



**UNIVERSIDAD ESTATAL A DISTANCIA
COLEGIO NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
COORDINACIÓN ACADÉMICA
COORDINACIÓN DE ESPAÑOL**

Antología de Español
Nivel Décimo

Año: 2026

Información administrativa

El CONED, desde la Coordinación de Español, presenta la siguiente antología, la cual tiene como base el Programa de Estudio de Español para Tercer Ciclo y Educación Diversificada https://www.mep.go.cr/sites/default/files/media/espanol3ciclo_diversificada.pdf, así como utiliza la literatura recomendada por el Ministerio de Educación Pública https://sibeycra.mep.go.cr/wp-content/uploads/2019/09/literatura_recomendada_2018.pdf, sin embargo por la elección y presentación de los temas de la presente antología, así como el aporte a la educación secundaria a distancia se han incluido temas adicionales que servirán de apoyo a las personas estudiantes.

La presente antología fue elaborada por M.Sc. Almitra Desueza Delgado, coordinadora de Español, con la asistencia de la Inteligencia Artificial Generativa a través de los siguientes programas: Canva, Chat GPT 5.2 y NotebookLM en sus versiones de pago.

Agradezco el apoyo brindado por el rector de la UNED Dr. Rodrigo Arias Camacho, la directora general del CONED M.Sc. Paola Mesén Meneses y el coordinador académico del CONED M.Sc. Jorge Díaz Porras.

**MATERIAL SIN FINES COMERCIALES PARA USO EXCLUSIVO DE ESTUDIANTES DEL
COLEGIO NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA**

CONED

Página Web: <http://www.coned.ac.cr>

Contenido

GRAMÁTICA.....	9
“El paradigma verbal”	10
Objetivo de aprendizaje	11
Criterio de evaluación	11
Indicador de logro	11
El paradigma verbal.....	12
Características del paradigma verbal	12
Análisis del paradigma verbal en La mujer habitada	13
Conjugación completa de tres verbos.....	13
Verbos irregulares	14
Verbos defectivos.....	14
Verbos naturales	15
En resumen:	15
Importancia del paradigma verbal en la comunicación.....	15
Referencias.....	16
Ejercicios.....	17
“La oración impersonal”	24
Objetivo de aprendizaje	25
Contenidos de aprendizaje.....	25
Criterio de evaluación	25
Indicador de logro	25
Las oraciones impersonales	26
Características principales:.....	26
Tipos de oraciones impersonales:.....	26
Referencias.....	29
Ejercicios.....	30
“La oración pasiva”	36
Objetivo de aprendizaje	37
Contenidos de aprendizaje.....	37
Criterio de evaluación	37

Indicador de logro	37
Las oraciones pasivas.....	38
Características principales.....	38
Tipos de oraciones pasivas	38
Transformación de oraciones activas en pasivas	39
Referencias:	41
Ejercicios.....	42
ELEMENTOS DEL LENGUAJE	48
“Registros lingüísticos”	49
Objetivo de aprendizaje	50
Contenidos de aprendizaje.....	50
Criterio de evaluación.....	50
Indicador de logro	50
Características: adecuación, coherencia y precisión.....	51
Lenguaje coloquial.....	51
Lenguaje popular (vernacular)	51
Lenguaje técnico/científico	52
Lenguaje culto o estándar	52
Lenguaje administrativo	52
Lenguaje literario.....	52
Funciones del lenguaje y ejemplos.....	52
¿Cómo elegir el registro?.....	53
Referencias	56
Ejercicios.....	57
ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN	61
“La comunicación escrita”	62
Objetivo de aprendizaje	63
Contenidos de aprendizaje.....	63
Criterio de evaluación.....	63
Indicador del logro.....	63
La comunicación escrita	64
Características de la comunicación escrita.....	64
Tipos de comunicación escrita	64

Importancia en la vida cotidiana	65
Referencias.....	67
Ejercicios.....	69
“El debate”	74
Objetivo de aprendizaje	75
Contenidos de aprendizaje.....	75
Criterio de evaluación	75
Indicador	75
El debate.....	76
Características del debate	76
Tipos de debates	77
Importancia del debate.....	77
Reglas básicas de participación.....	77
Ejemplos prácticos de los distintos tipos de debate	78
Referencias:.....	82
Ejercicios.....	83
“La entrevista”	87
Objetivo de aprendizaje	88
Contenidos de aprendizaje.....	88
Criterio de evaluación	88
Indicador del logro	88
La entrevista y sus tipos	89
Características de la entrevista	89
Tipos de entrevista	89
Clasificación de la entrevista.....	90
Referencias.....	93
Ejercicios.....	94
“La dramatización”	98
Objetivo de aprendizaje	99
Contenidos de aprendizaje.....	99
Criterio de evaluación	99
Indicador de logro	99
La dramatización educativa.....	100

Características principales:.....	100
Tipos de dramatizaciones educativas:.....	100
Etapas	101
Concepto y Propósito de la Dramatización Educativa.....	101
Características de la Dramatización Educativa.....	101
Criterios de Calidad	102
Referencias	104
Ejercicios.....	105
“La literatura didáctica”.....	109
Objetivo de aprendizaje	110
Contenidos de aprendizaje.....	110
Criterio de evaluación.....	110
Indicador de logro	110
El texto didáctico	111
Características principales:.....	111
Estructura básica	111
Tipos frecuentes de textos didácticos.....	112
Criterios de calidad.....	112
¿Por qué importa para personas adultas?	112
Referencias	115
Ejercicios.....	116
MOVIMIENTOS LITERARIOS.....	122
Objetivo de aprendizaje	124
Contenidos de aprendizaje.....	124
Criterio de evaluación.....	124
Indicador de logro	124
El clasicismo greco-romano.....	125
Características principales en la literatura	125
Autores y obras representativas	125
Influencia en la literatura y la vida occidental.....	126
Concepto de Clasicismo Greco-Romano	126
Características Principales en la Literatura	126
Influencia en la Literatura, el Arte y la Vida Occidental	127

Referencias.....	130
Ejercicios.....	133
“La mitología griega”	138
Objetivo de aprendizaje	139
Contenidos de aprendizaje.....	139
Criterio de evaluación	139
Indicador de logro	139
La mitología griega	140
Características de la mitología griega en la literatura.....	140
Obras literarias relacionadas.....	140
Genealogía de los dioses principales	141
Los Titanes y la segunda generación divina	141
La guerra entre titanes y olímpicos: la Titanomaquia.....	141
Los dioses olímpicos.....	142
Otras divinidades menores y relacionadas	142
Los hijos semidioses y héroes	142
La herencia cultural de la genealogía divina	143
Influencia en la literatura, el arte y la vida occidental	143
Conclusión	143
Referencias.....	147
Ejercicios.....	148
HISTORIA DE LA ESCRITURA	155
“La escritura y los números”	156
Objetivo de aprendizaje	157
Contenidos de aprendizaje.....	157
Criterio de evaluación	157
Indicador de logro	157
La escritura y los números	158
El nacimiento de los números	158
El nacimiento de la escritura	158
La relación entre números y escritura	159
Ejemplos prácticos en la antigüedad	159
Vigencia en la actualidad.....	160

Usos prácticos: comercio, registro agrícola y vida cotidiana	160
Ejemplos de transformación social por los números y la escritura.....	160
Referencias	164
Ejercicios	165
INTELIGENCIA ARTIFICIAL GENERATIVA	170
“Las redes sociales de manera crítica”	171
Objetivo de aprendizaje	172
Contenidos de aprendizaje.....	172
Criterio de evaluación.....	172
Indicador de logro	172
Las redes sociales	173
Características de las redes sociales.....	173
Uso democrático de los contenidos	173
Construcción democrática vs. construcción especializada	173
¿Cómo analizar el contenido digital de manera crítica?	174
Ejemplos prácticos.....	174
Recomendaciones finales	174
Referencias	177
Ejercicios	179

GRAMÁTICA



¡Hola, hola! 🙌

Bienvenidas y bienvenidos a la unidad de: “El paradigma verbal”



En esta unidad encontrará:

- El objetivo de aprendizaje
- Los contenidos de aprendizaje
- El desarrollo del contenido, en el que encontrará enlaces para un video y un podcast explicativo
- Mapa conceptual
- Ejercicios de práctica, estos ejercicios solo tienen valor formativo, por lo que no necesitan enviarlo a la persona docente, sin embargo, si tienen alguna pregunta es importante hacérselo saber a la persona docente de la sede.

Objetivo de aprendizaje

Reconocer y aplicar el paradigma verbal en diferentes contextos comunicativos, mediante el análisis de ejemplos literarios de *La mujer habitada* de Gioconda Belli, con el fin de fortalecer el uso adecuado del verbo en la producción oral y escrita.

Contenidos de aprendizaje

- El verbo como núcleo del predicado.
- Definición de paradigma verbal.
- Características del paradigma verbal.
- Ejemplos aplicados a fragmentos de *La mujer habitada*.
- Importancia del paradigma verbal en la comunicación.

Criterio de evaluación

La persona estudiante identifica, clasifica y aplica las formas verbales de acuerdo con el paradigma verbal en distintos contextos, demostrando comprensión y uso correcto en producciones propias.

Indicador de logro

Reconoce y explica el paradigma verbal en ejemplos literarios y construye oraciones propias con un uso correcto de los tiempos, modos y personas verbales.



El paradigma verbal

El verbo es el corazón de la oración, porque sin él no se puede comunicar acción, estado o proceso. Al estudiar el paradigma verbal, entendemos que los verbos cambian de forma según el tiempo, el modo, el número y la persona. Estas variaciones permiten expresar con claridad lo que sucede, cuándo ocurre, quién lo realiza y de qué manera.

El verbo conjugado desempeña la función primordial de ser el núcleo del sintagma verbal del predicado. Se le considera el corazón de la oración, ya que es la categoría gramatical encargada de comunicar acciones, estados o procesos. Para cumplir esta función, el verbo debe establecer una relación de concordancia obligatoria en persona y número con el núcleo del sujeto. Su rol es tan determinante que la presencia de un verbo principal es el criterio técnico para distinguir una oración de una simple frase.

Definición de paradigma verbal

Se define como paradigma verbal al conjunto ordenado de todas las formas posibles que un verbo puede adoptar según sus accidentes gramaticales. También conocido como conjugación o flexión verbal, consiste en los diferentes modelos de modificación que sufre un lexema para designar variaciones de persona, número, tiempo, modo y aspecto.

Características del paradigma verbal

Características del paradigma verbal

El paradigma verbal en español se caracteriza por los siguientes elementos morfológicos y sintácticos:

1. **Accidentes gramaticales:** El verbo es modificado por seis accidentes: modo (actitud del hablante), tiempo (momento de la acción), persona (quién realiza la acción), número (singular o plural), voz (activa o pasiva) y aspecto (si la acción está terminada o no).
 - **Tiempo:** pasado, presente y futuro.
 - **Modo:** indicativo (realidad), subjuntivo (posibilidad, deseo) e imperativo (mandato).
 - **Número:** singular y plural
 - **Persona:** primera, segunda y tercera persona.
 - **Voz:** pasiva (el sujeto recibe la acción), activa (el sujeto realiza la acción)
 - **Aspecto:** la acción puede ser terminada (perfectiva) o en desarrollo (imperfectiva).
2. **Estructura morfológica:** Se divide en dos partes fundamentales: la raíz o radical, que suele permanecer inalterada y aporta el significado léxico; y la desinencia o terminación, que varía para indicar los accidentes gramaticales.
3. **Modelos de conjugación:** Los verbos se agrupan en tres modelos según su terminación en infinitivo: -ar (primera conjugación, modelo *amar*), -er (segunda conjugación, modelo *temer*) e -ir (tercera conjugación, modelo *partir*).

4. **Regularidad:** Los verbos pueden ser regulares si siguen fielmente el modelo de su terminación, o irregulares si presentan alteraciones en su raíz, en su desinencia o en ambas.

Análisis del paradigma verbal en La mujer habitada

El uso de los diversos tiempos y modos en la novela de Gioconda Belli permite dar vida a los personajes y situar las acciones en contextos psicológicos y temporales específicos:

1. **Presente de indicativo:** *"Ella piensa en la ciudad..."*. En este fragmento, el verbo "piensa" (tercera persona singular) sitúa la acción en el momento actual del relato, brindando inmediatez a la conciencia del personaje.
2. **Pretérito imperfecto:** *"La protagonista soñaba con un país diferente..."*. El uso de "soñaba" indica una acción habitual o un proceso durativo en el pasado, característico de las descripciones narrativas.
3. **Futuro de indicativo:** *"Un día, serán libres las mujeres de su pueblo"*. Aquí, el verbo "serán" proyecta una certidumbre o visión hacia el porvenir, funcionando como una predicción dentro de la trama.
4. **Modo subjuntivo:** *"Deseaba que su gente viviera en paz"*. El uso de "viviera" (pretérito imperfecto de subjuntivo) refleja una acción hipotética, un deseo o una posibilidad que no necesariamente ha ocurrido en la realidad del relato.
5. **Modo imperativo:** *"¡Levántense contra la injusticia!"*. El verbo en imperativo se utiliza para ordenar, exhortar o pedir directamente una acción a los interlocutores.

Estos ejemplos muestran cómo el paradigma verbal se aplica en la literatura para dar vida a los personajes y para situar las acciones en diferentes tiempos y modos.

Conjugación completa de tres verbos

a) Primera conjugación: amar **(terminan en -ar)**

- Presente: amo, amas, ama, amamos, amáis, aman.
- Pretérito imperfecto: amaba, amabas, amaba, amábamos, amabais, amaban.
- Pretérito perfecto simple: amé, amaste, amó, amamos, amasteis, amaron.
- Futuro: amaré, amarás, amará, amaremos, amaréis, amarán.
- Condicional: amaría, amarías, amaría, amaríamos, amaríais, amarían.
- Subjuntivo presente: ame, ames, ame, amemos, améis, amen.
- Subjuntivo imperfecto: amara o amase, amaras o amases, amara o amase, amáramos o amásemos, amarais o amaseis, amaran o amasen.
- Imperativo: ama (tú), ame (usted), amemos (nosotros), amad (vosotros), amen (ustedes).

b) Segunda conjugación: temer
(terminan en -er)

- Presente: temo, temes, teme, tememos, teméis, temen.
- Pretérito imperfecto: temía, temías, temía, temíamos, temíais, temían.
- Pretérito perfecto simple: temí, temiste, temió, temimos, temisteis, temieron.
- Futuro: temeré, temerás, temerá, temeremos, temeréis, temerán.
- Condicional: temería, temerías, temería, temeríamos, temeríais, temerían.
- Subjuntivo presente: tema, temas, tema, temamos, temáis, teman.
- Subjuntivo imperfecto: temiera o temiese, temieras o temieses, temiera o temiese, temiéramos o temiésemos, temierais o temieseis, temieran o temiesen.
- Imperativo: teme (tú), tema (usted), temamos (nosotros), temed (vosotros), teman (ustedes).

c) Tercera conjugación: vivir
(terminan en -ir)

- Presente: vivo, vives, vive, vivimos, vivís, viven.
- Pretérito imperfecto: vivía, vivías, vivía, vivíamos, vivíais, vivían.
- Pretérito perfecto simple: viví, viviste, vivió, vivimos, vivisteis, vivieron.
- Futuro: viviré, vivirás, vivirá, viviremos, viviréis, vivirán.
- Condicional: viviría, vivirías, viviría, viviríamos, viviríais, vivirían.
- Subjuntivo presente: viva, vivas, viva, vivamos, viváis, vivan.
- Subjuntivo imperfecto: viviera o viviese, vivieras o vivieses, viviera o viviese, viviéramos o viviésemos, vivierais o vivieseis, vivieran o viviesen.
- Imperativo: vive (tú), viva (usted), vivamos (nosotros), vivid (vosotros), vivan (ustedes).

Verbos irregulares

Son los que no siguen las reglas comunes de conjugación. Cambian su raíz o sus terminaciones.

Ejemplos:

- tener: yo tengo (aparece la "g").
- ir: yo voy, nosotros vamos (cambia totalmente).
- decir: yo digo, tú dices (cambio en raíz y en terminación).

Verbos defectivos

Son los que no se conjugan en todos los tiempos, modos o personas, porque sería raro o imposible usarlos.

Ejemplos:

- abolir: casi siempre se usa solo en tercera persona (*se abolió la ley*).
- aguar: no se usa en todas las formas (*aguaré* suena raro).
- nevar: solo se conjuga en tercera persona (*nieva, nevaba, nevó*).

Verbos naturales

Son los verbos regulares que siguen las reglas de su conjugación (-ar, -er, -ir) sin alterar su raíz. Ejemplos:

- primera: cantar (canto, cantabas, cantaré).
- segunda: correr (corro, corrías, correremos).
- tercera: partir (parto, partías, partirán).

En resumen:

- Paradigma verbal = todas las formas de un verbo.
- Los regulares siguen la norma (amar, temer, vivir).
- Los irregulares cambian su raíz o terminaciones (tener, ir, decir).
- Los defectivos no se usan en todas las formas (nevar, abolir).
- Los naturales son los que se conjugan normalmente.

Tabla comparativa de los verbos

Tipo de verbo	Definición	Ejemplo en infinitivo	Conjugación ejemplo	Observación
Regulares o naturales	Siguen las reglas de su conjugación (-ar, -er, -ir) sin alterar su raíz.	Amar (1. ^ª), correr (2. ^ª), vivir (3. ^ª)	Yo amo, tú amabas, él vivirá.	La raíz se mantiene: <i>am-</i> , <i>corr-</i> , <i>viv-</i> .
Irregulares	Presentan cambios en la raíz o en las terminaciones.	Tener, decir, ir	Yo tengo, tú dices, él va.	Cambian letras: aparece la "g", cambia la vocal o toda la palabra.
Defectivos	No se conjugan en todas las personas, tiempos o modos.	Abolir, nevar, aguar	Se abolió la ley, nieva en Cartago.	Suenan raras o imposibles en algunas formas (<i>yo aguo</i> casi no se usa).

Importancia del paradigma verbal en la comunicación

La conjugación verbal es un componente fundamental de la gramática que garantiza la comunicación efectiva. Su importancia radica en la capacidad de precisar cuándo sucede algo, quién lo hace y con qué intención. El dominio del paradigma permite al hablante matizar sus mensajes: el modo indicativo aporta objetividad y certeza, mientras que el subjuntivo abre el mundo de la subjetividad, las dudas y los anhelos. En la producción oral y escrita, el uso adecuado de los tiempos y aspectos (perfectivo e imperfectivo) es lo que otorga coherencia temporal y precisión a cualquier discurso o texto literario.

Analogía: Podemos imaginar el verbo como el motor de un vehículo (la oración). El paradigma verbal sería el panel de control y la transmisión: las desinencias son las palancas que ajustan la potencia (persona y número), el sentido de la marcha (tiempo: pasado o futuro) y el estilo de

conducción (modo: realidad o deseo). Sin un ajuste preciso de estas piezas, el motor puede estar encendido, pero el vehículo no sabrá hacia dónde se dirige ni con qué propósito.



Referencias

Fuentes bibliográficas y académicas:

- Aguilar, Y. (s. f.). *El Paradigma Verbal en Español*. Scribd.
- Belli, G. (1988). *La mujer habitada*. Seix Barral.
- Editorial Etecé. (2025, 18 de junio). *Verbos - Qué son, tipos, conjugación, modos y tiempos*. Enciclopedia Concepto.
- Equipo de Enciclopedia Significados. (2025, 27 de agosto). *Conjugaciones verbales: qué son, tipos y ejemplos*. Significados.
- Equipo editorial, Etecé. (2023, 27 de junio). *50 Ejemplos de los Verbos y sus Conjugaciones*. Enciclopedia de Ejemplos.
- Errejón, D. (2022). *Conjugaciones Verbales en Español: Tipos y Ejemplos Esenciales*. Studocu.
- García, C. (2024, 10 de septiembre). *Formas verbales | Qué son y conjugaciones del español*. QuillBot.
- Giani, C. (2024, 25 de octubre). *Verbos conjugados (qué son, tipos y ejemplos)*. Lenguaje.com. Editorial Etecé.
- Machado Brenes, F. (s. f.). *El paradigma verbal* [Unidad de aprendizaje].
- Mena, K. (2023). *11º Paradigma Verbal 3: Concepts y Ejercicios de Conjugación*. Studocu.
- Monera, V. (2024, 10 de julio). *La conjugación verbal*. Divinas Palabras.
- Muriel, T. (2025, 27 de agosto). *Qué es conjugar un verbo: explicación y ejemplos*. Significados.

- Ribas, N. (2024, 25 de octubre). *100 Ejemplos de Conjugaciones Verbales*. Enciclopedia de Ejemplos. Editorial Etecé.
- Rubio, E. (s. f.). *La conjugación verbal | Las clases de palabras (I): el sustantivo, el adjetivo, el verbo y el adverbio*.
- Sánchez, L. (s. f.). *La conjugación verbal: características y ejemplos de actividades*. Smartick.
- Yepes, E. (s. f.). *07. La conjugación / Conjugation*. Spanish Grammar Manual. Humanities LibreTexts.

Fuentes audiovisuales (YouTube):

- Blatt, R. (s. f.). *COMO USAR EL PARADIGMA VERBAL* [Video]. YouTube.
- Profe en c@sa. (s. f.). *Paradigma verbal* [Video]. YouTube.
- Tu voz actual. (s. f.). *Paradigma verbal* [Video]. YouTube.



Ejercicios

I parte. Selección única

Marca la opción correcta en cada caso.

1. Lea el siguiente texto

“Cuando suena la alarma a las 4:30 a. m., Sofía se levanta, prepara café y dice: ‘Hoy trabajo doble turno’.”

La forma verbal se levanta corresponde a:

- a) Pretérito perfecto simple, 3.ª singular
- b) Presente de indicativo, 3.ª singular
- c) Presente de subjuntivo, 3.ª singular
- d) Futuro de indicativo, 3.ª singular

2. Lea el siguiente texto:
“Antes de salir, Sofía le dice a su hijo: ‘Lava los platos y ordena tu cuarto, por favor’.”
La forma verbal lava está en:
a) Imperativo afirmativo, 2.ª singular
b) Presente de indicativo, 3.ª singular
c) Pretérito imperfecto, 2.ª singular
d) Subjuntivo presente, 2.ª singular
3. Lea el siguiente texto:
“Ojalá mañana no llueva y podamos llevar a la bebé al control médico.”
La forma llueva es:
a) Indicativo futuro
b) Imperativo
c) Subjuntivo presente
d) Condicional simple
4. Lea el siguiente texto:
“Si todo sale bien, el próximo mes pagaremos la última cuota del préstamo.”
La forma pagaremos corresponde a:
a) Futuro de indicativo, 1.ª plural
b) Condicional simple, 1.ª plural
c) Pretérito perfecto simple, 1.ª plural
d) Presente de indicativo, 1.ª plural
5. Lea el siguiente texto:
“Con más tiempo, yo estudiaría una tecnicatura en línea.”
La forma estudiaría es:
a) Subjuntivo imperfecto
b) Condicional simple
c) Futuro de indicativo
d) Pretérito imperfecto
6. Lea el siguiente texto:
“Ayer firmé el contrato y empecé inmediatamente.”
La forma firmé es:
a) Pretérito imperfecto, 1.ª singular
b) Pretérito perfecto simple, 1.ª singular
c) Presente de indicativo, 1.ª singular
d) Pretérito pluscuamperfecto, 1.ª singular

7. Lea el siguiente texto:
"Cuando éramos pequeños, cenábamos temprano y conversábamos en la mesa."
La forma conversábamos es:
a) Pretérito perfecto simple, 1.ª plural
b) Pretérito imperfecto, 1.ª plural
c) Presente, 1.ª plural
d) Condicional, 1.ª plural
8. Lea el siguiente texto:
"Voy a llamar al banco para preguntar sobre el saldo."
En la perífrasis voy a llamar, la forma en infinitivo es:
a) Voy
b) A
c) Llamar
d) Preguntar
9. Lea el siguiente texto:
"Yo tengo tres trabajos parciales para completar el ingreso de la casa."
El verbo tengo se clasifica como:
a) Regular, 1.ª singular
b) Defectivo, 1.ª singular
c) Irregular, 1.ª singular
d) Impersonal, 3.ª singular
10. Lea el siguiente texto:
"En Cartago, a veces llueve toda la tarde en temporada."
El verbo llueve es un ejemplo de:
a) Verbo regular en 3.ª singular
b) Verbo defectivo meteorológico
c) Verbo copulativo
d) Verbo transitivo
11. Lea el siguiente texto:
"Mañana trabajaré desde casa para cuidar a mi hija."
El verbo trabajaré pertenece a la:
a) Segunda conjugación
b) Tercera conjugación
c) Primera conjugación
d) Ninguna, es irregular

12. Lea el siguiente texto:
“Es importante que lleguen a la reunión a tiempo.”
La forma lleguen es:
a) Imperativo
b) Subjuntivo presente, 3.ª plural
c) Futuro de indicativo, 3.ª plural
d) Condicional, 3.ª plural
13. Lea el siguiente texto:
“Con la reforma, se abolió el cobro adicional en ese trámite.”
El verbo abolió aquí funciona como:
a) Verbo defectivo de uso restringido
b) Verbo regular de 1.ª conjugación
c) Verbo auxiliar
d) Verbo pronominal
14. Lea el siguiente texto:
“Vamos al Ebáis después del trabajo.”
La forma vamos es:
a) Presente de indicativo, 1.ª plural, verbo irregular
b) Pretérito perfecto simple, 1.ª plural
c) Imperativo, 1.ª plural
d) Futuro, 1.ª plural
15. Lea el siguiente texto:
“El encargado dijo que mañana habrá inventario.”
La forma dijo es:
a) Pretérito perfecto simple, 3.ª singular, irregular
b) Pretérito imperfecto, 3.ª singular, regular
c) Presente, 3.ª singular, irregular
d) Futuro, 3.ª singular, regular
16. Lea el siguiente texto:
“Cuando mis hijos eran bebés, comían cada tres horas.”
La forma comían es:
a) Pretérito imperfecto, 3.ª plural
b) Pretérito perfecto simple, 3.ª plural
c) Presente, 3.ª plural
d) Condicional, 3.ª plural
17. Lea el siguiente texto:
“Aunque estemos cansados, corramos este último kilómetro.”
La forma corramos, por su valor exhortativo, puede analizarse como:
a) Imperativo inclusivo, 1.ª plural
b) Futuro simple, 1.ª plural
c) Condicional, 1.ª plural
d) Infinitivo personal

18. Lea el siguiente texto:
“Es necesario que estudies un rato cada noche.”
La forma estudies es:
a) Subjuntivo presente, 2.^a singular
b) Presente de indicativo, 2.^a singular
c) Imperativo, 2.^a singular
d) Pretérito imperfecto, 2.^a singular
19. Lea el siguiente texto:
“Conduzco con cuidado cuando llevo a mi mamá a sus citas.”
El verbo conduzco es:
a) Regular de la tercera conjugación
b) Irregular de la tercera conjugación
c) Defectivo de la segunda conjugación
d) Copulativo de la primera conjugación
20. Lea el siguiente texto:
“Mi esposa suele trabajar de noche cuando hay cierres contables.”
El verbo suele se clasifica como:
a) Auxiliar modal irregular (verbo soler)
b) Copulativo
c) Defectivo meteorológico
d) Regular de 1.^a conjugación

II parte. Complete

Completa con la forma verbal correcta según el contexto. Entre paréntesis aparece el infinitivo y, si aplica, el tiempo o modo sugerido.

1. Si mañana no hay transporte, nosotros _____ en bicicleta. (ir, futuro)
2. Ojalá mi hija _____ la beca este año. (obtener, subjuntivo presente)
3. Ayer yo _____ tres horas extra para terminar el reporte. (trabajar, pretérito perfecto simple)
4. Cuando éramos más jóvenes, _____ todos los fines de semana. (correr, pretérito imperfecto)
5. Es importante que ustedes _____ el formulario completo. (enviar, subjuntivo presente)
6. Con más ahorro, ellos _____ una computadora nueva. (comprar, condicional)
7. ¡ _____ la puerta con llave al salir! (cerrar, imperativo tú)
8. Yo no _____ café en la noche porque no duermo. (tomar, presente)
9. Si llueve, _____ a las 6:00 en el salón comunal. (reunirse, futuro)
10. Ojalá no _____ más cortes de agua esta semana. (haber, subjuntivo presente)

III parte. Ejercicio de construcción textual

Escribí un texto breve (12 a 15 oraciones) sobre una decisión importante que hayas tomado para tu familia, tus estudios o tu trabajo. Requisitos:

- Usá al menos cinco verbos en distintos tiempos (pasado, presente, futuro y, al menos, un subjuntivo o un imperativo).
- Subrayá los verbos y, entre paréntesis, indicá el tiempo y modo: por ejemplo, “decidí (pretérito perfecto simple, indicativo)”.
- Incluí una oración con deseo o necesidad (subjuntivo), y una con una indicación o recomendación (imperativo).

Rúbrica de evaluación (producción escrita)

Criterio	Excelente (10)	Satisfactorio (8)	En proceso (6)	Inicial (4)
Variedad verbal	Usa 5 o más tiempos/modos distintos con corrección (incluye subjuntivo e imperativo).	Usa 4 tiempos/modos distintos con leves errores.	Usa 3 tiempos/modos; varios errores.	Usa 1–2 tiempos; errores frecuentes.
Corrección morfosintáctica	Concordancia y conjugación precisas; puntuación adecuada.	Pocos deslices que no afectan la comprensión.	Errores que dificultan parcialmente la lectura.	Errores graves que impiden la comprensión.
Pertinencia y coherencia	Tema claro, secuencia lógica, inicio-desarrollo-cierre bien marcados.	Tema claro con pequeñas digresiones.	Organización débil; ideas repetitivas.	Ideas inconexas; no hay estructura.
Adecuación al contexto adulto	Lenguaje claro, relevante para vida laboral/familiar; ejemplos pertinentes.	Generalmente pertinente.	Pertinencia limitada.	No se adecua al contexto.
Presentación y formato	Subraya verbos y anota tiempo/modo correctamente; extensión solicitada.	Cumple casi todo lo solicitado.	Omite varios requisitos de forma.	No respeta formato ni extensión.



Podcast: https://soundcloud.com/user-452004121/el-paradigma-verbal?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=822d46c051eb43d5bbc7939fc21d637e

Video: <https://youtu.be/-y8RJWqN9xl>

¡Hola, hola! 🙌

Bienvenidas y bienvenidos a la unidad de:

“La oración impersonal”

Oraciones Impersonales: ¿Quién realiza la acción?

QUÉ ES UNA ORACIÓN IMPERSONAL

- Carecen de un sujeto que realice la acción verbal.
Ni está presente en la oración (explícito) ni se puede sobreentender (tácito).
- El verbo siempre se conjuga en tercera persona del singular.
Esta es una característica clave para identificarlas.

No confundir con Sujeto Tácito.

Sujeto Tácito → **Impersonal**

yo Trabajo mucho → Llueve mucho

4 TIPOS FRECUENTES

- 1. Con verbos de fenómenos meteorológicos**
Describen el clima o eventos de la naturaleza que ocurren sin un agente.
Ejemplos:
 - Ayer llovió todo el día.
 - Amanece más temprano en invierno.
- 2. Con los verbos HABER, HACER y SER**
Se usan para expresar existencia, tiempo cronológico o condiciones climáticas.
Ejemplos:
 - Hay mucho ruido aquí.
 - Hace frío.
 - Es tarde.
- 3. Con la partícula "se" (Impersonales reflejas)**
El "se" indica que el sujeto es desconocido, se generaliza o no importa.
Ejemplos:
 - En este país se come muy bien.
 - Se necesita personal.
- 4. Con verbo en 3ª persona del plural (Eventuales)**
Se usa para referirse a un agente humano desconocido o genérico.
Ejemplos:
 - Llamen a la puerta.
 - Dicen que subirá el precio.

NotebookLM

En esta unidad encontrará:

- El objetivo de aprendizaje
- Los contenidos de aprendizaje
- El desarrollo del contenido, en el que encontrará enlaces para un video y un podcast explicativo
- Mapa conceptual
- Ejercicios de práctica, estos ejercicios solo tienen valor formativo, por lo que no necesitan enviarlo a la persona docente, sin embargo, si tienen alguna pregunta es importante hacérselo saber a la persona docente de la sede.

Objetivo de aprendizaje

Identificar y analizar las oraciones impersonales en textos literarios y no literarios, comprendiendo sus características y tipos, para utilizarlas de manera consciente en la comunicación escrita y oral.

Contenidos de aprendizaje

- Definición de oración impersonal.
- Tipos de oraciones impersonales:
 - Gramaticales (con verbos meteorológicos).
 - Con “se” impersonal.
 - Con verbos en tercera persona singular sin sujeto.
 - Con “haber” y “hacer”.
- Ejemplos tomados de la novela *La mujer habitada* de Gioconda Belli.
- Uso de oraciones impersonales en la vida cotidiana y en la comunicación formal.

Criterio de evaluación

Reconoce y explica las oraciones impersonales en textos literarios y no literarios, distinguiendo sus tipos y aplicándolas en la producción textual.

Indicador de logro

El estudiante identifica correctamente los diferentes tipos de oraciones impersonales en un texto y las emplea en la redacción de un párrafo propio.



Las oraciones impersonales

Las oraciones son aquellas que no tienen un sujeto definido. En lugar de señalar quién realiza la acción, expresan hechos, fenómenos o situaciones de manera general. Son muy comunes en el lenguaje cotidiano y en la literatura, pues permiten expresar ideas colectivas, fenómenos naturales o acciones sin precisar un actor.

Las oraciones impersonales ayudan a dar objetividad y a crear atmósferas en los textos.

También son útiles en la vida cotidiana: en anuncios, noticias o instrucciones, como “*Se prohíbe fumar*”, donde no se dice quién prohíbe, pero la norma aplica para todos.

Las oraciones impersonales son aquellas que carecen de un sujeto concreto al que se le pueda atribuir la acción del verbo. Se consideran oraciones unimembres, ya que no siguen la estructura clásica de sujeto y predicado; en su lugar, presentan un verbo que describe un hecho o circunstancia sin que exista un actor recuperable lógicamente. Estas oraciones se caracterizan por mantener el verbo fijado en la tercera persona del singular, excepto en casos de impersonalidad semántica donde se usa el plural para ocultar al agente.

Características principales:

1. No llevan sujeto explícito.
2. El verbo aparece en tercera persona singular.
3. Expresan fenómenos de la naturaleza, acciones generales o situaciones que “ocurren” sin un responsable concreto.
4. Permiten dar un sentido de objetividad o generalidad.

Tipos de oraciones impersonales:

- **Gramaticales (con verbos meteorológicos):** Son oraciones formadas por verbos que indican fenómenos de la naturaleza o climáticos, tales como *llover, nevar, tronar, granizar, amanecer o anochecer*. Estos verbos son intrínsecamente impersonales porque no se le puede asignar un sujeto activo a la lluvia o a la nieve. Es importante notar que si estos verbos se usan de forma metafórica (ej. “Llovieron críticas”), dejan de ser impersonales y pasan a ser personales con un sujeto reconocible.
- **Con “se” impersonal:** En este tipo, la partícula “se” funciona como un indicador o marca de impersonalidad, lo que impide la aparición de un sujeto. Se utilizan para generalizar acciones (equivalente a “la gente”) o para ocultar deliberadamente al actor de la acción, enfocándose en el hecho mismo. Por ejemplo: “En este país se bebe demasiado”. No deben confundirse con las pasivas reflejas, las cuales sí poseen un sujeto paciente que concuerda con el verbo.
- **Con verbos en tercera persona singular sin sujeto:** Algunos verbos relacionados con los sentidos o procesos físicos como *oler, doler, picar o parecer* forman estructuras impersonales cuando van acompañados de un complemento de lugar o régimen. También se incluyen verbos como *bastar, sobrar o convenir* cuando se construyen con preposiciones o estructuras que rechazan un sujeto nominal.
- **Con “haber” y “hacer”:**

- **Haber:** Cuando funciona como verbo principal (no auxiliar), el verbo *haber* es siempre impersonal y denota existencia. En este uso, el sustantivo que lo acompaña es un complemento directo, por lo que el verbo debe permanecer siempre en singular (ej. "Había muchas personas", no "Habían"). También es impersonal en la perífrasis de obligación "hay que + infinitivo".
- **Hacer:** Se utiliza de forma impersonal para referirse al tiempo cronológico o atmosférico. Ejemplos comunes son "Hace frío" o "Hace tres años que no te veo".

Ejemplos tomados de la novela *La mujer habitada* de Gioconda Belli

La literatura utiliza estas estructuras para crear atmósferas y describir entornos sin centrar la atención en un individuo específico. En la obra de Belli se encuentran los siguientes ejemplos:

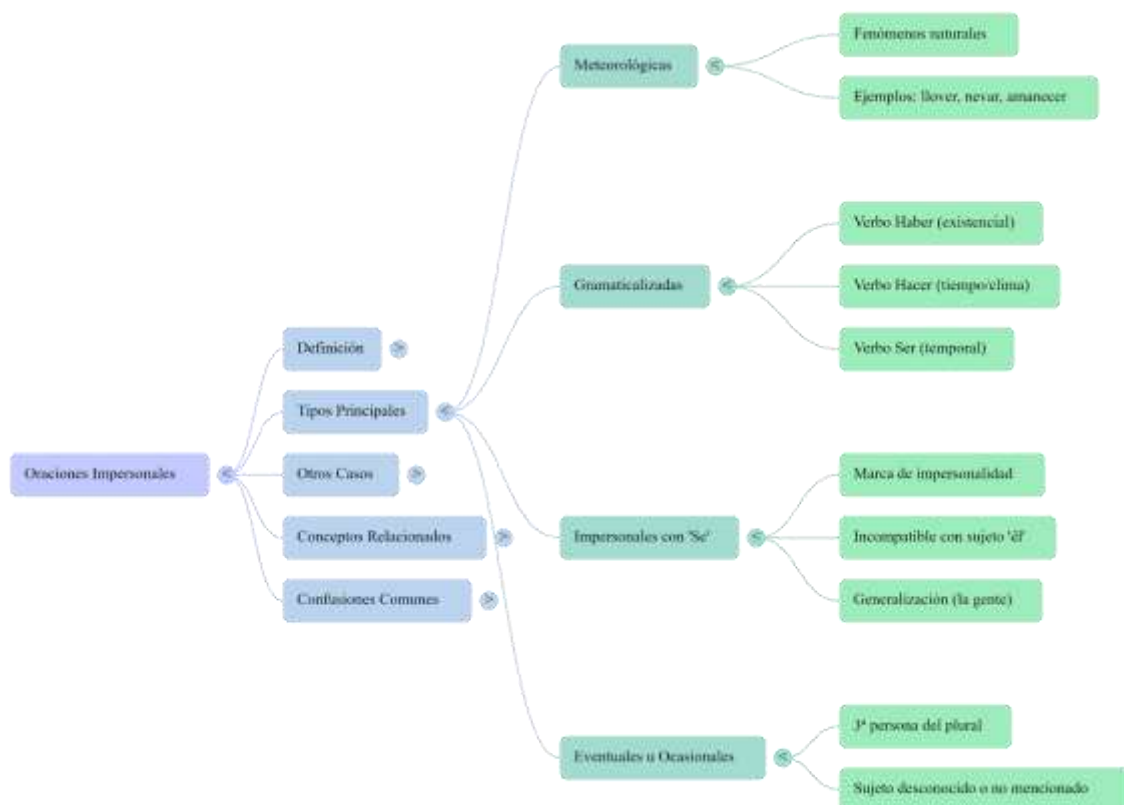
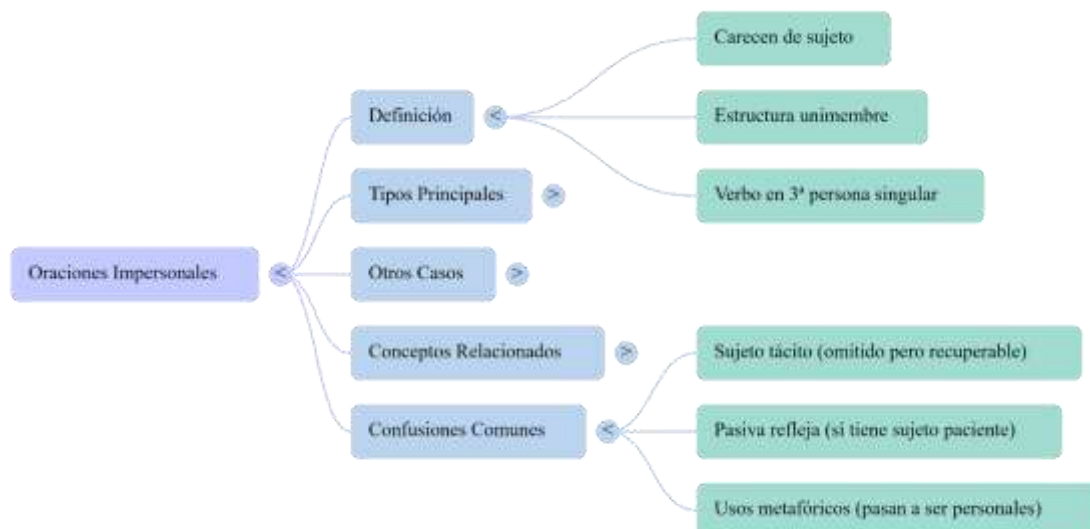
1. *Impersonal con "haber"*: "Había un aire denso en la ciudad aquella mañana". Se usa para expresar la existencia de una sensación ambiental.
2. *Impersonal con "se"*: "Se vivía con miedo en aquellos tiempos de represión". Refleja una situación generalizada que afectaba a la colectividad.
3. *Meteorológica*: "Llovía sin cesar sobre los cafetales". Describe un fenómeno natural que sitúa la escena en un contexto geográfico específico.
4. *Impersonal con "se" de fuente indeterminada*: "Se decía que los jóvenes podían cambiar la historia". Representa una voz colectiva o un rumor sin un autor definido.

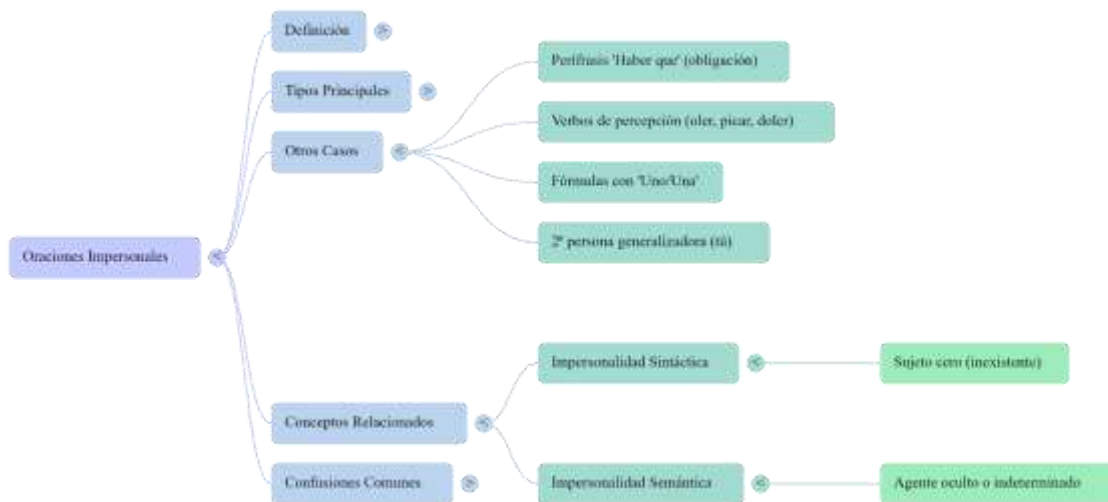
En la vida cotidiana, las oraciones impersonales permiten comunicar hechos fortuitos o situaciones donde el responsable no es relevante, como al decir "Llaman a la puerta" o "Dicen que va a subir la gasolina". Son esenciales para hablar del clima y del paso del tiempo de manera natural.

En la comunicación formal, su uso es estratégico para aportar objetividad. Se emplean con frecuencia en:

- **Normas e instrucciones:** Como en los carteles de "Se prohíbe fumar" o "Se necesita personal", donde la regla es general para todos.
- **Textos científicos o noticias:** Para presentar datos como hechos universales sin sesgos personales.
- **Fórmulas de cortesía:** Permiten suavizar peticiones o expresar necesidades de forma institucional.

Analogía: Comprender la oración impersonal es como observar una película donde los sucesos ocurren (llueve, hay neblina, se escucha un ruido), pero la cámara nunca muestra a un actor realizando esas acciones; simplemente percibimos el evento como parte del entorno.





Referencias

- Belli, G. (1988). *La mujer habitada*. Editorial Vanguardia.
- Chazarra, N. y López, F. J. (s.f.). *Las oraciones impersonales*. El Velero Digital. <https://elvelerodigital.com>
- Editorial Etecé. (2025, 15 de febrero). *20 Ejemplos de Oraciones Impersonales*. Enciclopedia de Ejemplos. <https://www.ejemplos.co/20-ejemplos-de-oraciones-impersonales/>
- Enciclopedia del Lenguaje. (2024, 25 de octubre). *Oraciones impersonales (qué son, tipos y ejemplos)*. <https://enciclopediadellenguaje.com/oraciones-impersonales/>
- García, C. (2025, 30 de junio). *Se impersonal | Qué es y ejercicios*. Quillbot. <https://quillbot.com/es/blog/sintaxis/se-impersonal/>
- Monera, V. (2021, 1 de septiembre). *LA ORACIÓN IMPERSONAL. Definición, tipos y ejemplos*. Divinas Palabras. <https://www.victoriamonera.com/la-oracion-impersonal-definicion-tipos-y-ejemplos/>
- Viñuales, A. (2019, 23 de enero). *Oraciones impersonales*. Lengua y literatura. <https://antoniovinuales.es/oraciones-impersonales/>



Ejercicios

I parte. Selección única

Marca la opción correcta en cada caso.

1. Lea el siguiente texto:
"Se trabaja en silencio en el taller cuando hay cierres."
La estructura "Se trabaja" es:
a) Pasiva refleja con sujeto paciente
b) Impersonal con se en 3.ª singular
c) Imperativo con sujeto tácito
d) Copulativa con atributo
2. Lea el siguiente texto:
"Había un murmullo leve en la sala de reuniones."
La forma "Había" es:
a) Verbo existencial impersonal en singular
b) Pasiva perifrástica
c) Copulativa con atributo
d) 3.ª plural indeterminada
3. Lea el siguiente texto:
"Es tarde para iniciar otro tema."
Este enunciado se clasifica como:
a) Personal con sujeto elíptico
b) Impersonal temporal con ser
c) Pasiva refleja
d) Imperativo indirecto

4. Lea el siguiente texto:
“Dicen que mañana habrá inspección.”
El uso de “Dicen” funciona como:
a) Agente indeterminado en 3.^a plural
b) Pasiva perifrástica
c) Impersonal meteorológica
d) Copulativa atributiva
5. Lea el siguiente texto:
“Llueve sobre la ciudad desde el amanecer.”
Esta oración es:
a) Impersonal meteorológica
b) Pasiva refleja
c) Personal con sujeto tácito
d) Perífrasis de obligación
6. Lea el siguiente texto:
“Hay que registrar la entrada antes de las siete.”
La perífrasis “hay que + infinitivo” expresa:
a) Posibilidad individual
b) Deseo hipotético
c) Obligación impersonal general
d) Resultado perfecto
7. Lea el siguiente texto:
“En el pasillo no se ve a nadie a esta hora.”
“Se ve” es:
a) Pasiva refleja con sujeto paciente
b) Impersonal con se de percepción
c) Imperativo negativo
d) Copulativa con atributo
8. Lea el siguiente texto:
“Hubo fallas de conexión durante la videoclase.”
“Hubo” es:
a) Verbo haber personal
b) Verbo haber existencial impersonal
c) Verbo auxiliar de perfecto
d) Verbo copulativo

9. Lea el siguiente texto:
"Se almuerza a la una y se retoma a las dos."
Las dos oraciones son:
a) Personales con sujeto elíptico
b) Pasivas perifrásticas
c) Impersonales con se de costumbre
d) Copulativas
10. Lea el siguiente texto:
"Es necesario presentar la cédula en portería."
"Es necesario" introduce:
a) Impersonal valorativa con ser
b) Pasiva refleja
c) Imperativo encubierto con sujeto tácito
d) Personal en 3.ª plural
11. Lea el siguiente texto:
"Amanece sobre los cafetales."
Clasificación:
a) Personal con sujeto tácito
b) Copulativa con atributo
c) Impersonal meteorológica/temporal
d) Pasiva perifrástica
12. Lea el siguiente texto:
"Se prohíbe el ingreso sin casco."
Tipo de impersonal:
a) Meteorológica
b) Con haber existencial
c) Con se normativa
d) 3.ª plural indeterminada
13. Lea el siguiente texto:
"En el comunicado se indica el nuevo horario."
Para clasificar correctamente esta oración, se debe notar que:
a) "Horario" es atributo del verbo
b) No hay sujeto agente mencionado y el verbo va en 3.ª singular
c) El verbo concuerda con un sujeto paciente plural
d) Es una orden directa a segunda persona

14. Lea el siguiente texto:
"Hace frío en la bodega; lleven suéter."
La primera oración es:
a) Impersonal de ambiente con hacer
b) Copulativa con atributo
c) Imperativo con sujeto tácito
d) Personal con OD implícito
15. Lea el siguiente texto: "Se vive con esperanza a pesar de las dificultades."
Esta construcción con se:
a) Identifica al agente
b) Generaliza la experiencia humana sin agente
c) Es pasiva con sujeto paciente
d) Es una perífrasis aspectual
16. Lea el siguiente texto:
"Era de madrugada cuando terminó el turno."
"Era de madrugada" es:
a) Copulativa atributiva con sujeto pospuesto
b) Impersonal temporal con ser
c) Pasiva refleja
d) Personal con sujeto tácito
17. Lea el siguiente texto:
"Se dice que habrá mejoras salariales."
La estructura es:
a) Pasiva perifrástica
b) Impersonal con se de fuente indeterminada
c) Copulativa con atributo
d) Personal con sujeto tácito
18. Lea el siguiente texto:
"En temporada alta llueve casi todos los días."
Este uso del verbo señala:
a) Pasiva refleja
b) Impersonal meteorológica
c) Copulativa
d) Imperativo

19. Lea el siguiente texto:
 “Hay turnos nocturnos esta semana.”
 La forma correcta normativa del verbo haber en uso existencial es:
 a) Plural, concordando con “turnos”
 b) Singular, independientemente del complemento
 c) Imperativo
 d) Subjuntivo por probabilidad
20. Lea el siguiente texto:
 “Se entra por la puerta lateral del edificio.”
 Esta oración:
 a) Tiene sujeto tácito de segunda persona
 b) Es impersonal con se de indicación o norma
 c) Es pasiva perifrástica en futuro
 d) Es copulativa con atributo

II parte. Complete

Complete con la forma correcta según el tipo indicado entre paréntesis.

1. _____ frío por las noches en la planta. hacer, impersonal
2. _____ presentar la cédula para ingresar. haber que + infinitivo
3. En el laboratorio _____ con bata y gafas. se + verbo, normativa
4. A esta hora ya _____; iniciemos la reunión. amanecer, impersonal
5. En el pasillo no _____ a nadie. se ver, percepción impersonal
6. En época de lluvias _____ apagones en el barrio. haber, existencial
7. En el correo oficial _____ asistir puntualmente. haber que + infinitivo
8. En el taller de cocina _____ sin celular durante la práctica. se estar, normativa
9. Con nubes densas _____ temprano en Cartago. anochecer, impersonal
10. En la biblioteca _____ silencio para estudiar. se guardar, normativa

III parte. Producción escrita

Escribí un párrafo de 10 a 12 oraciones que establezca normas de estudio o de trabajo para esta semana en tu casa, empleo o comunidad.

Requisitos:

1. Usá al menos tres estructuras impersonales distintas:
 - una con se impersonal,
 - una con hay que + infinitivo,
 - una meteorológica o temporal con ser/hacer/amanecer/anochecer.
2. Subrayá las formas impersonales y, entre paréntesis, indicá su tipo.
3. Cerrá con una oración que explique por qué estas normas favorecen el bienestar familiar o laboral.

Rúbrica de evaluación de la producción

Criterio	Excelente 10	Satisfactorio 8	En proceso 6	Inicial 4
Identificación y	Usa y rotula	Usa 2	Usa 1 o confunde	No usa o rotula

Criterio	Excelente 10	Satisfactorio 8	En proceso 6	Inicial 4
variedad	correctamente 3 o más estructuras impersonales distintas.	correctamente rotuladas.	tipos.	mal.
Corrección morfosintáctica	Concordancia, ortografía y puntuación precisas.	Pocos deslices.	Errores que dificultan parcialmente.	Errores graves que impiden comprender.
Coherencia y adecuación	Texto claro, ordenado y pertinente al contexto adulto laboral/familiar.	Generalmente claro y pertinente.	Organización débil; pertinencia limitada.	Ideas inconexas; no responde a la consigna.
Reflexión final	Justificación sólida del beneficio de las normas.	Justificación aceptable.	Justificación mínima.	Sin justificación.



Podcast: https://soundcloud.com/user-452004121/sujeto_cero_la_clave_de_oracio?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=587da48e6928471ba5f368e4fa0241a0

Video: <https://youtu.be/rTu0jxji8cg>

¡Hola, hola! 🙋

Bienvenidas y bienvenidos a la unidad de:

“La oración pasiva”

La Voz Pasiva en Español

La voz pasiva es una construcción gramatical que cambia el foco de la oración. En lugar de destacar a quien realiza la acción (sujeto agente), se enfatiza la acción misma o quien la recibe (sujeto paciente). Es común en contextos formales y periodísticos.

Voz Activa vs. Voz Pasiva

VOZ ACTIVA
En la VOZ ACTIVA, el sujeto realiza la acción. El foco está en el agente que ejecuta la acción.

VOZ PASIVA
En la VOZ PASIVA, el sujeto recibe la acción. El foco está en la acción o en el objeto que la padece.

	Voz Activa	Voz Pasiva
Sujeto	Agente (Realiza la acción)	Paciente (Recibe la acción)
Ejemplo	El cartero entregó el paquete.	El paquete fue entregado por el cartero.

Tipos Principales de Voz Pasiva

1. Pasiva Perifrástica

Se construye con el verbo **SER** + **PARTICIPIO**. Admite un complemento agente (quien realiza la acción).

VERBO SER + PARTICIPIO (+ Agente)

“La novela fue escrita por García Márquez”.

Sujeto Paciente: La novela Verbo Pasiva: fue escrita Agente: por García Márquez

2. Pasiva Refleja

Se construye con el pronombre “SE” y el verbo en 3ª persona. Es muy común en el habla cotidiana.

“Se venden casas”

Partícula Pasiva: Se Verbo: venden Sujeto Paciente: casas

NotebookLM

En esta unidad encontrará:

- El objetivo de aprendizaje
- Los contenidos de aprendizaje
- El desarrollo del contenido, en el que encontrará enlaces para un video y un podcast explicativo
- Mapa conceptual
- Ejercicios de práctica, estos ejercicios solo tienen valor formativo, por lo que no necesitan enviarlo a la persona docente, sin embargo, si tienen alguna pregunta es importante hacérselo saber a la persona docente de la sede.

Objetivo de aprendizaje

Reconocer y aplicar las oraciones pasivas en diferentes contextos comunicativos, identificando sus tipos, características y usos, con el fin de mejorar la comprensión lectora y la producción escrita

Contenidos de aprendizaje

- Definición y características de las oraciones pasivas.
- Tipos de oraciones pasivas: pasiva perifrástica y pasiva refleja.
- Ejemplos de oraciones pasivas tomadas de la novela *La mujer habitada* de Gioconda Belli.
- Transformación de oraciones activas en pasivas.
- Uso de las oraciones pasivas en textos narrativos y argumentativos.

Criterio de evaluación

El estudiante identifica y transforma correctamente oraciones activas en pasivas, explicando sus características y uso en un texto.

Indicador de logro

Reconoce y aplica las oraciones pasivas en la interpretación y producción de textos, demostrando comprensión del tema y capacidad de análisis crítico.



Las oraciones pasivas

Las oraciones pasivas son un tipo de construcción en la que el sujeto recibe la acción, en lugar de realizarla. En las oraciones activas, el sujeto ejecuta la acción: *“El pueblo celebró la victoria”*. En cambio, en la oración pasiva, la acción recae sobre el sujeto: *“La victoria fue celebrada por el pueblo”*.

En estas oraciones se nota cómo cambia el enfoque: en la voz activa se resalta quién hace la acción, mientras que en la pasiva se da importancia al objeto o sujeto que la recibe.

Las oraciones pasivas son fundamentales para variar el enfoque de la comunicación, permitiendo resaltar la acción o el objeto que la recibe por encima de quien la ejecuta. A continuación, se detallan sus características, tipos, aplicaciones y ejemplos específicos.

Características principales

1. **Foco en el objeto o la acción:** Se utilizan para dar mayor importancia a un hecho objetivo o al resultado final, dejando en segundo plano al ejecutor.
2. **Sujeto paciente:** El elemento que era el objeto directo en una oración activa se convierte en el sujeto que experimenta la acción.
3. **Complemento agente:** Es el componente que realiza la acción en la voz pasiva, generalmente introducido por la preposición "por". Su presencia es opcional y a menudo se omite si el agente es desconocido o irrelevante.
4. **Concordancia:** En la pasiva perifrástica, el participio debe concordar en género y número con el sujeto paciente.

Tipos de oraciones pasivas

En el idioma español se distinguen principalmente dos tipos:

A. Pasiva Perifrástica

Es la forma "tradicional" y se construye mediante una perífrasis verbal.

- Estructura: Sujeto paciente + verbo ser (auxiliar) + participio del verbo principal (+ complemento agente).
- Uso: Es más frecuente en textos formales, académicos, periodísticos o literarios,,.
- Ejemplo: "La propuesta será presentada mañana por la directora".

B. Pasiva Refleja

Es mucho más habitual en el lenguaje cotidiano y oral que la perifrástica,,.

- Estructura: Pronombre se + verbo en tercera persona (singular o plural) + sujeto paciente.
- Características: No suele especificar quién realiza la acción (el agente se omite) y el verbo debe concordar con el sujeto paciente.
- Ejemplo: "Se venden casas de verano".

Ejemplos con *La mujer habitada* de Gioconda Belli

1. Oración activa: "Los hombres preparaban la emboscada".
Oración pasiva perifrástica: "La emboscada era preparada por los hombres".
2. Oración activa: "Los recuerdos acompañaban a Lavinia en sus luchas".
Oración pasiva refleja: "Se acompañaba a Lavinia por los recuerdos en sus luchas".
3. Oración activa: "Los árboles ocultaban a los combatientes".
Oración pasiva perifrástica: "Los combatientes eran ocultados por los árboles".

Transformación de oraciones activas en pasivas

Para transformar una oración de voz activa a pasiva perifrástica, se deben seguir estos pasos:

1. El objeto directo de la activa pasa a ser el sujeto paciente de la pasiva.
2. El verbo principal se convierte en una perífrasis: el verbo ser (en el mismo tiempo que el original) + el participio (que concuerda con el nuevo sujeto).
3. El sujeto de la activa pasa a ser el complemento agente, precedido por la preposición por.

Ejemplo de transformación:

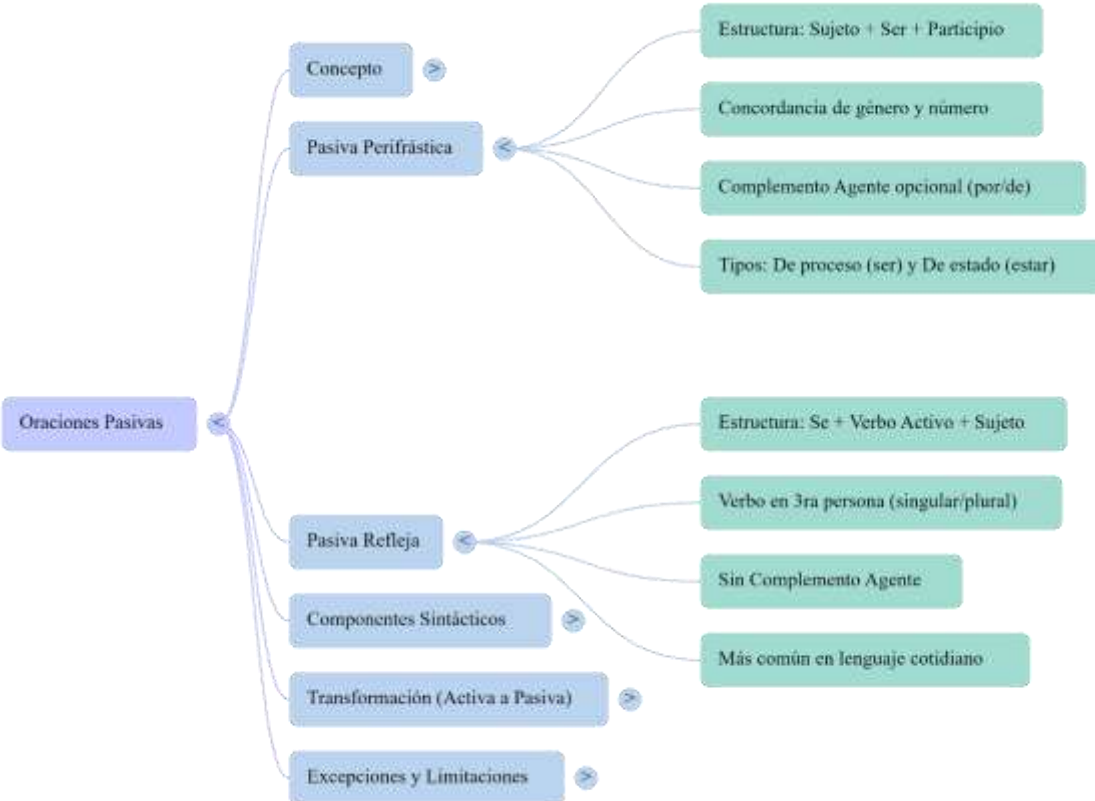
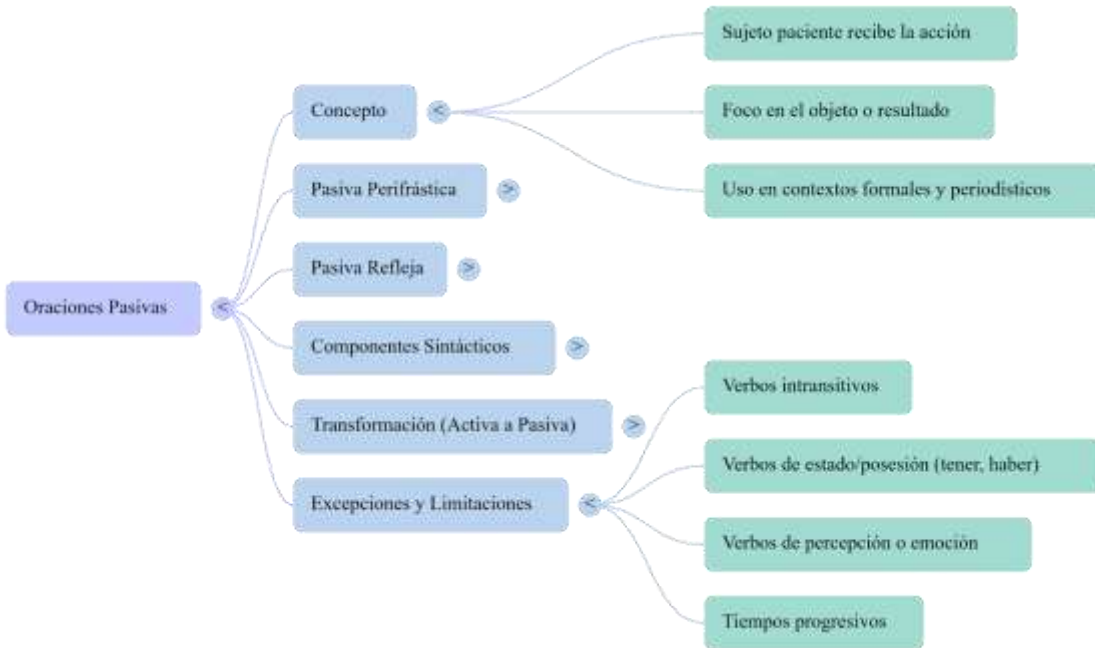
- Activa: "García Márquez escribió la novela".
- Pasiva: "La novela fue escrita por García Márquez".

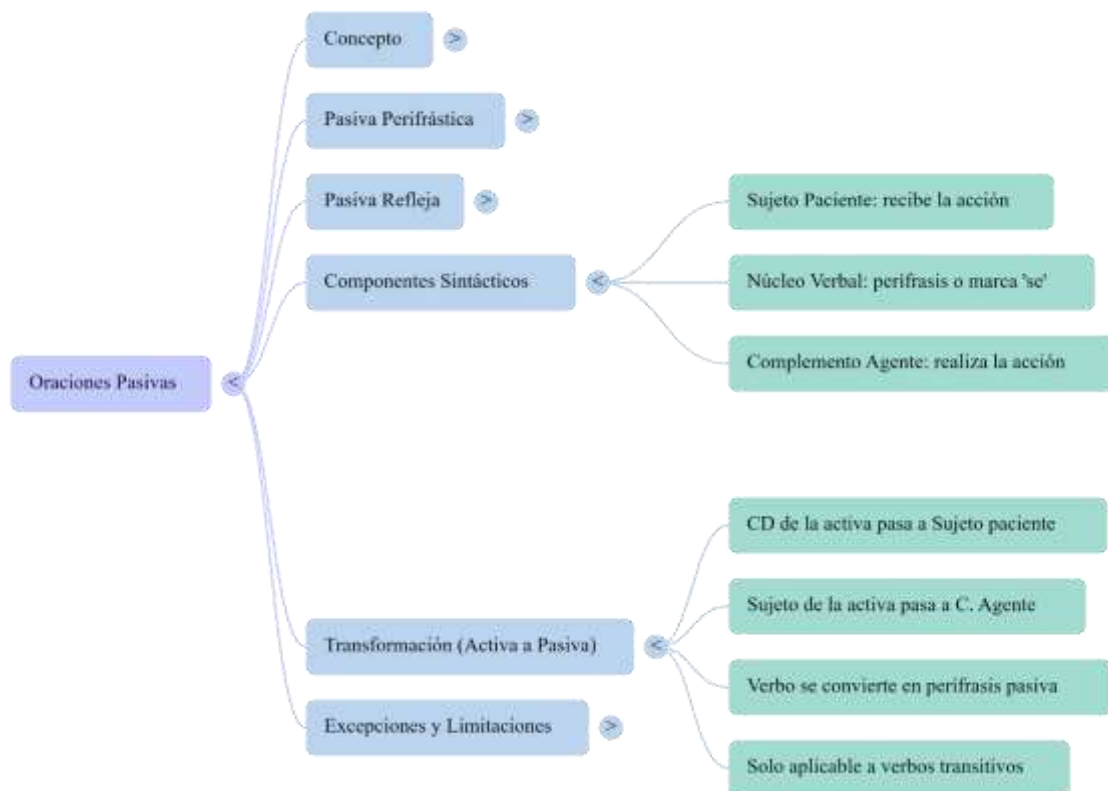
Uso en textos narrativos y argumentativos

El uso de la voz pasiva no es aleatorio, sino que responde a la intención del hablante.

- Textos narrativos: Sirve para enfatizar el estado o la situación de los personajes u objetos por encima de la causa, creando una atmósfera específica donde el entorno puede parecer que "actúa" sobre el protagonista.
- Textos argumentativos y periodísticos: Se emplea para aportar objetividad y distanciamiento,. Es común en comunicados oficiales para ocultar al agente o cuando este es poco relevante, enfocándose únicamente en los resultados o datos presentados.

Analogía: Imagina que la voz activa es una cámara de cine que siempre enfoca al actor que lanza el balón; en cambio, la voz pasiva es cuando la cámara decide enfocar únicamente al balón mientras vuela o cuando llega a su destino, dejando al lanzador fuera del encuadre o en un segundo plano borroso.





Referencias:

- Equipo editorial, Etecé. (2025, 15 de febrero). *30 Ejemplos de Oraciones pasivas*. Enciclopedia de Ejemplos. <https://www.ejemplos.co/oraciones-pasivas/>
- Equipo editorial, Etecé. (2025, 29 de mayo). *50 Ejemplos de Oración pasiva refleja*. Enciclopedia de Ejemplos. <https://www.ejemplos.co/oracion-pasiva-refleja/>
- García, C. (2025, 31 de julio). *Oraciones pasivas | Qué son, tipos y ejemplos*. Quillbot. <https://quillbot.com/es/blog/sintaxis/oraciones-pasivas/>
- Giorgio, A. (2022). *Voz pasiva*. Enciclopedia Iberoamericana. <https://enciclopediaiberoamericana.com/voz-pasiva/>
- Lingolia. (s.f.). *La pasiva en español*. <https://espanol.lingolia.com/es/gramatica/verbos/pasiva>
- Profe en c@sa. (s.f.). *Oración pasiva* [Archivo de Vídeo]. YouTube.
- Sintaxis.org. (s.f.). *Las oraciones pasivas*. <https://sintaxis.org/oracion-simple/pasiva/>
- Yo Redacto. (2021, 12 de julio). *Oraciones pasivas. ¿Qué son? ¿Cómo se construyen? Aprende a identificarlas*. <https://yoredacto.com/oraciones-pasivas/>



Ejercicios

I parte. Selección única

Leé el mini-texto y marcá la opción correcta.

1. Lea el siguiente texto:
La proclama fue leída por la vocera frente al edificio municipal.
La oración está en voz:
a) Activa transitiva
b) Pasiva perifrástica
c) Pasiva refleja
d) Impersonal con se
2. Lea el siguiente texto:
Se publicaron los horarios del taller en la plataforma institucional.
El núcleo del sujeto paciente es:
a) Se
b) Publicaron
c) Horarios
d) Plataforma
3. Lea el siguiente texto:
El informe fue enviado por la coordinación en horas de la tarde.
El complemento agente es:
a) El informe
b) Fue enviado
c) Por la coordinación
d) En horas de la tarde

4. Lea el siguiente texto:
Se prepararon las pancartas para la marcha de la comunidad.
El tipo de construcción es:
a) Activa con sujeto tácito
b) Pasiva perifrástica
c) Pasiva refleja
d) Impersonal con se
5. Lea el siguiente texto:
La calle principal fue cerrada por mantenimiento.
El sujeto paciente es:
a) La calle principal
b) Fue cerrada
c) Por mantenimiento
d) Principal
6. Lea el siguiente texto:
Se difundió el comunicado a todo el personal por correo electrónico.
Para mantener la voz pasiva y explicitar agente, la mejor opción es:
a) Se difundió por correo electrónico
b) Se difundió a todo el personal
c) Fue difundido el comunicado por la coordinación
d) Difundió el comunicado la coordinación
7. Lea el siguiente texto:
Las decisiones fueron anunciadas en la asamblea.
La voz y el tipo son:
a) Activa transitiva
b) Pasiva perifrástica
c) Pasiva reflejada con agente
d) Impersonal con ser
8. Lea el siguiente texto:
Se corrigieron los exámenes del segundo bloque.
Transformación correcta a voz activa:
a) Los exámenes corrigieron el bloque
b) La docente corrigió los exámenes
c) Se corrigió la docente los exámenes
d) Corrigió a los exámenes el bloque

9. Lea el siguiente texto:
La propuesta fue aprobada por unanimidad.
El participio del verbo principal es:
a) Fue
b) Propuesta
c) Aprobada
d) Unanimidad
10. Lea el siguiente texto:
Se ordenó la bodega antes del cierre del turno.
Se trata de:
a) Pasiva refleja con sujeto paciente singular
b) Pasiva perifrástica sin agente
c) Activa intransitiva
d) Impersonal con se
11. Lea el siguiente texto:
Los resultados fueron publicados en el tablero virtual.
Para pasar a voz activa con agente, elegí la mejor opción:
a) Publicaron los resultados
b) La comisión publicó los resultados
c) Se publicó resultados
d) Fue publicar resultados la comisión
12. Lea el siguiente texto:
Se habilitaron nuevas citas para la revisión médica.
El verbo concuerda con:
a) El sujeto agente tácito
b) El sujeto paciente en plural
c) El complemento directo
d) Nada, porque es impersonal
13. Lea el siguiente texto:
El documento fue firmado por ambas partes.
La marca de pasiva es:
a) El uso de ser + participio
b) El uso de estar + gerundio
c) El uso de haber + participio
d) El uso de se + verbo

14. Lea el siguiente texto:
Se notificó la fecha del simulacro a los grupos de la tarde.
El sujeto paciente es:
a) Se
b) Fecha del simulacro
c) Los grupos
d) La tarde
15. Lea el siguiente texto:
Las becas fueron otorgadas por la universidad.
Clasificación:
a) Activa con sujeto tácito
b) Pasiva perifrástica con agente expreso
c) Pasiva refleja con agente elíptico
d) Impersonal con se
16. Lea el siguiente texto:
Se registraron incidencias durante la práctica de laboratorio.
Para distinguir pasiva refleja de impersonal con se, lo correcto es:
a) Es impersonal porque lleva se
b) Es pasiva porque hay sujeto paciente que concuerda
c) Es activa con sujeto tácito
d) Es copulativa
17. Lea el siguiente texto:
El aviso fue colocado en la entrada del edificio.
Transformación a activa sin cambiar el significado:
a) La entrada colocó el aviso
b) Colocó el aviso la entrada del edificio
c) El personal colocó el aviso en la entrada del edificio
d) Se colocó la entrada del edificio en el aviso
18. Lea el siguiente texto:
Se leyeron las conclusiones del comité.
Tipo de construcción:
a) Pasiva perifrástica
b) Pasiva refleja
c) Impersonal con se
d) Activa transitiva

19. Lea el siguiente texto:
La evaluación fue aplicada por el equipo pedagógico.
El foco informativo recae en:
- El agente
 - El resultado o paciente de la acción
 - El tiempo verbal
 - El complemento circunstancial

20. Lea el siguiente texto:
Se archivaron las actas del trimestre anterior.
La conversión correcta a activa con agente explícito es:
- Las actas archivaron el trimestre
 - El trimestre archivó las actas
 - La secretaría archivó las actas del trimestre anterior
 - Se archivó por la secretaría las actas

II parte. Complete

Completá o transformá según se indica entre paréntesis.

- _____ las listas de asistencia al finalizar la clase. se + verbo, pasiva refleja
- La circular _____ por la dirección académica. ser + participio, perifrástica con agente
- En la reunión _____ acuerdos sobre el proyecto. se + verbo, pasiva refleja
- Los reportes _____ a tiempo por el equipo. ser + participio, perifrástica con agente
- _____ la convocatoria general en el tablón del aula. se + verbo, pasiva refleja
- La evidencia fotográfica _____ en la carpeta digital. ser + participio, perifrástica sin agente
- _____ los enunciados antes de responder. se + verbo, pasiva refleja
- Los cambios de horario _____ oficialmente en el sitio web. ser + participio, perifrástica sin agente
- _____ los equipos por el personal de mantenimiento. ser + participio, perifrástica con agente
- En el sistema _____ los avances de cada grupo. se + verbo, pasiva refleja

III parte. Producción escrita

Redactá un aviso interno de 10 a 12 oraciones para tu trabajo, curso o comunidad. Requisitos:

- Usá al menos dos pasivas perifrásticas y una pasiva refleja.
- Subrayá cada pasiva y, entre paréntesis, indicá su tipo.
- Cuidá un tono claro y respetuoso, adecuado para personas adultas que combinan estudio, trabajo y familia.

Rúbrica de evaluación de la producción

Criterio	Excelente 10	Satisfactorio 8	En proceso 6	Inicial 4
Identificación y variedad de Usa y rotula correctamente 2 perifrásticas y 1 refleja,	Usa 2 pasivas correctas,	Usa 1 pasiva o confunde tipos. o son		

Criterio pasivas	Excelente 10 mínimo.	Satisfactorio 8 rotulación parcial.	En proceso 6	Inicial 4 incorrectas.
Corrección formal	Concordancia ser + participio y concordancia sujeto paciente precisas; ortografía y puntuación adecuadas.	Pocos deslices no obstructivos.	Errores que dificultan parcialmente.	Errores graves que impiden comprender.
Adecuación y claridad	Texto claro, pertinente a contexto adulto laboral/familiar/estudio.	Generalmente claro y pertinente.	Organización débil; pertinencia limitada.	Ideas inconexas; no responde a la consigna.
Impacto comunicativo	Mensaje útil, respetuoso y accionable para la comunidad.	Útil con leves ajustes.	Poco accionable.	Confuso o irrelevante.



Podcast: https://soundcloud.com/user-452004121/la-voz-pasiva-borra-al-culpabl?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=00f199f155d34bf19b7163e68e631a2f

Video: <https://youtu.be/qTo6MU--JCo>

ELEMENTOS DEL LENGUAJE



¡Hola, hola! 🖐️

Bienvenidas y bienvenidos a la unidad de: “Registros lingüísticos”

Guía de Registros Lingüísticos: El Arte de Adaptar tu Voz
El registro lingüístico es la variación del lenguaje según la situación comunicativa. La clave del éxito es la adecuación: elegir el nivel de formalidad correcto para evitar malentendidos y proyectar una imagen profesional.



FACTORES DE ADECUACIÓN
(¿Por qué cambiamos nuestra forma de hablar?)

La Relación y el Contexto
El nivel de confianza con el receptor y el lugar definen la formalidad necesaria.

El Propósito y el Canal

Convencer Informar Oral Escrito

El registro varía según el objetivo (informar, convencer) y el medio (oral o escrito).

La Adecuación Lingüística
Es la capacidad de usar la expresión apropiada para cada situación específica.

CLASIFICACIÓN DE LOS REGISTROS PRINCIPALES

REGISTRO FORMAL
(Culto/Estándar)

Se caracteriza por un vocabulario preciso, oraciones estructuradas y el uso de "usted".

Vocabulario: Extenso, variado y preciso
Estructura: Oraciones largas y orden lógico
Recursos: Evita muletillas y vulgarismos

REGISTRO INFORMAL
(Coloquial/Popular)

Es espontáneo, emotivo y utiliza muletillas, modismos y un trato de "tú" o "vos".

Vocabulario: Simple, limitado y repetitivo
Estructura: Frases cortas, simples o inconclusas
Recursos: Usa muletillas, modismos y apócopeos

REGISTRO TÉCNICO Y CIENTÍFICO

Empieza tecnicismos específicos de una profesión para lograr máxima precisión y objetividad.

RS Noticias.M

En esta unidad encontrará:

- El objetivo de aprendizaje
- Los contenidos de aprendizaje
- El desarrollo del contenido, en el que encontrará enlaces para un video y un podcast explicativo
- Mapa conceptual
- Ejercicios de práctica, estos ejercicios solo tienen valor formativo, por lo que no necesitan enviarlo a la persona docente, sin embargo, si tienen alguna pregunta es importante hacérselo saber a la persona docente de la sede.

Objetivo de aprendizaje

Desarrollar la capacidad de reconocer, diferenciar y usar distintos tipos de lenguaje (coloquial, popular, técnico, culto, administrativo, literario) según la situación comunicativa, fortaleciendo la expresión oral y escrita y el pensamiento crítico.

Contenidos de aprendizaje

- Concepto de lenguaje y registro.
- Características: adecuación (audiencia y propósito), coherencia y precisión.
- Tipos de lenguaje: coloquial, popular, técnico/científico, culto/estándar, administrativo, literario.
- Funciones del lenguaje: referencial, expresiva, apelativa, fática, poética, metalingüística.
- Ejemplos prácticos en contextos académicos, laborales y comunitarios.

Criterio de evaluación

El estudiantado distingue y ejemplifica tipos de lenguaje y selecciona el registro adecuado para producir un texto breve coherente con la situación comunicativa.

Indicador de logro

El estudiantado redacta un texto breve (150–200 palabras) ajustando propósito, audiencia y registro (p. ej., nota coloquial, correo técnico, aviso administrativo), con vocabulario apropiado y estructura clara.



Hablamos distinto según quiénes somos, con quién conversamos y para qué comunicamos. A eso le llamamos adecuación: escoger el registro o tipo de lenguaje que corresponde al contexto (hogar, trabajo, estudio, comunidad). Usar el registro correcto mejora la claridad, evita malos entendidos y favorece la convivencia y la ciudadanía.

El lenguaje se define como la capacidad humana para crear una serie de símbolos compartidos que permiten transmitir ideas, intenciones, emociones y necesidades entre individuos. Por su parte, el registro lingüístico es la variedad de uso de la lengua que depende del contexto o situación comunicativa.

El registro no es una capacidad innata, sino un conocimiento que se adquiere para funcionar en sociedad. Un hablante competente es aquel que sabe elegir las expresiones más apropiadas según el medio, el tema, los participantes y la intención.

Características: adecuación, coherencia y precisión

- **Adecuación:** Es la relación apropiada entre una expresión y la situación en la que se utiliza. Implica seleccionar el "traje lingüístico" perfecto considerando la audiencia (con quién hablamos), el propósito (qué queremos lograr), el tema y el canal (oral o escrito).
- **Coherencia:** Se refiere a que la información esté bien estructurada y siga un orden lógico. En los registros formales, el discurso es fluido y continuo, evitando repeticiones innecesarias o desorganización.
- **Precisión:** Es el rigor en el uso de las normas gramaticales y la riqueza léxica para emplear el término exacto en cada situación. Un lenguaje preciso evita palabras "comodín" (como "cosa") y busca la claridad absoluta.

Lenguaje coloquial

Es el registro más utilizado en la vida diaria con familiares y amigos. Es espontáneo, relajado, expresivo y admite el uso de muletillas e hipocóristicos (nombres afectuosos como "Pepe" o "Charo").

Es el de la conversación diaria entre personas con confianza. Usa expresiones cercanas y frases simples.

Ejemplo: "Mae, ¿nos vemos saliendo del brete para repasar?"

Cuándo usarlo: chats con amistades, conversaciones familiares.

Riesgo: si lo llevamos al trabajo o a un informe académico, puede verse poco profesional.

Lenguaje popular (vernacular)

Refleja la identidad cultural de una comunidad e incluye dichos, proverbios y giros locales. Suele ser limitado en léxico y abusar de apelaciones al oyente.

Incluye costarrriqueñismos, dichos y giros de la comunidad.

Ejemplo: "Está garubiando, lleve sombrilla."

Valor: identidad cultural.

Cuándo evitarlo: en trámites formales o documentos académicos.

Lenguaje técnico/científico

Utilizado en profesiones o áreas del saber altamente especializadas. Se caracteriza por el uso de tecnicismos, una terminología precisa y una transmisión objetiva de información. Usa términos especializados propios de un oficio, carrera o área del saber. Busca precisión y objetividad.

Ejemplo laboral: "Complete el formulario de reclutamiento y adjunte el currículum en PDF."

Ejemplo académico: "El hipótesis se verifica con un diseño cuasiexperimental."

Recomendación: definir los términos cuando el público no los conoce.

Lenguaje culto o estándar

El lenguaje culto es propio de personas instruidas, con gramática perfecta y vocabulario elevado. El estándar es la lengua común, normalizada y entendida por todos los hablantes, utilizada en medios de comunicación e instituciones educativas.

Es el registro cuidado: vocabulario amplio, oraciones bien construidas, norma ortográfica. Es el más usado en textos académicos y comunicaciones formales.

Ejemplo: "Adjunto el informe solicitado; quedo atenta a sus observaciones."

Lenguaje administrativo

Es el lenguaje propio de instituciones y trámites; su objetivo primordial es la claridad, brevedad y formalidad en documentos oficiales como oficios o actas. Propio de instituciones y trámites; busca claridad, brevedad y formalidad.

Ejemplo: "Por este medio se le comunica que la reunión será el 24 de setiembre a las 6:00 p. m."

Lenguaje literario

Busca crear efectos estéticos y belleza a través de la palabra, empleando metáforas y figuras retóricas. Crea efectos estéticos; usa metáforas, ritmo y figuras.

Ejemplo: "La noche derramó su silencio sobre el cafetal."

Uso: cuentos, poemas, crónicas; no es el adecuado para informes o manuales.

Funciones del lenguaje y ejemplos

- Referencial: Su propósito es informar objetivamente sobre la realidad (ej. "La matrícula cierra el 30 de septiembre").
- Expresiva: Permite manifestar sentimientos y emociones del emisor (ej. "Me preocupa el examen").
- Apelativa: Busca convencer o pedir algo al receptor para influir en su conducta (ej. "Por favor, envíe el comprobante").
- Fática: Sirve para abrir, mantener o cerrar el canal de comunicación (ej. "¿Me escuchan bien?").
- Poética: Se centra en el estilo y la estética del mensaje (ej. "Tu risa es lluvia en verano").

- **Metalingüística:** Se utiliza para hablar del propio código o idioma (ej. "Garubiar significa lloviznar").

¿Cómo elegir el registro?

1. Propósito: ¿informar, pedir, convencer, saludar?
2. Audiencia: ¿amistad, jefatura, docente, clientela?
3. Medio: ¿WhatsApp, oficio, correo, exposición?
4. Tema: ¿familiar, laboral, académico?

Con base en estas preguntas, adaptamos tono, vocabulario y estructura.

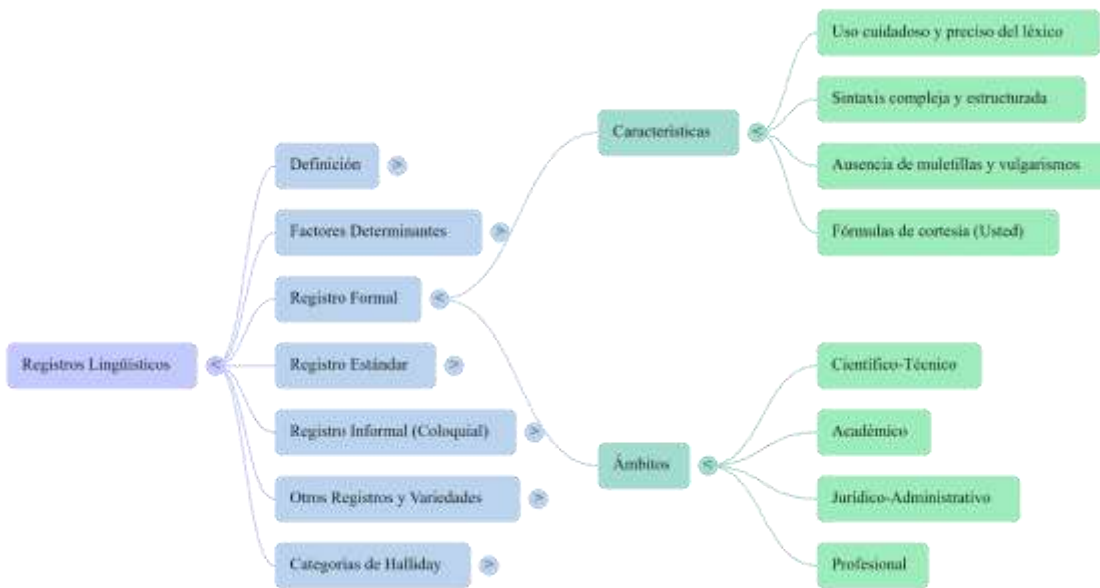
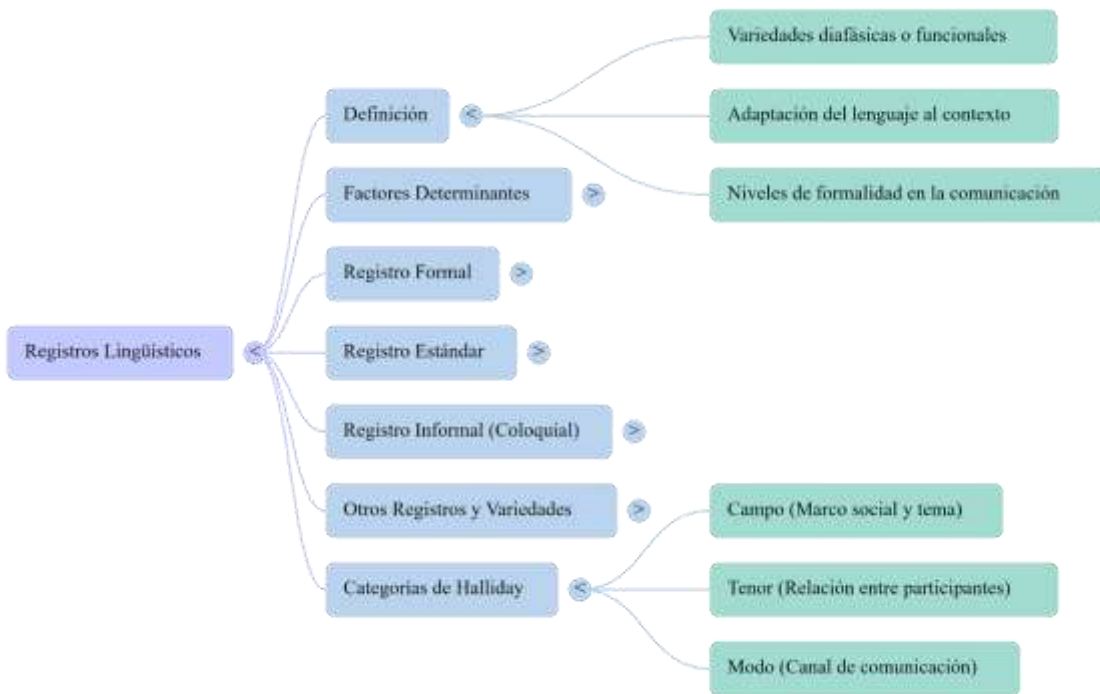
Elegir bien el registro ayuda a resolver situaciones cotidianas: redactar un correo al trabajo, solicitar una cita en el Ebáis, o publicar un aviso comunitario. Desarrollar esta habilidad fortalece la comunicación efectiva, la participación ciudadana y el respeto por los demás.

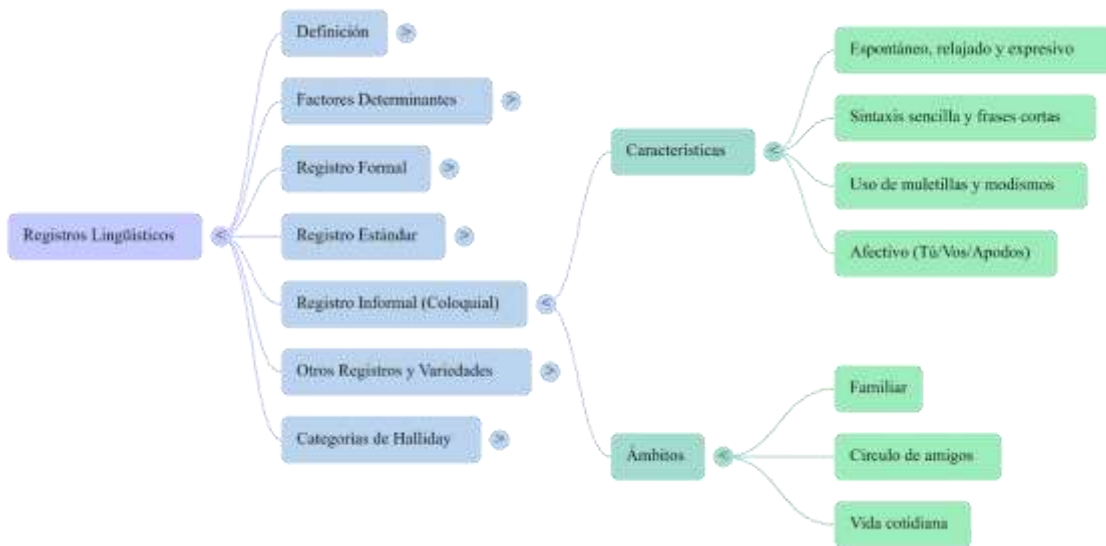
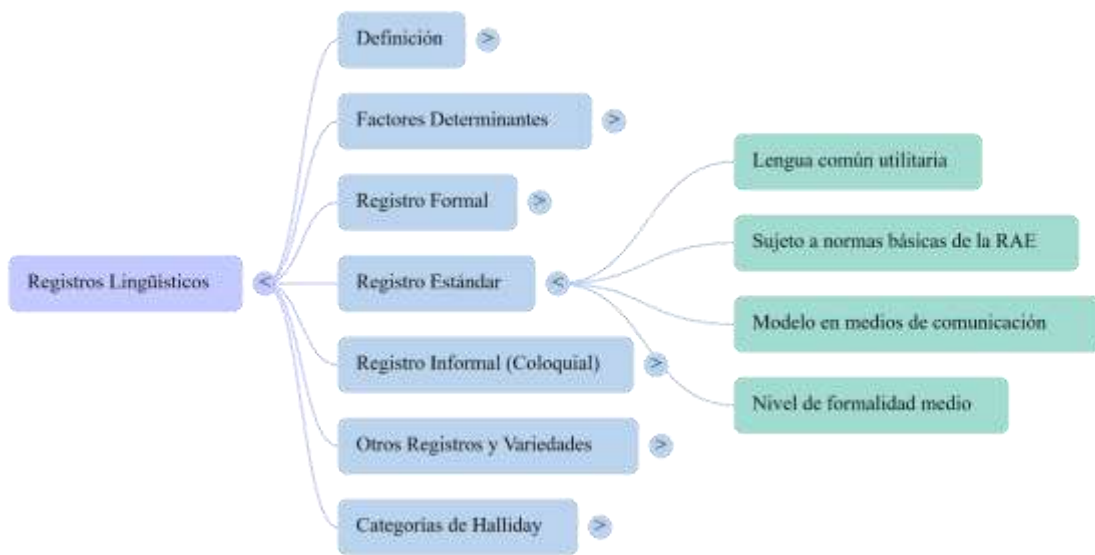
Para fortalecer la comunicación efectiva y el pensamiento crítico, es esencial comprender que la forma en que usamos el idioma no es estática, sino que se adapta constantemente al entorno social y los objetivos del emisor.

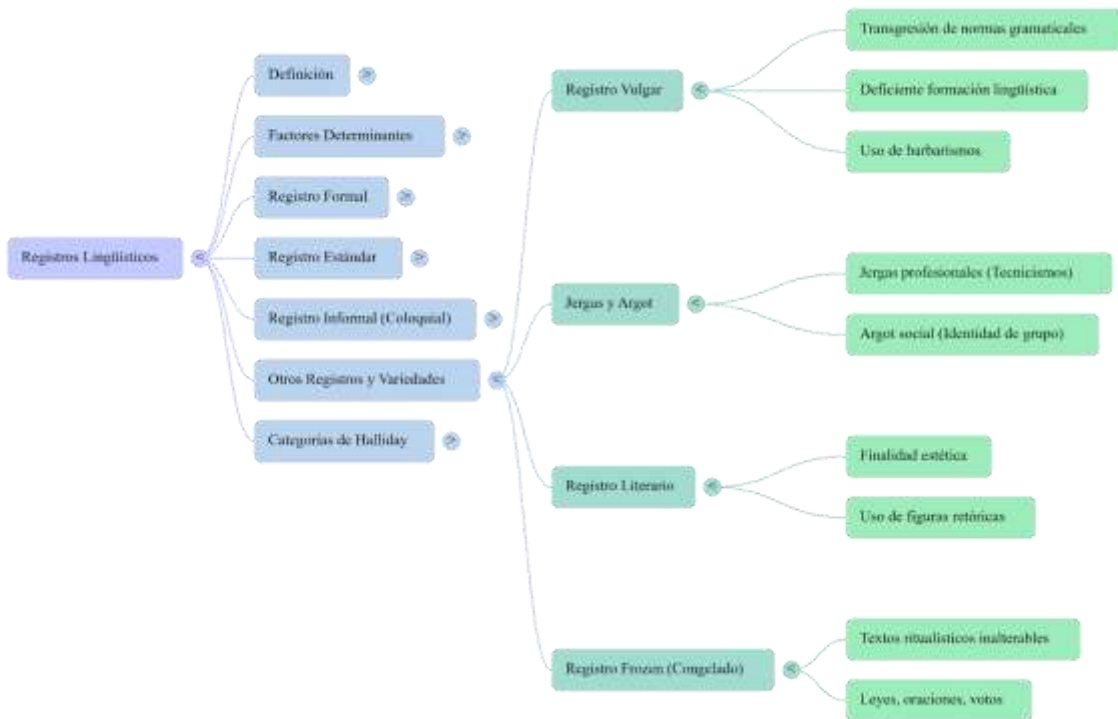
Ejemplos prácticos en diversos contextos

Contexto	Tipo de Lenguaje	Ejemplo Práctico
Académico	Técnico / Culto	"La hipótesis se verifica mediante un diseño cuasiexperimental con variables controladas".
Laboral	Administrativo	"Estimado Lic. Gutiérrez: Me dirijo a usted con el fin de notificarle formalmente su incorporación al equipo".
Comunitario	Coloquial / Popular	"Mae, ¿nos vemos saliendo del brete para repasar lo de la reunión del barrio?".

Analogía: El registro lingüístico es como la vestimenta: no usarías un traje de gala para ir al gimnasio ni pijama para una entrevista de trabajo; de la misma manera, adaptas tus palabras para que sean adecuadas a la situación y logren su objetivo con éxito.







Referencias

- Cabrera, V. (2021). 1.5: Registros lingüísticos. Humanities LibreTexts. [https://human.libretexts.org/Bookshelves/Languages/Spanish/History_and_Culture_Bookshelf/Saber_es_poder_\(Cabrera\)/01%3A_Modulos/1.05%3A_Registros_linguisticos](https://human.libretexts.org/Bookshelves/Languages/Spanish/History_and_Culture_Bookshelf/Saber_es_poder_(Cabrera)/01%3A_Modulos/1.05%3A_Registros_linguisticos)
- Castellero Mimenza, O. (2019, 18 de julio). Los 3 niveles de la Lengua (y sus características). Psicología y Mente. <https://psicologiaymente.com/psicologia/niveles-de-la-lengua>
- Centro Virtual Cervantes. (s.f.). Registro. Diccionario de términos clave de ELE. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccionario/registro.htm
- Editorial Etecé. (2024, 31 de octubre). Lenguaje Técnico. Concepto. <https://concepto.de/lenguaje-tecnico/>
- Editorial Etecé. (2026, 6 de enero). Lenguaje formal e informal. Concepto. <https://concepto.de/lenguaje-formal-e-informal/>
- Sotillos, Á. (2022, 2 de junio). Qué es el lenguaje culto, estándar y popular - RESUMEN con ejemplos. unPROFESOR. <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/que-es-el-lenguaje-culto-estandar-y-popular-5407.html>
- Study.com. (s.f.). Language Register | Definition, Types & Literature. <https://study.com/academy/lesson/language-register-definition-types-literature.html>



Ejercicios

I parte. Selección única

Marque la respuesta correcta

1. ¿Cuál registro corresponde a un informe académico?
 - a) Coloquial
 - b) Popular
 - c) Técnico/culto
 - d) Literario
2. “Buenas tardes, adjunto constancia salarial solicitada”:
 - a) Coloquial
 - b) Administrativo
 - c) Popular
 - d) Literario
3. “Mae, todo bien, nos vidrios después del brete” es:
 - a) Técnico
 - b) Culto
 - c) Popular/coloquial
 - d) Administrativo
4. ¿Qué función cumple “¿Aló?, ¿me escucha?” en una videollamada?
 - a) Poética
 - b) Fática
 - c) Metalingüística
 - d) Apelativa

5. ¿Qué conviene evitar en un correo a la jefatura?
 - a) Saludo y despedida
 - b) Costarriqueñismos y emojis excesivos
 - c) Ortografía correcta
 - d) Asunto claro

6. Un manual de procedimientos utiliza principalmente lenguaje:
 - a) Literario
 - b) Técnico
 - c) Popular
 - d) Coloquial

7. “La palabra ‘garubiar’ es un costarriqueñismo que significa lloviznar” usa función:
 - a) Poética
 - b) Metalingüística
 - c) Apelativa
 - d) Expresiva

8. “Le solicito respetuosamente reprogramar la cita”:
 - a) Coloquial
 - b) Administrativo/culto
 - c) Popular
 - d) Literario

9. La finalidad del registro literario es principalmente:
 - a) Trámite formal
 - b) Efecto estético
 - c) Precisión técnica
 - d) Instrucción

10. En una campaña de seguridad laboral, el mejor registro es:
 - a) Coloquial con chistes
 - b) Técnico claro y directo
 - c) Literario con metáforas
 - d) Popular con dichos

II parte.Complete

Complete con las siguientes palabras: coloquial, popular, técnico, culto, administrativo, literario, referencial, apelativa, fática, metalingüística, para dar sentido a las oraciones.

1. El manual del equipo usa lenguaje _____.
2. Un oficio municipal suele redactarse con lenguaje _____.
3. “Buenas, ¿me oyen?” cumple función _____.
4. “Por favor, complete el formulario” activa la función _____.

5. “‘Tilín’ es un costarriqueñismo” corresponde a función _____.
6. Un poema emplea lenguaje _____.
7. “Se suspenden lecciones por lluvia” realiza función _____.
8. “Mae, caí en presas” es registro _____.
9. “Nos vidrios” es propio del lenguaje _____ costarricense.
10. Un ensayo con vocabulario cuidado usa registro _____.

III parte. Ejercicio de construcción textual

Elija dos situaciones y redacte dos textos breves (70–100 palabras cada uno) usando el registro adecuado:

1. Correo administrativo a la dirección del centro para solicitar cita de orientación.
2. Aviso técnico para su equipo de trabajo sobre una nueva norma de seguridad.
3. Nota coloquial a un familiar para coordinar cuidado de hijos el día del examen.

Cada texto debe incluir: propósito claro, audiencia identificada, vocabulario adecuado y cierre respetuoso.

Rúbrica de evaluación

Criterio	Excelente (10)	Satisfactorio (8)	Básico (6)	Insuficiente (4)
Selección de registro	Elige el registro perfecto para cada situación y lo mantiene	Elige bien, con leves desajustes	Registros mezclados o dudosos	Registro inadecuado
Claridad y coherencia	Mensaje preciso, ordenado y pertinente	Mayormente claro, pequeños vacíos	Ideas dispersas, faltan datos	Confuso, sin propósito
Vocabulario y tono	Adecuados a audiencia y propósito	Generalmente adecuados	A veces inadecuados	Inapropiados
Corrección escrita	Ortografía y puntuación correctas	Pocas faltas menores	Varias faltas	Muchas faltas
Cierre y cortesía	Cierre profesional/pertinente	Cierre presente, mejorable	Cierre débil	Sin cierre



Podcast: https://soundcloud.com/user-452004121/tu-atuendo-lingueistico-abre-o?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=b852d37934094c5984f89f021ce4718d

Video: <https://youtu.be/KAFjszrVIS8>

ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN



¡Hola, hola! 🖐️

Bienvenidas y bienvenidos a la unidad de:

“La comunicación escrita”

Redacción Administrativa Eficaz: Principios de Claridad y Precisión

La comunicación escrita es un pilar fundamental en la administración pública. Para que los ciudadanos comprendan sus derechos, obligaciones e información relevante, los textos deben ser claros, precisos y correctos. Un documento que necesita varias lecturas para ser entendido es un documento que falla en su objetivo principal.

El Proceso de Escritura en 3 Pasos

- 1. Planificar**
Define el objetivo del documento, identifica al lector y organiza las ideas antes de escribir.
- 2. Redactar**
Usa frases cortas, estructuras sintácticas sencillas y un léxico comprensible para todos.
- 3. Revisar**
Relee y corrige cuidadosamente para eliminar errores y asegurar la coherencia del texto final.

3 Errores Críticos que Debes Evitar

- El poder de una coma**
Frase Incorrecta: Perdón imposible, que cumpla su condena.
Significado: Ejecución.
Frase Correcta: Perdón, imposible que cumpla su condena.
Significado: Liberación.
Una coma puede cambiar por completo el sentido de una frase y el destino de una persona.
- Abuso del gerundio**
Evita usar el gerundio para indicar una acción posterior a la del verbo principal.
- Preferir la voz pasiva**
La voz activa es más directa y fácil de entender. Usala siempre que sea posible.

© NotebookLM

En esta unidad encontrará:

- El objetivo de aprendizaje
- Los contenidos de aprendizaje
- El desarrollo del contenido, en el que encontrará enlaces para un video y un podcast explicativo
- Mapa conceptual
- Ejercicios de práctica, estos ejercicios solo tienen valor formativo, por lo que no necesitan enviarlo a la persona docente, sin embargo, si tienen alguna pregunta es importante hacérselo saber a la persona docente de la sede.

Objetivo de aprendizaje

Desarrollar la capacidad de identificar, diferenciar y utilizar los distintos tipos de comunicación escrita en contextos académicos, laborales y personales, con el fin de fortalecer las competencias de expresión escrita y pensamiento crítico.

Contenidos de aprendizaje

- Concepto de comunicación escrita.
- Características de la comunicación escrita.
- Tipos de comunicación escrita: formal e informal.
- Clasificación de la comunicación escrita: personal, académica, laboral y social.
- Ejemplos prácticos de cada tipo y su uso en la vida cotidiana.

Criterio de evaluación

El estudiante distingue y ejemplifica los tipos de comunicación escrita y sus características, aplicándolos en la resolución de actividades académicas y en la producción de un texto propio.

Indicador del logro

El estudiante redacta un texto breve aplicando de manera coherente y correcta el tipo de comunicación escrita solicitado, demostrando comprensión de las características y finalidad de dicho tipo.



La comunicación escrita

La comunicación es la base de la vida social. Nos permite transmitir ideas, emociones, conocimientos y sentimientos. Cuando hablamos de comunicación escrita, nos referimos al proceso de expresar un mensaje por medio de palabras, símbolos o signos que se plasman en papel o en medios digitales. Es una forma de comunicación que trasciende el tiempo y el espacio: lo que hoy escribimos puede ser leído dentro de días, meses o años, y por personas que no están presentes en el momento en que fue redactado (Cassany, 2006).

La comunicación escrita se define como el proceso de intercambio de información, ideas o mensajes a través de palabras impresas o manuscritas, utilizando un sistema de signos gráficos llamados grafemas que son percibidos por medio de la vista. A diferencia de la comunicación oral, este tipo de interacción permite transmitir mensajes sin que el emisor y el receptor deban coincidir necesariamente en el mismo tiempo y lugar. Esta capacidad es propia del ser humano e involucra el uso de la razón para estructurar el pensamiento y la motricidad para ejecutar el trazo o la digitación.

Características de la comunicación escrita

1. **Permanencia:** Los mensajes se asientan en soportes físicos o digitales, lo que permite que perduren en el tiempo, sean releídos y sirvan como registro o evidencia legal.
2. **No es simultánea:** El mensaje no se recibe al mismo tiempo que se produce, existiendo una brecha temporal que varía según el canal utilizado.
3. **Planificación:** Exige un proceso mental de reflexión previo para organizar las ideas con cohesión y coherencia antes de plasmarlas.
4. **Reglas específicas:** Debe adaptarse a normas gramaticales, ortográficas y de puntuación para que el contenido sea efectivo y comprensible.
5. **Ausencia de comunicación no verbal:** Carece de gestos, tonos de voz o lenguaje corporal, por lo que se apoya exclusivamente en el léxico y los signos de puntuación para transmitir matices y emociones.

Tipos de comunicación escrita

Comunicación formal

Se utiliza en entornos institucionales, laborales o académicos donde se requiere un lenguaje estructurado, respetuoso y técnico. Sigue formatos preestablecidos y normas de cortesía que aseguran la seriedad del intercambio. Se utiliza en contextos académicos, institucionales o laborales. Requiere un lenguaje claro, respetuoso y estructurado. Ejemplos:

- Una carta de solicitud de empleo.
- Un informe académico.
- Un correo electrónico a una institución.

Comunicación informal

Es espontánea, cercana y posee reglas menos rígidas. Se emplea comúnmente entre familiares, amigos o personas de confianza para tratar asuntos de la vida cotidiana.

Es más cercana y espontánea, con menos reglas rígidas. Se usa con familiares, amigos o personas de confianza. Ejemplos:

- Un mensaje de WhatsApp a un amigo.
- Una nota escrita en casa.
- Una publicación en redes sociales con fines personales.

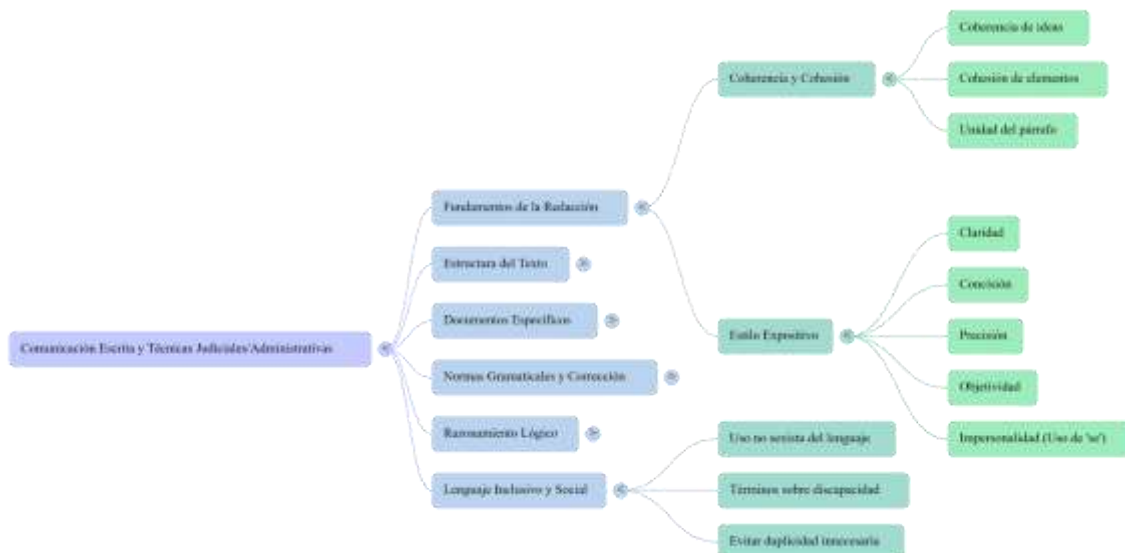
Clasificación de la comunicación escrita

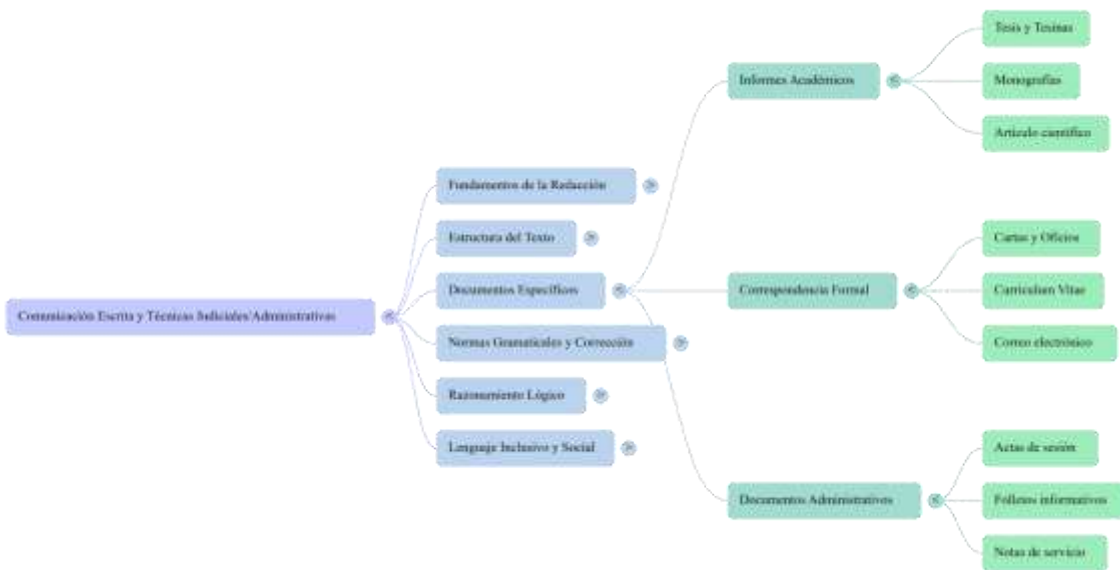
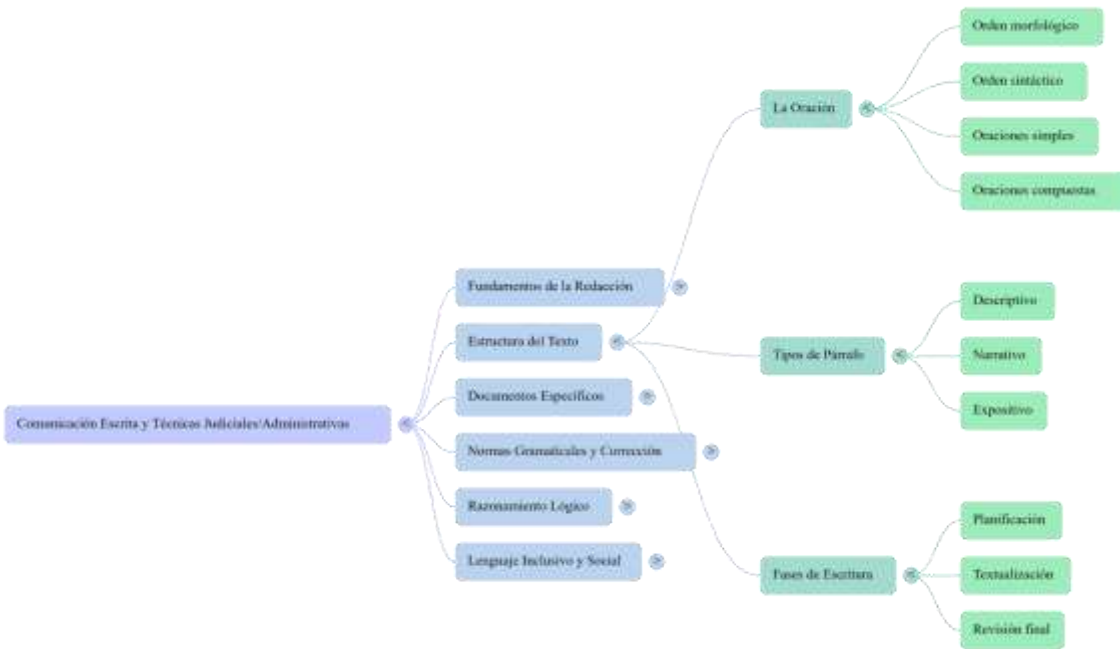
- Personal: cartas, notas, diarios personales.
- Académica: ensayos, resúmenes, informes escolares.
- Laboral: memorandos, currículums, oficios, correos formales.
- Social: periódicos, revistas, afiches, publicaciones en redes.

Importancia en la vida cotidiana

Para una persona adulta que trabaja, estudia y tiene responsabilidades familiares, la comunicación escrita es una herramienta diaria. Al escribir un mensaje a la maestra de sus hijos, redactar un correo en el trabajo o elaborar un informe académico, se están utilizando distintos tipos de comunicación escrita. Comprender sus características ayuda a que el mensaje sea más efectivo y adecuado al contexto (Cassany, 2006; Flower & Hayes, 1981).

En conclusión, la comunicación escrita es una herramienta esencial para la vida personal, laboral y académica. Aprender a identificar sus tipos y a utilizarlos correctamente no solo mejora nuestra expresión, sino que también abre oportunidades para el crecimiento personal y profesional.







Referencias

Ayuntamiento de Madrid. (s. f.). *Manual del Lenguaje Administrativo del Ayuntamiento de Madrid: Técnicas de comunicación escrita*. Universidad Rey Juan Carlos.

Bermúdez Vindas, I., & Rojas Rodríguez, I. (Comp.). (2010). *Comunicación escrita para auxiliares judiciales "usus scribendi"*. Escuela Judicial, Poder Judicial de Costa Rica.

Carvajal Raygoza, K. J. (s. f.). *La comunicación escrita y el bachillerato virtual: apuntes para una reflexión*.

Editorial Etecé. (2025, 25 de marzo). *Comunicación Escrita: qué es, características, elementos, estilos*. Enciclopedia Humanidades.

Editorial Etecé. (2025, 19 de julio). *Comunicación escrita - Qué es, características y ejemplos*. Enciclopedia Concepto.

Indeed. (2025, 14 de marzo). *Comunicación escrita: definición, ventajas y desventajas*.

Luis, R. (2005). *Comunicación Escrita*.

Medina Sánchez, J. (2005). *La Comunicación Escrita (I)*.

Montolío, E. (2011). La comunicación escrita en la sociedad del conocimiento. Formación universitaria y desempeño profesional. *Quaderns de Filologia. Estudis lingüístics*, 16, 129-148.

Pazos Jiménez, E. (2016). *Comunicación escrita: redacción de trabajos de investigación-tesis-artículos-ensayos* (1.ª ed.). EPC.

Santillán-Aguirre, J. P. (2022). La importancia de la comunicación oral y escrita en el siglo XXI. *Polo del Conocimiento*, 7(2), 2061-2077. <https://doi.org/10.23857/pc.v7i2.3696>

Soni, A. (2023, 26 de marzo). *What is Written Communication: Definition, Examples & Skills*. Clearinfo.

Universidad del Azuay. (s. f.). *Comunicación Escrita*.

Universidad Insurgentes. (s. f.). *Estructuras de la comunicación escrita* (Bloque 5).



Ejercicios

I parte. Selección única

Seleccione la opción correcta en cada caso.

1. La comunicación escrita se caracteriza por:
 - a) Ser momentánea y desaparecer después de usarse.
 - b) Permanecer en el tiempo y poder revisarse.
 - c) No requerir planificación.
 - d) Usarse únicamente en internet.

2. Un correo electrónico de solicitud de empleo corresponde a:
 - a) Comunicación personal.
 - b) Comunicación informal.
 - c) Comunicación formal laboral.
 - d) Comunicación social.

3. Una carta dirigida a un familiar pertenece a:
 - a) Comunicación formal académica.
 - b) Comunicación informal personal.
 - c) Comunicación laboral.
 - d) Comunicación social.

4. Una noticia en el periódico es un ejemplo de:
 - a) Comunicación social.
 - b) Comunicación personal.
 - c) Comunicación académica.
 - d) Comunicación informal.

5. El rasgo de la comunicación escrita que asegura que pueda leerse tiempo después es:
 - a) Claridad.
 - b) Formalidad.
 - c) Permanencia.
 - d) Accesibilidad.

6. Una publicación académica en una revista universitaria es:
 - a) Comunicación personal.
 - b) Comunicación social informal.
 - c) Comunicación formal académica.
 - d) Comunicación laboral.

7. Es un ejemplo de comunicación escrita informal:
- a) Una nota de agradecimiento al jefe.
 - b) Un informe financiero.
 - c) Un chat con un amigo.
 - d) Una carta al director de un colegio.
8. El rasgo de la comunicación escrita que evita confusión es:
- a) Permanencia.
 - b) Claridad y precisión.
 - c) Formalidad.
 - d) Rapidez.
9. Un memorando es un ejemplo de:
- a) Comunicación laboral formal.
 - b) Comunicación social informal.
 - c) Comunicación académica.
 - d) Comunicación personal.
10. El diario personal corresponde a:
- a) Comunicación social.
 - b) Comunicación académica.
 - c) Comunicación personal.
 - d) Comunicación laboral.
11. Una publicación en redes sociales con fines personales es:
- a) Comunicación académica.
 - b) Comunicación formal.
 - c) Comunicación informal social.
 - d) Comunicación laboral.
12. Una carta de renuncia laboral se clasifica como:
- a) Comunicación académica.
 - b) Comunicación formal laboral.
 - c) Comunicación informal personal.
 - d) Comunicación social.
13. El elemento que diferencia la comunicación escrita de la oral es:
- a) Uso de palabras.
 - b) Requiere un receptor.
 - c) Su permanencia.
 - d) Su rapidez.

14. Una exposición oral en clase se clasifica como:

- a) Comunicación escrita.
- b) Comunicación no verbal.
- c) Comunicación oral.
- d) Comunicación formal escrita.

15. La claridad en la comunicación escrita busca:

- a) Que el mensaje se entienda sin confusión.
- b) Que se guarde en papel.
- c) Que sea informal.
- d) Que sea espontánea.

16. Una revista científica es un ejemplo de:

- a) Comunicación informal.
- b) Comunicación académica formal.
- c) Comunicación personal.
- d) Comunicación oral.

17. El chat del trabajo entre compañeros sobre temas laborales es:

- a) Comunicación laboral informal.
- b) Comunicación social.
- c) Comunicación académica.
- d) Comunicación formal académica.

18. Una invitación a una fiesta enviada por escrito es:

- a) Comunicación social personal.
- b) Comunicación académica.
- c) Comunicación laboral.
- d) Comunicación oral.

19. Un currículum vitae es un ejemplo de:

- a) Comunicación académica.
- b) Comunicación social.
- c) Comunicación laboral formal.
- d) Comunicación personal.

20. El acta de una reunión corresponde a:

- a) Comunicación laboral formal.
- b) Comunicación social informal.
- c) Comunicación personal.
- d) Comunicación académica.

II parte. Complete

Complete la oración con la palabra adecuada.

1. La comunicación escrita se diferencia de la oral por su _____.
2. Una carta de amor corresponde a la comunicación _____.
3. Un informe escolar es un ejemplo de comunicación _____.
4. Una noticia en televisión es comunicación _____, no escrita.
5. El _____ es un documento formal usado en contextos laborales.
6. Un correo electrónico entre amigos es comunicación _____.
7. La comunicación escrita requiere _____ antes de redactarse.
8. Un periódico pertenece a la comunicación _____.
9. Un ensayo universitario es comunicación _____.
10. La característica de ser clara y sin ambigüedad se llama _____.

III parte. Ejercicio de construcción textual

Redacte un texto de media página donde explique cómo utiliza usted la comunicación escrita en su vida diaria (por ejemplo: en su trabajo, en el estudio, con su familia). Incluya al menos dos ejemplos de comunicación formal y dos ejemplos de comunicación informal.

Rúbrica de evaluación

Criterio	Excelente (10)	Satisfactorio (8)	Básico (6)	Insuficiente (4)
Identificación de tipos de comunicación escrita	Reconoce todos los tipos y los ejemplifica con claridad	Reconoce la mayoría con ejemplos adecuados	Reconoce algunos con ejemplos limitados	No logra reconocer los tipos ni dar ejemplos
Redacción	Texto coherente, organizado y sin errores graves	Texto mayormente coherente con pocos errores	Texto poco claro, con varios errores	Texto desorganizado y con muchos errores
Aplicación a la vida cotidiana	Relaciona lo aprendido con ejemplos personales pertinentes	Relaciona con ejemplos medianamente pertinentes	Relaciona con ejemplos poco claros	No logra relacionar con su vida cotidiana



Podcast: [https://soundcloud.com/user-452004121/escribir claro y preciso sin e?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=afb50356105c4714a3a2d2fb342942db](https://soundcloud.com/user-452004121/escribir-claro-y-preciso-sin-e?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=afb50356105c4714a3a2d2fb342942db)

Video: <https://youtu.be/BDkpwuArmi4>

¡Hola, hola! 🙋

Bienvenidas y bienvenidos a la unidad de:

“El debate”



En esta unidad encontrará:

- El objetivo de aprendizaje
- Los contenidos de aprendizaje
- El desarrollo del contenido, en el que encontrará enlaces para un video y un podcast explicativo
- Mapa conceptual
- Ejercicios de práctica, estos ejercicios solo tienen valor formativo, por lo que no necesitan enviarlo a la persona docente, sin embargo, si tienen alguna pregunta es importante hacérselo saber a la persona docente de la sede.

Objetivo de aprendizaje

Desarrollar la capacidad de identificar las características, funciones y tipos de debate, así como participar en ellos con una actitud crítica, respetuosa y fundamentada, para fortalecer las competencias comunicativas, el pensamiento crítico y la convivencia democrática.

Contenidos de aprendizaje

- Concepto de debate.
- Características del debate.
- Tipos de debates: académico, parlamentario, político, social y escolar.
- Reglas básicas de participación en un debate.
- Ejemplos prácticos de los distintos tipos de debate.

Criterio de evaluación

El estudiante reconoce y aplica las características y reglas básicas de los debates, diferenciando sus tipos y participando en actividades de discusión con respeto y fundamentos claros.

Indicador

El estudiante expone y defiende un punto de vista en un ejercicio de debate simulado, utilizando argumentos lógicos y respetando las normas del diálogo democrático.



El debate

El debate es una técnica de comunicación oral que consiste en una discusión formal y organizada entre dos o más personas o grupos que enfrentan posturas opuestas sobre un tema determinado. Su propósito no es simplemente imponer un punto de vista, sino analizar diferentes perspectivas de manera crítica y argumentada para que los participantes o el público puedan reflexionar y formar su propio criterio. Etimológicamente, proviene del latín *debattuĕre*, que significa "discutir" o "combatir", representando un enfrentamiento de ideas a través de la palabra en lugar de la violencia.

El debate es una técnica de comunicación oral en la que dos o más personas intercambian ideas, opiniones y argumentos sobre un tema específico. Su propósito no es imponer un punto de vista, sino analizar diferentes perspectivas para que el público o los participantes reflexionen y formen su propio criterio.

A lo largo de la historia, el debate ha sido una herramienta de formación ciudadana y académica. En la Antigua Grecia, por ejemplo, los filósofos usaban el debate para educar a los jóvenes en el arte de la retórica. Hoy, sigue siendo una práctica esencial en escuelas, universidades, parlamentos y en la vida cotidiana, pues nos ayuda a expresar ideas de forma clara y respetuosa (Cassany, 2006; Programa de Español, MEP, 2017).

Características del debate

1. **Tema definido y polémico:** Gira en torno a un tópico específico que genera controversia o admite diversos enfoques e interpretaciones.
2. **Estructura y reglas:** Se rige por normas preestablecidas que regulan los tiempos de intervención, los turnos de palabra y el comportamiento de los participantes.
3. **Presencia de un moderador:** Es indispensable contar con una figura neutral que dirija la discusión, garantice el orden y asegure el cumplimiento de las reglas.
4. **Argumentación fundamentada:** Las posturas no se basan en meras opiniones, sino en argumentos lógicos, datos objetivos, evidencias y pruebas resultantes de una investigación previa.
5. **Interacción dialéctica:** Incluye réplicas y contraargumentos, donde los participantes deben escuchar activamente para refutar las ideas de la contraparte.
6. **Finalidad:** Busca llegar a una conclusión, lograr un acuerdo o, al menos, clarificar las posturas para la audiencia.

Tipos de debates

1. **Debate académico**

Se realiza en instituciones educativas. El objetivo es desarrollar habilidades de investigación y expresión oral en los estudiantes. Ejemplo: un debate escolar sobre si se debe prohibir el uso del uniforme en secundaria.

2. **Debate parlamentario**

Se lleva a cabo en espacios políticos, como la Asamblea Legislativa. Busca aprobar o rechazar proyectos de ley. Ejemplo: un debate legislativo sobre la protección ambiental.

3. **Debate político**

Es el que vemos en campañas electorales. Los candidatos exponen sus propuestas y confrontan las ideas de sus adversarios. Ejemplo: debates presidenciales en Costa Rica transmitidos por televisión.

4. **Debate social**

Ocurre en comunidades, medios de comunicación o redes sociales. Aborda temas de interés público como salud, educación o transporte. Ejemplo: un debate vecinal sobre la construcción de una carretera.

5. **Debate escolar o de aula**

Es un espacio de práctica en el aula para mejorar la expresión oral y el pensamiento crítico. Ejemplo: discutir en clase si las redes sociales favorecen o perjudican la comunicación.

Importancia del debate

El debate es fundamental en la vida de una persona adulta, especialmente para quienes estudian y trabajan. Al participar en un debate:

- Se fortalecen las habilidades de expresión oral.
- Se fomenta el pensamiento crítico al analizar distintas perspectivas.
- Se aprenden valores de respeto y tolerancia hacia las ideas ajenas.
- Se desarrollan competencias ciudadanas al practicar la democracia en pequeña escala.

Reglas básicas de participación

Para garantizar la convivencia democrática y la eficacia comunicativa, todo participante debe seguir estas normas:

1. **Respetar los tiempos:** No monopolizar la palabra y ceñirse al tiempo asignado por el moderador.
2. **Escucha activa:** Oír atentamente a los demás para responder con pertinencia y no repetir ideas ya expuestas.
3. **Prohibición de ataques personales:** Se deben debatir las ideas y no atacar a las personas (*argumentos ad hominem*); evitar insultos, burlas o descalificaciones.
4. **Uso de lenguaje adecuado:** Emplear un vocabulario variado, correcto y evitar términos informales o altisonantes.
5. **Veracidad y fundamentación:** No utilizar falacias ni datos falsos; toda afirmación debe estar respaldada por evidencia.
6. **Tolerancia:** Aceptar la existencia de puntos de vista distintos sin intentar imponer el propio por la fuerza.

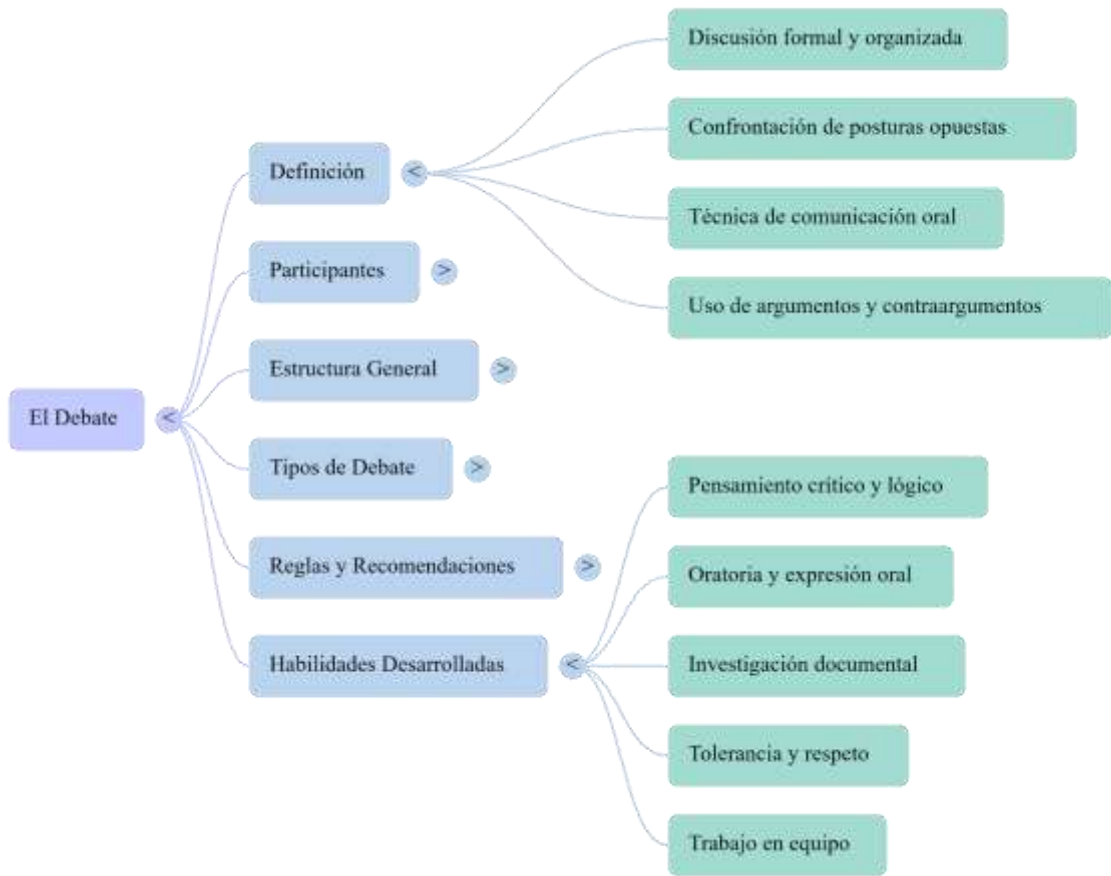
Ejemplos prácticos de los distintos tipos de debate

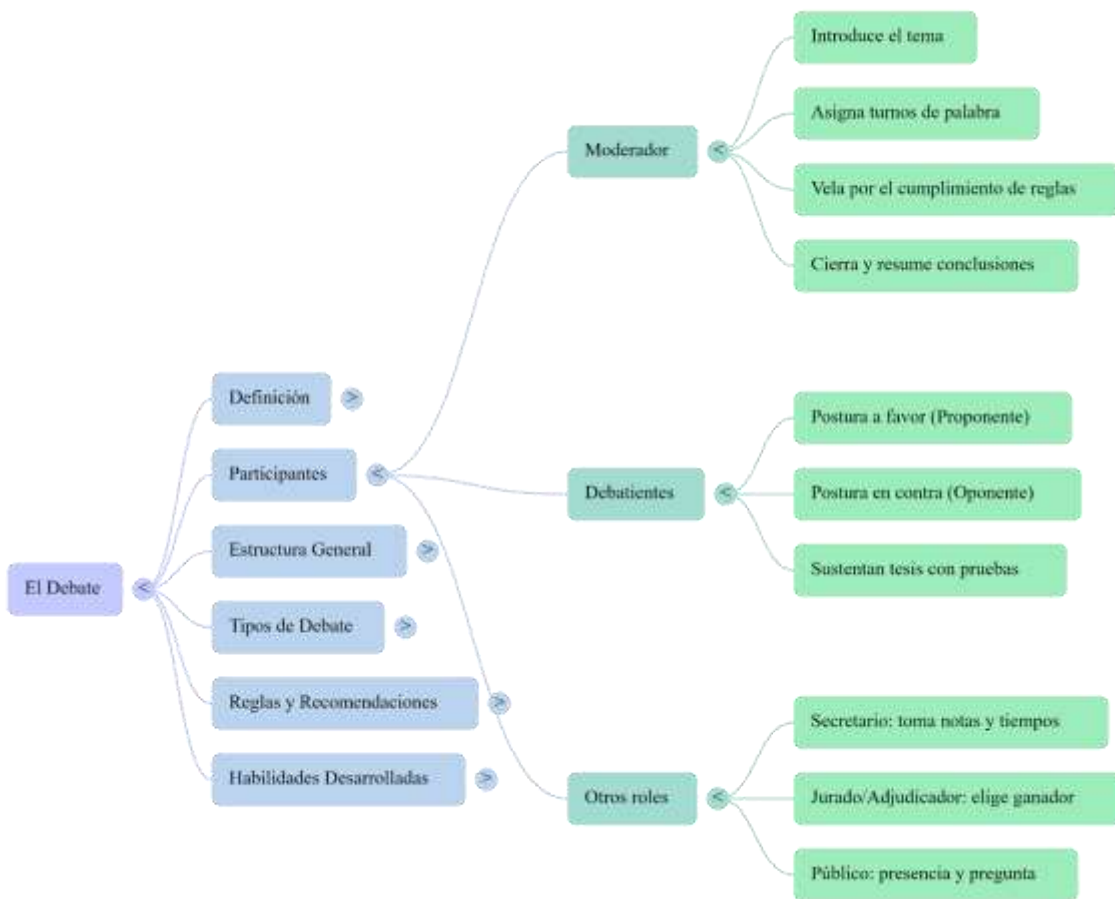
A continuación, se presentan ejemplos basados en los contextos descritos:

- **Académico:** Un torneo interuniversitario donde se discute si el uso de la inteligencia artificial en la educación beneficia o perjudica el aprendizaje autónomo.
- **Parlamentario:** Una sesión legislativa donde diputados debaten un proyecto de ley para la protección del medio ambiente y la regulación de plásticos de un solo uso.
- **Político:** El histórico debate televisado entre Kennedy y Nixon en 1960, o los debates presidenciales actuales donde se confrontan planes de economía y seguridad.
- **Social:** Un foro vecinal donde se discute la conveniencia de construir una nueva carretera que atravesaría una zona residencial.
- **Escolar:** Una actividad en clase donde alumnos de secundaria debaten si se debe prohibir o no el uso de teléfonos celulares durante el recreo.

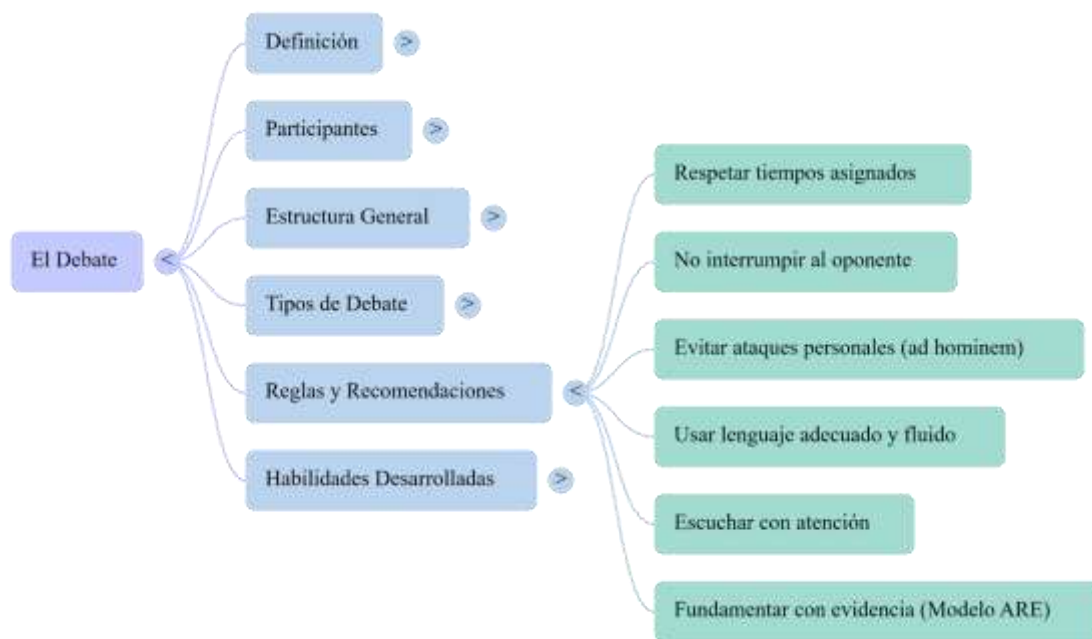
Analogía: Participar en un debate es como jugar un partido de ajedrez verbal. No se trata de quién grita más fuerte, sino de quién mueve sus piezas (argumentos) con mayor lógica y estrategia, siempre respetando las reglas del tablero y al oponente, para que al final, independientemente del resultado, todos los presentes hayan comprendido mejor la complejidad del "juego" o tema tratado.

En conclusión, el debate no es solo una técnica de comunicación, sino una práctica que forma ciudadanos críticos y responsables, capaces de dialogar y tomar decisiones fundamentadas (MEP, 2017; Cassany, 2006).









Referencias:

Cepeda Camargo, A. M. (s. f.). *Tipos de debate*. LEO - Centro de Español, Universidad de los Andes.

Editorial Etecé. (2025, 26 de marzo). *Debate - Concepto, características, tipos y estructura*. Enciclopedia Concepto.

Editorial Etecé. (2025, 24 de mayo). *Debate: definición, elementos, reglas y características*. Enciclopedia Humanidades.

Equipo editorial, Lifeder. (2023, 9 de febrero). *Debate: qué es, características, estructura, tipos, reglas, ejemplos*. Lifeder.

González, P. (2014, 30 de septiembre). *¿Qué es un debate y cuáles son sus características?* Educación para Niños.

Ministerio de Educación de Corrientes. (2022). *Lengua y Debate Literatura*. Dirección de Planeamiento e Investigación Educativa.

Muriel, T. (2024, 10 de septiembre). *Qué es un Debate: características, elementos y tipos*. Enciclopedia Significados.

Ponce, M. (s. f.). *Características y estructura de los debates* [Diapositivas de PowerPoint]. SlideShare.

Rabotnikof, V. (2024, 25 de octubre). *Debate (elementos, estructura y reglas)*. Enciclopedia del Lenguaje.

Universidad de las Américas Puebla [UDLAP]. (2015, 1 de abril). *Características del debate*. AcademiaTips.

Universidad de las Américas [UDLA]. (2015). *Ficha N° 18: Debate. Procedimientos de evaluación auténtica*. Unidad de Gestión Curricular.

Universidad del Desarrollo [UDD]. (2021). *Debate*. Centro de Innovación Docente.



Ejercicios

I parte. Selección única

Elija la opción que responda correctamente lo que se solicita.

1. El objetivo principal de un debate es:
 - a) Ganar la discusión.
 - b) Imponer una opinión.
 - c) Analizar distintas perspectivas.
 - d) Hablar sin reglas.

2. El rol del moderador en un debate es:
 - a) Defender una postura.
 - b) Controlar los turnos y el respeto.
 - c) Votar por el ganador.
 - d) Interrumpir a los participantes.

3. El debate académico busca principalmente:
 - a) Aprobar leyes.
 - b) Promover la investigación y la expresión oral.
 - c) Convencer al público para votar.
 - d) Resolver problemas comunitarios.

4. Un debate político se caracteriza por:
- a) Usarse en la escuela.
 - b) Realizarse en campañas electorales.
 - c) No tener reglas.
 - d) Ser exclusivo de las comunidades rurales.
5. Una norma básica de un debate es:
- a) Respetar turnos y tiempos.
 - b) Hablar sin fundamentos.
 - c) Interrumpir al contrincante.
 - d) No escuchar al otro.
6. Un debate social ocurre en:
- a) Campañas políticas.
 - b) Medios de comunicación y comunidades.
 - c) Universidades.
 - d) Parlamentos.
7. El elemento central del debate es:
- a) El moderador.
 - b) El público.
 - c) La argumentación.
 - d) El escenario.
8. Un ejemplo de debate parlamentario es:
- a) Una discusión en redes sociales.
 - b) Una charla universitaria.
 - c) Una sesión legislativa sobre una ley.
 - d) Una campaña electoral.
9. Una característica del debate es:
- a) No tener un tema definido.
 - b) Permitir la improvisación sin reglas.
 - c) Exigir fundamentación en los argumentos.
 - d) Ser exclusivo de políticos.
10. Participar en un debate favorece:
- a) El aislamiento.
 - b) El pensamiento crítico.
 - c) El irrespeto.
 - d) La violencia verbal.

II parte. Complete

Complete con la palabra o las palabras que se necesitan para darle sentido a la oración según la teoría presentada.

1. El debate es una técnica de comunicación _____.
2. En todo debate debe existir un _____ que dirija el orden.
3. El debate académico se utiliza en contextos _____.
4. El debate político ocurre en _____ electorales.
5. Una característica del debate es el _____ a la opinión contraria.
6. El debate parlamentario se desarrolla en la _____ Legislativa.
7. El elemento central del debate es la _____.
8. El debate social puede realizarse en medios de _____.
9. Un debate escolar ayuda a mejorar la _____ oral.
10. Participar en un debate fomenta la _____ crítica.

IV parte. Ejercicio de construcción textual

Redacte un texto de aproximadamente 200 palabras en el que narre una experiencia de debate que haya tenido en su vida, ya sea en el trabajo, la comunidad o el estudio. Describa el tema discutido, los argumentos principales y cómo se sintió al participar.

Rúbrica de evaluación

Criterio	Excelente (10)	Satisfactorio (8)	Básico (6)	Insuficiente (4)
Identificación de tipos de debate	Reconoce todos y los ejemplifica con claridad	Reconoce la mayoría con ejemplos adecuados	Reconoce algunos con ejemplos limitados	No reconoce ni ejemplifica
Argumentación	Argumentos lógicos, claros y bien estructurados	Argumentos adecuados pero con algunas debilidades	Argumentos poco claros o incompletos	No presenta argumentos
Respeto y convivencia	Escucha y respeta todas las opiniones	Generalmente escucha y respeta	Escucha parcialmente y muestra poco respeto	No respeta las opiniones ajenas
Redacción	Texto coherente y sin errores graves	Texto mayormente claro con pocos errores	Texto poco claro con varios errores	Texto desorganizado y con muchos errores



Podcast: [https://soundcloud.com/user-452004121/reglas y formatos de un debate?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=04f750e4bbf047399a2fab504cc0ddef](https://soundcloud.com/user-452004121/reglas-y-formatos-de-un-debate?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=04f750e4bbf047399a2fab504cc0ddef)

Video: <https://youtu.be/iUjcmzp20I>

¡Hola, hola! 🖐️

Bienvenidas y bienvenidos a la unidad de: “La entrevista”



En esta unidad encontrará:

- El objetivo de aprendizaje
- Los contenidos de aprendizaje
- El desarrollo del contenido, en el que encontrará enlaces para un video y un podcast explicativo
- Mapa conceptual
- Ejercicios de práctica, estos ejercicios solo tienen valor formativo, por lo que no necesitan enviarlo a la persona docente, sin embargo, si tienen alguna pregunta es importante hacérselo saber a la persona docente de la sede.

Objetivo de aprendizaje

Desarrollar la capacidad de comprender, identificar y aplicar los distintos tipos de entrevistas en contextos académicos, laborales y sociales, con el fin de fortalecer las competencias comunicativas, la expresión oral y escrita, y el pensamiento crítico.

Contenidos de aprendizaje

- Concepto de entrevista.
- Características generales de la entrevista.
- Tipos de entrevista: estructurada, semiestructurada y libre.
- Clasificación: personal, académica, laboral, periodística y social.
- Ejemplos prácticos de entrevistas en la vida cotidiana.

Criterio de evaluación

El estudiante reconoce las características de la entrevista y sus tipos, aplicándolos en ejemplos y en la producción de una entrevista propia.

Indicador del logro

El estudiante elabora una entrevista sencilla, aplicando de manera coherente un tipo específico, con preguntas claras y adecuadas al contexto.



La entrevista y sus tipos

La entrevista es una forma de comunicación en la que una persona, llamada entrevistador, hace preguntas a otra persona, llamada entrevistado, con el fin de obtener información. A diferencia de una conversación común, la entrevista tiene un propósito definido: recopilar datos, conocer opiniones, valorar experiencias o evaluar a alguien.

Se utiliza en distintos contextos de la vida: cuando alguien busca trabajo, cuando un periodista investiga un hecho, o cuando un estudiante realiza un proyecto escolar. Por eso, la entrevista es una herramienta muy útil para adultos que deben desenvolverse en ambientes laborales, académicos y familiares.

La entrevista se define como una técnica de comunicación en la cual una persona (entrevistador) plantea preguntas a otra (entrevistado) con el fin de obtener información relevante, opiniones, testimonios o evaluar habilidades,. A diferencia de una conversación casual, la entrevista es una interacción verbal planificada que tiene una intencionalidad y un objetivo determinado previamente definido,. Esencialmente, es un intercambio de ideas u opiniones mediante un diálogo en el que se busca recolectar datos valiosos o conocer profundamente el pensamiento y experiencias del interlocutor.

Características de la entrevista

Aunque existen múltiples modalidades, la mayoría de las entrevistas comparten los siguientes rasgos fundamentales:

- **Objetivo definido:** No surge de manera espontánea; responde a un propósito específico como evaluar, diagnosticar o investigar,.
- **Roles establecidos:** Participan al menos dos actores: el entrevistador, quien dirige y plantea el tema, y el entrevistado, quien responde voluntariamente,.
- **Planificación previa:** Requiere una preparación de los temas y la formulación de preguntas de acuerdo con el fin perseguido,.
- **Interacción bidireccional:** Se basa en un diálogo directo donde predomina el discurso oral, aunque puede ser registrado por diversos medios,.
- **Registro:** Para conservar la información, se suelen utilizar notas, grabaciones de audio o video,.
- **Flexibilidad de medios:** Puede realizarse de forma presencial, telefónica o mediante herramientas digitales como videollamadas,.

Tipos de entrevista

1. **Estructurada o Cerrada:** Se rige por un guión rígido y predeterminado. El entrevistador sigue una lista de preguntas fijas en un orden establecido, sin posibilidad de modificarlas o añadir comentarios espontáneos. Su ventaja es que facilita la comparación objetiva entre diferentes entrevistados.
2. **Semiestructurada o Mixta:** Combina la rigidez del guión con la flexibilidad de la improvisación. El entrevistador parte de una guía temática, pero tiene la libertad de profundizar en temas interesantes que surjan durante el diálogo o pedir aclaraciones. Se

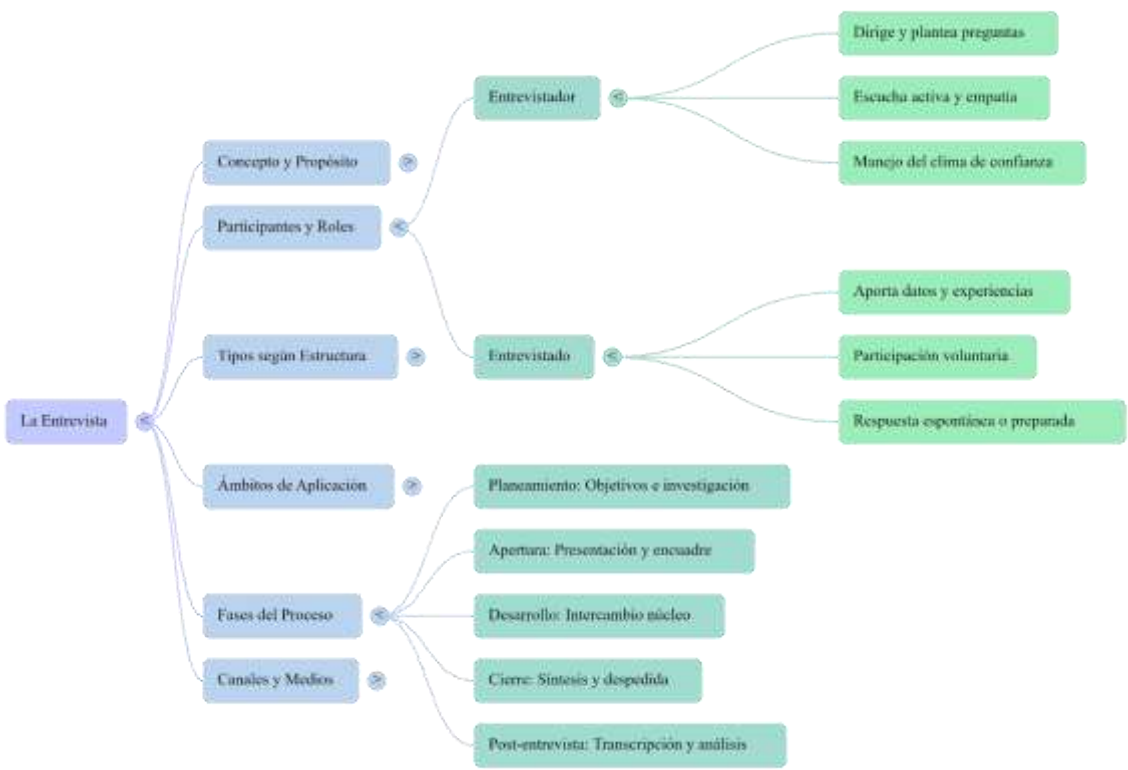
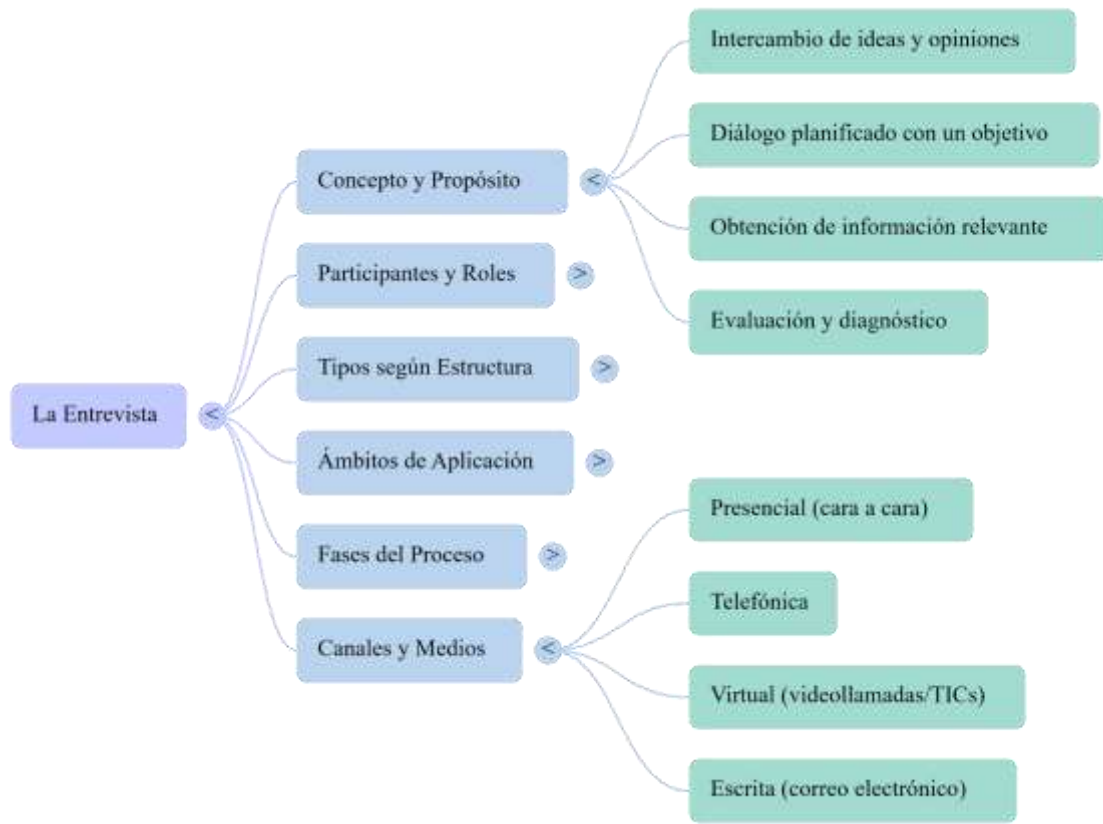
considera muy completa porque permite comparar datos y, a la vez, profundizar en particularidades.

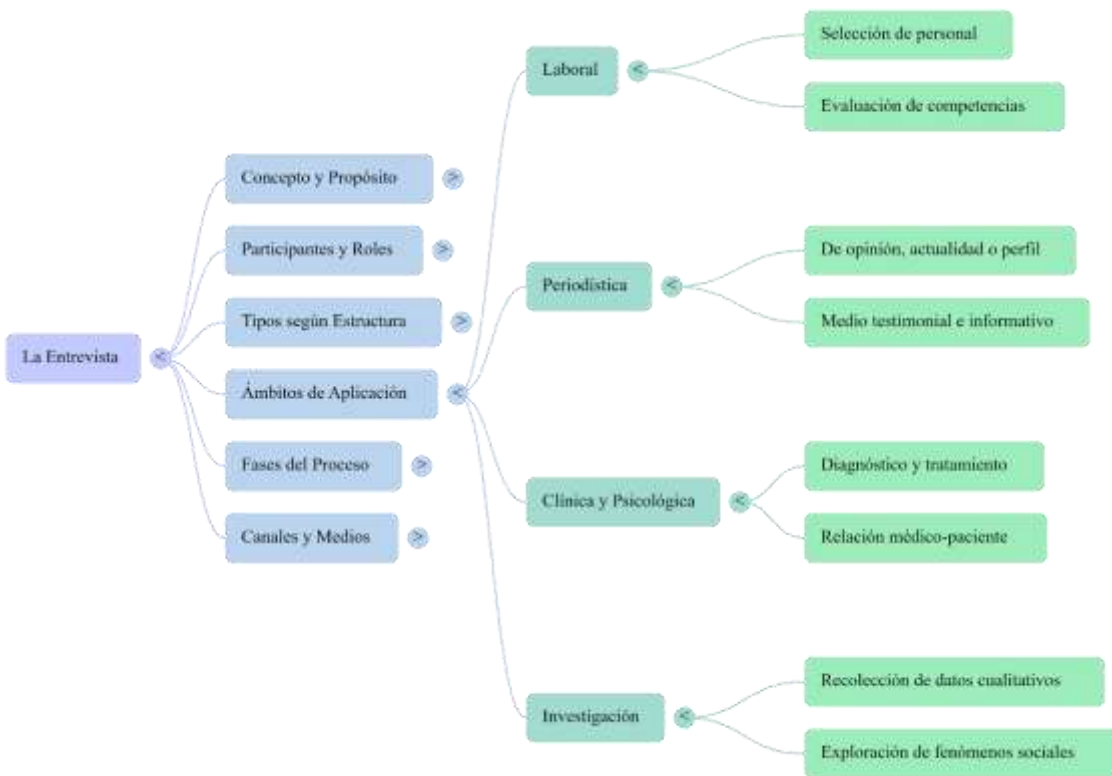
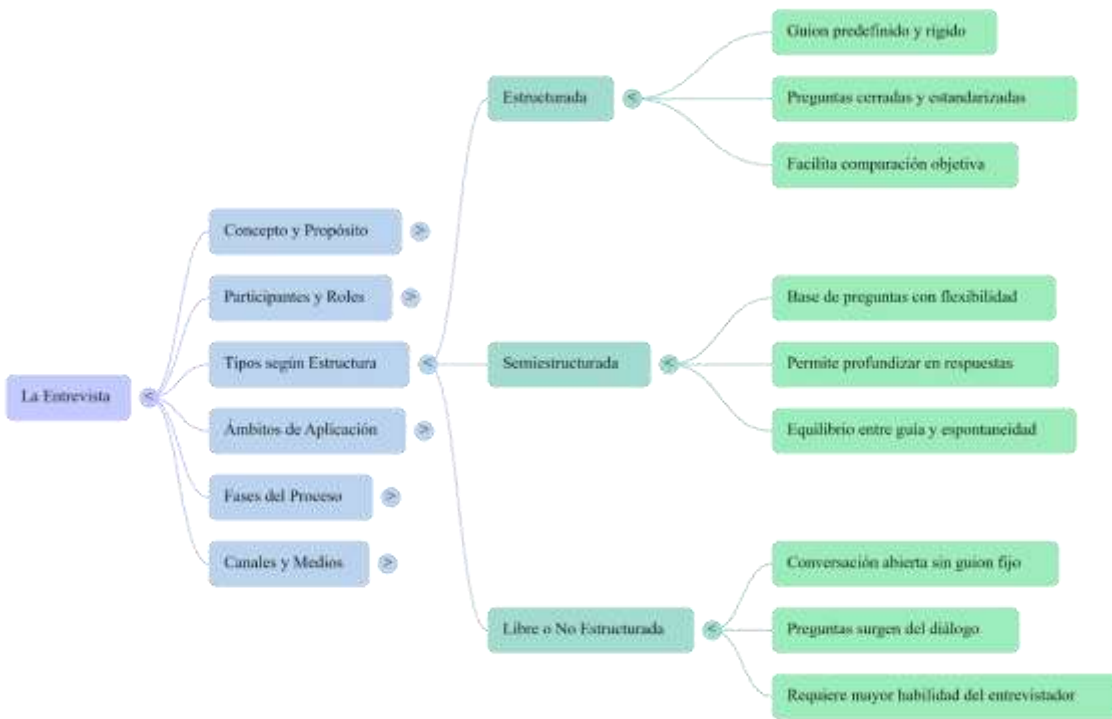
3. Libre o No Estructurada: Carece de un cuestionario fijo y se asemeja a una conversación fluida. El entrevistador elabora las preguntas en función de las respuestas que van surgiendo, permitiendo una mayor espontaneidad y un clima más relajado,,. Requiere mayor experiencia del entrevistador para no perder el foco del objetivo central.

Clasificación de la entrevista

- **Personal:** Su fin es conocer mejor a alguien en contextos sociales, familiares o de cercanía, permitiendo escuchar experiencias de vida de forma íntima.
- **Académica:** Se utiliza como herramienta de investigación en proyectos escolares o científicos. Sirve para obtener datos de expertos o testimonios que sustenten una tesis o estudio.
- **Laboral:** Es fundamental en los procesos de selección de personal. Busca evaluar si el candidato posee las aptitudes, competencias y motivación necesarias para un puesto de trabajo.
- **Periodística:** Su objetivo es obtener información de interés social para difundirla en medios de comunicación. Puede ser de opinión, informativa (sobre hechos) o de personalidad (perfil del personaje).
- **Social o Comunitaria:** Permite recoger las opiniones y necesidades de grupos sobre temas que afectan a su entorno o comunidad.

Metáfora: La entrevista es como un mapa de navegación: en la entrevista estructurada, seguimos la ruta trazada con precisión matemática sin desviarnos del camino; en la libre, navegamos a mar abierto siguiendo el viento de la conversación; y en la semiestructurada, tenemos un destino claro pero nos permitimos detenernos a explorar las islas interesantes que aparecen en el horizonte.





Referencias

- Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., & Varela-Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2(7), 162-167. Editorial Etecé. (2023, 20 de agosto). *Entrevista - Qué es, sus tipos y ejemplos*. Enciclopedia Concepto. <https://concepto.de/entrevista/>
- Editorial Etecé. (2023, 6 de marzo). *Entrevista: partes, tipos, ejemplos y características*. Enciclopedia Humanidades. <https://humanidades.com/entrevista/>
- Fuenzalida, A. (2025, 7 de agosto). *Tipos de entrevista y sus características*. Genomawork. <https://www.genomawork.com/post/tipos-de-entrevista-y-sus-caracteristicas>
- García-Allen, J. (2015, 4 de noviembre). *Los distintos tipos de entrevista y sus características*. Psicología y Mente. <https://psicologiaymente.com/organizaciones/tipos-de-entrevista-trabajo-caracteristicas>
- Martín Rivas, M. (s.f.). *Características de las entrevistas y tipos*. Domestika. <https://www.domestika.org/es/blog/12571-caracteristicas-de-las-entrevistas-y-tipos>
- Significados, Equipo. (2025, 5 de septiembre). *Qué es una Entrevista*. Significados.com. <https://www.significados.com/entrevista/>
- Universidad Europea. (2024, 30 de octubre). *¿Qué es una entrevista y qué tipos hay?* UE Ecuador. <https://ecuador.universidadeuropea.com/blog/que-es-entrevista-tipos/>



Ejercicios

I parte. Selección única

Lea cada ítem y seleccione la opción correcta.

1. La entrevista se define como:

- a) Una conversación sin propósito.
- b) Un diálogo con preguntas y respuestas para obtener información.
- c) Un discurso individual.
- d) Una lectura en voz alta.

2. En la entrevista, la persona que hace las preguntas se llama:

- a) Receptor.
- b) Entrevistado.
- c) Entrevistador.
- d) Oyente.

3. Una entrevista laboral corresponde a:

- a) Entrevista personal.
- b) Entrevista académica.
- c) Entrevista laboral formal.
- d) Entrevista libre.

4. Cuando las preguntas se planifican y no cambian de orden, la entrevista es:

- a) Libre.
- b) Semiestructurada.
- c) Estructurada.
- d) Personal.

5. La entrevista periodística tiene como finalidad:

- a) Seleccionar personal.
- b) Difundir información en los medios.
- c) Conocer la vida íntima de una persona.
- d) Evaluar un examen.

6. ¿Cuál de estas es una característica de toda entrevista?

- a) Se improvisa siempre.
- b) Se da entre dos o más personas con propósito definido.
- c) No requiere planificación.
- d) No busca información.

7. Una entrevista semiestructurada se caracteriza por:

- a) Usar únicamente preguntas abiertas.
- b) Seguir un guión fijo sin cambios.
- c) Combinar preguntas planificadas y preguntas espontáneas.
- d) No tener ninguna preparación.

8. ¿Cuál es la finalidad principal de una entrevista de empleo?
- a) Entretener al entrevistador.
 - b) Seleccionar a la persona más idónea para un puesto.
 - c) Probar conocimientos generales.
 - d) Hacer amistades nuevas.
9. Una entrevista libre también se llama:
- a) Estructurada.
 - b) Académica.
 - c) No estructurada.
 - d) Laboral.
10. Entrevistar a un abuelo para un trabajo escolar es ejemplo de:
- a) Entrevista personal o académica.
 - b) Entrevista laboral.
 - c) Entrevista periodística.
 - d) Entrevista política.
11. En una entrevista, la persona que responde las preguntas se llama:
- a) Lector.
 - b) Entrevistador.
 - c) Entrevistado.
 - d) Observador.
12. Cuando un estudiante entrevista a un médico para un proyecto de ciencias, el tipo es:
- a) Laboral.
 - b) Académica.
 - c) Libre.
 - d) Periodística.
13. Una noticia en televisión que incluye preguntas a testigos es una entrevista:
- a) Personal.
 - b) Académica.
 - c) Periodística.
 - d) Comunitaria.
14. La entrevista comunitaria busca:
- a) Analizar las noticias nacionales.
 - b) Seleccionar personal en empresas.
 - c) Recoger opiniones de la comunidad sobre un tema.
 - d) Entretener al público con anécdotas.
15. Una ventaja de la entrevista escrita es:
- a) Permite improvisar fácilmente.
 - b) No requiere preparación.
 - c) Facilita conservar el registro de las respuestas.
 - d) Evita la claridad del mensaje.

16. Cuando el entrevistador repite con sus propias palabras lo que dijo el entrevistado, aplica:

- a) Ironía.
- b) Paráfrasis.
- c) Monólogo.
- d) Juicio de valor.

17. ¿Cuál de las siguientes entrevistas sería más formal?

- a) Una charla con un amigo.
- b) Una conversación en la soda.
- c) Una entrevista de recursos humanos para un empleo.
- d) Una entrevista con un vecino sobre fiestas patronales.

18. ¿Cuál es una desventaja de usar solo preguntas cerradas?

- a) Respuestas demasiado largas.
- b) Falta de profundidad en la información.
- c) Dificultad para tabular datos.
- d) Exceso de opiniones personales.

19. Cuando se entrevista a una escritora costarricense sobre su nueva novela, se trata de:

- a) Entrevista académica.
- b) Entrevista periodística.
- c) Entrevista comunitaria.
- d) Entrevista personal.

20. Una entrevista personal suele tener como objetivo:

- a) Obtener datos para una investigación científica.
- b) Escuchar experiencias de vida en un contexto cercano.
- c) Seleccionar personal en una empresa.
- d) Publicar noticias de interés nacional.

II parte. Complete

1. La entrevista siempre es un _____ entre dos o más personas.
2. La persona que responde las preguntas se llama _____.
3. Una entrevista laboral busca seleccionar a _____.
4. La entrevista en la que se combinan preguntas planificadas y espontáneas es _____.
5. La entrevista periodística se difunde en _____ de comunicación.
6. La entrevista _____ se utiliza en proyectos de investigación académica.
7. Una entrevista a un vecino sobre problemas de agua es una entrevista _____.
8. El registro de la entrevista puede ser en audio, video o _____.
9. Una entrevista a un escritor para un periódico es _____.
10. La entrevista personal se usa para conocer mejor a un _____.

III parte. Ejercicio de construcción textual

Redacte una entrevista de al menos cinco preguntas y respuestas a una persona de su comunidad (puede ser un familiar, un compañero de trabajo o un vecino). Elija un tema relevante, por ejemplo: su experiencia laboral, su vida familiar o su opinión sobre la educación.

Rúbrica de evaluación

Criterio	Excelente (10)	Satisfactorio (8)	Básico (6)	Insuficiente (4)
Identificación de tipos de entrevista	Reconoce y aplica correctamente todos los tipos	Reconoce la mayoría con ejemplos adecuados	Reconoce algunos con ejemplos limitados	No logra reconocer los tipos ni ejemplificarlos
Redacción de preguntas	Preguntas claras, coherentes y pertinentes	Preguntas en su mayoría claras, con algunas limitaciones	Preguntas poco claras o incompletas	Preguntas confusas o fuera de contexto
Aplicación práctica	Relaciona el aprendizaje con ejemplos de su vida cotidiana	Relaciona parcialmente con ejemplos cotidianos	Relación mínima con ejemplos cotidianos	No logra relacionar con su vida cotidiana



Podcast: https://soundcloud.com/user-452004121/el-arte-de-desarmar-la-entrevi?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=735ba20f81e349bdad8b2a1fe449c9b3

Video: <https://youtu.be/dZjkg9-ltBg>

¡Hola, hola! 🖐️

Bienvenidas y bienvenidos a la unidad de: “La dramatización”



En esta unidad encontrará:

- El objetivo de aprendizaje
- Los contenidos de aprendizaje
- El desarrollo del contenido, en el que encontrará enlaces para un video y un podcast explicativo
- Mapa conceptual
- Ejercicios de práctica, estos ejercicios solo tienen valor formativo, por lo que no necesitan enviarlo a la persona docente, sin embargo, si tienen alguna pregunta es importante hacérselo saber a la persona docente de la sede.

Objetivo de aprendizaje

Desarrollar la capacidad de reconocer, planificar y ejecutar dramatizaciones educativas breves, aplicando sus tipos y características para fortalecer la comunicación, el trabajo colaborativo y el pensamiento crítico en situaciones académicas y de la vida cotidiana.

Contenidos de aprendizaje

- Concepto y propósito de la dramatización educativa.
- Características: planificación, roles, guión mínimo, interacción, reflexión y evaluación formativa.
- Tipos: juego de roles, sociodrama, simulación, teatro foro, dramatización de textos, viñetas congeladas (tableau), títeres/objetos.
- Etapas: propósito, guión o pauta, ensayo, presentación, retroalimentación.
- Criterios de calidad: adecuación al público, claridad del mensaje, trabajo en equipo, ética y respeto.

Criterio de evaluación

El estudiantado distingue tipos de dramatización educativa y aplica uno de ellos en una escena breve con propósito claro, coherencia, trabajo colaborativo y cierre reflexivo.

Indicador de logro

El estudiantado planifica y presenta una dramatización de 3–5 minutos que evidencia objetivos claros, uso adecuado del tipo elegido, participación equilibrada y una breve reflexión final.



La dramatización educativa

La dramatización educativa es una estrategia didáctica que utiliza recursos del teatro para aprender haciendo: representar situaciones reales o simuladas para comprender contenidos, ejercitar habilidades sociales y tomar decisiones. A diferencia del teatro artístico centrado en la estética, la dramatización en educación prioriza el aprendizaje, la reflexión y la participación. Esta metodología favorece el desarrollo de habilidades comunicativas, la empatía y la cooperación; además, conecta el aula con la vida cotidiana, algo clave para personas adultas que estudian y trabajan.

Características principales:

1. **Propósito claro:** qué se quiere comprender o entrenar (por ejemplo, redactar un reclamo respetuoso o practicar escucha activa).
2. **Planificación ligera:** un guión o pauta con roles, conflicto y cierre; no requiere memorizar textos largos.
3. **Participación activa:** todas las personas tienen algún rol (actuar, moderar, observar con guía).
4. **Contexto seguro y ético:** respeto, consentimiento y cuidado emocional.
5. **Reflexión guiada:** tras la presentación, se comenta qué funcionó, qué mejorar y qué se aprendió.
6. **Evaluación formativa:** criterios simples y observables para retroalimentar el proceso.

Tipos de dramatizaciones educativas:

- **Juego de roles:** práctica breve donde dos o tres personas asumen papeles negociando una situación.
Ejemplo: madre de familia y docente coordinan apoyos para tareas; se evalúa el uso de lenguaje respetuoso y claro.
- **Sociodrama:** grupo grande explora un problema social desde varias perspectivas para comprender causas y consecuencias.
Ejemplo: uso responsable del chat del trabajo; se representan malentendidos y luego alternativas de solución.
- **Simulación:** recrea procedimientos con pasos definidos.
Ejemplo: atención a una usuaria en ventanilla que solicita constancia; se aplica protocolo, saludo, verificación y cierre.
- **Teatro foro (inspirado en Boal):** se presenta una escena con un conflicto y el público propone cambios entrando a actuar para mejorar el resultado.
Ejemplo: discriminación en una entrevista laboral; las y los espectadores ensayan respuestas asertivas.
- **Dramatización de textos:** llevar a escena un fragmento literario o no literario para comprenderlo mejor.
Ejemplo: dialogar una noticia y sus puntos de vista (titular, fuente, afectadas/os).

- **Viñetas congeladas (tableau):** imágenes fijas con cuerpos en pausa que representan ideas clave; se activan con una palabra.
Ejemplo: tres “fotos” del proceso de conciliación trabajo-estudio-familia y sus apoyos comunitarios.
- **Títeres u objetos:** objetos cotidianos representan roles para bajar tensiones y facilitar la participación.
Ejemplo: dos marcadores “dialogan” sobre reglas de WhatsApp en el grupo del curso.

Etapas

1. **Antes:** definir objetivo, asignar roles, acordar reglas y tiempo.
2. **Durante:** presentar la escena (3–5 min), moderar tiempos y registrar observaciones.
3. **Después:** reflexión breve: ¿qué aprendimos?, ¿qué mejorar?, ¿qué aplicaré mañana?

Esta metodología está alineada con la política curricular del MEP “Educar para una Nueva Ciudadanía”, que promueve habilidades comunicativas, trabajo colaborativo, ciudadanía y evaluación para el aprendizaje; y con enfoques de escritura y comunicación que integran planificación, ejecución y revisión (MEP, 2016; Flower & Hayes, 1981; Cassany, 2006).

Concepto y Propósito de la Dramatización Educativa

La dramatización educativa se define como una estrategia didáctica que emplea recursos teatrales para facilitar el "aprender haciendo", permitiendo representar situaciones reales o simuladas con el fin de comprender contenidos y ejercitar habilidades sociales. A diferencia del teatro artístico tradicional, que se enfoca en la estética y el espectáculo ante un público, la dramatización en el aula prioriza el aprendizaje, la reflexión y el crecimiento personal del participante. Su propósito fundamental es fortalecer la comunicación, la empatía y la toma de decisiones, conectando los conocimientos académicos con las demandas de la vida cotidiana.

Características de la Dramatización Educativa

Para que una actividad se considere dramatización educativa, debe poseer ciertos elementos distintivos:

- **Planificación ligera:** No requiere la memorización de extensos libretos; se basa en una estructura flexible que permite la espontaneidad.
- **Roles:** Cada participante asume un papel activo (actor, moderador u observador con guía), lo que equilibra la participación del grupo.
- **Guión mínimo o pauta:** Se utiliza una pauta breve que orienta el conflicto, los roles y el cierre, evitando la rigidez de los textos dramáticos tradicionales.
- **Interacción:** Se fomenta el intercambio comunicativo y la respuesta espontánea ante situaciones conflictivas dentro de la escena.
- **Reflexión:** Es un componente esencial donde se analiza lo vivido, qué funcionó y qué se aprendió tras la representación.

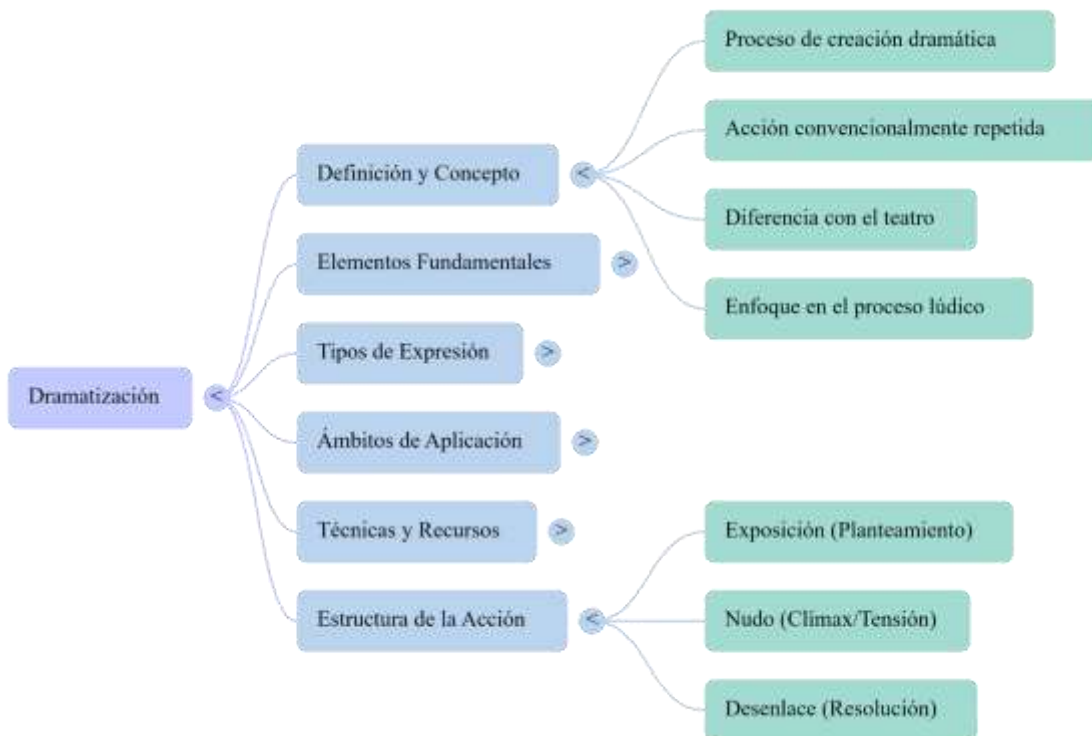
- **Evaluación formativa:** El proceso se valora mediante criterios simples y observables que permiten retroalimentar el aprendizaje en lugar de solo asignar una nota.

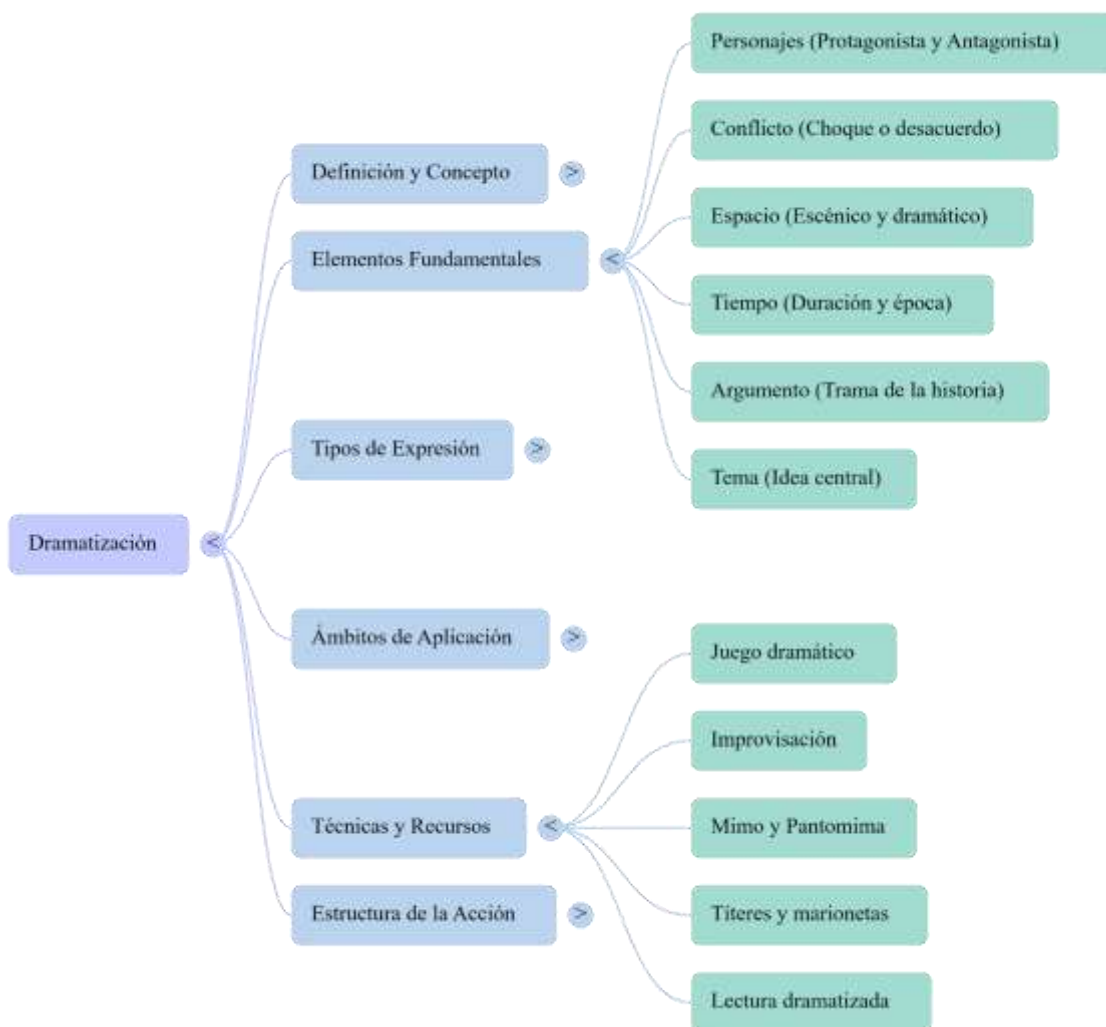
Criterios de Calidad

Para asegurar un impacto positivo, la ejecución debe cumplir con los siguientes criterios de calidad:

- **Adecuación al público:** El lenguaje y la temática deben ser pertinentes al contexto y nivel de los participantes.
- **Claridad del mensaje:** El conflicto y la resolución deben ser comprensibles para los observadores.
- **Trabajo en equipo:** Se debe evidenciar una coordinación fluida y una participación equilibrada de todos los miembros.
- **Ética y respeto:** Es fundamental garantizar un clima de seguridad emocional, consentimiento y respeto mutuo durante toda la actividad.

Analogía: Planificar una dramatización educativa es como armar un laboratorio portátil de la vida. No se busca construir un escenario de mármol (teatro profesional), sino proporcionar las herramientas y el espacio seguro para que los estudiantes puedan mezclar sus ideas y observar las reacciones de sus decisiones antes de aplicarlas en el mundo real.







Referencias

- Cervera, J. (1991). *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Editorial Cincel / Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Cervera, J. (1993). Dramatización y teatro: precisiones terminológicas y conceptuales. *Lenguaje y textos*, (4), 101–110.
- Cruz Colmenero, V., Caballero García, P., y Ruiz Tendero, G. (2013). La dramatización como recurso didáctico para el desarrollo emocional. Un estudio en la etapa de educación primaria. *Revista de Investigación Educativa*, 31(2), 393–410.
- Escuela Superior Politécnica del Litoral (ESPOL). (s. f.). *Guía didáctica para uso del profesor politécnico: La dramatización*.

Medrano Chávez, R. A. (2016). El uso de la dramatización como estrategia de enseñanza-aprendizaje cooperativo. *Torreón Universitario*, 5(12), 25–36.

Motos Teruel, T. (2018). *Didáctica de la dramatización*. Universidad de Valencia.

Mvou, P. (2014). La dramatización como estrategia motivadora en clase de ELE en Gabón. *ASELE. Actas*, XXV, 691–702.

Pérez Puig, E. (2017). *El recurso de la dramatización y el teatro en las aulas de Primaria* [Trabajo de fin de grado, Universidad de Alicante]. RUA.

Solas-Martínez, J. L., Rusillo-Magdaleno, A., y Suárez-Manzano, S. (2022). Beneficios de la dramatización en las habilidades sociales y desinhibición de niños y niñas. Una propuesta práctica. *EmásF, Revista Digital de Educación Física*, (75), 111–123.

Unidad didáctica. (s. f.). *La dramatización* (Material docente).



Ejercicios

I parte. Selección única

Marque la opción que responde correctamente lo que se le pide.

1. La dramatización educativa prioriza principalmente:
 - a) La estética del espectáculo
 - b) El aprendizaje y la reflexión
 - c) La memorización extensa
 - d) La improvisación sin objetivo

2. En juego de roles se busca:
- a) Solo entretener
 - b) Explorar un problema social masivo
 - c) Practicar una situación concreta con pocos papeles
 - d) Representar un texto literario completo

3. El teatro foro se caracteriza por:
- a) Público pasivo
 - b) Improvisación sin reglas
 - c) Intervención del público para cambiar la escena
 - d) Ensayo de guión largo

La simulación es más adecuada cuando:

- a) No hay objetivos claros
- b) Se desea practicar un procedimiento con pasos
- c) Se requiere poesía
- d) Solo se analizan textos

5. Una condición ética clave es:
- a) Exponer datos personales sin permiso
 - b) Forzar participación
 - c) Acordar reglas y cuidado emocional
 - d) Criticar al final sin evidencias

6. El sociodrama se centra en:
- a) Un trámite individual
 - b) Un conflicto social con múltiples voces
 - c) Un examen de ortografía
 - d) Un recital poético

7. Viñetas congeladas buscan:
- a) Cantar y bailar
 - b) Imagen fija para representar ideas
 - c) Discusión escrita
 - d) Lectura silenciosa

8. En dramatización educativa, el guion:
- a) Debe ser una obra larga
 - b) No es necesario
 - c) Es una pauta breve con roles y conflicto
 - d) Tiene 20 páginas mínimo

9. La reflexión posterior sirve para:

- a) Calificar sin explicación
- b) Culpar a quien actuó
- c) Identificar aprendizajes y mejoras
- d) Repetir la escena sin cambios

10. Dramatizar un fragmento de noticia es ejemplo de:

- a) Simulación
- b) Dramatización de textos
- c) Juego competitivo
- d) Monólogo artístico

II parte. Complete

Complete con las siguientes palabras: propósito, roles, pauta, respeto, reflexión, sociodrama, simulación, juego de roles, teatro foro, viñetas, de tal manera que tenga sentido.

1. Toda dramatización inicia definiendo el _____ de aprendizaje.
2. Asignar _____ claros equilibra la participación.
3. Una _____ breve orienta conflicto, tiempos y cierre.
4. El _____ es indispensable para un clima seguro.
5. La _____ final permite convertir la experiencia en aprendizaje.
6. Explorar un problema comunitario con varias voces es propio del _____.
7. Practicar un procedimiento con pasos definidos corresponde a una _____.
8. Ensayar una situación concreta entre dos o tres personas es _____.
9. Cuando el público entra a cambiar la escena hablamos de _____.
10. Representaciones en imagen fija reciben el nombre de _____.

III parte. Ejercicio de construcción textual

En equipos de 3–4 personas, planifiquen y presenten una dramatización de 3–5 minutos. Elijan uno:

- A) Juego de roles: “Correo de reclamo respetuoso por cobro duplicado”.
- B) Simulación: “Atención a usuario que solicita constancia en el colegio”.
- C) Teatro foro: “Mensajes inadecuados en el chat de trabajo”.

Entregables: 1) Objetivo (2–3 líneas). 2) Pauta con roles y tiempos. 3) Presentación. 4) Reflexión escrita breve (8–10 líneas) con aprendizajes y mejoras.

Rúbrica de evaluación

Criterio	Excelente (10)	Satisfactorio (8)	Básico (6)	Insuficiente (4)
Propósito y adecuación	Objetivo nítido y pertinente al contexto adulto	Objetivo claro con leves ajustes	Objetivo poco preciso	Sin objetivo
Uso del tipo elegido	Aplicación coherente y creativa del tipo	Aplicación adecuada con algunos vacíos	Aplicación parcial	No corresponde al tipo

Criterio	Excelente (10)	Satisfactorio (8)	Básico (6)	Insuficiente (4)
Trabajo colaborativo	Participación equilibrada y coordinación fluida	Participación mayormente equilibrada	Participación desigual	Participación mínima
Claridad comunicativa	Mensaje comprensible, tiempos bien manejados	Mayormente claro	Pasajes confusos	Difícil de comprender
Ética y respeto	Regla de respeto evidente; cuidado emocional	Respeto general con mejoras	Respeto irregular	Irrespeto o exposición inadecuada
Reflexión final	Síntesis con evidencias y mejoras concretas	Síntesis aceptable	Reflexión superficial	Sin reflexión



Podcast: https://soundcloud.com/user-452004121/dramatizacion_proceso_no_teatr?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=bc9dbe27c9fb4bedb7b4bf2182edc4ad

Video: <https://youtu.be/RBYAE3erSjY>

¡Hola, hola! 🖱️

Bienvenidas y bienvenidos a la unidad de: “La literatura didáctica”



En esta unidad encontrará:

- El objetivo de aprendizaje
- Los contenidos de aprendizaje
- El desarrollo del contenido, en el que encontrará enlaces para un video y un podcast explicativo
- Mapa conceptual
- Ejercicios de práctica, estos ejercicios solo tienen valor formativo, por lo que no necesitan enviarlo a la persona docente, sin embargo, si tienen alguna pregunta es importante hacérselo saber a la persona docente de la sede.

Objetivo de aprendizaje

Desarrollar la capacidad de reconocer, analizar y producir textos didácticos en contextos académicos, laborales y comunitarios, fortaleciendo la expresión escrita y el pensamiento crítico.

Contenidos de aprendizaje

- Concepto y propósito del texto didáctico.
- Características: claridad, secuenciación, ejemplificación, evaluación formativa, recursos visuales y digitales.
- Tipos de textos didácticos: explicación, instrucción/procedimiento, resumen/guía, infografía didáctica, ficha de estudio, cuestionario y rúbrica.
- Estructura básica: objetivo, contenidos, desarrollo, actividades y evaluación.
- Criterios de calidad: adecuación al público, precisión, coherencia y uso ético de fuentes.

Criterio de evaluación

El estudiantado distingue y ejemplifica tipos de textos didácticos y produce un texto breve que cumpla propósito, audiencia y rasgos formales.

Indicador de logro

El estudiantado redacta un texto didáctico breve (200–300 palabras) que incluya objetivo, explicación clara y una mini-actividad, usando citas en estilo APA 7 cuando corresponda.



El texto didáctico

Un texto didáctico es un escrito diseñado para enseñar: explica un concepto, guía un procedimiento o facilita el estudio mediante ejemplos, actividades y evaluaciones breves. Su meta es ayudar a que la persona lectora comprenda, practique y transfiera lo aprendido a su vida real. Lo encontramos en guías de aprendizaje, manuales de procedimientos, instructivos, resúmenes, infografías, rúbricas y cuestionarios.

El texto didáctico es una obra escrita diseñada específicamente con el objetivo de enseñar, instruir y promover el aprendizaje de conocimientos, habilidades o valores. Su propósito fundamental trasciende la mera información; busca que la persona lectora comprenda, practique y sea capaz de transferir lo aprendido a situaciones reales de su vida cotidiana, académica o laboral.

Características principales:

1. **Claridad y precisión:** usa lenguaje directo, define términos y evita ambigüedades.
2. **Secuenciación:** organiza la información en pasos o apartados lógicos (de lo simple a lo complejo).
3. **Ejemplificación y modelado:** muestra cómo se hace (ejemplo resuelto) y luego propone práctica.
4. **Adecuación al público:** ajusta el tono y la dificultad al nivel de quien aprende (adultos con poco tiempo).
5. **Recursos de apoyo:** esquemas, listas numeradas, tablas, imágenes o hipervínculos que favorecen la comprensión.
6. **Evaluación formativa:** incluye ejercicios con retroalimentación y criterios claros (rúbrica).
7. **Ética y citación:** reconoce fuentes y cuida la integridad académica (APA 7).

Estructura básica

La producción de un texto didáctico efectivo debe seguir una estructura organizada que guíe al aprendiz:

- **Objetivo:** Declara explícitamente qué se espera que el estudiante logre al finalizar la lectura.
- **Contenidos:** Presenta los temas y conceptos que se abordarán.
- **Desarrollo:** Es el cuerpo del texto donde se explica la materia apoyándose en recursos didácticos.
- **Actividades:** Propuestas prácticas para que el alumno aplique lo aprendido.
- **Evaluación:** Instrumentos para comprobar si se alcanzaron los objetivos planteados inicialmente.

En la práctica, el texto didáctico guía el aprendizaje mediante tres momentos:

- **Antes:** plantea objetivo, recursos y activación de saberes previos (qué ya sé y qué necesito).
- **Durante:** ofrece explicación breve, ejemplos y actividad guiada.

- **Después:** propone práctica autónoma y auto/coevaluación con criterios.

Tipos frecuentes de textos didácticos

- **Explicación:** aclara un concepto (p. ej., “¿Qué es la entrevista?”) con definiciones y ejemplos.
- **Instrucción o procedimiento:** indica paso a paso cómo actuar (p. ej., “Cómo redactar un correo formal”).
- **Resumen/guía de estudio:** condensa lo esencial con palabras clave y preguntas de repaso.
- **Infografía didáctica:** sintetiza visualmente conceptos, relaciones y ejemplos (ideal para WhatsApp o Aula Virtual).
- **Ficha de estudio:** formato breve con objetivo, definición, ejemplo y mini-ejercicio.
- **Cuestionario:** preguntas para verificar comprensión (selección única, completar, verdadero/falso).
- **Rúbrica:** criterios y niveles de desempeño para valorar una producción.

Criterios de calidad

Para que un texto didáctico sea considerado de alta calidad y fomente el pensamiento crítico, debe cumplir con ciertos estándares:

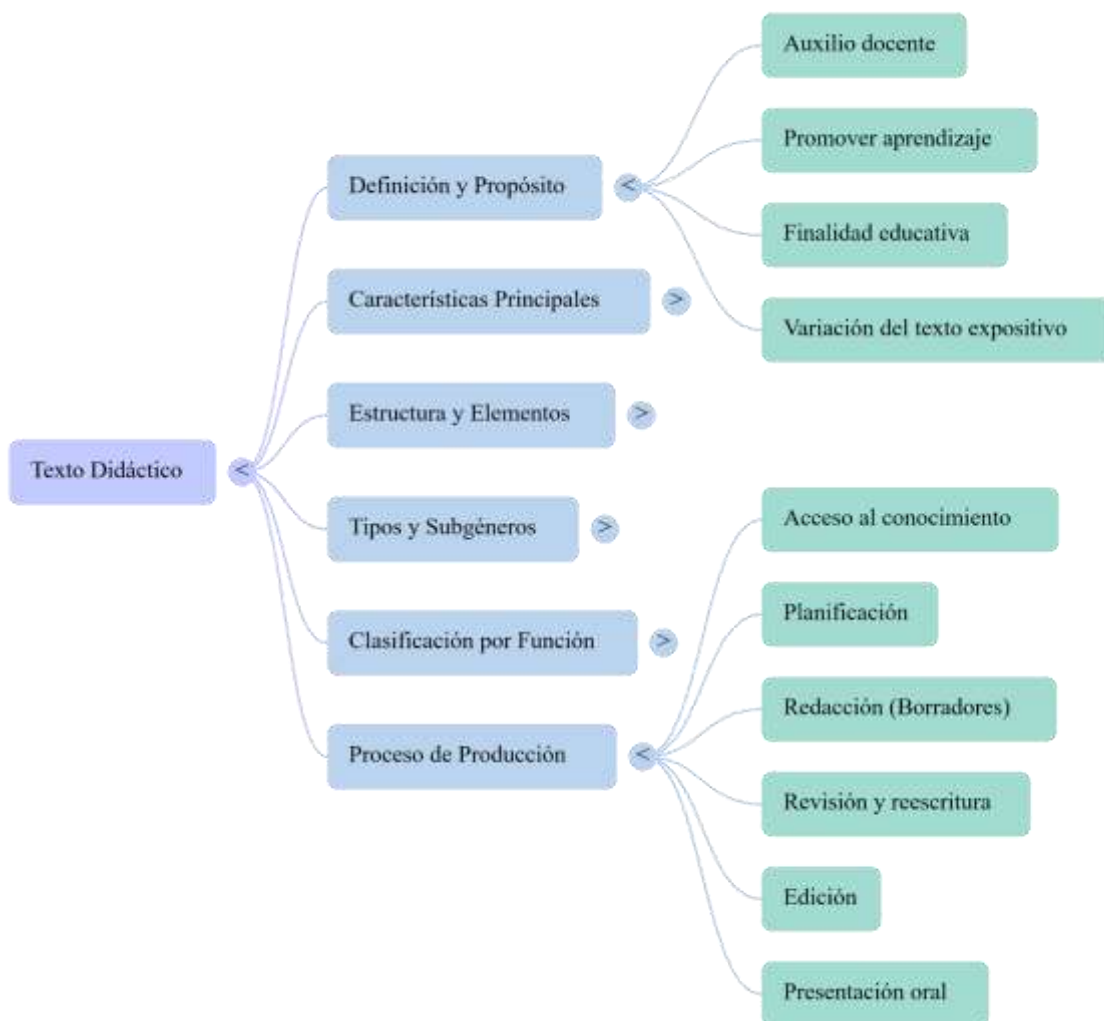
- **Adecuación al público:** El tono, el vocabulario y la dificultad deben ajustarse al nivel académico y las necesidades de la audiencia (por ejemplo, adultos con tiempo limitado).
- **Precisión:** El contenido debe ser exacto, confiable y estar basado en información científica o técnica actualizada.
- **Coherencia:** Debe existir una progresión temática lógica donde cada parte se relacione con el hilo conductor general del texto.
- **Uso ético de fuentes:** Es imprescindible reconocer el trabajo de otros autores citando correctamente y siguiendo estándares académicos, como el estilo APA 7, para cuidar la integridad académica.

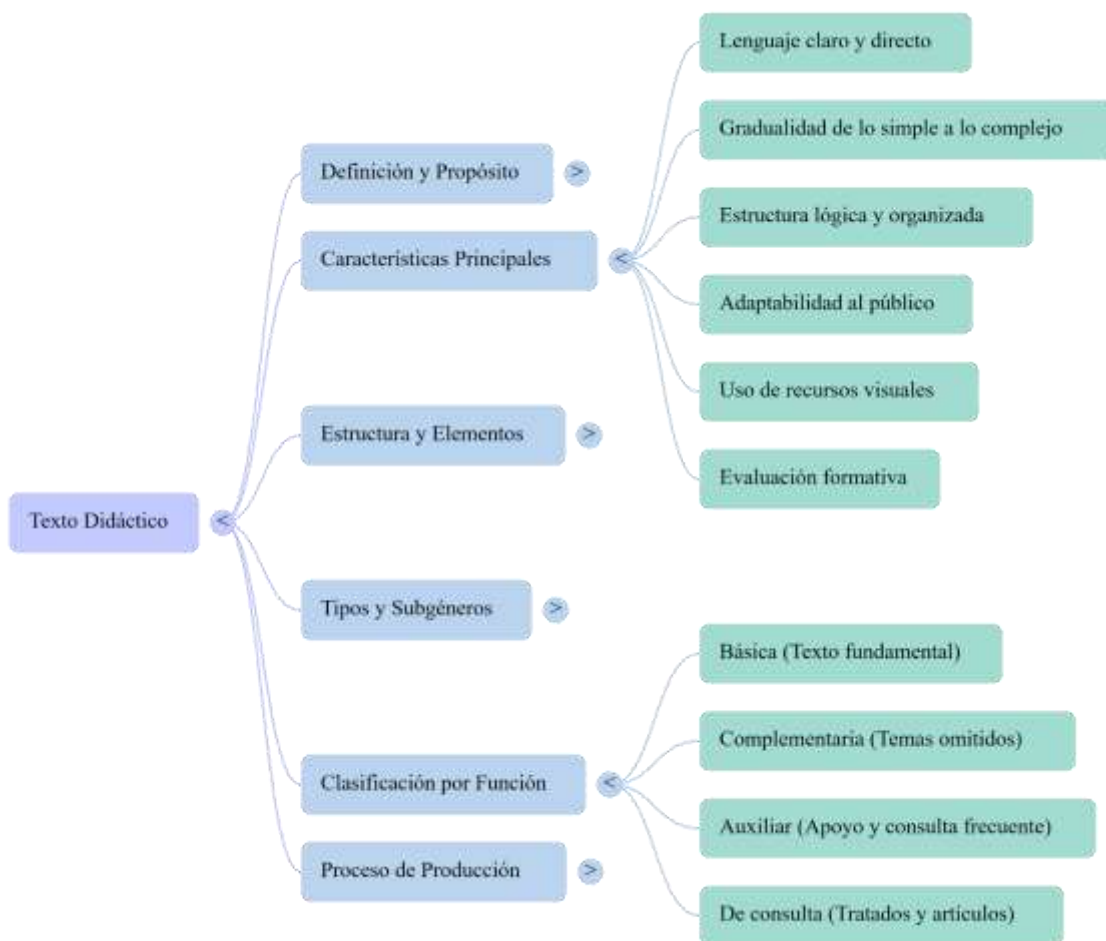
¿Por qué importa para personas adultas?

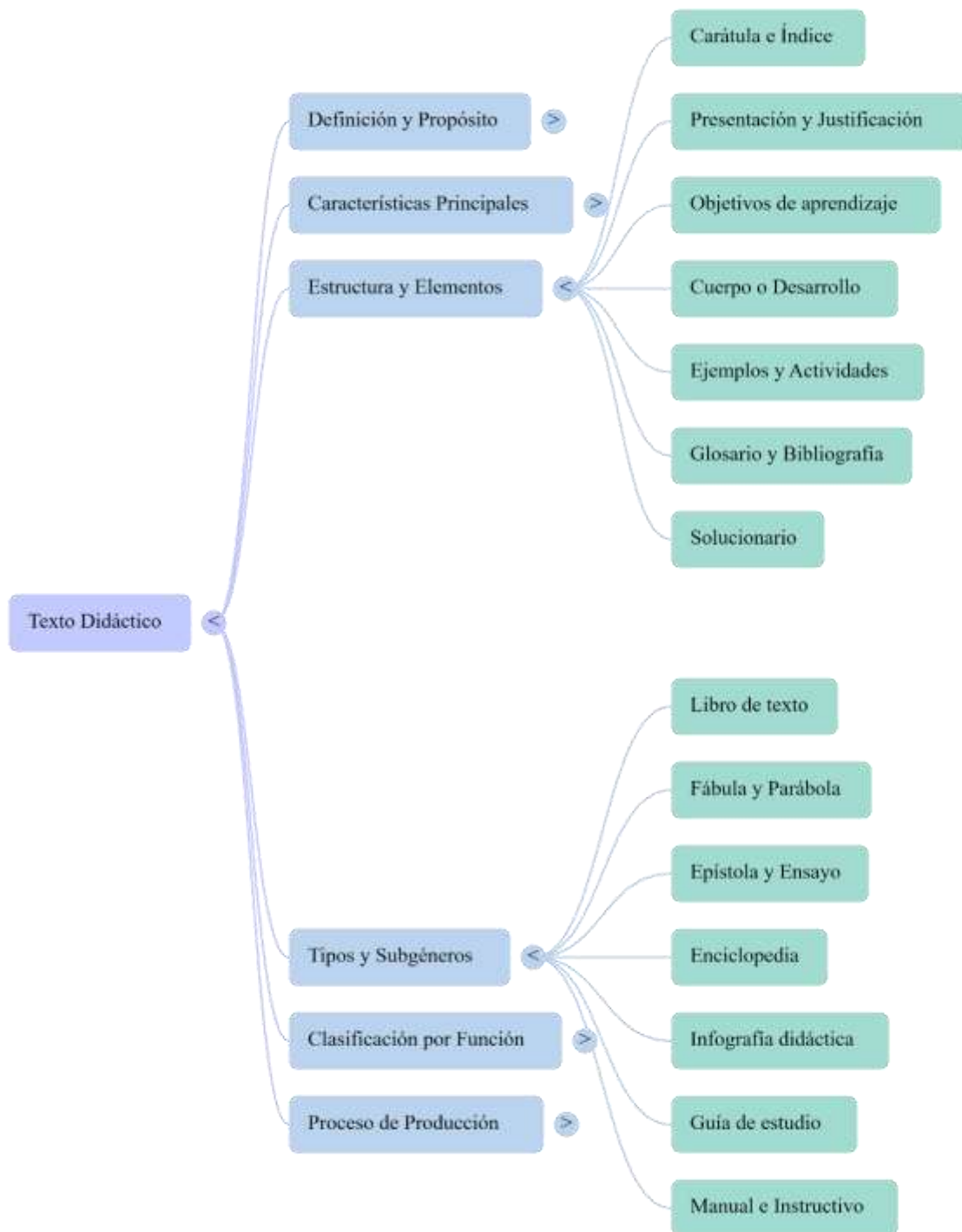
Porque optimiza tiempo y esfuerzo: al tener un propósito claro, pasos definidos y ejercicios breves, permite estudiar en tiempos cortos (entre trabajo, cuidado de familia y estudio). Además, fortalece habilidades claves de la nueva ciudadanía: comunicación, pensamiento crítico, autonomía y uso responsable de la información (MEP, 2016). Los procesos de planificación–redacción–revisión también mejoran la calidad del escrito y el aprendizaje significativo (Flower & Hayes, 1981). Para lograr claridad, conviene escribir pensando en la persona lectora real: ¿qué necesita?, ¿qué ejemplo la acerca al tema?, ¿cómo sabrá que aprendió? (Cassany, 2006).

En síntesis, un texto didáctico bien hecho enseña de verdad: pone metas alcanzables, explica con sencillez, práctica con propósito y evalúa con criterios claros, conectando el aprendizaje con la vida personal, laboral y comunitaria.

Analogía: Un texto didáctico es como un mapa de senderismo bien diseñado: no solo te dice a dónde vas (objetivo), sino que te muestra el camino paso a paso (secuenciación), te advierte sobre los obstáculos con fotos (recursos visuales) y te ofrece pequeñas paradas para verificar que sigues en la ruta correcta (evaluación formativa).







Referencias

- Ayala, M. (2020, 7 de agosto). *Texto didáctico: características, estructura, tipos y ejemplos*. Liferder..
- Blasco, R. (2023, 26 de abril). *Género didáctico: definición y ejemplos*. unProfesor..
- CONED. (s. f.). *El material didáctico: El texto didáctico*..

Español PPI y PPII UPNFM-CURNAC. (s. f.). *Textos didácticos (Concepto, características y ejemplos) - Español - Séptimo grado* [Vídeo]. YouTube..

Gutiérrez, S. (2010). *Texto didáctico universitario: Propuestas constructivas*. REDHECS: Revista Electrónica de Humanidades, Educación y Comunicación Social, (8), 37-90..

Monera, V. (2025, 30 de septiembre). *Género didáctico. Características y subgéneros*. Divinas Palabras..

Ramírez Escobar, J. A. (1997). *Textos didácticos: Un acercamiento semiótico*. Revista Educación, 21(2), 33-44..

Rosell Puig, W., & Domínguez López, J. C. (2010). *Importancia y características fundamentales de la literatura docente*. Educación Médica Superior, 24(3), 367-376..

Vicerrectorado de Calidad e Innovación Docente (IUED). (2015). *Esquema de un texto didáctico*. Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)..

Waldron, S., & Wimmer, J. (s. f.). *Didactic Literature | Definition, Examples & Tone*. Study.com..



Ejercicios

I parte. Selección única

Marque la opción correcta.

1. Un texto didáctico se escribe principalmente para:
 - a) Narrar experiencias personales.
 - b) Enseñar y facilitar el aprendizaje.
 - c) Convencer al público de una opinión.
 - d) Entretenimiento literario.

2. La característica clave del texto didáctico es:
- a) Ambigüedad intencional.
 - b) Claridad y precisión.
 - c) Uso de jerga técnica sin explicar.
 - d) Humor.
3. El orden lógico y progresivo de contenidos se llama:
- a) Coherencia semántica.
 - b) Cohesión.
 - c) Secuenciación.
 - d) Estilo indirecto.
4. “Cómo llenar una boleta de vacaciones” es un:
- a) Resumen.
 - b) Procedimiento/instrucción.
 - c) Infografía.
 - d) Crónica.
5. Una guía de estudio con ideas clave y preguntas es un:
- a) Ensayo.
 - b) Resumen/guía de estudio.
 - c) Debate.
 - d) Reportaje.
6. Un ejemplo resuelto dentro del texto sirve para:
- a) Aumentar la extensión.
 - b) Modelar la tarea.
 - c) Complicar el tema.
 - d) Recreación.
7. La adecuación al público implica:
- a) Usar tecnicismos en exceso.
 - b) Ajustar tono y dificultad al nivel del grupo.
 - c) Eliminar ejemplos.
 - d) Redactar en otro idioma.
8. Una infografía didáctica se caracteriza por:
- a) Texto sin imágenes.
 - b) Síntesis visual de la información.
 - c) Humor negro.
 - d) Lenguaje figurado.

9. Incluir ejercicios con criterios de logro favorece:
- a) La extensión del documento.
 - b) La evaluación formativa.
 - c) La evaluación punitiva.
 - d) El plagio.
10. ¿Cuál opción NO es un texto didáctico?
- a) Manual de usuario.
 - b) Instructivo de seguridad.
 - c) Cuento fantástico.
 - d) Ficha de estudio.
11. La parte que declara lo que se espera lograr es:
- a) Conclusión.
 - b) Objetivo de aprendizaje.
 - c) Bibliografía.
 - d) Carátula.
12. En APA 7, citar una idea de un autor en el texto se hace con:
- a) Nota al pie sin autor.
 - b) Comillas sin apellido.
 - c) Apellido y año.
 - d) Solo año.
13. Un cuestionario de verificación es útil para:
- a) Creatividad literaria.
 - b) Comprobar comprensión.
 - c) Decoración de la guía.
 - d) Aumentar la dificultad.
14. “Lave sus manos y séquelas con toalla desechable” es:
- a) Opinión.
 - b) Instrucción imperativa.
 - c) Anécdota.
 - d) Conclusión.

15. Para personas adultas con poco tiempo conviene:

- a) Párrafos muy largos.
- b) Secciones breves y listas numeradas.
- c) Poesía rimada.
- d) Frases crípticas.

16. Una rúbrica sirve para:

- a) Elegir tema.
- b) Valorar el desempeño con criterios claros.
- c) Corregir ortografía automáticamente.
- d) Buscar plagio.

17. “Defina, explique y ejemplifique” es una secuencia de:

- a) Reseña.
- b) Actividades didácticas.
- c) Crítica.
- d) Hipérbole.

18. ¿Qué recurso apoya mejor la comprensión rápida?

- a) Metáforas complejas.
- b) Esquemas y tablas.
- c) Notas al pie extensas.
- d) Citas sin contexto.

19. La ética en el texto didáctico exige:

- a) Omitir fuentes.
- b) Citar correctamente y respetar datos.
- c) Copiar para ahorrar tiempo.
- d) Usar seudónimos sin aviso.

20. La sección “practique ahora” apunta a:

- a) Presentación.
- b) Transferencia y consolidación.
- c) Glosario.
- d) Portada.

II parte. Complete

Complete con la palabra que dé sentido a la oración según la teoría expuesta. Elija entre las siguientes palabras: objetivo, secuenciación, ejemplo, procedimiento, evaluación formativa, infografía, ficha, APA 7, audiencia, rúbrica.

1. El _____ declara con claridad lo que se espera lograr.

2. Ordenar de lo simple a lo complejo es _____.
3. Un _____ muestra cómo resolver una tarea paso a paso.
4. El _____ ilustra visualmente conceptos y relaciones.
5. Una _____ concentra definición, caso y mini-actividad.
6. La _____ orienta la mejora con retroalimentación y criterios.
7. Para valorar niveles de logro se usa una _____.
8. La citación _____ exige apellido y año en el texto.
9. Ajustar tono y dificultad depende de conocer la _____.
10. Un _____ concreto ayuda a comprender con rapidez.

III parte. Ejercicio de construcción textual

Redacte un texto didáctico breve (200–300 palabras) para su contexto real. Elija uno:

- Instructivo: “Cómo solicitar una constancia laboral por correo”.
- Guía de estudio: “Pasos para resumir un artículo”.
- Ficha de seguridad: “Uso correcto del extintor en la oficina”.

Incluya: objetivo, explicación o pasos numerados, ejemplo breve y mini-actividad (2 preguntas).

Agregue una cita en APA 7 de una fuente confiable (autor y año).

Rúbrica de evaluación

Criterio	Excelente (10)	Satisfactorio (8)	Básico (6)	Insuficiente (4)
Adecuación y propósito	Propósito cristalino, totalmente alineado a la audiencia adulta	Propósito claro, leves ajustes pendientes	Propósito algo confuso	Propósito no definido
Claridad y secuenciación	Explicación precisa, pasos lógicos y completos	Mayormente clara, leves vacíos	Orden irregular, omite pasos	Desordenada, confusa
Ejemplos y práctica	Ejemplo pertinente + mini-actividad útil	Ejemplo adecuado, actividad mejorable	Ejemplo o actividad incompletos	Sin ejemplo ni actividad
Uso ético y citación	Cita(s) APA 7 correctas	Cita(s) con detalles menores por corregir	Cita(s) incompletas	Sin citación
Corrección escrita	Redacción coherente, sin faltas	Pocas faltas	Varias faltas	Muchas faltas, dificulta comprensión



Podcast: [https://soundcloud.com/user-452004121/silencio al libro de texto imp?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=f0e9b30876ac4e5989bc41a9f6b8c6e1](https://soundcloud.com/user-452004121/silencio-al-libro-de-texto-imp?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=f0e9b30876ac4e5989bc41a9f6b8c6e1)

Video: <https://youtu.be/9LjjWbx2EHM>

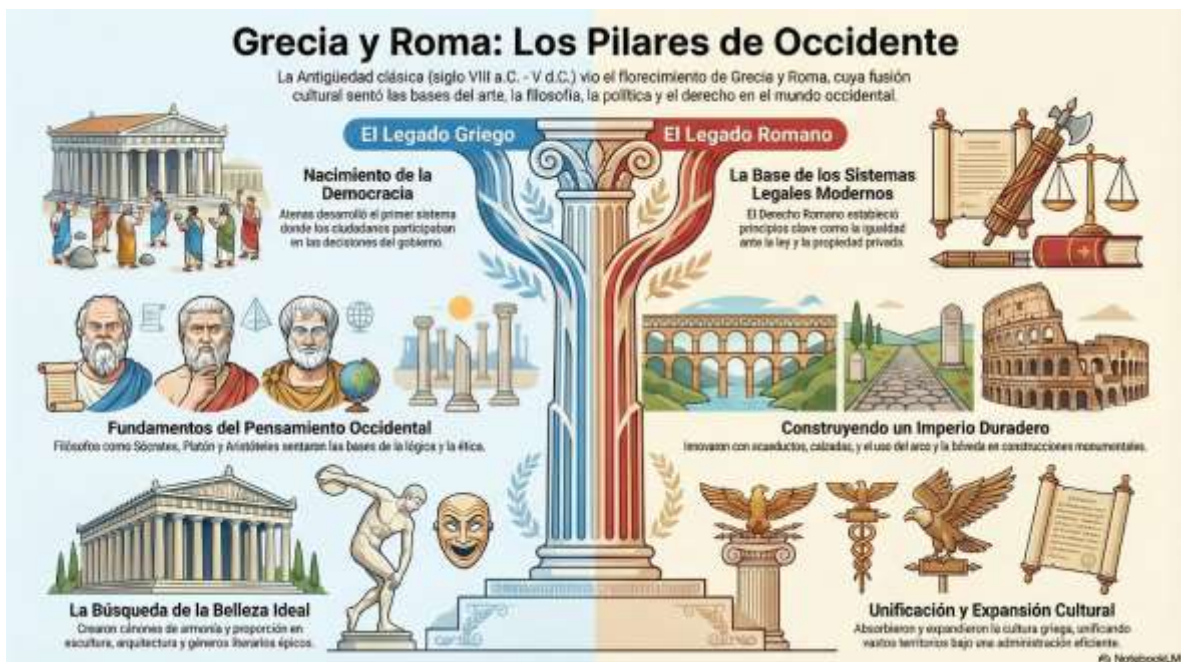
MOVIMIENTOS LITERARIOS



¡Hola, hola! 🖱️

Bienvenidas y bienvenidos a la unidad de:

“La cultura greco - latina”



En esta unidad encontrará:

- El objetivo de aprendizaje
- Los contenidos de aprendizaje
- El desarrollo del contenido, en el que encontrará enlaces para un video y un podcast explicativo
- Mapa conceptual
- Ejercicios de práctica, estos ejercicios solo tienen valor formativo, por lo que no necesitan enviarlo a la persona docente, sin embargo, si tienen alguna pregunta es importante hacérselo saber a la persona docente de la sede.

Objetivo de aprendizaje

Reconocer las características del clasicismo greco-romano y su influencia en la literatura occidental, para comprender la importancia de los valores estéticos y culturales de la antigüedad en la formación de la cultura actual.

Contenidos de aprendizaje

- Concepto de clasicismo greco-romano.
- Características principales en la literatura.
- Principales autores y obras representativas.
- Influencia en la literatura, el arte y la vida occidental.

Criterio de evaluación

El estudiante identifica las características del clasicismo greco-romano en textos literarios y explica su influencia en la cultura occidental.

Indicador de logro

Reconoce y aplica el conocimiento del clasicismo greco-romano en el análisis de fragmentos literarios, demostrando comprensión crítica y reflexiva.



El clasicismo greco-romano

El clasicismo greco-romano es el conjunto de manifestaciones culturales, artísticas y literarias desarrolladas en la antigua Grecia y Roma, que se convirtieron en el modelo a seguir para las generaciones posteriores. La palabra *clásico* proviene del latín *classicus*, que significa “de primera clase”, es decir, lo mejor, lo digno de imitar.

Este movimiento se caracteriza por la búsqueda de la belleza, la armonía y el equilibrio en todas las expresiones culturales. Para los griegos y romanos, el arte y la literatura no eran simples formas de entretenimiento, sino caminos para alcanzar la verdad, la virtud y la grandeza del espíritu humano.

Características principales en la literatura

- **Armonía y equilibrio:** Se busca un orden perfecto en la forma y el contenido de las obras.
- **Imitación de la naturaleza:** El arte debía reflejar lo mejor de la realidad, no copiarla tal cual, sino idealizarla.
- **Universalidad de los temas:** Los escritores trataban temas que podían ser comprendidos por cualquier ser humano: el amor, la justicia, la guerra, la amistad, la gloria.
- **Respeto a las normas:** Existía un gran aprecio por las reglas literarias y la perfección del estilo.
- **Didactismo:** Muchas obras transmiten enseñanzas morales, políticas o filosóficas.
- **Influencia mitológica:** La mitología fue una fuente inagotable de inspiración para poetas, dramaturgos y filósofos.

Autores y obras representativas

La herencia literaria se divide en los aportes fundamentales de ambas civilizaciones:

Autores Griegos:

- **Homero:** Autor de la *Ilíada* y la *Odisea*, poemas épicos que narran la guerra de Troya y las aventuras de Ulises, sentando las bases de la narrativa épica.
- **Hesíodo:** Escribió *Los trabajos y los días*, obra que transmite consejos sobre la vida justa y el campo.
- Dramaturgos Trágicos: **Esquilo, Sófocles y Eurípides**, quienes exploraron las pasiones y la condición humana a través del teatro.
- **Aristófanes:** Principal exponente de la comedia, utilizada para criticar y satirizar la sociedad ateniense.

Autores Romanos:

- **Virgilio:** Autor de la *Eneida*, la gran epopeya nacional romana que narra la fundación de Roma siguiendo el modelo homérico.
- **Horacio y Ovidio:** Desarrollaron la lírica latina; Ovidio es especialmente reconocido por las *Metamorfosis*.
- **Séneca y Marco Aurelio:** Representantes de la filosofía estoica adaptada al pragmatismo romano.

Influencia en la literatura y la vida occidental

El clasicismo greco-romano sentó las bases de la cultura occidental. Sus ideales de belleza, justicia y virtud han inspirado a artistas, filósofos y escritores de todas las épocas. El Renacimiento europeo retomó con fuerza estos modelos, y aún hoy encontramos su influencia en el arte, la política, el derecho, la arquitectura y la literatura.

Por ejemplo, los modelos de democracia y ciudadanía creados en Atenas siguen siendo referentes para los sistemas políticos actuales, y las obras literarias de Homero, Virgilio o Sófocles continúan leyéndose como ejemplos universales de grandeza humana.

El clasicismo greco-romano constituye la piedra angular de la civilización occidental, integrando los logros intelectuales, artísticos y políticos de las antiguas Grecia y Roma que han servido como modelo de excelencia durante milenios. A continuación, se desarrollan los contenidos solicitados basándose en las fuentes proporcionadas.

Concepto de Clasicismo Greco-Romano

El clasicismo greco-romano se define como el conjunto de manifestaciones culturales, artísticas y literarias desarrolladas en la antigüedad clásica, un periodo que abarca aproximadamente desde el siglo VIII a.C. hasta el siglo V d.C.. El término "clásico" deriva del latín *classicus*, que significa "de primera clase" o "digno de imitar".

Este movimiento no fue solo una forma de entretenimiento, sino una búsqueda activa de la belleza, la armonía y el equilibrio como caminos para alcanzar la verdad y la virtud humana. Se fundamenta en la fusión de dos mundos: la Grecia intelectual y refinada, y la Roma administrativa, poderosa y pragmática. Mientras los griegos aportaron la base filosófica y artística, los romanos absorbieron y adaptaron estos conocimientos bajo el concepto de *Romanitas*, que enfatizaba la fuerza, la honestidad y el deber cívico.

Características Principales en la Literatura

La literatura clásica se rige por normas estrictas que buscan la perfección formal y un propósito trascendental:

- **Armonía y equilibrio:** Se persigue un orden perfecto tanto en la forma como en el contenido de las obras.
- **Imitación de la naturaleza (Mímesis):** El arte no busca copiar la realidad de forma exacta, sino idealizarla para reflejar lo mejor de lo humano.
- **Universalidad de los temas:** Las obras tratan preocupaciones humanas atemporales como el amor, la justicia, la guerra, la amistad y la gloria.
- **Respeto a las normas y el estilo:** Existe un alto aprecio por las reglas literarias y la perfección del lenguaje.
- **Didactismo:** Gran parte de la producción literaria tenía un carácter educativo, transmitiendo enseñanzas morales, políticas y filosóficas.

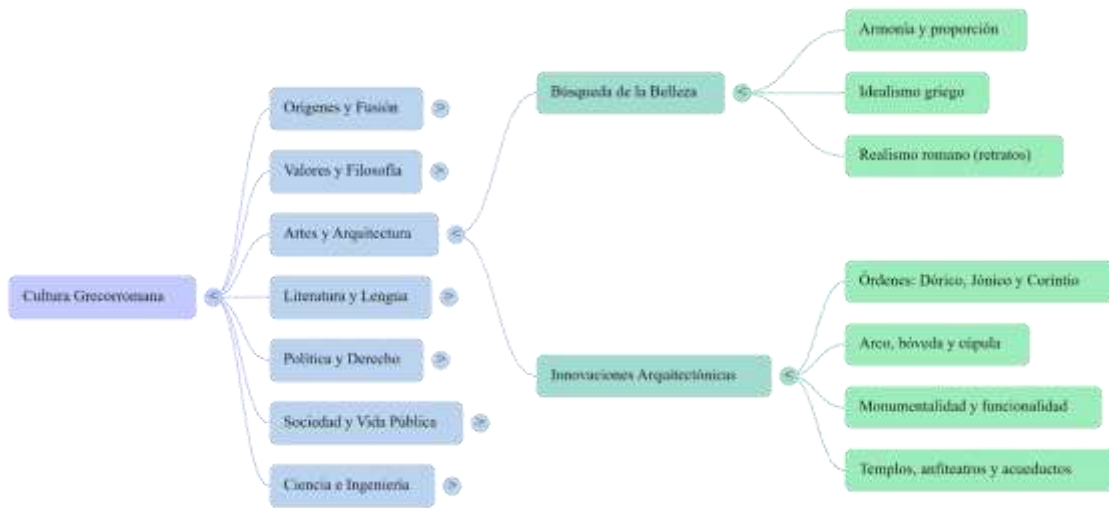
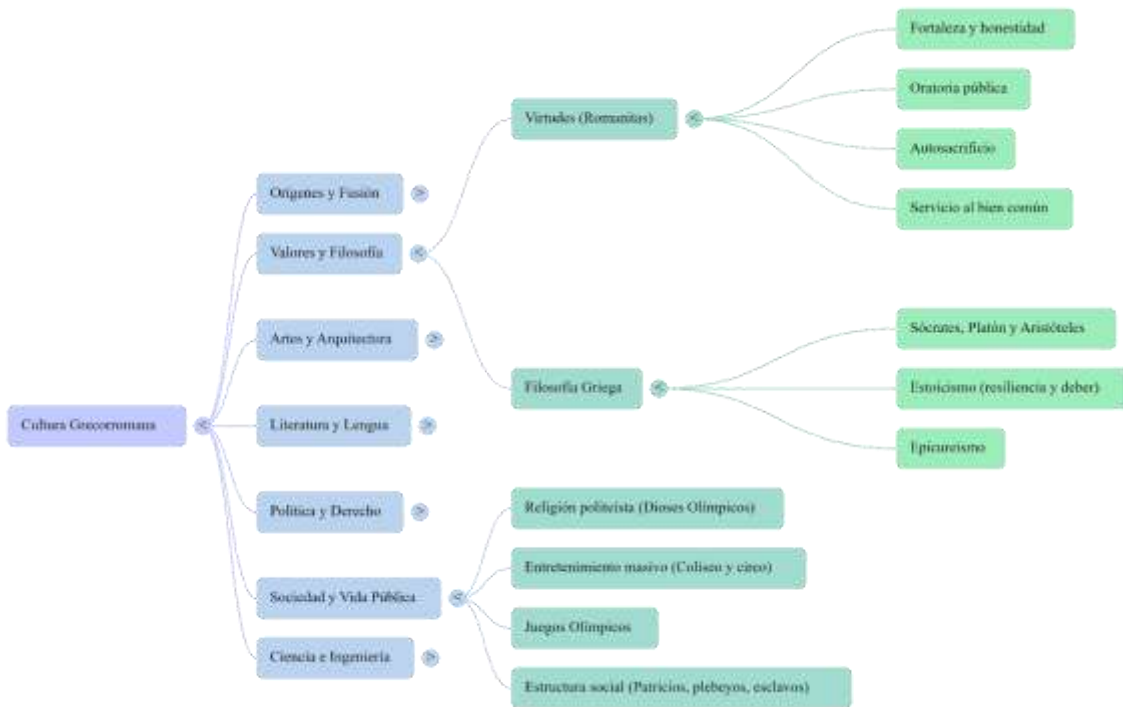
- **Influencia mitológica:** La mitología servía como fuente inagotable de inspiración para explicar el origen del mundo y los valores sociales.

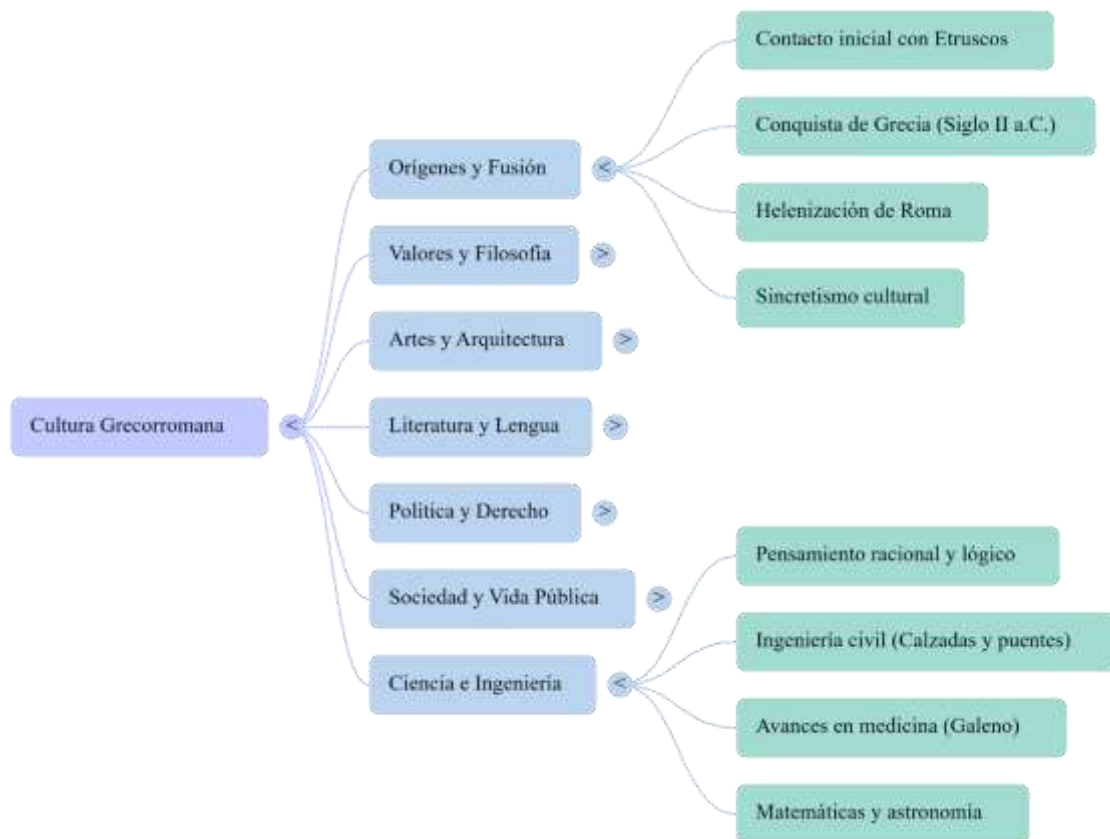
Influencia en la Literatura, el Arte y la Vida Occidental

El legado greco-romano no es una reliquia del pasado, sino un cimiento vivo de la cultura actual.

- **En la Literatura:** Estableció los géneros fundamentales (épica, lírica, teatro e historia) y temas que el Renacimiento y movimientos posteriores han retomado constantemente.
- **En el Arte y la Arquitectura:** Los principios de proporción y simetría presentes en edificios como el Partenón o el Coliseo siguen inspirando la arquitectura moderna y gubernamental. La escultura, que oscila entre la idealización griega y el realismo romano, definió los cánones de belleza física.
- **En la Vida Occidental:**
 - **Política:** El concepto de democracia ateniense y las estructuras republicanas romanas (como el Senado) son los antecedentes directos de los sistemas políticos actuales.
 - **Derecho:** El Derecho Romano es la base de los sistemas jurídicos europeos y latinoamericanos, introduciendo conceptos como la igualdad ante la ley y la propiedad privada.
 - **Filosofía y Lenguaje:** La filosofía griega impulsó el pensamiento crítico y racional. Asimismo, el latín es la lengua madre de las lenguas romances (español, italiano, francés), y su vocabulario sigue siendo esencial en la ciencia y la medicina.

Analogía: El clasicismo greco-romano es como el plano original de un gran edificio; aunque la estructura haya crecido, se haya remodelado o se haya decorado de formas nuevas a lo largo de los siglos, su estabilidad y su forma básica dependen enteramente de los pilares y cimientos que fueron diseñados por los antiguos maestros.





Referencias

- Arellano, F. (s.f.). *Cultura Griega*. Toda Materia. <https://www.todamateria.com/cultura-griega/>
- Brooks, C. (s.f.). *Greco-Roman Culture*. HUM 140: Introduction to Humanities. LibreTexts. [https://human.libretexts.org/Bookshelves/History/World_History/Book%3A_Western_Civilization_-_A_Concise_History_I\(Brooks\)/09%3A_The_Roman_Republic/9.08%3A_Greco-Roman_Culture](https://human.libretexts.org/Bookshelves/History/World_History/Book%3A_Western_Civilization_-_A_Concise_History_I(Brooks)/09%3A_The_Roman_Republic/9.08%3A_Greco-Roman_Culture)
- Castillo, J. (2019). *El arte y la cultura grecorromana* [Presentación de diapositivas]. SlideShare.
- Editorial Etecé. (2025, 16 de noviembre). *Cultura griega*. Enciclopedia Concepto. <https://concepto.de/cultura-griega/>
- Pahl, H. (2024, 15 de agosto). *Cultura griega y romana: Una comparación*. Battle-Merchant. <https://www.battle-merchant.com/es/blog/cultura-griega-vs-romana-analisis>
- Pinta Parc. (2025, 9 de marzo). *La Fascinante Historia de la Cultura Grecorromana: Orígenes, Influencias y Legado*. <https://pintaparc.cl/historia/cultura-grecorromana/>
- S.a. (s.f.). *Características greco-romanas.docx.pdf*. [Documento proporcionado por la fuente].
- UNAM. (s.f.). 1.3.2 *El mundo Clásico grecorromano*. Conocimientos Fundamentales | Historia. <http://www.conocimientosfundamentales.unam.mx/vol1/historia/m01/t01/01t01s03b.html>



Ejercicios

I parte. Selección única

Lea el fragmento y elija la respuesta correcta.

1. *Lea el siguiente texto:*
“Canta, oh Musa, la cólera del Pelida Aquiles, cólera funesta que causó infinitos males a los aqueos.” (Ilíada, I)
¿Qué valor literario se destaca en este inicio?
 - a) El uso del humor para suavizar el relato.
 - b) La invocación divina como origen de la inspiración.
 - c) La derrota de Aquiles frente a los troyanos.
 - d) La visión de la guerra como triunfo colectivo.

2. *Lea el siguiente texto:*
“Pero cuando ya el sol declinaba y las sombras cubrían los caminos, Héctor regresó a la ciudad para ver a Andrómaca y a su hijo.” (Ilíada)
¿Qué dimensión humana del héroe se resalta aquí?
 - a) Su papel como padre y esposo.
 - b) Su ambición política.
 - c) Su poder divino.
 - d) Su desprecio por la familia.

3. *Lea el siguiente texto:*
“Ulises, varón de mil ardidés, dime, Musa, cómo erró largamente después de destruir la sagrada ciudad de Troya.” (Odisea, I)
¿Qué virtud del héroe subraya el poema?
 - a) La fuerza física.
 - b) La astucia y la inteligencia.
 - c) La obediencia ciega a los dioses.
 - d) La compasión hacia los enemigos.

4. *Lea el siguiente texto:*
“Nadie soy, respondió Ulises al cíclope; Nadie me llaman todos mis amigos.” (Odisea)
¿Qué estrategia se refleja en estas palabras?
 - a) El uso de la mentira para sobrevivir.
 - b) La fuerza como único recurso.
 - c) El silencio absoluto frente al peligro.
 - d) La intervención directa de Zeus.

5. *Lea el siguiente texto:*
“Héctor, no huyas como un cobarde; enfrenta la batalla para que los troyanos sepan que peleas con valor.” (Ilíada)
El fragmento muestra el valor de:
 - a) La prudencia.
 - b) El coraje guerrero.
 - c) La astucia femenina.
 - d) El humor político.

6. *Lea el siguiente texto:*
“Penélope tejía de día y destejía de noche para engañar a los pretendientes.” (Odisea)
Esta acción simboliza:
a) La falta de decisión.
b) El ingenio y la fidelidad.
c) El desprecio por la costumbre.
d) El poder absoluto del rey.
7. *Lea el siguiente texto:*
“Príamo besó las manos de Aquiles, las manos homicidas que le habían quitado a su hijo.” (Ilíada)
¿Qué valor humano resalta esta escena?
a) El odio sin reconciliación.
b) La dignidad del perdón y la piedad.
c) La victoria de Aquiles.
d) La burla a los vencidos.
8. *Lea el siguiente texto:*
“El canto de las Sirenas prometía conocimiento perfecto y dulzura irresistible.” (Odisea)
¿Por qué se considera peligrosa esta escena?
a) Porque representa la tentación del poder.
b) Porque Odiseo no valoraba la música.
c) Porque Penélope lo vigilaba desde Ítaca.
d) Porque muestra la inutilidad de viajar.
9. *Lea el siguiente texto:*
“Agamenón ofreció dones a Aquiles para reconciliarse y que volviera a combatir.” (Ilíada)
La acción refleja la importancia de:
a) Los regalos materiales por encima del honor.
b) La reparación de las ofensas como valor social.
c) La sumisión total del guerrero.
d) El desprecio por la guerra.
10. *Lea el siguiente texto:*
“Atado al mástil, Ulises escuchaba el canto de las Sirenas sin sucumbir.” (Odisea)
Este pasaje enseña:
a) Que el placer debe disfrutarse sin medida.
b) Que la disciplina y el autocontrol permiten resistir la tentación.
c) Que la música no tiene valor.
d) Que el destino no puede cambiarse.

11. *Lea el siguiente texto:*
“Patroclo, con la armadura de Aquiles, salió al combate.” (Ilíada)
Este hecho es un ejemplo de:
a) Ironía trágica.
b) Humor satírico.
c) Filosofía política.
d) Narración cómica.
12. *Lea el siguiente texto:*
“Ulises ejecutó justicia contra los pretendientes que abusaban en su casa.” (Odisea)
El criterio central es:
a) Venganza sin sentido.
b) Justicia retributiva.
c) Compasión universal.
d) Ironía trágica.
13. *Lea el siguiente texto:*
“Andrómaca pidió a Héctor que no saliera al combate, pero él decidió marchar.” (Ilíada)
¿Qué tensión se refleja?
a) Amor conyugal frente a deber cívico.
b) Riqueza frente a pobreza.
c) Música frente a silencio.
d) Verdad frente a mentira.
14. *Lea el siguiente texto:*
“Circe convirtió en cerdos a los compañeros de Ulises.” (Odisea)
Este episodio muestra:
a) El poder de la magia y la fragilidad humana.
b) El triunfo de la violencia.
c) La inutilidad de la amistad.
d) La superioridad de los dioses menores.
15. *Lea el siguiente texto:*
“La hybris de algunos héroes causó desgracias en Troya.” (Ilíada)
Hybris significa:
a) Obediencia.
b) Exceso orgulloso que desafía límites.
c) Caridad.
d) Sabiduría prudente.
16. *Lea el siguiente texto:*
“Telemaco partió en busca de noticias de su padre.” (Odisea)
Este viaje simboliza:
a) Nostalgia improductiva.
b) Proceso de madurez y aprendizaje.
c) Abandono de la familia.
d) Rechazo de la tradición.

17. *Lea el siguiente texto:*
“Los héroes arengaban a los guerreros antes del combate.” (Ilíada)
 En términos retóricos, es un ejemplo de:
 a) Silencio eficaz.
 b) Discurso persuasivo con ethos, pathos y logos.
 c) Narración cómica.
 d) Oratoria sin finalidad.
18. *Lea el siguiente texto:*
“Ulises relató sus aventuras a los feacios.” (Odisea)
 El recurso narrativo es:
 a) Monólogo interior.
 b) Analepsis o narración retrospectiva.
 c) Prosopopeya.
 d) Digresión sin función.
19. *Lea el siguiente texto:*
“Los héroes intercambiaban dones rituales tras la batalla.” (Ilíada)
 El gesto representa:
 a) Comercio sin ética.
 b) Reafirmación de lazos de honor.
 c) Renuncia a la gloria.
 d) Humillación del rival.
20. *Lea el siguiente texto:*
“Penélope puso a prueba a Ulises antes de aceptarlo de nuevo.” (Odisea)
 La prueba final destaca:
 a) La astucia compartida como base de confianza.
 b) La vanidad del héroe.
 c) El miedo al castigo divino.
 d) La desconfianza total hacia los dioses.

II parte. Complete

Complete con la palabra o las palabras que dan sentido al texto según la teoría brindada.

1. El término griego que significa exceso orgulloso que provoca castigo es _____.
2. El regreso al hogar después de la guerra se llama _____.
3. La excelencia o virtud heroica se conoce como _____.
4. La diosa que inspiraba a los poetas era la _____.
5. La obra romana que narra la fundación de Roma es _____.
6. El héroe griego famoso por su astucia es _____.
7. El poema épico que cuenta la cólera de Aquiles es _____.
8. La fidelidad de Penélope simboliza el valor de la _____.
9. El dios del mar que persiguió a Ulises fue _____.

10. La justicia aplicada por Ulises contra los pretendientes representa la defensa de la _____.

III parte. Ejercicio de construcción textual

Redacte un ensayo breve (10 a 12 oraciones) en el que explique qué enseñanza del clasicismo greco-romano considera más vigente hoy. Puede elegir valores como la armonía, el equilibrio, la fidelidad, la justicia o la búsqueda de la sabiduría. Incluya al menos un ejemplo de *La Ilíada* o *La Odisea* y relacione la enseñanza con su vida personal, laboral o familiar.

Rúbrica de evaluación

Criterio	Excelente (10)	Satisfactorio (8)	En proceso (6)	Inicial (4)
Comprensión de los textos	Explica con claridad el valor y lo relaciona con la obra.	Explica el valor con relación parcial.	Menciona el valor sin explicación clara.	No logra identificar el valor.
Uso de ejemplos	Integra un fragmento o referencia concreta de <i>Ilíada</i> u <i>Odisea</i> .	Integra un ejemplo general sin precisión.	Ejemplo poco claro.	No usa ejemplos.
Aplicación a la vida	Relaciona de forma práctica y reflexiva con su vida actual.	Relación general con su vida.	Relación débil.	No hay relación.
Redacción y coherencia	Texto claro, organizado y sin errores graves.	Texto comprensible con algunos errores.	Texto poco organizado.	Texto confuso o con errores graves.



Podcast: [https://soundcloud.com/user-452004121/el filtro cultural de la roman?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=0e018490bcb84633a0e561e8c0a94de6](https://soundcloud.com/user-452004121/el-filtro-cultural-de-la-roman?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=0e018490bcb84633a0e561e8c0a94de6)

Video: <https://youtu.be/cUB4xvSx9WU>

¡Hola, hola! 🖐️

Bienvenidas y bienvenidos a la unidad de "La mitología griega"



En esta unidad encontrará:

- El objetivo de aprendizaje
- Los contenidos de aprendizaje
- El desarrollo del contenido, en el que encontrará enlaces para un video y un podcast explicativo
- Mapa conceptual
- Ejercicios de práctica, estos ejercicios solo tienen valor formativo, por lo que no necesitan enviarlo a la persona docente, sin embargo, si tienen alguna pregunta es importante hacérselo saber a la persona docente de la sede.

Objetivo de aprendizaje

Reconocer las características, principales relatos y personajes de la mitología griega, así como su influencia en la literatura y en la cultura occidental, mediante el análisis de textos y ejemplos, para fortalecer la comprensión crítica y la apreciación del patrimonio cultural.

Contenidos de aprendizaje

- Concepto y características de la mitología griega.
- Genealogía de los dioses principales y héroes más reconocidos.
- Obras literarias vinculadas: *La Ilíada*, *La Odisea*, *Los trabajos y los días*, tragedias de Esquilo, Sófocles y Eurípides, y comedias de Aristófanes.
- Influencia de la mitología en la literatura, el arte y la vida occidental.

Criterio de evaluación

El estudiante identifica y explica las características de la mitología griega y su influencia en la cultura occidental, mediante la interpretación de textos literarios y la producción de un escrito propio.

Indicador de logro

Analiza relatos mitológicos, reconoce su valor literario y cultural, y aplica lo aprendido en la redacción de un texto reflexivo sobre su vigencia actual.



La mitología griega

La mitología griega es uno de los pilares culturales más influyentes de Occidente. Está compuesta por un conjunto de relatos que buscaban explicar el origen del mundo, de los dioses, de los héroes y de los fenómenos naturales, sociales y culturales. Según Hesíodo en *La Teogonía*, todo inició con el Caos, del cual surgieron Gea (la Tierra), Urano (el Cielo) y otras divinidades primordiales (Hesíodo, trad. 2002).

Robert Graves (2000) explica que estos mitos no eran cuentos infantiles, sino una forma de religión y de explicación de la vida cotidiana. Cada dios y héroe representaba valores, temores y aspiraciones humanas.

La mitología griega explica el origen del universo y de los dioses a través de una genealogía que comienza con las fuerzas primordiales y termina en la organización del Olimpo. Estos relatos no eran simples cuentos, sino una forma de religión, explicación del mundo y de la condición humana. Hesíodo, en *La Teogonía*, y Robert Graves, en *Los mitos griegos*, nos ofrecen un mapa de relaciones familiares divinas que todavía hoy influye en la literatura y el pensamiento occidental.

Características de la mitología griega en la literatura

1. **Carácter explicativo:** los mitos daban respuestas a fenómenos naturales, como el cambio de estaciones (mito de Perséfone).
2. **Antropomorfismo:** los dioses tenían forma y pasiones humanas: amaban, odiaban, se vengaban.
3. **Valor moral y social:** transmitían enseñanzas sobre la justicia, el respeto a los dioses, la valentía y el honor.
4. **Carácter literario:** muchos mitos fueron narrados en poemas épicos, tragedias y comedias.
5. **Universalidad:** trataron temas como el amor, la guerra, la muerte y el destino, que siguen vigentes hoy.

Obras literarias relacionadas

- **Epopéyas de Homero:**
 - **La Ilíada:** Narra la cólera de Aquiles y las etapas finales de la guerra de Troya.
 - **La Odisea:** Relata el prolongado y astuto regreso de Ulises a Ítaca.
- **Poemas de Hesíodo:**
 - **Teogonía:** Proporciona la genealogía de los dioses y el origen del cosmos.
 - **Los trabajos y los días:** Poema moral que exalta el valor del esfuerzo y el trabajo agrícola.
- **Tragedia Griega:**
 - **Esquilo:** Muestra la lucha entre los dioses, el destino y la libertad humana.
 - **Sófocles:** Autor de obras como *Edipo Rey* y *Antígona*, centradas en el conflicto del héroe con su destino.

- **Eurípides:** Aportó un realismo psicológico, humanizando a los personajes míticos en obras como *Medea* e *Hipólito*.
- **Comedia (Aristófanes):** Utilizaba el mito para ridiculizar a los dioses y criticar la vida política de Atenas.

Genealogía de los dioses principales

El origen: el Caos y las divinidades primordiales

Todo comienza con el Caos, entendido no como desorden sino como un vacío primordial. De él surgen las primeras entidades cósmicas:

- **Gea** (la Tierra): madre fecunda que da origen a montañas, mares y seres vivos.
- **Urano** (el Cielo estrellado): esposo de Gea, cubría la Tierra y la fecundaba.
- **Eros** (el Amor): fuerza cósmica de atracción que permite la unión y la vida.
- **Nix** (la Noche) y **Érebo** (la Oscuridad): entidades que simbolizan lo misterioso e insondable.
- **Tártaro:** profundidad subterránea, cárcel de titanes y monstruos.

Gea y Urano fueron la primera pareja divina y de ellos nacieron los Titanes, los Cíclopes y los Hecatónquiros (gigantes de cien brazos).

Los Titanes y la segunda generación divina

Los doce Titanes hijos de Gea y Urano fueron los precursores de los dioses olímpicos. Entre ellos destacan:

- **Cronos:** el más joven, que derrocó a su padre Urano y se convirtió en líder de los Titanes.
- **Rea:** hermana y esposa de Cronos, madre de los principales dioses olímpicos.
- **Océano:** titán de las aguas que rodeaban la Tierra.
- **Hiperión:** asociado al sol y padre de Helios (Sol), Selene (Luna) y Eos (Aurora).
- **Jápeto:** padre de Prometeo, Epimeteo y Atlas, héroes culturales de gran relevancia.
- **Temis:** diosa de la justicia divina y el orden cósmico.
- **Mnemósine:** memoria, madre de las Musas.

Cronos, temeroso de ser destronado por sus hijos, devoraba a cada uno al nacer. Sin embargo, Rea logró salvar a su hijo menor, Zeus, quien fue escondido en la isla de Creta.

La guerra entre titanes y olímpicos: la Titanomaquia

Cuando Zeus creció, se rebeló contra su padre Cronos. Con la ayuda de Gea y los Cíclopes, liberados del Tártaro, obtuvo armas poderosas: el rayo, el trueno y el relámpago. Se desató así la Titanomaquia, una guerra de diez años entre los Titanes liderados por Cronos y los dioses jóvenes liderados por Zeus.

Zeus y sus hermanos —Hades y Poseidón— triunfaron, encerraron a los Titanes en el Tártaro bajo vigilancia de los Hecatónquiros y se repartieron el cosmos:

- Zeus dominó el cielo.
 - Poseidón, el mar.
 - Hades, el inframundo.
- La Tierra quedó en común para todos.

Los dioses olímpicos

Con Zeus como soberano, los dioses olímpicos habitaron en el Monte Olimpo, donde se reunían en consejo y gobernaban los destinos humanos y divinos. Entre ellos destacan:

- **Zeus:** dios del cielo y del rayo, garante del orden y la hospitalidad. Se le representa con el rayo en mano.
- **Hera:** esposa y hermana de Zeus, diosa del matrimonio y la fidelidad, aunque sus celos y venganzas contra las amantes de Zeus son célebres.
- **Poseidón:** señor de mares, terremotos y caballos; su símbolo es el tridente.
- **Hades:** regente del inframundo, asociado con la riqueza subterránea; su esposa fue Perséfone.
- **Deméter:** diosa de la agricultura, madre de Perséfone, cuyo mito explica el ciclo de las estaciones.
- **Hestia:** diosa del hogar y el fuego sagrado, protectora de la vida doméstica.
- **Atenea:** hija nacida de la cabeza de Zeus, diosa de la sabiduría, estrategia militar y artes.
- **Apolo:** dios del sol, la música, la poesía y la profecía.
- **Artemisa:** diosa de la caza, la luna y protectora de los partos.
- **Ares:** dios de la guerra sangrienta y violenta.
- **Afrodita:** diosa del amor y la belleza, nacida de la espuma del mar tras la castración de Urano.
- **Hermes:** mensajero de los dioses, protector de viajeros, comerciantes y ladrones.
- **Hefesto:** dios del fuego y la forja, artesano de los dioses, esposo de Afrodita.
- **Dionisio:** dios del vino, la fertilidad y el teatro, símbolo de la vitalidad y el éxtasis.

Otras divinidades menores y relacionadas

La mitología griega es vasta y poblada de seres secundarios que acompañan o rivalizan con los dioses olímpicos:

- **Las Musas:** nueve diosas hijas de Zeus y Mnemósine, inspiradoras de las artes y las ciencias.
- **Las Gracias:** diosas de la belleza y la alegría.
- **Las Moiras:** tejedoras del destino, incluso los dioses las respetaban.
- **Hécate:** diosa de la magia y la encrucijada.
- **Nereidas:** ninfas marinas, hijas de Nereo, protectoras de marineros.
- **Pan:** dios menor de la naturaleza, de los pastores y los campos.

Los hijos semidioses y héroes

La genealogía divina no termina con los dioses, pues Zeus y otros olímpicos tuvieron descendencia con mortales, generando héroes que protagonizaron las epopeyas griegas:

- **Heracles (Hércules):** hijo de Zeus y Alcmena, famoso por sus doce trabajos.
- **Perseo:** hijo de Zeus y Dánae, quien venció a la Medusa.
- **Teseo:** hijo de Poseidón o Egeo, vencedor del Minotauro.
- **Aquiles:** hijo de la nereida Tetis y Peleo, héroe principal de la *Iliada*.

- **Ulises** (Odiseo): rey de Ítaca, protagonista de *La Odisea*, célebre por su astucia.
- **Eneas**: hijo de Afrodita y Anquises, héroe troyano que según la tradición fundó la estirpe romana.
- **Jasón**: buscó el vellocino de oro con los argonautas.

Estos héroes reflejan virtudes y defectos humanos: valentía, inteligencia, orgullo, debilidades físicas o emocionales.

La herencia cultural de la genealogía divina

La genealogía de los dioses griegos es más que un árbol familiar; es una metáfora del orden del universo y de la sociedad griega. La lucha entre generaciones (Urano-Cronos-Zeus) simboliza el paso del tiempo y el cambio de poder. La división del mundo entre Zeus, Hades y Poseidón refleja la necesidad de equilibrio cósmico. La mezcla entre dioses y humanos en los héroes encarna la unión entre lo divino y lo humano, y la aspiración del hombre a trascender sus límites.

En la literatura, esta genealogía dio origen a epopeyas como *La Ilíada* y *La Odisea*, y a tragedias donde el destino y la voluntad de los dioses se enfrentaban a la libertad humana. En el arte, inspiró esculturas, templos y pinturas que siguen siendo admiradas en museos y ruinas. En la vida occidental, muchas palabras, símbolos e ideas provienen de este mundo mitológico: democracia, tragedia, comedia, incluso expresiones como “tener un talón de Aquiles” o “vivir una odisea”.

Influencia en la literatura, el arte y la vida occidental

La mitología no desapareció con la antigua Grecia; según Joseph Campbell, el mito es el "sueño colectivo" que permite interpretar la realidad y comprender la existencia.

- **Valores**: La democracia y el pensamiento racional se forjaron hace más de dos mil años en el contexto de estos mitos. La mitología griega no desapareció; influyó en:
- **Literatura**: desde los poetas latinos hasta autores modernos como James Joyce y Jean-Paul Sartre.
- **Arte**: esculturas, pinturas renacentistas y neoclásicas representan escenas mitológicas.
- **Vida cotidiana**: palabras como “hercúleo”, “odisea” o “narcisista” provienen de estos mitos. Persiste en conceptos psicológicos (narcisismo, complejo de Edipo) y expresiones comunes (“talón de Aquiles”, “odisea”, “hercúleo”).
- **Valores culturales**: la democracia, la filosofía y el teatro griegos siguen siendo bases del pensamiento occidental.

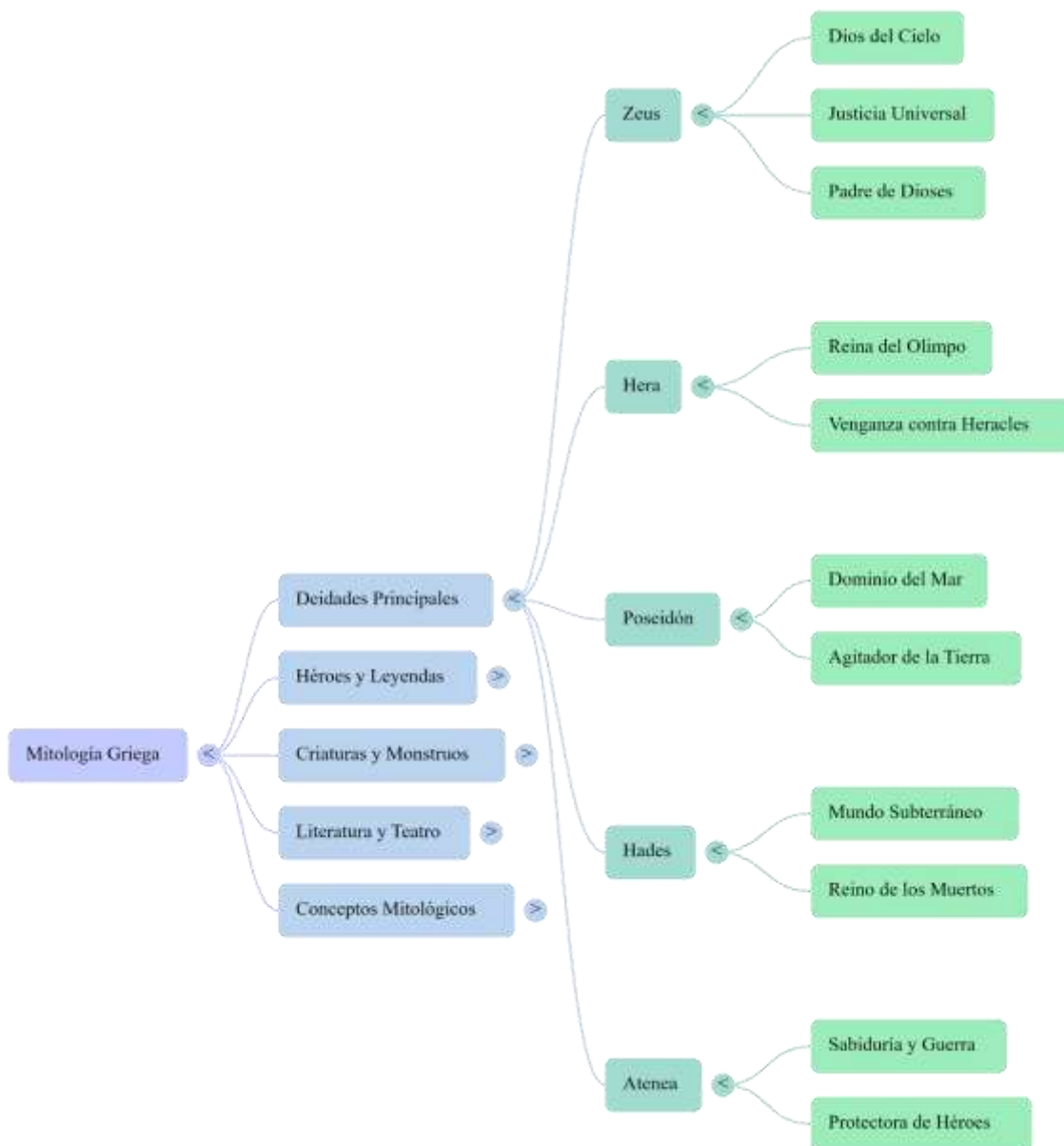
Conclusión

La genealogía de los dioses y diosas griegas es un entramado complejo que explica la cosmovisión de los antiguos helenos. Desde el Caos primordial hasta el reinado de Zeus en el Olimpo, pasando por titanes, héroes y semidioses, estos relatos nos ofrecen no solo un mapa del universo, sino también un espejo de la condición humana: sus virtudes, defectos, luchas y aspiraciones.

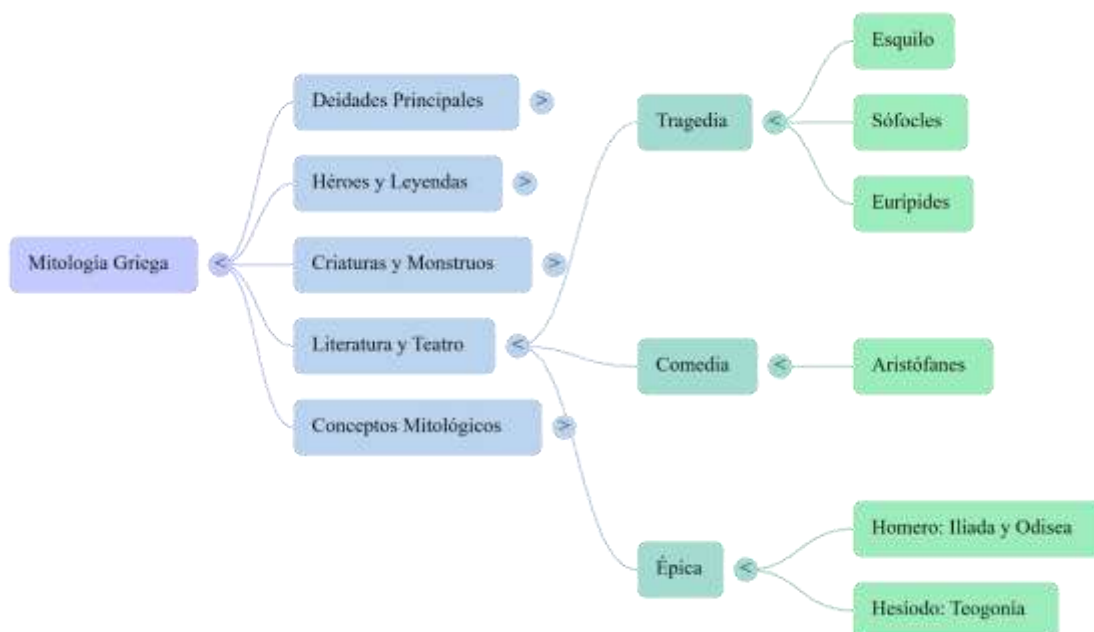
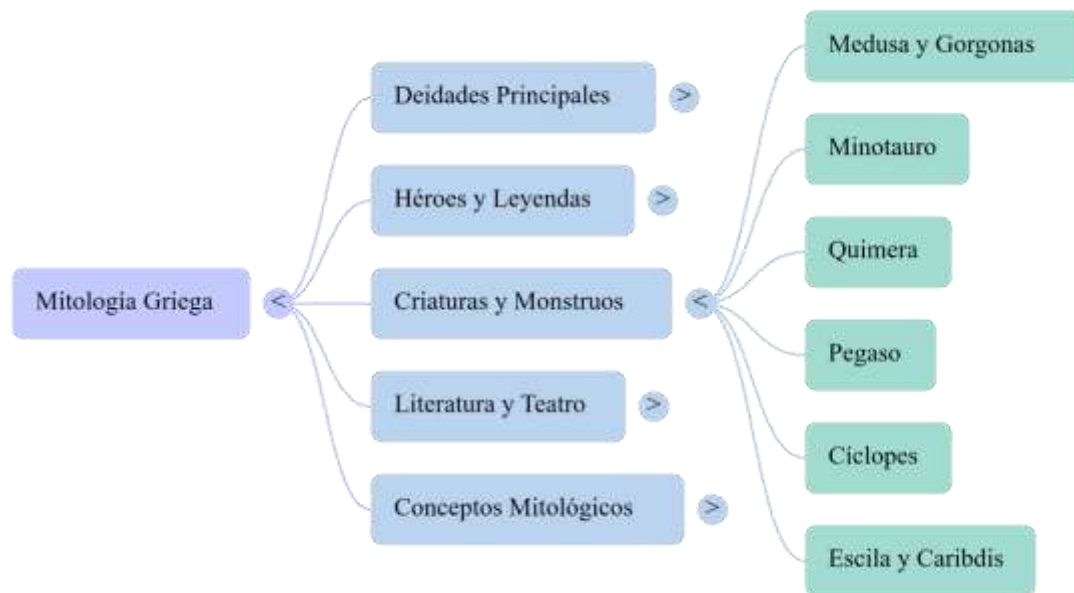
La mitología griega constituye uno de los pilares culturales más influyentes de Occidente, conformada por un conjunto de relatos que buscaban explicar el origen del mundo, los fenómenos naturales y la condición humana.

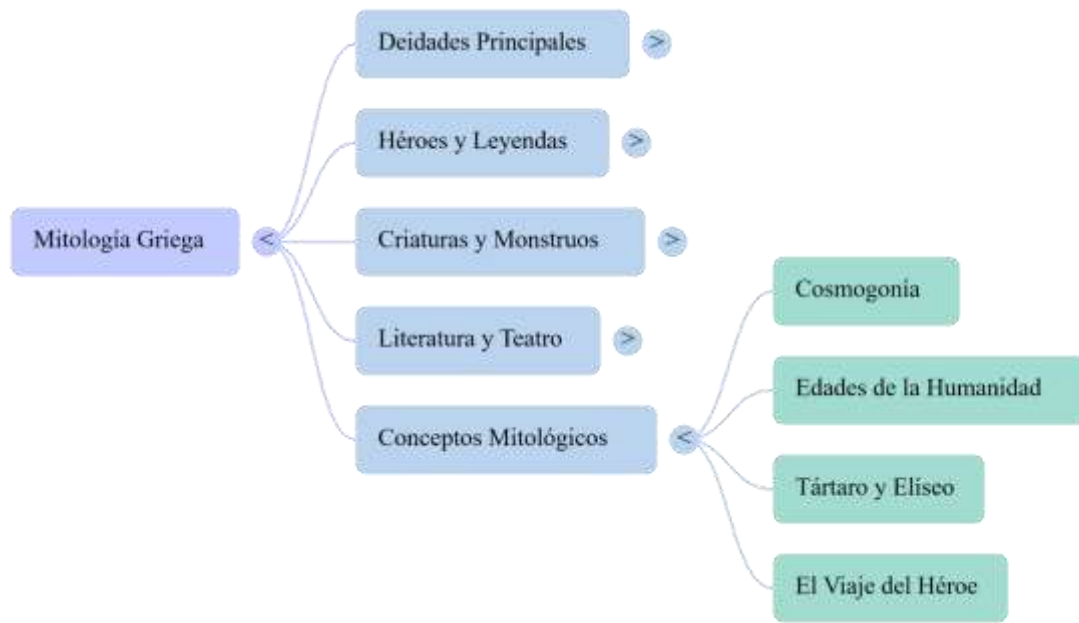
En conclusión, la mitología griega funciona como un mapa del universo y un espejo de la condición humana, permitiéndonos reconocer que nuestras ideas actuales sobre la justicia, el heroísmo y el destino hunden sus raíces en estos relatos ancestrales.

Podemos ver la mitología griega como un cimiento antiguo que sostiene el edificio de nuestra cultura moderna: aunque los pisos superiores sean nuevos y tecnológicos, la estructura que les da forma y estabilidad sigue siendo la piedra tallada por los antiguos helenos.









Referencias

Campbell, J. (1992). *Las máscaras de Dios: Mitología occidental* (I. Cardona, Trad.). Alianza Editorial.

Campbell, J. (2016). *El héroe de las mil caras: Psicoanálisis del mito*. Manteno Simple. <https://mantenosimple.com/wp-content/uploads/2016/04/el-heroe-de-las-mil-caras-joseph-campbell.pdf>

Cartwright, M. (2021, 28 de julio). Mitología Griega (D. V. Caballero, Trad.). *World History Encyclopedia*. <https://www.worldhistory.org/trans/es/1-11221/mitologia-griega/>

Castillero Mimenza, O. (2019, 16 de mayo). *Los 18 mejores mitos griegos cortos*. Portal Psicología y Mente. <https://psicologiaymente.com/cultura/mitos-griegos-cortos>

Enciclopedia Concepto. (2023). *Mitología griega - Concepto, origen y dioses*. <https://concepto.de/mitologia-griega/>

Eurípides. (1991). *Tragedias I* (A. Medina González & J. A. López Férrez, Trads.). Editorial Gredos.

Graves, R. (2000). *Los mitos griegos*. Alianza Editorial.

Hesíodo. (2002). *Teogonía* (A. Pérez Jiménez, Trad.). Editorial Gredos.

Hesíodo. (1978). *Teogonía* (P. Vianello de Córdoba, Trad.). Universidad Nacional Autónoma de México.

Homero. (s.f.). *La Odisea*. Biblioteca Digital ILCE.

https://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/ObrasClasicas/_docs/Odisea.pdf



Ejercicios

I parte. Selección única

Leé cada fragmento adaptado y marcá la opción correcta. En todos los casos se busca interpretación y pensamiento crítico, no solo memoria.

1. Fragmento adaptado de La Ilíada
Aquiles, irritado, se aparta del combate al sentirse deshonrado por Agamenón.
La decisión de Aquiles revela principalmente un conflicto entre
 - a) destino y azar
 - b) valor militar y orgullo personal
 - c) dioses y humanos
 - d) amistad y justicia

2. Fragmento adaptado de La Ilíada
Héctor, antes de salir a combatir, mira la ciudad y a su familia con serenidad.
Este gesto enfatiza el valor de
 - a) la ambición y la gloria ilimitada
 - b) la compasión y la responsabilidad cívica
 - c) la riqueza material
 - d) la burla hacia los enemigos

3. Fragmento adaptado de La Odisea
Odiseo ordena a sus hombres que nadie abra la bolsa de los vientos; la desobediencia causa tormentas.
El episodio ilustra una advertencia sobre
- el exceso de confianza y la curiosidad imprudente
 - el valor del silencio
 - la obediencia ciega a los dioses
 - la inutilidad del liderazgo
4. Fragmento adaptado de La Odisea
En la cueva del cíclope, Odiseo oculta su nombre llamándose Nadie.
La estrategia subraya la importancia de
- la fuerza bruta
 - la astucia y el lenguaje
 - la intervención divina directa
 - la suerte
5. Fragmento adaptado de La Ilíada
Los dioses discuten y toman partido por bandos humanos enemigos.
Este recurso literario pone en primer plano
- la autonomía absoluta de los héroes
 - la compasión divina como norma
 - la injerencia divina en el destino humano
 - la igualdad de fuerzas entre los bandos
6. Fragmento adaptado de La Odisea
Penélope teje de día y desteje de noche para retrasar la decisión de casarse con un pretendiente.
Su acción es un ejemplo de
- manipulación sin propósito
 - ingenio y agencia femenina
 - rechazo del matrimonio por capricho
 - desinterés por Ítaca
7. Fragmento adaptado de La Ilíada
Príamo suplica a Aquiles que le devuelva el cuerpo de Héctor. Aquiles accede.
La escena resalta
- la imposibilidad de reconciliación
 - la piedad que supera el odio
 - la victoria eterna de Aquiles
 - el abandono de las normas sagradas

8. Fragmento adaptado de La Odisea

La hospitalidad con el extranjero marca la conducta de los justos.

Este valor cultural se conoce como

- a) areté
- b) xenia
- c) hybris
- d) mimesis

9. Fragmento adaptado de La Ilíada

Agamenón ofrece regalos a Aquiles para que vuelva a la guerra.

Retóricamente, la oferta busca

- a) humillarlo públicamente
- b) reparar el honor y restablecer la cohesión
- c) demostrar la riqueza del rey sin negociar
- d) imponer silencio al ejército

10. Fragmento adaptado de La Odisea

Las sirenas cantan promesas de conocimiento perfecto; Odiseo se hace atar al mástil.

El pasaje enseña sobre la relación entre conocimiento y

- a) obediencia ciega
- b) placer sin límites
- c) disciplina y autocontrol
- d) inutilidad del esfuerzo

11. Fragmento adaptado de La Ilíada

Patroclo toma la armadura de Aquiles para infundir ánimo al ejército.

El recurso narrativo aquí es principalmente

- a) ironía trágica
- b) comedia situacional
- c) narración circular
- d) enumeración épica

12. Fragmento adaptado de La Odisea

En la matanza de los pretendientes, Odiseo exige rendición de cuentas por los abusos en Ítaca.

El criterio moral central es

- a) venganza por orgullo
- b) justicia retributiva y restitución del orden
- c) obediencia política al rey cercano
- d) compasión incondicional

13. Fragmento adaptado de La Ilíada
Andrómaca suplica a Héctor que no salga a combatir; él decide ir.
La tensión dramática enfrenta
a) amor conyugal y deber cívico
b) riqueza y fama
c) mentira y verdad
d) música y silencio

14. Fragmento adaptado de La Odisea
Circe transforma a los marineros en animales; Odiseo negocia su liberación.
El episodio reflexiona sobre
a) el valor de la poesía
b) la fragilidad humana frente al poder y la tentación
c) la inutilidad de los dioses menores
d) la victoria de la violencia

15. Fragmento adaptado de La Ilíada
La hybris de ciertos héroes provoca desastres en el campo de batalla.
Hybris significa
a) obediencia
b) exceso orgulloso que desafía límites
c) caridad
d) sabiduría prudente

16. Fragmento adaptado de La Odisea
Telemaco viaja en busca de noticias de su padre.
Su ruta inicia un proceso de
a) disolución del hogar
b) aprendizaje y madurez personal
c) nostalgia improductiva
d) rechazo de la tradición

17. Fragmento adaptado de La Ilíada
La arenga de un héroe motiva a los guerreros antes del choque.
En términos retóricos, es un ejemplo de
a) ethos sin pathos
b) logos puro
c) discurso persuasivo que combina ethos, pathos y logos
d) silencio eficaz

18. Fragmento adaptado de La Odisea

Odiseo narra sus propias aventuras en primera persona ante los feacios.

Este recurso se llama

- a) monólogo interior sin narrador
- b) analepsis o relato en retrospectiva
- c) prosopopeya
- d) digresión sin función

19. Fragmento adaptado de La Ilíada

El intercambio de dones rituales entre aliados sella pactos de respeto.

Este gesto simboliza

- a) comercio sin valor ético
- b) derrota segura
- c) reafirmación de lazos y códigos de honor
- d) renuncia a la gloria

20. Fragmento adaptado de La Odisea

Al reencontrarse con su esposa, Odiseo es puesto a prueba por Penélope.

La prueba final destaca

- a) la vanidad del héroe
- b) la astucia compartida como base de la confianza
- c) el miedo de Penélope al castigo
- d) el poder absoluto de los dioses

II parte. Complete

Completá la idea con el término correcto según el contexto épico.

1. El término que nombra la hospitalidad sagrada con forasteros en la Odisea es _____.
2. En la Ilíada, la palabra que alude al exceso orgulloso que desencadena castigo es _____.
3. El concepto de regreso a casa tras la guerra, clave en la Odisea, se denomina _____.
4. La fuerza de carácter y excelencia que se espera del héroe se conoce como _____.
5. El canto de las _____ promete conocimiento perfecto a cambio de la pérdida de control.
6. La bolsa de vientos de Eolo se abre por _____, lo que trae tormentas.
7. La decisión de Penélope de tejer y destejer es símbolo de _____ femenina.
8. La súplica de Príamo a Aquiles eleva la ética de la _____ por encima del odio.
9. La máscara de Nadie que usa Odiseo muestra el poder del _____ como arma.
10. La intervención de los dioses en la Ilíada evidencia la tensión entre voluntad humana y _____.

III parte. Ejercicio de construcción textual

Escribí un texto de 12 a 15 oraciones que responda a esta pregunta guía:

Qué enseñanza ética de la Ilíada o la Odisea te resulta más útil hoy, como persona adulta que estudia, trabaja y cuida a su familia

Requisitos

1. Elegí un episodio concreto y citá o parafraseá brevemente una línea clave.
2. Vinculá la enseñanza con una situación real tuya de trabajo, estudio o vida familiar.
3. Incluí al menos tres conceptos de la épica griega trabajados en clase por ejemplo, xenia, hybris, nostos, areté, astucia, destino.
4. Cerrá con una reflexión práctica sobre cómo aplicar esa enseñanza esta semana en tu rutina.

Rúbrica

Criterio	Excelente 10	Satisfactorio 8	En proceso 6	Inicial 4
Comprensión literaria	Selecciona un episodio preciso y explica su sentido ético con claridad.	Explica el episodio de forma general.	Menciona el episodio sin explicación suficiente.	No identifica con claridad el episodio.
Conceptos épicos	Integra 3 o más conceptos xenia, hybris, nostos, areté, etc. con uso correcto.	Integra 2 conceptos con uso aceptable.	Integra 1 concepto o hay confusiones.	No usa conceptos o los usa incorrectamente.
Pensamiento crítico y aplicación	Relaciona de forma pertinente con una situación real y propone acciones concretas.	Relación general con alguna idea práctica.	Relación débil o poco aplicable.	Sin relación con su vida o sin propuesta.
Redacción y coherencia	Texto claro, bien organizado, sin errores graves.	Texto comprensible con leves errores.	Coherencia irregular y errores que distraen.	Texto confuso o con errores que impiden la comprensión.



Podcast: https://soundcloud.com/user-452004121/mitologia_griega_del_caos_a_la?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=0367dcec438e4ecda7a64e35f891fe4b

Video: <https://youtu.be/w3EOJKeuP3g>

HISTORIA DE LA ESCRITURA



¡Hola, hola! 🖐️

Bienvenidas y bienvenidos a la unidad de:
“La escritura y los números”



En esta unidad encontrará:

- El objetivo de aprendizaje
- Los contenidos de aprendizaje
- El desarrollo del contenido, en el que encontrará enlaces para un video y un podcast explicativo
- Mapa conceptual
- Ejercicios de práctica, estos ejercicios solo tienen valor formativo, por lo que no necesitan enviarlo a la persona docente, sin embargo, si tienen alguna pregunta es importante hacérselo saber a la persona docente de la sede.

Objetivo de aprendizaje

Desarrollar la capacidad de comprender la relación entre el nacimiento de los números y el nacimiento de la escritura, reconociendo cómo ambos sistemas transformaron la vida humana al permitir el registro de ideas, cálculos y hechos históricos, fortaleciendo así las competencias de comunicación, análisis y pensamiento crítico.

Contenidos de aprendizaje

- Concepto de número y de escritura.
- Contexto histórico del origen de los números y la escritura.
- Usos prácticos: comercio, registro agrícola, vida cotidiana.
- Relación entre ambos sistemas como formas de comunicación.
- Ejemplos sencillos que muestran cómo los números y la escritura cambiaron la sociedad.

Criterio de evaluación

El estudiante explica con ejemplos claros cómo los números y la escritura surgieron, se relacionaron y facilitaron la vida humana en la antigüedad, aplicando esta comprensión en ejercicios prácticos de redacción y análisis.

Indicador de logro

El estudiante redacta un texto breve en el que muestre, con ejemplos propios, la importancia de los números y la escritura en la vida diaria actual, comparándola con sus usos en la antigüedad.



La escritura y los números

Desde tiempos muy antiguos, los seres humanos buscaron maneras de comunicarse y de organizar su vida. Antes de que existieran los libros, las computadoras o los teléfonos, las personas ya sentían la necesidad de contar, registrar y transmitir información. Así, nacieron dos inventos fundamentales: los números y la escritura. Estos no surgieron separados, sino que se fueron complementando poco a poco, hasta convertirse en herramientas indispensables para la vida humana (Ifrah, 1997; Menninger, 1992).

La escritura se define como un sistema de comunicación humana que utiliza representaciones gráficas del idioma verbal, mediante signos trazados en un soporte físico. Es una tecnología de representación secundaria del pensamiento que sirve como una extensión de la mente, permitiendo la comunicación entre personas ausentes o futuras.

Por su parte, el número es un concepto que nació de la necesidad humana de contar objetos y marcar cantidades. Inicialmente, el ser humano utilizaba métodos físicos (como los dedos o piedras) para llevar la cuenta, pero con el tiempo desarrolló símbolos abstractos que permitieron representar cantidades de manera independiente al objeto contado.

El nacimiento de los números

Los primeros grupos humanos vivían de la caza, la pesca y la recolección. Con el tiempo aprendieron a sembrar, a domesticar animales y a producir sus propios alimentos. Para organizar estas actividades, se dieron cuenta de que era necesario contar. Por ejemplo, si una familia tenía diez ovejas, necesitaba llevar un control para no perder ninguna. Al inicio lo hacían con métodos muy simples: trazaban rayas en una piedra o en un palo; a cada raya correspondía un animal.

Este sistema de rayas es lo que se conoce como conteo primitivo. Con el tiempo, fueron inventando símbolos para representar cantidades. Así surgieron los primeros números, que no eran como los conocemos hoy, sino dibujos o marcas que representaban valores. Los sumerios, en Mesopotamia, usaban pequeñas tablillas de arcilla donde marcaban las cantidades de grano o de ganado. Los egipcios inventaron símbolos especiales para el 1, el 10, el 100, el 1000 y así sucesivamente. Cada cultura fue creando su propia forma de numerar (Ifrah, 1997).

El nacimiento de la escritura

Algo similar ocurrió con la escritura. Al principio, las personas solo hablaban. Pero la memoria no siempre alcanzaba para guardar tanta información. Por ejemplo, cuando una comunidad quería dejar constancia de un intercambio o de un acuerdo, era necesario registrarlo de alguna manera. Entonces comenzaron a dibujar símbolos que representaban objetos o ideas.

Los sumerios crearon la escritura cuneiforme, con pequeñas marcas en forma de cuña sobre tablillas de arcilla. Los egipcios inventaron los jeroglíficos, dibujos que representaban personas, animales, sonidos o ideas. Más adelante, los fenicios desarrollaron un alfabeto fonético, que es el origen de nuestro sistema de letras actual (Robinson, 2001).

La relación entre números y escritura

La relación entre los números y la escritura fue inmediata. La escritura nació, en gran parte, para registrar operaciones numéricas: cuántos sacos de grano se entregaban, cuántos animales se compraban, cuántos impuestos se debían pagar al rey. En Mesopotamia, por ejemplo, los primeros textos que conocemos no son poemas ni historias, sino listas de cuentas comerciales. Los números y la escritura, entonces, se desarrollaron juntos como sistemas de comunicación y organización social.

Podemos decir que mientras los números permitían medir y calcular, la escritura hacía posible explicar y dejar constancia. Sin ellos, hubiera sido imposible crear civilizaciones grandes, porque nadie habría podido administrar los recursos, cobrar impuestos o transmitir leyes.

La escritura nació como un complemento de los números. Los textos más antiguos que se conocen no son literatura, sino listas de cuentas comerciales; esto demuestra que la necesidad de registrar cálculos numéricos precedió y facilitó el registro de ideas abstractas.

Ambos sistemas actúan como una memoria alternativa o externa para la humanidad. Mientras que la memoria oral es frágil y sufre distorsiones con el tiempo, el registro numérico y escrito permite acumular saberes y legarlos a generaciones futuras, separando por primera vez al emisor del receptor en tiempo y espacio. Esta unión permitió la administración de sociedades complejas que de otro modo habrían colapsado.

Ejemplos prácticos en la antigüedad

1. **Prehistoria y Conteo Primitivo:** Los primeros indicios de numeración se encuentran en muescas grabadas en huesos, como el hueso de Ishango (hace más de 22,000 años), que revelan un entendimiento numérico que va más allá del simple conteo. Las tribus primitivas solían distinguir solo entre "uno", "dos" y "muchos".
2. **Mesopotamia (Sumeria):** Es considerada la cuna de ambos sistemas. Hacia el 8000 a.C., los sumerios utilizaban fichas de arcilla (tokens) de diferentes formas para representar bienes. Alrededor del 3500-3300 a.C., estas fichas comenzaron a ser reemplazadas por marcas en tablillas de arcilla, dando origen a la escritura cuneiforme.
3. **Egipto:** De manera casi simultánea (aprox. 3100-3300 a.C.), surgieron los jeroglíficos, una escritura que mezclaba ideogramas y signos fonéticos para usos sagrados y administrativos.
4. **Evolución Alfabética:** Alrededor del 1500 a.C., en la zona del Sinaí, aparecieron los primeros sistemas alfabéticos donde cada signo representaba un único sonido, simplificando drásticamente el proceso de escritura.
5. **En Roma:** los números romanos (I, V, X, L, C, D, M) servían para contar y registrar fechas, mientras que el alfabeto latino permitía redactar leyes y acuerdos.

Vigencia en la actualidad

Hoy, los números y la escritura siguen siendo inseparables. Un recibo de salario, por ejemplo, tiene cifras (números) y palabras (escritura). Una receta médica incluye ambos. Una factura de supermercado muestra el precio en números y el nombre del producto en letras. Esto demuestra que los dos sistemas siguen siendo herramientas de comunicación y organización en la vida cotidiana.

El desarrollo de los números y la escritura representa uno de los hitos más significativos en la historia de la humanidad, marcando la transición entre la prehistoria y la historia documentada. Ambos sistemas no surgieron de forma aislada, sino que se desarrollaron en conjunto como herramientas esenciales para la organización social y la comunicación de ideas complejas.

Usos prácticos: comercio, registro agrícola y vida cotidiana

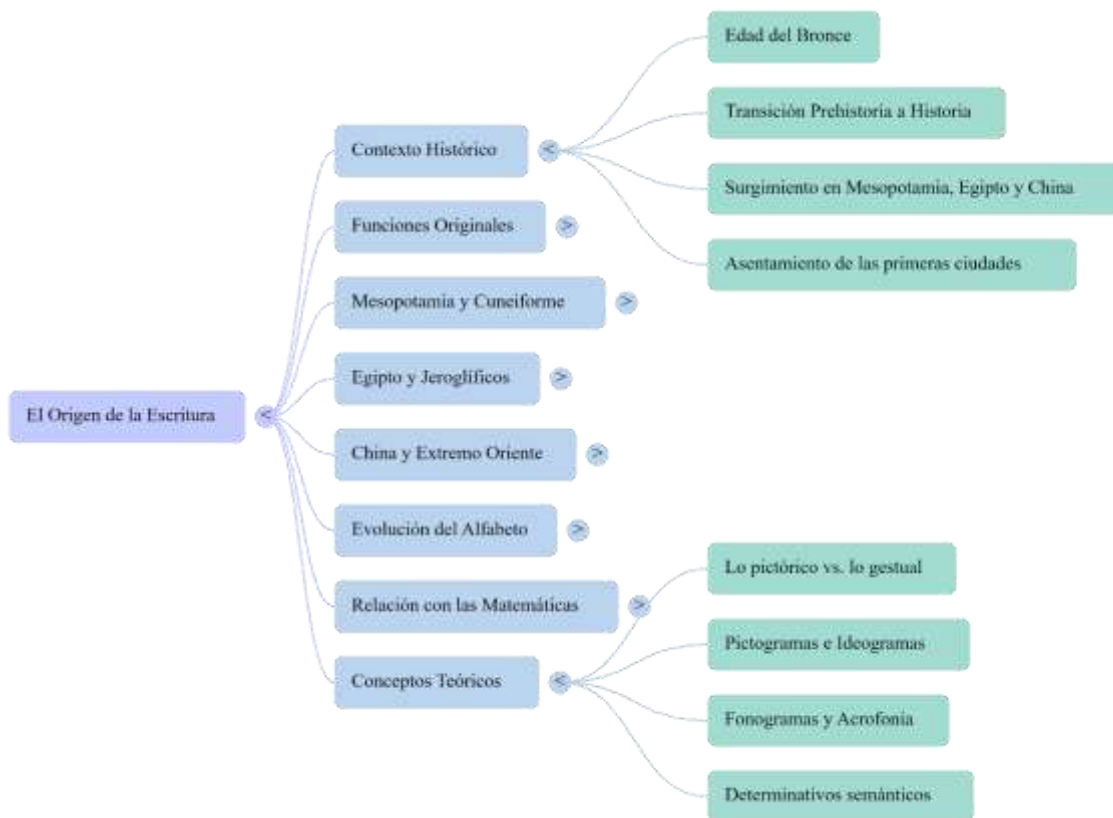
La necesidad de registrar información práctica fue el motor principal de estos inventos.

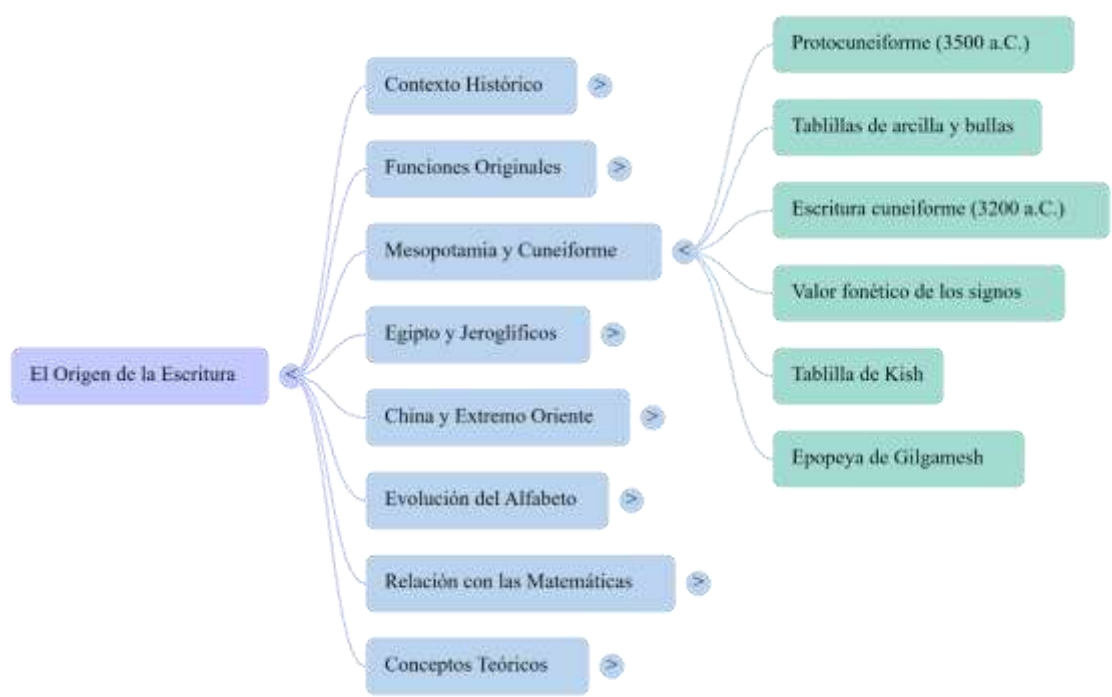
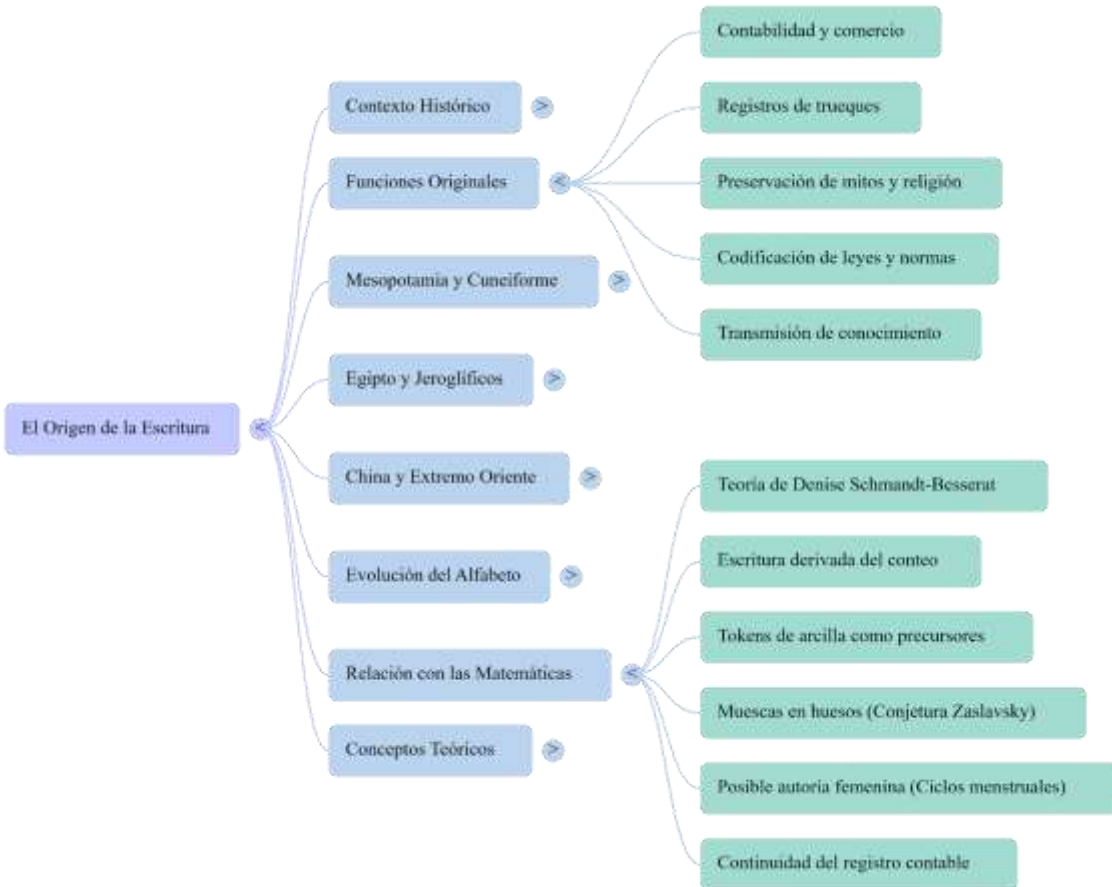
- **Comercio:** La escritura surgió principalmente para llevar un registro exhaustivo de mercancías compradas o vendidas. Se utilizaban "bullae" (bolas de arcilla) para sellar contratos y asegurar que los tratos se cumplieran sin manipulación.
- **Registro Agrícola:** En las primeras ciudades, era vital contabilizar sacos de trigo y cabezas de ganado para el almacenamiento y reparto de comida. En Egipto, los números eran esenciales para calcular los impuestos agrícolas basados en las cosechas.
- **Vida Cotidiana:** En la actualidad, estos sistemas son inseparables de lo cotidiano: desde calcular proporciones al cocinar, administrar el gasto del transporte, hasta leer un recibo de salario o una factura de supermercado, los cuales mezclan cifras y palabras.

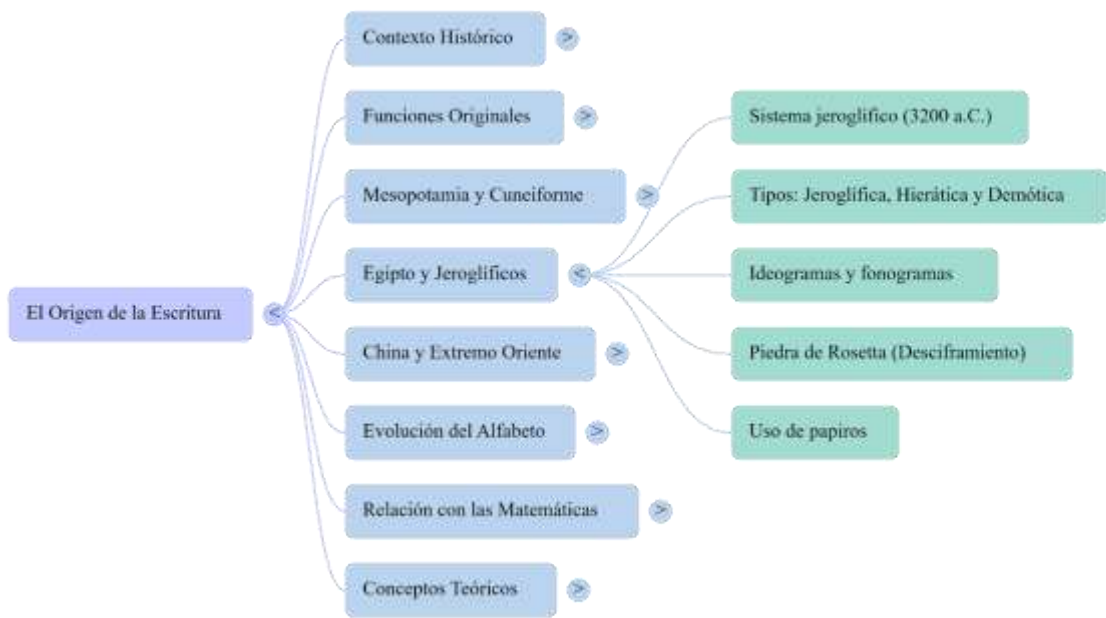
Ejemplos de transformación social por los números y la escritura

1. **Codificación de Leyes:** La escritura permitió pasar de normas orales variables a leyes fijas y públicas, como el Código de Hammurabi, que regulaba temas de justicia y propiedad para toda la población.
2. **Organización Urbana:** El invento de la aritmética permitió que las civilizaciones crecieran, ya que hizo posible el cobro masivo de impuestos y la gestión de recursos de grandes poblaciones.
3. **Desarrollo Científico:** El descubrimiento del cero en la India (hacia el siglo V) revolucionó las matemáticas, permitiendo operar con cantidades infinitamente grandes o pequeñas, lo que sentó las bases para la tecnología moderna y los algoritmos actuales.

Analogía: Podríamos imaginar que los números y la escritura son para la civilización lo que el "disco duro" es para una computadora. Antes de ellos, la humanidad funcionaba solo con su "memoria RAM" (la tradición oral), limitada y volátil; estos sistemas permitieron "guardar" el progreso humano para que cada generación no tuviera que empezar de cero.









Referencias

- Calvet, L.-J. (2007). *Historia de la escritura: De Mesopotamia hasta nuestros días*. Paidós.
- Clayton, E. (2015). *La historia de la escritura*. Siruela.
- Everett, C. (2025). *Los números nos hicieron como somos*. Crítica.
- Gómez Osalde, K., & Cordero Osorio, F. (2013). *Matemáticas cotidianoely*. *Conversus*.
- Kupprat, F. (2020). *¿Qué es la escritura?* Noticonquista. UNAM.
- Ruiz García, J., Baño Gimeno, M. P., & Secadas Marcos, F. (s.f.). *Evolución histórica de la escritura*. Universidad Autónoma de Madrid.
- Universidad Técnica Particular de Loja (UTPL). (s.f.). *El origen de la escritura* [Video]. YouTube.



Ejercicios

I parte. Selección única

Elija la opción que responde correctamente lo que se solicita.

1. Los primeros intentos de contar se hacían con:
 - a) Computadoras
 - b) Rayas o marcas en piedras y palos
 - c) Símbolos romanos
 - d) Tablas de multiplicar

2. La escritura cuneiforme se originó en:
 - a) Egipto
 - b) Roma
 - c) Mesopotamia
 - d) Grecia

3. Los jeroglíficos son propios de:
 - a) Fenicia
 - b) Egipto
 - c) China
 - d) India

4. Los primeros textos escritos servían principalmente para:
- a) Escribir poemas de amor
 - b) Registrar operaciones comerciales y cuentas
 - c) Contar historias mitológicas
 - d) Escribir canciones
5. Los números egipcios representaban el mil con:
- a) Una línea vertical
 - b) Una flor de loto
 - c) Un dedo
 - d) Una espiral
6. Los fenicios aportaron principalmente:
- a) Jeroglíficos
 - b) Alfabeto fonético
 - c) Números romanos
 - d) Escritura cuneiforme
7. La función principal de los números en la antigüedad fue:
- a) Decorar templos
 - b) Controlar y registrar cantidades
 - c) Crear poemas
 - d) Contar historias
8. Los romanos representaban el número 10 con:
- a) L
 - b) I
 - c) X
 - d) V
9. Un recibo de pago moderno combina:
- a) Solo escritura
 - b) Solo números
 - c) Números y escritura
 - d) Símbolos jeroglíficos
10. El invento que permitió transmitir ideas a través del tiempo fue:
- a) La rueda
 - b) La escritura
 - c) El fuego
 - d) La pólvora

11. La escritura cuneiforme se hacía en:
- a) Papiros
 - b) Pergaminos
 - c) Tablillas de arcilla
 - d) Madera
12. Los números romanos se usaban para:
- a) Decorar templos
 - b) Registrar fechas y cantidades
 - c) Dibujar animales
 - d) Escribir jeroglíficos
13. La unión de números y escritura permitió:
- a) Crear pinturas rupestres
 - b) Administrar sociedades complejas
 - c) Cazar mejor
 - d) Cocinar alimentos
14. El alfabeto latino proviene en gran parte de:
- a) Los fenicios
 - b) Los egipcios
 - c) Los romanos
 - d) Los mayas
15. El número 5 en romanos es:
- a) V
 - b) X
 - c) L
 - d) I
16. Un ejemplo actual de uso conjunto de números y escritura es:
- a) Una piedra tallada
 - b) Una factura de supermercado
 - c) Una pintura rupestre
 - d) Un mito griego
17. La principal limitación de la memoria oral era:
- a) Su permanencia
 - b) El olvido con el tiempo
 - c) La claridad absoluta
 - d) La rapidez

18. El signo "X" en romanos equivale a:

- a) 5
- b) 10
- c) 50
- d) 100

19. Los jeroglíficos combinaban:

- a) Símbolos de sonidos y de ideas
- b) Solo números
- c) Letras del alfabeto latino
- d) Dibujos sin sentido

20. Hoy en día, la escritura y los números son esenciales en:

- a) Juegos únicamente
- b) La vida personal, laboral y académica
- c) La decoración de templos
- d) Solo en las matemáticas

II parte. Complete

Complete con la palabra o las palabras que dan sentido a la oración.

1. Los primeros conteos se hacían con _____ en piedras o palos.
2. La escritura cuneiforme se realizaba en _____ de arcilla.
3. Los egipcios usaban _____ para representar el mil.
4. El alfabeto fenicio fue el origen del _____ latino.
5. Los primeros textos escritos eran listas de _____ comerciales.
6. En Roma, el número X representaba el valor de _____.
7. Un recibo actual mezcla _____ y escritura.
8. Los jeroglíficos egipcios eran dibujos que representaban _____ e ideas.
9. La escritura nació en parte para apoyar el uso de los _____.
10. Hoy una factura de supermercado muestra precios en _____ y productos en letras.

III parte. Ejercicio de construcción textual

Redacte un texto de media página donde explique con sus propias palabras cómo se relacionan los números y la escritura en su vida cotidiana. Incluya al menos dos ejemplos: uno laboral (factura, recibo, planilla) y uno personal (lista de compras, mensaje en el celular).

Rúbrica de evaluación

Criterio	Excelente (10)	Satisfactorio (8)	Básico (6)	Insuficiente (4)
Comprensión histórica	Explica con claridad el origen y relación de números y escritura,	Explica la relación con ejemplos generales	Explica de manera parcial, con ejemplos	No logra explicar la relación ni dar ejemplos

Criterio	Excelente (10) con ejemplos pertinentes	Satisfactorio (8)	Básico (6) limitados	Insuficiente (4)
Redacción	Texto coherente, organizado y sin errores graves	Texto claro con pocos errores	Texto poco claro, con varios errores	Texto desorganizado y con muchos errores
Aplicación a la vida cotidiana	Relaciona lo aprendido con ejemplos personales pertinentes	Relaciona con ejemplos medianamente claros	Relaciona con ejemplos poco claros	No logra relacionar con su vida cotidiana



Podcast: https://soundcloud.com/user-452004121/nacimiento-de-la-escritura-del?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=e02bf8676fa54d3498b8c80680e208f8

Video: <https://youtu.be/UyZ3R6cK3FA>

INTELIGENCIA ARTIFICIAL GENERATIVA



¡Hola, hola! 🖐️

Bienvenidas y bienvenidos a la unidad de: “Las redes sociales de manera crítica”

El Doble Filo de las Redes Sociales: Guía para un Uso Crítico

Las redes sociales son herramientas poderosas para la comunicación y la participación democrática, pero su modelo de negocio y la falta de filtros de calidad presentan serios riesgos. El pensamiento crítico es la habilidad clave para navegar este entorno digital de forma segura y evitar la manipulación y la desinformación.

LOS RIESGOS OCULTOS EN TU FEED

Los algoritmos amplifican la división
Priorizan contenido extremo que genera ira o miedo para maximizar tu tiempo en la plataforma.

Aumentan la ansiedad y afectan la autoestima
El uso excesivo se relaciona con la adicción y la necesidad de validación externa ("likes").

Crean "cámaras de eco" que distorsionan la realidad
Te muestran solo lo que refuerza tus creencias, facilitando la propagación de noticias falsas.

TU ESCUDO: PASOS PARA UN ANÁLISIS CRÍTICO

- 1. Verifica la fuente: ¿Quién lo publica?**
Busca instituciones oficiales o medios reconocidos. Desconfía de las cuentas anónimas.
- 2. Busca evidencia y contrasta la información**
No te quedes con un solo post. ¿Otros medios confiables dicen lo mismo?
- 3. Identifica la intención: ¿Busca informar o manipular?**
El contenido falso suele usar lenguaje alarmista para provocar miedo o enojo.

En esta unidad encontrará:

- El objetivo de aprendizaje
- Los contenidos de aprendizaje
- El desarrollo del contenido, en el que encontrará enlaces para un video y un podcast explicativo
- Mapa conceptual
- Ejercicios de práctica, estos ejercicios solo tienen valor formativo, por lo que no necesitan enviarlo a la persona docente, sin embargo, si tienen alguna pregunta es importante hacérselo saber a la persona docente de la sede.

Objetivo de aprendizaje

Desarrollar la capacidad de analizar críticamente las redes sociales, identificando sus características y diferenciando entre contenidos democráticos y especializados, para fortalecer el pensamiento crítico y la ciudadanía digital responsable.

Contenidos de aprendizaje

- Concepto de redes sociales digitales.
- Características principales de las redes sociales.
- Uso democrático de los contenidos digitales.
- Diferencias entre construcción democrática de contenidos y construcción consciente, informada, científica y especializada.
- Recomendaciones para analizar críticamente la información digital.

Criterio de evaluación

El estudiante analiza con claridad las características y usos de las redes sociales, diferenciando entre contenidos confiables y no confiables, y aplica estrategias críticas para evaluar información digital.

Indicador de logro

El estudiante redacta un texto breve en el que demuestra capacidad para evaluar y diferenciar contenidos digitales, argumentando con ejemplos personales cómo descartar información falsa y valorar la información fundamentada.



Las redes sociales

Vivimos en una época en la que gran parte de la comunicación, el entretenimiento y la información circula en redes sociales digitales como WhatsApp, Facebook, Instagram, TikTok, YouTube o X (antes Twitter). Estas plataformas forman parte de nuestra vida cotidiana: nos sirven para hablar con la familia, coordinar con el trabajo, compartir recuerdos o informarnos de lo que pasa en el mundo. Sin embargo, no todo lo que circula en ellas es confiable o verdadero. Por eso es tan importante desarrollar un análisis crítico que nos permita aprovechar lo mejor de estas redes y descartar lo que es dañino o falso.

Características de las redes sociales

Las redes sociales tienen rasgos comunes:

1. **Interactividad:** no somos solo receptores; también producimos y compartimos contenido.
2. **Inmediatez:** la información circula rápidamente y llega a miles de personas en segundos.
3. **Accesibilidad:** se pueden usar desde un celular o computadora en cualquier lugar.
4. **Variedad de formatos:** textos, imágenes, audios, videos, transmisiones en vivo.
5. **Alcance masivo:** lo que publicamos puede llegar a audiencias muy grandes.

Estas características las convierten en espacios de democracia digital, donde cualquiera puede opinar y participar. Pero también en espacios de riesgo, porque circulan rumores, noticias falsas (fake news) y opiniones sin fundamento.

Uso democrático de los contenidos

Cuando hablamos de uso democrático, nos referimos a la posibilidad de que cualquier persona, sin importar su edad, género o condición social, pueda expresarse en una red social. Es una herramienta positiva porque permite que voces antes invisibles tengan un espacio. Por ejemplo:

- Una madre puede denunciar un problema de infraestructura en la escuela de sus hijos y lograr apoyo de la comunidad.
- Un grupo de vecinos puede organizarse para solicitar mejoras en el transporte público.
- Una estudiante puede compartir su opinión sobre un tema social y recibir retroalimentación.

El uso democrático, entonces, abre el espacio de expresión, pero no garantiza que lo compartido sea verdadero o útil.

Construcción democrática vs. construcción especializada

Aquí debemos diferenciar dos formas de construir contenido:

Construcción democrática de contenidos

Es cuando cualquier persona puede subir información sin necesidad de ser especialista. Por ejemplo:

- Una publicación en Facebook que dice: “El limón cura la gripe”.
- Un video en TikTok donde alguien da consejos de salud basados en experiencias personales.

Estos ejemplos muestran el valor de la participación, pero también el riesgo de compartir datos sin evidencia científica.

Construcción consciente, informada, científica y especializada

Es cuando la información proviene de fuentes confiables, verificables y con base en estudios.

Por ejemplo:

- Un artículo de la Caja Costarricense de Seguro Social sobre prevención de la gripe.
- Una publicación del Ministerio de Salud con datos oficiales.
- Un video educativo de una universidad reconocido por su investigación.

Ambas formas de contenido circulan juntas en las redes, y por eso se vuelve vital que los usuarios aprendan a diferenciar lo confiable de lo dudoso.

¿Cómo analizar el contenido digital de manera crítica?

1. **Verificar la fuente:** ¿Quién lo publica? ¿Es un medio reconocido, una institución oficial o un usuario anónimo?
2. **Revisar la fecha:** A veces circula información vieja como si fuera actual.
3. **Buscar evidencia:** ¿Tiene datos, estudios o documentos que lo respalden?
4. **Comparar en varias fuentes:** No quedarse con un solo post; verificar si otros medios dicen lo mismo.
5. **Identificar la intención:** ¿El contenido busca informar, vender, asustar o manipular?
6. **Cuidar las emociones:** Las noticias falsas suelen usar lenguaje alarmista para causar miedo o enojo.
7. **Usar sentido común:** Si parece demasiado exagerado para ser real, probablemente lo sea.

Ejemplos prácticos

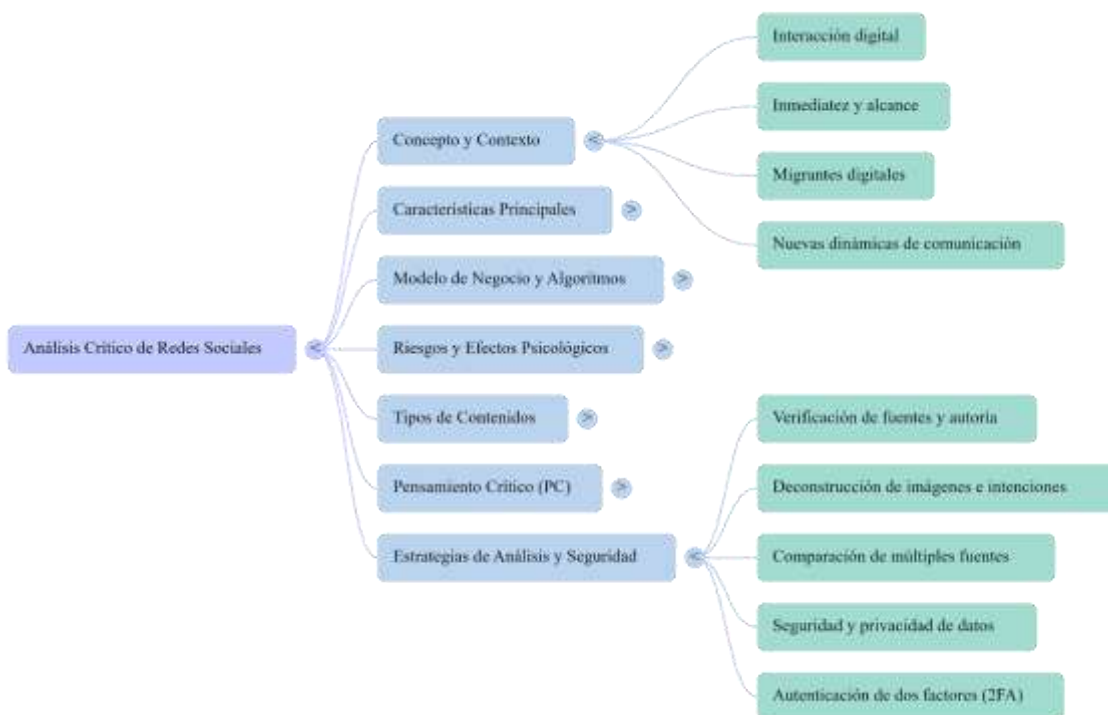
- En WhatsApp circula un audio que dice: “El gobierno cerrará todos los supermercados mañana”. Si aplicamos análisis crítico, revisamos medios oficiales y vemos que no hay tal medida. Concluimos que es falso.
- En TikTok alguien recomienda un remedio milagroso para bajar 10 kilos en una semana. Al verificar, no hay respaldo médico y se descarta.
- En Facebook, una universidad comparte un estudio sobre el impacto del reciclaje en la economía local. Como está sustentado en datos y en una institución reconocida, se considera confiable.

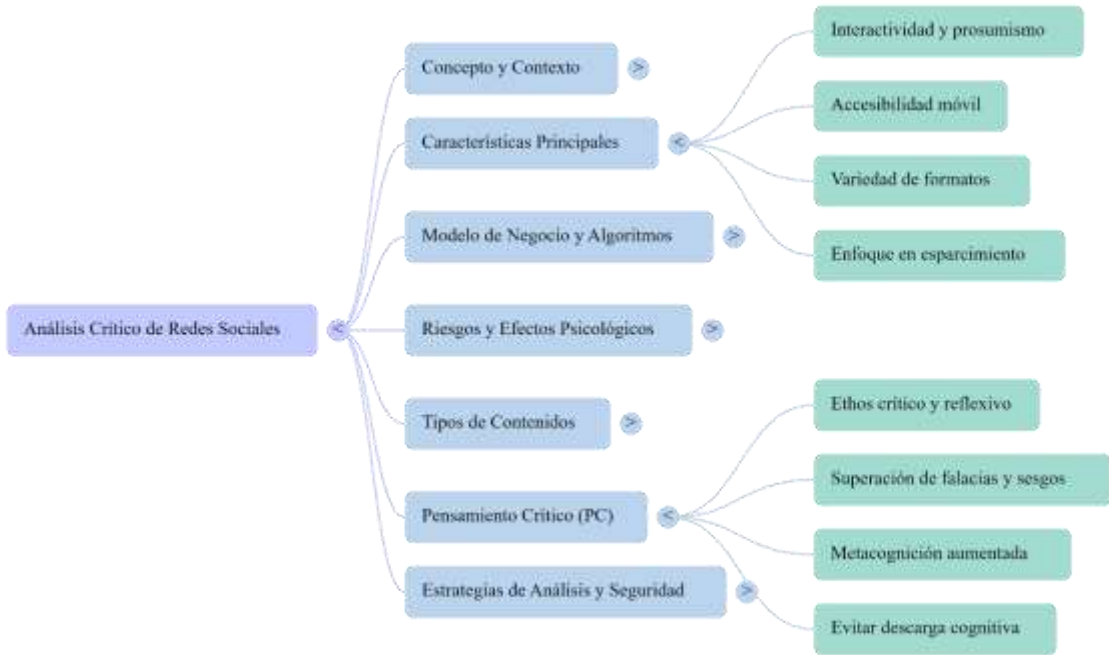
Recomendaciones finales

- No compartir sin leer ni verificar.
- Seguir medios confiables como universidades, ministerios, instituciones internacionales.

- Desarrollar criterio personal: cuestionar, preguntar, investigar.
- Educar en familia: enseñar a hijos e hijas a distinguir información confiable de rumores.
- Valorar la construcción informada y científica, aunque tome más tiempo leerla, porque nos da seguridad y respaldo.

En conclusión, las redes sociales son herramientas valiosas para la comunicación y la democracia, pero requieren de lectores críticos que sepan distinguir entre la participación libre y la información confiable. De esta forma, se fortalece la ciudadanía digital y se protege el derecho a la información veraz (Cassany, 2006; MEP, 2016).







Referencias

- Aparicio, O. Y., Ostos, O. L., & Cortés, M. (2019). *Redes sociales, tejidos de paz*. Hallazgos, 16(32), 17–25. <https://doi.org/10.15332/2422409X.4999>
- Blazco-Serrano, A., Lacruz, J., & Sarsa, J. (2018). *Percepción de los estudiantes al «invertir la clase» mediante el uso de las redes sociales y sistemas de respuesta inmediata*. RED. Revista de Educación a Distancia, 57(6). <http://dx.doi.org/10.6018/red/57/6>
- Cobos Velasco, J. C. (2024). *Influencia de las redes sociales en la autoimagen de los adolescentes*. Revista Veritas de Difusión Científica, 2(1).
- Cobis, M., & Vilorio, E. (2022). *Adicción a las redes sociales en adolescentes*. Sistemas Humanos, 2(1), 18–33.
- Garcés-Fuenmayor, J., García-Peña, E., Martínez-Garcés, J., & Escobar-Soto, R. (2023). *Uso de redes sociales para fomentar el pensamiento crítico en estudiantes universitarios durante el COVID-19*. Educación y Humanismo, 25(44), 17–34. <https://doi.org/10.17081/eduhum.25.44.5763>
- Gozálvez Pérez, V., Valero Moya, A., & González-Martín, M. R. (2022). *El pensamiento crítico en las redes sociales: Una propuesta teórica para la educación cívica en entornos digitales*. Estudios Sobre Educación, 42, 35–54.
- Hermann, A., Apolo, D., & Molano, M. (2019). *Reflexiones y perspectivas sobre los usos de las redes sociales en educación: Un estudio de caso en Quito-Ecuador*. Información Tecnológica, 30(1), 215–224. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07642019000100215>
- Jiménez Nájera, M. S. (n.d.). *“Manósfera”, redes sociales y rol de los hombres*. Observatorio / Instituto para el Futuro de la Educación.
- Jiménez Nájera, M. S. (n.d.). *¿Harto de la bazofia de IA en redes? Yo también*. Observatorio / Instituto para el Futuro de la Educación.
- Kajimoto, K., & Fleming, J. (2019). *Alfabetización mediática y verificación de la información* [Extracto].
- Moral, M. de la V., & Fernández, S. (2019). *Uso problemático de internet en adolescentes españoles y su relación con autoestima e impulsividad*. Avances en Psicología Latinoamericana, 37(1), 103–119. <http://dx.doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/apl/a.5029>

- Onda UNED. (Productor). (n.d.). *¿Suponen TikTok y otras redes sociales un peligro para la democracia?* [Video].
- OpenAI. (2024). *Lanzamiento de ChatGPT-5* [Video].
- Portillo Reyes, V., Ávila Amaya, J. A., & Capps, J. W. (2021). *Relación del uso de redes sociales con la autoestima y la ansiedad en estudiantes universitarios*. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 3(1), 139–149.
- Rodríguez Peña, G. J., & Moreno Almazán, O. (2019). *Ansiedad y autoestima: Su relación con el uso de redes sociales en adolescentes mexicanos*. *Revista Electrónica de Psicología Iztacala*, 22(1), 367–381.
- Rodríguez, G., & Maldonado, P. (2025). *Pensar la alfabetización digital con IA*. *Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación*, 159.
- Sahagún-Cuevas, M., Martínez-Castillo, A., Delgado-Quiñones, E., & Salamanca-Rodríguez, C. (2015). *Adicción a redes sociales y su relación con problemas de autoestima en la población de 15 a 19 años*. *Revista Médica MD*, 6(4), 285–289.
- Sendino Marcos, L., Vovkodav, V., & Cordero Redondo, A. (2022). *Fake news y su impacto en la sociedad: Una revisión de la literatura*. *Pangea. Revista de la Red Académica Iberoamericana de Comunicación*, 13(1), 45–60.
- Suárez López, D., Colón López, C., Cohen Jiménez, J., & Colpas, E. (2016). *Apropiación de las redes sociales para la aplicación del método socrático en el pensamiento crítico*. *Zona Próxima*, 25, 118–128.
- UNESCO. (2024). *Marco de competencia digital docente* [Extracto].
- UNED. (Productor). (n.d.). *Pensamiento crítico en la era de la inteligencia artificial generativa* [Documento].
- Vallejos, N., Pantoja, S., & Rasco, J. (2020). *¿Son las redes sociales virtuales un espacio de desarrollo de la identidad adolescente?* *Psicogente*, 23(44), 1–26.
- Valverde Valverde, R. (n.d.). *El uso excesivo de IA debilita el pensamiento crítico*. *Psychology Today en español – Costa Rica*.



Ejercicios

I parte. Selección única

Elija la opción que responde correctamente a lo que se pregunta.

1. Una característica de las redes sociales es:
 - a) Exclusividad para expertos
 - b) Inmediatez
 - c) Costo elevado
 - d) Uso limitado

2. El uso democrático de redes sociales permite:
 - a) Que solo hablen las autoridades
 - b) Que cualquier persona pueda opinar
 - c) Que no haya noticias falsas
 - d) Que se elimine toda crítica

3. El riesgo de la construcción democrática de contenidos es:
 - a) Que siempre sean verdaderos
 - b) Que cualquiera pueda compartir datos sin fundamento
 - c) Que solo hablen los científicos
 - d) Que no exista diversidad de voces

4. Un ejemplo de construcción especializada es:
 - a) Un TikTok sin evidencia médica
 - b) Una publicación del Ministerio de Salud
 - c) Un meme en WhatsApp
 - d) Un rumor de Facebook

5. Una estrategia para analizar contenidos es:
 - a) Leer solo titulares
 - b) Verificar la fuente
 - c) Creer todo lo que se recibe
 - d) Compartir sin pensar

6. El contenido alarmista busca:
 - a) Calmar a la gente
 - b) Generar miedo o enojo
 - c) Ofrecer estudios confiables
 - d) Promover la ciencia

7. Una publicación confiable debe tener:

- a) Evidencia y respaldo de fuentes
- b) Lenguaje exagerado
- c) Emojis y rumores
- d) Fecha desconocida

8. Una diferencia entre contenido democrático y especializado es:

- a) Que el democrático es falso y el especializado verdadero
- b) Que el democrático lo produce cualquiera y el especializado, fuentes verificadas
- c) Que el especializado nunca es público
- d) Que el democrático siempre es confiable

9. Un ejemplo actual de contenido mixto (números y escritura) en redes es:

- a) Un recibo de pago digital
- b) Una pintura rupestre
- c) Una canción popular
- d) Un mito oral

10. Educar a hijos e hijas en análisis crítico de redes ayuda a:

- a) Repetir rumores
- b) Evitar el criterio personal
- c) Reconocer noticias confiables
- d) Aceptar todo lo que circula

II parte. Complete

Complete con la palabra o las palabras que den la respuesta correcta.

1. Las redes sociales permiten la _____ inmediata de información.
2. El uso _____ de las redes facilita que cualquiera pueda opinar.
3. La construcción democrática de contenidos puede incluir _____ sin evidencia.
4. La construcción especializada se apoya en datos _____.
5. Una recomendación es verificar la _____ del contenido.
6. Los contenidos alarmistas buscan generar _____.
7. Una forma de comprobar información es revisar varias _____.
8. El sentido _____ ayuda a identificar noticias falsas.
9. Es importante educar a la _____ en el uso crítico de redes.
10. Un contenido confiable siempre incluye _____ que lo respalde.

III parte. Ejercicio de construcción textual

Redacte un texto breve (media página) donde analice una publicación reciente en redes sociales que haya recibido. Describa:

1. El contenido (qué decía).
2. La fuente (quién lo compartió).
3. Cómo verificó si era confiable o no.
4. Su conclusión: ¿era información democrática sin base o especializada y confiable?

Rúbrica de evaluación

Criterio	Excelente (10)	Satisfactorio (8)	Básico (6)	Insuficiente (4)
Identificación de características	Reconoce con claridad y ejemplos las características y usos de redes sociales	Reconoce la mayoría con ejemplos generales	Reconoce parcialmente	No logra reconocer
Análisis crítico	Diferencia claramente entre contenido democrático y especializado	Diferencia en términos generales	Diferencia con dificultad	No diferencia
Aplicación personal	Relaciona lo aprendido con ejemplos propios de redes sociales	Relaciona con ejemplos generales	Relación mínima	Sin relación
Redacción	Texto coherente, organizado y sin errores graves	Texto mayormente claro con pocos errores	Texto poco claro, con varios errores	Texto desorganizado, difícil de entender



Video: <https://youtu.be/OAFhaqK7NoQ>

Podcast: [https://soundcloud.com/user-452004121/el negocio de la agitacion y t?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=9c80b978298248a6a21651454b25f9af](https://soundcloud.com/user-452004121/el-negocio-de-la-agitacion-y-t?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=9c80b978298248a6a21651454b25f9af)