

**UNIVERSIDAD ESTATAL A DISTANCIA
COLEGIO NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
COORDINACIÓN ACADÉMICA**

Material de estudio de Español Niveles décimo y undécimo

Elaborado: Milena Ramírez Porras

Año: 2015



*El CONED agradece a **Lic. Milena Ramírez Porras**, oriunda de San José, graduada La Universidad de Costa Rica y la Universidad Estatal a Distancia por la elección y presentación de los temas de la presente antología, así como el aporte a la educación secundaria a distancia.*

Las denominaciones empleadas en esta publicación y la forma en que aparecen presentados los datos, no implican de parte del CONED o la UNED juicio alguno sobre la condición jurídica de personas, países, territorios, ciudades o de autoridades.

MATERIAL SIN FINES COMERCIALES PARA USO EXCLUSIVO DE ESTUDIANTES DEL COLEGIO NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

CONED

Dirección General: Clara Vila Santo Domingo

Coordinación Académica: Olman Bolaños Ortiz

Coordinador de área: Milena Ramírez Porras

Teléfonos 22-58-22-09 / 22-55-30-42 / 22-21-29-95

Página Web: <http://www.coned.ac.cr>

© 2014, CONED.

PRESENTACIÓN

Durante este último tiempo, la Educación a distancia ha ido abriéndose un espacio legítimo dentro del concierto educacional mundial.

Es una educación que promueve un proceso de formación autodirigido por el mismo estudiante, apoyado en el material didáctico, en este caso, que elaboran profesionales en el área de la enseñanza del español, sin olvidar, el valioso aporte de la mediación pedagógica que ofrecen los facilitadores del aprendizaje.

Usted, estimado estudiante, tiene en sus manos un material de apoyo que le facilitará los conocimientos necesarios para enfrentar **la Prueba Nacional de Español, la cual se divide en dos partes: Redacción y Ortografía y Gramática y Literatura.**

Con el apoyo y esfuerzo para contribuir a la difusión del quehacer educativo, el Colegio Nacional de Educación a Distancia (CONED), con mucho agrado, hace entrega de **la Antología de Español para Bachillerato; en donde encontrará desarrollados todos los objetivos que le serán evaluados en ambas pruebas.** Además de una cantidad de práctica suficiente para prepararse, no solo para la prueba de aula, sino para la Prueba Nacional. Al final de cada tema u unidad, encontrará las respuestas a los ejercicios, para que usted se autoevalúe y aclare, las dudas que le surjan durante el proceso a través de los distintos medios que le brinda el programa: tutoría presencial, tutoría telefónica o del correo electrónico del coordinador del área.

Nuestra intención ha sido brindarle a usted, querido estudiante, un material que facilitará su aventura por el conocimiento.

Es importante entender que el alumno de Diversificada, no se ve como un alumno de décimo o de undécimo; sino de Bachillerato; pues todos los contenidos que se estudiarán a lo largo de ambos cursos, serán medidos en la prueba nacional. Es por eso que **los temas son comunes a ambos niveles; pero se hace diferencia en los textos; o en la profundidad que se ven, de acuerdo con el nivel en el que están matriculados. De ahí que es fundamental guiarse por la tabla de contenidos;** que les indicará; qué cosas corresponden a cada uno de los niveles

Esperamos, estimados estudiantes, que el concluir el estudio de los temas que aquí le presentamos, provoque que, la destreza adquirida por ustedes, en el uso del lenguaje, fructifique como todo árbol que ha recibido buen alimento y agua suficiente.

Es el deseo de la Coordinación Académica del CONED, que así sea.

Coordinadora Nacional de Español
Colegio Nacional de Educación a Distancia

¿Cómo Trabajar con la Antología?

1. La Antología viene en Tres partes:

I parte Corresponde a Décimo Año

II Parte Corresponde a Undécimo año

III Parte Corresponde a Práctica para Bachillerato.

Usted Trabajará con la parte que le corresponde según el nivel en que se encuentre como estudiante.

2. La Antología viene por Áreas y Temas:

- Sintaxis
- Literatura: cuento
- Literatura: poesía
- Literatura: ensayo
- Expresión escrita: Redacción y Ortografía
- Morfología
- Literatura: novela
- Literatura: drama
- Lógica

3. Usted debe fijarse en el cronograma ¿Cuál es el tema de la semana?. En la parte de Contenidos el cronograma dice: Área (negrilla)- Tema.

4. Luego va al índice de la Antología (páginas 6, 7, 8) según la parte que le interesa: I Parte (Décimo año). II Parte (Undécimo año) III parte (Práctica de Bachillerato) y busca las páginas donde se encuentra ese Tema; según el área al que pertenezca: Literatura- Morfología- Sintaxis- Expresión escrita- Lógica

5. Finalmente estudia el tema, realiza las prácticas y autocorriges, según la hoja de respuestas que viene al final de la práctica.

6. Si tiene dudas las marca; y las aclara en la tutoría presencial o a través de la Tutoría telefónica o correo electrónico que se indica en el cronograma.

Nota Importante. La Antología no puede ir por semana como va el cronograma; porque los cronogramas varían de acuerdo al semestre; y las antologías son siempre las mismas. Por otra parte llevan un orden lógico. No podemos poner literatura, gramática, lógica y luego volver a literatura otra vez (aunque sea otro género).



TABLA DE CONTENIDO I PARTE: DÉCIMO

Contenido	Pág.	Contenido	Pág.
Capítulo 1. Sintaxis	9	Capítulo 4. Lógica	44
1.1 La oración simple	9	Conceptos básicos	44
1.2 Pasos de análisis sintáctico	9	Práctica	45
1.3 Clasificación de la oración simple	11	Simbología- respuestas a los ejercicios	47
Práctica general	12		
1.4 La oración impersonal	13	Capítulo 5. La Poesía	53
Práctica	13	Análisis de Poesía	54
1.5 La oración pasiva	14	El Cuervo	55
Práctica	14	Práctica (Respuestas)	59
Práctica general -O impersonal y pasiva	15		
Respuestas de los ejercicios de sintaxis	16	Capítulo 6. La Narrativa	63
1.6 La oración compuesta (reconocimiento)	19	6.1 Análisis de narrativa	64
Clasificación básica de O. compuesta	21	6.2 El Cuento	67
Práctica y Respuestas	21	Cuentos Ticos	67
		Práctica (Respuestas)	68
Capítulo 2. Morfología	23	6.3 La novela	73
2.1 Grupo nominal y verbal	23	6.3.1 Don Quijote de la Mancha	73
Práctica (Hoja de Respuestas)	24	Práctica (Respuestas)	74
2.2 Accidentes gramaticales	26	6.3.2 El Moto	82
Práctica	28	Práctica (Respuestas)	83
2.3 Perífrasis verbal	29		
Práctica	29	Capítulo 7. El Drama	88
2.4 Verbos regulares e irregulares	30	7.1 Análisis del drama	89
Práctica	30	7.2 Edipo Rey	90
2.5 Derivados verbales y su función	30	Práctica (Respuestas)	91
Práctica	31	7.3 Fuenteovejuna	96
2.6 Formas de tratamiento	32	Práctica (Respuestas)	97
Práctica	33	7.4 La vida es sueño	101
Hoja de respuestas de ejercicios del verbo	33	Práctica (Respuestas)	101
Práctica general del verbo (Respuestas)	35		
		Capítulo 8. El Ensayo	105
Capítulo 3.	41	Invitación al diálogo de las generaciones	107
La formación de palabras (objetivos)	41	Práctica (Respuestas)	108
Explicación y Práctica	41		
Hoja de Respuestas	43		



TABLA DE CONTENIDO II PARTE: UNDÉCIMO

Contenido	Pág.	Contenido	Pág.
Capítulo 1. Producción Textual	112	Subordinada sustantiva (práctica)	190
La prueba de Redacción Y Ortografía	112	Subordinada adjetiva (práctica)	191
1.2 Pasos de la Redacción	116	Subordinada adverbial (práctica)	192
Tabla para calificar la Producción	118	Hoja de Respuestas	194
1.3.1 Presentación	118	Síntesis de la Oración Compuesta	196
1.3.2 Ortografía	119	Práctica de Bachillerato	199
Acento (práctica)	119	Hoja de Respuestas	214
División Silábica (práctica)	123		
Uso de mayúscula (práctica)	125	Capítulo 3. Morfología	214
Signos de puntuación	127	Repaso del verbo	215
Práctica general	131	Práctica para bachillerato	217
Uso de consonantes (práctica)	135	Hoja de Respuestas	225
Respuestas a los ejercicios de ortografía	139		
1.3.3 Estructura	144	Capítulo 4. Idea Fundamental	225
Tipos de párrafo	145	Idea Fundamental (Práctica)	226
Funciones del párrafo	145		
Requisitos del párrafo	149	Capítulo 5. Lógica	234
Coherencia (práctica)	149	Las tablas de verdad (Práctica)	234
Respuestas de ejercicios de coherencia	153	Síntesis de la lógica	244
1.3.4 Morfosintaxis	154	Resolución de ejercicios	246
Precisión de vocabulario (práctica)	155	Capítulo 6. La Poesía	248
Respuestas a los ejercicios de vocabulario	158	Poesías de 11°	250
Concordancia (práctica)	159	Resumen de Análisis	254
Respuestas a los ejercicios de concordancia	162	Práctica de Poesía	256
Uso de construcciones fijas	163	Capítulo 7. La Narrativa	260
Uso de combinaciones gramaticales	164	Análisis de narrativa	261
Respuestas a los ejercicios	167	La Metamorfosis (práctica)	264
Queísmo, dequeísmo, loísmo...	168	Robinson Crusoe (práctica)	271
Respuestas a los ejercicios	172	Crónica de una muerte anunciada-práctica.	279
Uso del gerundio (práctica)	172	Mirar con inocencia (cuento)	287
Uso de preposición (práctica)	174	Capítulo 8. El Drama	294
Práctica para Bachillerato (Respuestas)	176	Bodas de sangre (práctica)	296
		Prohibido suicidarse en primavera-práctica	300
Capítulo 2. Sintaxis	180	Hoja de Respuestas del drama	304
2. 1 Oración impersonal y Pasiva	180		
Práctica para bachillerato	181	Capítulo 9. El Ensayo	304
Hoja de Respuestas	187	¡Alerta ustedes!	307
2.2 La Oración compuesta	187	Práctica	307
Oraciones yuxtapuestas y Coordinadas	188	El lado oculto del Presidente Mora	311
Oraciones subordinadas	190	Práctica	312



TABLA DE CONTENIDO
III PARTE
PRÁCTICA PARA BACHILLERATO

Contenido	Pág.	Contenido	Pág.
Fichas Resumen de Bachillerato	316		
Prueba de Abril 2013	333		
Bibliografía	360		
Otras Pruebas	362		



I PARTE

DÉCIMO AÑO

Capítulo 1

GRAMÁTICA- SINTAXIS

OBJETIVOS

La Oración simple

Repasar los pasos del análisis sintáctico para reconocer las distintas oraciones simples copulativas- transitivas- intransitivas y diferenciarlas de las impersonales y pasivas

Construir e Identificar las distintas oraciones impersonales: típica, gramatical, eventual, con “se”

Construir e Identificar las distintas oraciones pasivas: completa, incompleta y con “se”

Distinguir una pasiva con “se” de una impersonal con “se”

Oración Compuesta

Distinguir una oración simple de una compuesta.

Distinguir el tipo de unión entre las oraciones compuestas: yuxtaposición, coordinación o subordinación

La oración simple

La oración simple es la que tiene un verbo conjugado. Solo uno, ya sea simple o perifrástico. Luis canta una canción / Nosotros habíamos visitado a la abuela.

Para clasificar la oración simple, que es el paso último al que queremos llegar, antes debemos analizarla, pues depende de los componentes que tenga, así hay que clasificarla. De manera que si hago un mal análisis, es probable que la clasificación también esté incorrecta.

Recordemos entonces los pasos que debo seguir para analizar una oración. Es importante que si me es difícil, es preferible seguir los pasos en estricto orden, y así evitar equivocarme. Además es bueno recordar que las partes en una oración cumplen una única función, por lo que son excluyentes; es decir no puede ser sujeto y compl. directo a la vez...

1.2 Pasos para el análisis sintáctico.

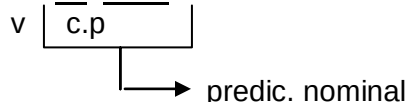
1. Encontrar el verbo. Todas las preguntas se le hacen a él.
2. Encontrar el sujeto (para lo que podemos preguntar *¿quién?*) y clasificarlo: Nominal (si es sustantivo); Pronominal (si es pronombre); Tácito (si no está escrito, y yo debo agregarlo)

3. Separar el predicado: todo lo que sobra una vez señalado el sujeto. Incluyendo al verbo. Y clasificarlo en Nominal (si tiene verbos “ser” o “estar”) o Verbal (si tiene cualquier otro)
4. Buscar el C.P (compl. predicativo): que es una característica del sujeto. Casi siempre aparece dentro de un predicado nominal. Y antes de buscar cualquier complemento debemos preguntar, si lo que está atrás del verbo es o no una característica del sujeto, y si lo es marcarlo como C.P (Compl. Predicativo)
5. Buscar el C.D (compl. directo): para lo que podemos preguntar ¿que?, o ¿qué es lo que...?
6. Buscar el C.I (compl. indirecto): quien es el beneficiario de la acción, quien sale ganando, lo podemos encontrar preguntando ¿para quién? o ¿a quién?
7. Buscar el C.C (compl. circunstancial): responde a los detalles: dónde, cómo, cuándo, por qué, con quién... Algo así como las preguntas que las personas “vinas” hacen: dónde, cuándo, cómo y por qué...
8. Buscar el C. Ag. (compl. Agente) es exclusivo de la oración pasiva, es quien ejecuta la acción en estas oraciones, está introducido por la preposición “por” y responde a la pregunta ¿por quién?

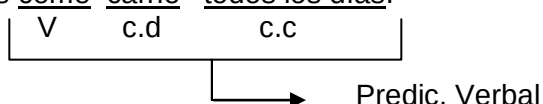
1. 3 Clasificación de la oración simple.

Ahora bien ya sabemos que se clasifican en cinco clases, y que cada una de ellas tiene una característica única y especial que ayuda a distinguirlas

- 1 Copulativa: tiene predicado nominal y C.P: La niña es rubia



- 2 Transitiva: tiene C.D : Carlos come carne todos los días.

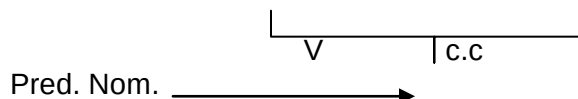


- No importa que tenga otros complementos, lo que hace una oración transitiva o no es la presencia o ausencia del C.D

- 3 Intransitiva: No tiene C.D: Carlos vive en Heredia /

V c.c

Le falta un elemento para ser copulativa: Los niños están en Nicaragua.



4. Impersonal: No tiene sujeto.

Este tipo de oraciones son fáciles de identificar. No hace falta hacer todo el análisis para clasificarla, pues desde el segundo paso (buscar el sujeto), las reconocemos, ya que no tienen sujeto, ni siquiera tácito. Ej. Había mucha gente en el banco. (¿quién había?) Recuerde ¿qué? me da el C.D y ¿quién? me da el sujeto.

5. Pasiva: Tiene un sujeto pasivo. Es decir que el sujeto no ejecuta la acción del verbo, sino que la recibe. Ejemplo: El árbol será cortado mañana. (¿quién será cortado?)

Suj. verbo

Pero el sujeto (el árbol), no hace la acción de cortar, sino que la recibe. Quién hace la acción en la oración pasiva es el complemento agente, (que responde a ¿por quién?)

Los niños serán vacunados por la enfermera. (¿quiénes serán vacunados)

sujeto

verbo

compl. Agente

Como ven el sujeto (los niños), no ejecutan la acción de vacunar, sino que la recibe. En este caso quien ejecuta la acción (quien vacuna) es el complemento agente (la enfermera)

Recuerde:

1. El verbo pasivo es un verbo perifrástico, compuesto por el verbo “ser” conjugado más un participio.
2. Lo que hace pasiva una oración, no es ni el verbo pasivo, ni el complemento agente, lo que la hace pasiva es el sujeto pasivo, es decir, que el sujeto no ejecuta la acción del verbo, sino que la recibe.

Práctica #1



Identificación.

Identifique con la letra que corresponde, el tipo de oración

Copulativa (C). / Transitiva (T) / Intransitiva (N) / Pasiva (P) / Impersonal (I)

1. () Los árboles son altos
2. () Es muy tarde
3. () No hay naranjas
4. () Luis llamó esta mañana
5. () En la calle mataron a un indigente
6. () La noche está estrellada
7. () Mañana visitaremos el museo
8. () El lunes serán premiados los mejores estudiantes.
9. () Anoche llovió mucho
10. () Los niños se quedaron dormidos
11. () Los museos serán visitados por los turistas
12. () La casa era enorme y muy lujosa
13. () La casa fue destruida
14. () Hubo un ahogado en el paseo
15. () Carlos viaja a Heredia todos los días

Ahora que podemos distinguirlas estudiemos las oraciones pasivas e impersonales.

1.4 Oraciones Impersonales

Una vez que logré distinguir una oración impersonal (que no tiene sujeto); ahora tengo que clasificarla. Es decir indicar el tipo de impersonal que es.

Así es, las oraciones impersonales se subclasifican en:

- a. *Típica* (natural): El verbo expresa un fenómeno natural: Llueve mucho en la costa
- b. *Gramatical*: Tiene los verbos: ser, hacer o haber: Hubo tormenta anoche.
- c. *Con “se”*: Tiene la partícula impersonal “se”: Aquí solo se habla de fútbol.
- d. *Eventual*: Es la única de las cuatro que tiene el verbo en plural: Dicen que se va a casar.

Le invito a ver el video del profe en casa sobre este tema para complementar el estudio de La oración impersonal

<http://youtu.be/bGxhZfvAbLw>



Práctica #2

A Continuación aparecen únicamente oraciones impersonales. Analícelas sintácticamente y Clasifíquelas, según sean típicas, gramaticales, eventuales o con “se”

1. Anoche tembló en Puntarenas
2. Llaman a la puerta
3. Se necesita costurera
4. Ya no hay entradas
5. Se vende esta propiedad
6. En invierno oscurece más temprano
7. En Costa Rica nunca neva
8. Hubo un incendio en el barrio
9. Dicen que es el fin del mundo
10. Es tarde

1.5 Oraciones Pasivas

Bien cuando descubro una oración pasiva, en la que el sujeto no ejecuta la acción, sino que la recibe, procedo a clasificarla. Estas se subclasifican en:

- a. *Completa (si tiene los tres elementos de la oración pasiva):* sujeto pasivo + verbo pasivo + compl. Agente: Los niños serán vacunados por la enfermera.
- b. *Incompleta: (si no tiene complemento agente):* sujeto pasivo + verbo pasivo:
Los niños serán vacunados mañana
- c. *Con "se": (cuando tiene un verbo activo, y la partícula "se"):* sujeto pasivo + "se" + verbo activo: Se vacunaron los niños.

Lo importante es que no falte la característica que la hace pasiva: un sujeto pasivo que no haga la acción.

Ahora bien, se debe tener cuidado con el **complemento agente**. Les recuerdo que el C.Ag. es aquel que ejecuta la acción del verbo en la oración pasiva; y responde a la pregunta ¿por quién?; y si bien es cierto que está introducido por la preposición "por", no todo complemento que la presente es un complemento agente. Veamos este ejemplo:

El perro fue envenado por precaución / No dice por quién, sino por qué
sujeto verbo c. c causa

El perro fue envenado por los vecinos / ahí sí indica quién ejecuta la acción de
sujeto verbo C Agente envenenar.

RECUERDE el video del profe en casa puede aclararle más el tema <http://youtu.be/Oi403adi7eU>



Práctica #3

A Continuación aparecen únicamente oraciones pasivas. Analícelas sintácticamente y clasifíquelas, según sean completas, incompletas o con "se"

1. El hombre es llevado en hombros por el camino pedregoso.
2. Los alumnos fueron premiados en el salón de actos
3. Se venden armas
4. La biblioteca se abrirá al público mañana.
5. Los abuelos serán llevados a Europa de paseo

6. Las mujeres fueron silenciadas por la Iglesia.
7. Las lámparas fueron encendidas
8. Las gallinas se sacrificarán para el rezo del niño
9. El nuevo Centro Comercial será inaugurado por el Presidente Municipal
10. Los soldados fueron llevados al hospital por sus compañeros

Práctica general

Ahora veámosla juntas. Analice las oraciones. Identifique si son Pasivas o Impersonales y subclasifíquelas; es decir, indique el tipo de pasiva o de impersonal que es.

1. Se vende helados
2. Se necesitan modelos
3. Anoche llovió muchísimo
4. Hace calor
5. Los museos serán clausurados para la convención
6. La luna será estudiada por los niños
7. Aquí solo se habla de fútbol
8. Aquí se construirá un nuevo edificio
9. Aquí se trabaja mucho
10. Toca a la puerta.

Es importante poder distinguir la función del “se”, que a veces es CD o C.I (en las oraciones transitivas); a veces es partícula pasiva (P.P) en las oraciones pasivas, y a veces partícula impersonal (P.I) en las oraciones impersonales

Recuerde que es C.D cuando responde a la pregunta ¿qué?; C.I cuando responde a ¿para quién?. Partícula pasiva (P.P) cuando el sujeto es pasivo (no ejecuta la acción) y partícula impersonal (P.I) cuando no hay sujeto en la oración.

Ejemplos:

Luis se cortó el pelo. / ¿A quién o para quién fue el corte de pelo?

Suj. C.I V C.D

Luis y Marta se casaron ayer / ¿Qué casaron? “se” (a ellos mismos)

sujeto CD V C.C

Aquí se construirá un nuevo edificio / ¿quién se construirá? Un nuevo edificio; pero

CC P.P V sujeto este no se construye solo.

Hoy se trabajará hasta el amanecer / No dice quién trabajará; no hay sujeto, es

CC P.I V C.C impersonal

Quizá lo más difícil es distinguir las impersonales con “se”, de las pasivas con “se”; pues se parecen.

Se vende helados. / Se abrirá una nueva biblioteca

P.I V C.D P.P V SUJETO

P.I: partícula impersonal

P.P: partícula pasiva

La clave está en que la oración pasiva tiene sujeto (¿quién se abrirá?, ¿de quién se habla?), mientras que la oración impersonal no la tiene. (¿quién vende?).

Otra cosa que hay que considerar, es que el sujeto y el verbo concuerdan en número. Es decir, que si el sujeto es plural, el verbo debe ser plural. Y NUNCA encontraremos una oración impersonal en plural, que no sea eventual, pues es la única de las cuatro, que usa el verbo en plural.

Hoja de respuestas

Práctica #1 Página 12. Reconocimiento de oraciones simples.

# Orac.	Resp.	# Orac.	Resp.	# Orac.	Resp.	# Orac.	Resp.
1	C	5	I	9	I	13	P
2	I	6	C	10	T	14	I
3	I	7	T	11	P	15	N
4	N	8	P	12	C		

Práctica #2 Página 13. Reconocimiento de oraciones impersonales

# Orac.	Resp.	# Orac.	Resp.	# Orac.	Resp.	# Orac.	Resp.
1	Típica	4	Gramatical	7	Típica	10	Gramatical
2	Eventual	5	Con “se”	8	Gramatical		
3	Con “se”	6	Típica	9	Eventual		

Análisis

1. Anoche tembló en Puntarenas
c.c v c.c
2. Llaman a la puerta
v c.c
3. Se necesita costurera
P.I v c.d
4. Ya no hay entradas
c.c c.c v c.d
5. Se vende esta propiedad
P.I v c.d
6. En invierno oscurece más temprano
c.c v c.c
7. En Costa Rica nunca neva
c.c c.c v
8. Hubo un incendio en el barrio
v c.d c.c
9. Dicen que es el fin del mundo
v c.d
10. Es tarde
v c.c

Práctica #3 Página 14 Reconocimiento de oraciones pasivas

# Orac.	Resp.	# Orac.	Resp.	# Orac.	Resp.	# Orac.	Resp.
1	Pas. Incompl.	4	Pas. "se"	7	Pas. Incompl.	10	Pas. Compl.
2	Pas. Incompl.	5	Pas. Incompl.	8	Pas. "se"		
3	Pas. "se"	6	Pas. Compl.	9	Pas. Compl.		

Análisis

1. El hombre es llevado en hombros por el camino pedregoso.
sujeto verbo cc cc
2. Los alumnos fueron premiados en el salón de actos
sujeto verbo cc
3. Se venden armas
p.p v sujeto
4. La biblioteca se abrirá al público mañana.
sujeto p.p v c.i c.c
5. Los abuelos serán llevados a Europa de paseo
sujeto verbo c.c c.c
6. Las mujeres fueron silenciadas por la Iglesia.
sujeto verbo c. agente
7. Las lámparas fueron encendidas
sujeto verbo

8. Las gallinas se sacrificarán para el rezo del niño
sujeto p.p verbo c.c

9. El nuevo Centro Comercial será inaugurado por el Presidente Municipal
sujeto verbo c. agente

10. Los soldados fueron llevados al hospital por sus compañeros
sujeto verbo c.c c.agente

Práctica general. Página 15 Reconocimiento de oraciones pasivas e impersonales

# Orac.	Resp.	# Orac.	Resp.	# Orac.	Resp.	# Orac.	Resp.
1	Imp. "se"	4	Imp. Gram.	7	Imp. "se"	10	Imp. eventual
2	Pas. "se"	5	Pas. Incompl	8	Pas. "se"		
3	Imp. Típica	6	Pas. Compl.	9	Imp. "se"		

Análisis

1. Se vende helados
p.i v c.d

2. Se necesitan modelos
p.p v sujeto

3. Anoche llovió muchísimo
c.c v c.c

4. Hace calor
v c.d

5. Los museos serán clausurados para la convención
sujeto verbo c.c

6. La luna será estudiada por los niños
sujeto verbo c.agente

7. Aquí solo se habla de futbol
c.c c.c p.i v c.d

8. Aquí se construirá un nuevo edificio
c.c p.p v sujeto

9. Aquí se trabaja mucho
c.c p.i v c.c

10. Tocan a la puerta.
v c.d

La oración compuesta

Distinguimos una oración simple de una compuesta por la cantidad de verbos que posee: Si tiene un verbo (Los jóvenes llegaron tarde) es simple; si tiene más de uno (Los jóvenes que viven en Heredia llegaron tarde) entonces es compuesta.

Como vemos, para determinar si una oración es simple o es compuesta, yo debo determinar cuántos verbos la componen; pero cómo sé yo cuál palabra es un verbo y cuál no. Muy simple, recordemos que el verbo es la palabra que indica acción, estado o movimiento. Pero lo más importante, para que una palabra sea verbo debe estar conjugada, es decir; tener una persona gramatical que ejecute la acción del verbo. Recordemos que las personas gramaticales del verbo están representadas por los llamados pronombres personales (yo, tú, él, ella, vos, usted, nosotros, vosotros, ellos, ellas, ustedes). De manera que decimos: canto (yo), bailamos (nosotros), cocinarán (ellos).

No debemos confundir como verbos los llamados derivados verbales conocidos también como formas no personales del verbo; esto por cuanto estas palabras, como su nombre lo dice, no son verbos, sino solamente palabras que se derivan de los verbos, o bien formas verbales no conjugadas, no personales, es decir, sin persona.

Los derivados verbales son tres:

1. Infinitivo: -ar, -er, -ir: amar, correr, vivir.
2. Participio: -ado, -ido, -to, -so, -cho: amado, comido, frito, satisfeito, hecho
3. Gerundio: -ando, -iendo (excepto ardiendo e hirviendo que siempre son adjetivos): caminando, corriendo

Estas formas no son verbos porque no tienen persona: vivir (¿?)

Sin embargo, cuando estas formas están a la par de una forma verbal conjugada, entonces forman parte del verbo, de manera que en oraciones como “Quiero vivir la vida aventurera” el verbo es “quiero vivir”. Digamos que la forma personal arrastra a la forma no personal y la hace parte de sí. Estas formas compuestas de una forma personal y una forma no personal, se llaman perífrasis verbales o verbos perifrásticos.

Ejemplos:

Ayer fuimos arrestados injustamente.

El sol se está durmiendo.

Quiero estar siempre contigo.

Además existen dentro de las formas verbales unas simples, cuando el verbo está solo: bailaré, cocinamos, cenarán, cantábamos... Y otras compuestas, formadas por el verbo “haber” conjugado + un participio; en estos casos es el participio el que le da el sentido al verbo, pero es el verbo “haber” conjugado, el que le da la persona, el tiempo, el

número y todos los accidentes gramaticales del verbo: he caminado, habré llegado, haya ido, habíamos decidido...

De esta manera en un texto como “*Nadie se imaginaba que Ángela no fuera virgen, pues nunca había tenido novio y su madre la cuidaba celosamente.*”; aparecen cuatro verbos (imaginaba, fuera, había tenido, cuidaba), y por lo tanto cuatro oraciones gramaticales.

Ahora bien, dado un párrafo es necesario primero establecer cuántas oraciones tiene; para eso debemos tener en cuenta que toda oración empieza con mayúscula y termina con punto. Así determinamos la cantidad de oraciones que tiene un párrafo.

Después hay que definir si estas oraciones son simples o compuestas; lo que hacemos determinando la cantidad de verbos que componen las oraciones observadas, si se componen de un verbo, son simples; y si poseen más de uno, entonces son compuestas.

Aquí tenemos un párrafo; dividido en oraciones. Ahora marque los verbos y determine si las oraciones son simples o compuestas.

“ Nadie se imaginaba que Ángela no fuera virgen, pues nunca había tenido novio y su madre la cuidaba celosamente. ^{1/} Dos amigas, a quienes ella confesó su temor, le aconsejaron usar artimañas para engañar al novio con alguna mancha en la sábana. ^{2/} Llegó el día de la boda. ^{3/} La casa fue inundada de regalos, especialmente de parte de familiares y conocidos del novio. ^{4/} Luego la fiesta desbordó la capacidad de la vivienda de los Vicario. ^{5/} Hubo que desocupar y asear la porqueriza de los gemelos y además alquilar una casa vecina que estaba desocupada. ^{6/}”

Crónica de una muerte anunciada

# de oración	Tipo de oración (¿simple o compuesta?)
1	
2	
3	
4	
5	
6	

Ahora bien. Cuando determinamos que la oración es compuesta, lo es porque tiene más de un verbo, por lo tanto más de una oración (suboraciones), así que las separamos y las clasificamos.

Para **clasificar las oraciones compuestas**, no necesito analizarlas como se hace con las oraciones simples; solo basta ver el tipo de unión que hay entre ellas, y así las clasifico en:

a- Yuxtapuestas; si las unen signos de puntuación.

“Corren las aguas pendiente abajo; / de pronto se escuchan los rugidos del león; / un miedo incontrolable lo sobrecoje; / vuelve su mirada inquieta.”

b- Coordinadas; si las une alguna conjunción mas, pero, y , ni , o....

“Salió / y empujó la puerta suavemente”

c- Subordinadas; si la une “que”, “quien” o un adverbio.

Cuando llegué de la escuela ya se había ido / Dijo que me llamaría.



Práctica

En la columna A encontrará oraciones compuestas. En la columna B el nombre de ellas, según su clasificación: coordinadas, subordinadas y yuxtapuestas. Coloque dentro del paréntesis, la letra de manera que establezca una relación correcta.

Columna A		Columna B
Asistió a la competencia pero no ganó medalla	()	
Miró al indio. Miró al rancho. Miró otra vez al indio.	()	1. Yuxtapuesta
Luis bebió y celebró toda la noche.	()	
Cuando llegues me llamas.	()	2. Coordinada
Carlos dijo que te llamaría mañana	()	
Yo limpio la casa y tú lavas la ropa.	()	3. Subordinada
Karla tiene el cabello rojo, su hermana lo tiene negro.	()	
Rogelio piensa que Lolita ganará el concurso.	()	
Te grito porque estoy molesto.	()	
No lo sé ni me interesa	()	

Hoja de respuestas

Página 20

“ Nadie se imaginaba que Ángela no fuera virgen, pues nunca había tenido novio y su madre la cuidaba celosamente. ^{1/} Dos amigas, a quienes ella confesó su temor, le aconsejaron usar artimañas para engañar al novio con alguna mancha en la sábana. ^{2/} Llegó el día de la boda. ^{3/} La casa fue inundada de regalos, especialmente de parte de familiares y conocidos del novio. ^{4/} Luego la fiesta desbordó la capacidad de la vivienda de los Vicario. ^{5/} Hubo que desocupar y asear la porqueriza de los gemelos y además alquilar una casa vecina que estaba desocupada. ^{6/}”

Crónica de una muerte anunciada

# de oración	Tipo de oración (¿simple o compuesta?)
1	compuesta
2	compuesta
3	simple
4	simple
5	simple
6	compuesta

Página 21

En la columna A encontrará oraciones compuestas. En la columna B el nombre de ellas, según su clasificación: coordinadas, subordinadas y yuxtapuestas. Coloque dentro del paréntesis, la letra de manera que establezca una relación correcta.

Columna A		Columna B
Asistió a la competencia pero no ganó medalla	(2)	
Miró al indio. Miró al rancho. Miró otra vez al indio.	(1)	6. Yuxtapuesta
Luis bebió y celebró toda la noche.	(2)	
Cuando llegues me llamas.	(3)	2 Coordinada
Carlos dijo que te llamaría mañana	(3)	
Yo limpio la casa y tú lavas la ropa.	(2)	3 Subordinada
Karla tiene el cabello rojo, su hermana lo tiene negro.	(1)	
Rogelio piensa que Lolita ganará el concurso.	(3)	
Te grito porque estoy molesto.	(3)	
No lo sé ni me interesa	(2)	

Capítulo 2

GRAMÁTICA- MORFOLOGÍA

OBJETIVOS.

EL VERBO

- ✚ Distinguir un grupo nominal de un grupo verbal.
- ✚ Reconocer el verbo en sus diferentes modos y tiempos verbales.
- ✚ Reconocer los derivados verbales y su función.
- ✚ Distinguir las diferentes formas de tratamiento.
- ✚ Distinguir un participio regular de uno irregular.
- ✚ Reconocer una perífrasis verbal.
- ✚ Distinguir un verbo regular de uno irregular.



El verbo

2.1. EL GRUPO NOMINAL Y EL GRUPO VERBAL

Recordemos que las partes de la oración se ubican en tres grupos:

#1 *El grupo nominal*: el sustantivo, el adjetivo, y el artículo. Cuyo elemento fundamental y **núcleo es el sustantivo**.

- *Sin embargo debemos tener mucho cuidado, porque algunas veces los verbos copulativos (ser y estar) se ubican dentro del grupo nominal; por cuanto forman un predicado nominal.*

#2. *El grupo verbal*: el verbo, el adverbio y el pronombre. Cuyo elemento fundamental, y que no puede faltar pues es el **núcleo** de dicho grupo **es por supuesto el verbo**.

#3. *El grupo de los nexos*: La preposición, la conjunción y la interjección. Los elementos de este grupo (preposiciones y conjunciones) se pueden encontrar en cualquier grupo, es decir dentro del nominal o del verbal, puesto que son nexos, es decir uniones entre dos sustantivos, dos verbos...

De este modo: “El caballero de la triste figura”. Es un grupo nominal / “No ha mucho tiempo vivía un hidalgo”. Es un grupo verbal

En síntesis cuando hay grupo nominal no debe haber verbo; excepto si hay “ser” o “estar” conjugado, pues, a veces, los ubican en el grupo nominal. Y cuando hay grupo verbal no debe faltar el verbo.

Ej: Ingredientes: pepinos, cebolla y tiras de chile dulce. (grupo nominal) / Coloque todo junto con cuidado. (grupo verbal)



PRÁCTICA

Identifique grupos verbales y nominales.

1. Lea los textos siguientes.

1. Ingredientes: pepinos, cebolla y tiras de chile dulce.
2. Coloque todo junto con cuidado.
3. Mezcle con fuerza.
4. Ponga a reposar.

¿Cuál número identifica el texto que presenta un grupo nominal?

A) 1	C) 2
B) 3	D) 4

2. Lea el fragmento

HAMLET. —Séneca no les resulta demasiado grave ni Plauto demasiado liviano. _____

Complete el texto del recuadro con la oración que contiene un grupo nominal.

A) Ya lo dijo el Rey Perico.	C) Yo, los considero geniales.
B) Entonces, ¿por qué discutimos?	D) Es mejor dejar de discutir.

3. Lea las siguientes oraciones.

- 1- Temo llegar tarde.
- 2- ¡Ah!, no podrías soportarme así.
- 3- Sos un mar tormentoso y desdichado.
- 4- ¿Qué harás cuando te enteres de todo?

¿Cuál número identifica la oración que presenta, dentro de sus componentes, un grupo nominal?

A) 1	C) 2
B) 3	D) 4

8) Considere el siguiente texto.

Yo, Gaspar, traigo el incienso, la vida pura y bella, la Divina estrella.

1 2 3 4

En el texto anterior, ¿cuál número identifica un grupo verbal?

- A) 1 C) 2
B) 3 D) 4

9) Considere el siguiente texto.

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme,

1 2

No ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero.

3 4

En el texto anterior, ¿cuál número identifica la expresión que contiene un grupo verbal?

- A) 1 B) 2
C) 3 D) 4

10) Considere el siguiente texto.

Si repito tu nombre, después de otra jornada y otra noche conmigo.

1 2

Si tu olor me recorre y entre pecho y guitarra se hace más el vacío...

3 4

En el texto anterior, ¿cuál número identifica un grupo verbal?

- A) 1 B) 2
C) 3 D) 4

Hoja de respuestas

ítem	Opción	ítem	Opción
1	A	6	B
2	D	7	D
3	B	8	A
4	C	9	B
5	A	10	C

2.2 ACCIDENTES GRAMATICALES

Concepto: Recordemos que el verbo es una palabra que indica acción, estado o movimiento, pero también debe estar conjugado, es decir tener una persona gramatical que ejecuta la acción del verbo: cantan (ellos)

El verbo sufre cambios (accidentes) de:

- **Voz**. Indica si el sujeto realiza la acción del verbo o la recibe. Existen dos voces:
activa: cuando el sujeto realiza la acción : El rayo destruyó el árbol. **pasiva**: cuando el sujeto recibe la acción : El árbol fue destruido por el rayo.
- **Número y persona**. Se refiere a la persona que ejecuta la acción (I, II, III) ; así como el número de personas: singular (una) o plural (varias).
- **Modo**. La manera (modo) de expresar la acción:
a-Indicativo; expresa la acción como un hecho real: Mañana ***iremos*** al cine.
b-Subjuntivo; expresa la acción como un deseo: Quiero que ***cante*** Luis
c-Imperativo; expresa la acción como una orden: ***Salga*** de aquí ahora mismo.
- **Tiempo**. Indica el momento en que se ejecuta la acción. Cada modo tiene sus tiempos respectivos.

Modo indicativo

- Tiene diez tiempos: cinco formas simples (el verbo solo) y cinco compuestas (verbo perifrástico: formado por “haber” conjugado y cualquier participio. Recordemos que los participios son los terminados en –ado, (amado), -ido (corrido), -to (frito), -so (confeso), -cho (hecho)

En el esquema, se le da la primera persona, y a partir de allí, usted deduce el resto. Ej: Yo amaba, tú? (amabas), él? (amaba)...

<u>Pesente</u> (yo) amo /corro	<u>Pret. perfecto compuesto</u> (yo) he + participio (amado)
<u>pretérito imperfecto</u> (yo) amaba / corría	<u>Pret. pluscuamperfecto</u> (yo) había + part. (amado)
<u>Pretérito perfecto simple</u> (yo) amé / corrí	<u>Pret. anterior</u> (yo) hube + part. (amado)
<u>Futuro imperfecto</u> (yo) amaré / correré	<u>Futuro perfecto</u> (yo) habré + part. (amado)
<u>Condicional</u> (yo) amaría / correría	<u>Condicional compuesto</u> (yo) habría + Part. (amado)

Modo Subjuntivo

- Tiene seis tiempos: tres formas simples (el verbo solo) y tres compuestas (verbo perifrástico: formado por “haber” conjugado y cualquier participio).

Para que sea más fácil de conjugar, vamos a imaginar un "si" o un "que" delante del pronombre que ayuda a conjugar el verbo. En el esquema, se le da la primera persona, y a partir de allí, usted deduce el resto. Ej: si yo amara... si tú? (amaras), si él? (amara)...

Es importante **que el subjuntivo casi nunca** lleva tilde. **Debe tener cuidado. Una tilde puede cambiarle el tiempo y el modo al verbo.** Ej. Cante: presente de subjuntivo/ Canté: pretérito perfecto simple de indicativo

<u>Presente</u> que... (yo) ame / corra	<u>Pret. perfecto</u> que... (yo) haya + part. (amado)
<u>pretérito imperfecto</u> si... (yo) amara (ase) / corriera (iese)	<u>Pret. pluscuamperfecto</u> si... (yo) hubiera (ese) + part. (amado)
<u>Futuro imperfecto</u> si... (yo) amare	<u>Futuro perfecto</u> si... (yo) hubiere + part. (amado)

Modo Imperativo

Presente	Ama (tú)	Amá (vos)	Ame (usted)
	Amemos (nosotros)	Amad (vosotros)	Amen (ustedes)

➤ Solo tiene presente porque las órdenes se dan para hacerse ya, no ayer, ni mañana



Práctica

Escriba el número correcto dentro del paréntesis, de manera que

indique el tiempo y modo verbal en que está conjugado el verbo de las oraciones que se encuentran en la columna A.

Columna A		Columna B
Marta gritó de terror	()	1. Presente de Imperativo
No volvería ni loco a ese lugar	()	2. Presente de Subjuntivo
Si <u>hubiera llamado</u> a tiempo, consigue el trabajo	()	3. Presente de Indicativo
Karla cantaba lindísimo	()	4. Pret. perfecto simple Indic.
Ojalá haya comprado muchas frutas	()	5. Pret. perfecto subjuntivo
Amad a vuestros enemigos	()	6. Pret. imperfecto de Indic.
		7. Pret. imperfecto de Subj.
		8. Pret. Pluscuamperf. Indic.
		9. Pret. Pluscuamperf. Subj.
		10. Condicional

- Identifique el modo y tiempo en que están conjugados los verbos de las siguientes oraciones

1. El viernes visitaré el circo	
2. Mañana hubiere salido a las cinco	
3. No vamos a ir a la playa	
4. Si me <u>llamara</u> iría corriendo	
5. Nunca había faltado a dormir	
6. María ha llamado tres veces	

2.3 LA PERÍFRASIS VERBAL

Las perífrasis verbales o verbos perifrásticos son formas compuestas por una forma verbal conjugada más un derivado verbal o forma no personal del verbo, que puede ser un infinitivo, un gerundio o un participio : “quiero vivir” o “estoy realizando”.

Todas las formas compuestas del verbo, son perifrásticas, pero también hay perífrasis unidas por una preposición “Voy a jugar”.

Lo más importante para identificarlas, es ver que son una amalgama indivisible, es decir yo no puedo separarla sin que la oración pierda el sentido. Pues uno, el verbo conjugado me da los accidentes (modo, tiempo, persona, número) y el otro el significado. Hemos trabajado.



Práctica

- Subraye las perífrasis verbales presentes en los textos

SACERDOTE.- Con oportunidad has hablado. Precisamente éstos me están indicando por señas que Creonte se acerca.

EDIPO.- ¡Oh soberano Apolo! ¡Ojalá viniera con suerte liberadora, del mismo modo que viene con rostro radiante!

SACERDOTE.- Por lo que se puede adivinar, viene complacido. En otro caso no vendría así, con la cabeza coronada de frondosas ramas de laurel.

Edipo Rey

El labrador estaba admirado oyendo aquellos disparates; y, quitándole la visera, que ya estaba hecha pedazos de los palos, le limpió el rostro, que le tenía cubierto de polvo; y apenas le hubo limpiado, cuando le conoció y le dijo:

-Señor Quijana -que así se debía de llamar cuando él tenía juicio y no había pasado de hidalgo sosegado a caballero andante-, ¿quién ha puesto a vuestra merced desta suerte?

Don Quijote de la Mancha

2.4 FORMAS VERBALES REGULARES E IRREGULARES

Para determinar si un verbo es regular o no, debemos sacar su raíz; la cual extraemos eliminando la terminación de infinitivo: -ar, -er, -ir, y conjugando el verbo.

Ej: Amábamos > amar > am → raíz

Son regulares aquellos verbos que se no sufren cambios en su raíz al momento de conjugarlos: **Caminar** > **caminaba**, **caminábamos**, **caminé**....

Son irregulares aquellas formas verbales que en el momento de conjugarlos sufren algún tipo de alteración, Ejemplo: **Poder** > **puedo** (se diptonga) / salir > **salgo** (se incrementa el radical); o se debilita la vocal: **pedir** > **pido**



Práctica

- Escriba el número correcto dentro del paréntesis, de manera que indique si el verbo que se presenta en las oraciones que se encuentran en la columna A son regulares o irregulares.

Columna A		Columna B
No vuelvas a salir sin avisar	()	1. Regular
Le prohíbo que <u>salga</u>	()	
En las noches se escuchan los grillos	()	2. Irregular
Pido pan para mi hermano	()	
Quisiera tener manos enormes	()	
Luis trabajaba por las noches	()	

- **Identifique si el verbo de las siguientes oraciones es regular e irregular**

1. Conduzca con cuidado	
2. No llames a nadie	
3. No pudo ir hoy al colegio	
4. ¡Cuéntame un cuento!	
5. Lorna desea ir a Estados Unidos	
6. Carlos solo cantaba rancheras	

2.5 LOS DERIVADOS VERBALES Y SU FUNCIÓN

Los derivados verbales son tres infinitivos, participios y gerundios; y pueden cumplir funciones verbales, sustantivas, adjetivas o adverbiales.

- La función sustantiva; es ser núcleo de sujeto o de complemento verbal
- La función adjetiva; es ser modificador de un sustantivo

- La función adverbial; es ser modificador de un verbo
- La función verbal; es ser parte de una perífrasis

Cuadro sinóptico

Derivado verbal	Función	Ejemplo
El Infinitivo -ar, -er, -ir	sustantiva → verbal →	<u>Ahorrar</u> es necesario Quiero <u>comprar</u> una casa nueva
El Participio -ado, -ido: regulares -to, -so, -cho : irregulares	sustantiva → adjetiva → verbal →	El <u>muerto</u> era una buena persona No me gusta el pan <u>quemado</u> Los niños <u>han llegado</u> cansados
El gerundio _ando, -iendo.	adverbial → adjetiva (ardiendo, hirviendo) → verbal →	Juan habla <u>gritando</u> Ya tengo el agua <u>hirviendo</u> Iba <u>saliendo</u> para el colegio.



Práctica

#1 Escriba el número correcto dentro del paréntesis, de manera que indique el derivado verbal y la función correcta que se presentan en las oraciones que se encuentran en la columna A.

Columna A		Columna B
Llegó llorando a la casa.	()	1. Infinitivo en función verbal
Quiero ser feliz	()	2. Infinitivo en función sustantiva
Presenté el trabajo escrito	()	3. Participio en función verbal
Se quemó con agua hirviendo	()	4. Participio en función sustant.
Nunca ha visitado Europa	()	5. Participio en función adjetiva
Vivir es maravilloso	()	6. Gerundio en función verbal
		7. Gerundio en función adverb.
		8. Gerundio en función adjetiva

#2 Identifique el tipo de derivado verbal que está subrayado y la función que cumple.

No he <u>llegado</u> tarde nunca	
El <u>hecho</u> es que no puedo gastar tanto	
¿Puedo <u>ir</u> al baile?	
El lago se iba <u>llenando</u> de hielo	
Es un pájaro <u>muerto</u> , déjalo	
José camina <u>renqueando</u>	

3.6 LAS FORMAS DE TRATAMIENTO

El español tiene tres formas de tratamiento, es decir, tres maneras de tratar a una persona.

El usted (ustedeo), es una forma de respeto, con ella tratamos a la persona con la que no tenemos mucha confianza.

El tú (tuteo) es más familiar, se usa en países como Panamá, entre otros. El vos (voseo) es también familiar, se supone es la forma oficial de Costa Rica.

Sin embargo, eso ha cambiado mucho, y un mismo hablante usa las tres formas de tratamiento, dependiendo de con quién esté hablando, y el grado de confianza que le tenga. Incluso, en una misma conversación suele combinar todas las formas.

Para determinar cuál forma de tratamiento se está usando colocamos el “tú, vos o usted después del verbo, y le preguntamos. Ejemplo: cantas (tú, vos, usted?): cantas tú (es tuteo) / viene (tú, vos, usted?): viene usted (es ustedeo)

Tuteo: ¿Tú sabes qué hora es? / Voseo: ¿Vos sabés qué hora es? /
Ustedeo: ¿Usted sabe qué hora es?

Tuteo: Cuando vienes me traes algo./ Voseo: cuando venís, me traés algo /
Ustedeo: cuando viene, me trae algo.

➤ *Se puede ver como el voseo es agudo, y el tuteo es grave.*



Práctica

Escriba el número correcto dentro del paréntesis, de manera que indique la forma de tratamiento que se presentan en las expresiones que se encuentran en la columna A.

Columna A		Columna B
Si salís me avisás	()	1. Tuteo
¿No quiere ir a comprar pizza?	()	
No me llamas a menos que me necesites	()	2. Voseo
Te quedás aquí o salís con mi rifle	()	
¿Es Teresa Gómez?	()	3. Ustedeo
No puede ir al baile de graduación	()	

Identifique la forma de tratamiento que se presenta en las siguientes expresiones.

1. ¡Sós un necio!	
2. ¿Quiere comer helado?	
3. Si llegas me avisas para llegar yo también	
4. No puede llamarlo	
5. No te preocupés, saldrás bien en el examen	
6. Ve a la pulpería y compra pan	

Hoja de respuestas

Página 28

#1.

Columna A		Columna B
Marta gritó de terror	(4)	1. Presente de Imperativo
No volvería ni loco a ese lugar	(10)	2. Presente de Subjuntivo
Si <u>hubiera llamado</u> a tiempo, consigue el trabajo	(9)	3. Presente de Indicativo
Karla cantaba lindísimo	(6)	4. Pret. perfecto simple Indic.
Ojalá haya comprado muchas frutas	(5)	5. Pret. perfecto subjuntivo
Amad a vuestros enemigos	(1)	6. Pret. imperfecto de Indic.
		7. Pret. imperfecto de Subj.
		8. Pret. Pluscuamperf. Indic.
		9. Pret. Pluscuamperf. Subj.
		10. Condicional

#2.

El viernes visitaré el circo	Futuro imperfecto indicativo
Mañana hubiere salido a las cinco	Futuro perfecto subjuntivo
No vamos a ir a la playa	Presente de indicativo
Si me <u>llamara</u> iría corriendo	Pret imperf subjuntivo
Nunca había faltado a dormir	Pret pluscuamp. indicativo
María ha llamado tres veces	Pret perf compuesto indicativo

Página 29 Subraye las perífrasis verbales presentes en los textos

SACERDOTE.- Con oportunidad has hablado. Precisamente éstos me están indicando por señas que Creonte se acerca.

EDIPO.- ¡Oh soberano Apolo! ¡Ojalá viniera con suerte liberadora, del mismo modo que viene con rostro radiante!

SACERDOTE.- Por lo que se puede adivinar, viene complacido. En otro caso no vendría así, con la cabeza coronada de frondosas ramas de laurel.

Edipo Rey

El labrador estaba admirado oyendo aquellos disparates; y, quitándole la visera, que ya estaba hecha pedazos de los palos, le limpió el rostro, que le tenía cubierto de polvo; y apenas le hubo limpiado, cuando le conoció y le dijo: -Señor Quijana -que así se debía de llamar cuando él tenía juicio y no había pasado de hidalgo sosegado a caballero andante-, ¿quién ha puesto a vuestra merced desta suerte?

Don Quijote de la Mancha

Página 30

#1

Columna A		Columna B
No vuelvas a salir sin avisar	(2)	1. Regular
Le prohíbo que <u>salga</u>	(2)	
En las noches se escuchan los grillos	(1)	2. Irregular
Pido pan para mi hermano	(2)	
Quisiera tener manos enormes	(2)	
Luis trabajaba por las noches	(1)	

#2.

1. Conduzca con cuidado	Irregular
2. No llames a nadie	Regular
3. No pudo ir hoy al colegio	Irregular
4. ¡Cuéntame un cuento!	Irregular
5. Lorna desea ir a Estados Unidos	Regular
6. Carlos solo cantaba rancheras	Regular

Página 31

#1

Columna A		Columna B
Llegó llorando a la casa.	(7)	1. Infinitivo en función verbal
Quiero ser feliz	(1)	2. Infinitivo en función sustantiva
Presenté el trabajo escrito	(5)	3. Participio en función verbal
Se quemó con agua hirviendo	(8)	4. Participio en función sustant.
Nunca ha visitado Europa	(3)	5. Participio en función adjetiva
Vivir es maravilloso	(2)	6. Gerundio en función verbal
		7. Gerundio en función adverb.
		8. Gerundio en función adjetiva

#2

No he <u>llegado</u> tarde nunca	Participio en función verbal
El <u>hecho</u> es que no puedo gastar tanto	Participio en función sustantiva
¿Puedo <u>ir</u> al baile?	Infinitivo en función verbal
El lago se iba <u>llenando</u> de hielo	Gerundio en función verbal
Es un pájaro <u>muerto</u> , déjalo	Participio en función adjetiva
José camina <u>renqueando</u>	Gerundio en función adverbial

Página 33

#1.

Columna A		Columna B
Si salís me avisás	(2)	1. Tuteo
¿No quiere ir a comprar pizza?	(2)	
No me llamas a menos que me necesites	(1)	2 Voseo
Te quedás aquí o salís con mi rifle	(2)	
¿Es Teresa Gómez?	(3)	3 Ustedeo
No puede ir al baile de graduación	(3)	

#2.

1. ¡Sós un necio!	voseo
2. ¿Quiere comer helado?	ustedeo
3. Si llegas me avisas para llegar yo también	tuteo
4. No puede llamarlo	ustedeo
5. No te preocupés, saldrás bien en el examen	voseo
6. Ve a la pulpería y compra pan	tuteo



Práctica general del verbo

1. Considere el siguiente diálogo.

—¡Qué buen truco para no tocar el piano!
—¡Ah, el de la mano herida!
— _____

Complete el diálogo anterior con la oración que presenta un grupo nominal.

A) No sé qué pasó

C) Sí, me gusta.

B) Juan es bueno.

D) ¿Cómo se te ocurrió?

10) Lea el siguiente texto.

_____ villano ruin, que ha de haber siempre lugar para hacer mofa de mí.

Complete el texto anterior con la forma de tratamiento denominada ustededeo.

A) Piense	B) Pensás
C) Piensas	D) Pensáis

11) Lea el siguiente texto.

—No es aquí, hijo. Las damas de la noche están al otro lado de la calle, donde tienen la música.
—No _____ burlas. Esto es un asalto.

Complete el texto anterior con la forma de tratamiento denominada voseo.

A) haga	B) hago
C) hagas	D) hagás

12) Lea el siguiente diálogo.

—Buenas noches ñor Rosales.
—Buenas noches Eliseo.

Complete el diálogo anterior con la opción que presenta la forma de tratamiento denominada ustededeo.

A) ¡Qué dicha que viniste!	B) Pasá adelante y sentate.
C) ¿Querés tomarte un cafecito?	D) ¿Qué anda haciendo por aquí a estas horas?

13) Considere el siguiente texto.

FUERZA. —_____ al confín del mundo, región de los escitas, páramo inhóspito.

Complete el texto anterior con una forma verbal conjugada en tiempo pretérito perfecto compuesto, modo indicativo.

A) Hemos llegado	B) Habíamos llegado
C) Habremos llegado	D) Habríamos llegado

14) Considere el siguiente texto.

Estuve allí ocho días pero _____.

Complete el texto anterior con una forma verbal conjugada en tiempo pretérito pluscuamperfecto, modo subjuntivo.

- A) nadie fue a visitarme B) hubiese preferido otro castigo
C) no quiero regresar a ese lugar D) el defensor ya ha demostrado mi inocencia

15) Lea las siguientes oraciones.

1. Rezaba el arcángel San Miguel.
2. Yo soy el mayoral de estas ovejas.
3. Se retiraron los soldados a sus cuarteles.
4. Musa querida, id, se ha acabado la canción.

¿Cuál número identifica la oración que presenta un verbo conjugado en modo imperativo?

- A) 1 B) 2
C) 3 D) 4

16) Considere el siguiente texto.

—¿_____?
—Seguro, lo peligroso era el primer encuentro.

Complete el texto anterior con la opción que presenta una forma verbal conjugada en tiempo pretérito perfecto simple, modo indicativo.

- A) Ocurrió ya lo peor B) Ha pasado el peligro
C) ¿Superaría la crisis? D) Estaremos a salvo ahora

17. Considere las siguientes oraciones.

- 1- El edificio será construido próximamente.
- 2- El camino permanecerá cubierto de asfalto.
- 3 El negocio no estará abierto sino hasta las diez.
- 4 El Tratado de Libre Comercio podría quedar deshecho.

¿Cuál número identifica la oración en que se emplea un participio regular?

- A) 1 C) 2
B) 3 D) 4

18) Considere el siguiente texto.

La profesora ha _____ el plazo para la entrega del trabajo, pero no creemos que esté _____ para esa fecha.

Complete el texto anterior con un participio regular y uno irregular, en ese orden.

- A) elegido – listo B) comunicado - revisado
C) determinado – concluido D) dicho - terminado

19. ¿En cuál opción aparece un infinitivo en función sustantiva?

- A) Quiero ir al cine
B) El premiado de hoy es Juan Alberto.
C) Estudiar es importante para el futuro de los jóvenes.
D) No he hecho la tarea.

20. En la oración “*Los niños salieron corriendo de la escuela*”; el gerundio aparece cumpliendo una función

- A) sustantiva C) adjetiva
B) verbal D) adverbial

• **Respuestas de selección de la práctica general del verbo**

ítem	opción	ítem	opción	ítem	opción	ítem	opción
1	B	6	C	11	D	16	A
2	B	7	A	12	D	17	A
3	C	8	C	13	A	18	A
4	A	9	C	14	B	19	C
5	D	10	A	15	D	20	D

Capítulo 3

La formación de palabras

Objetivo

Reconocer la raíz y los afijos de una palabra; para determinar así el tipo de fenómeno que la formó.

CONCEPTOS IMPORTANTES

Raíz. Palabra primitiva que da origen a otras. Tiene significado en sí misma.
Sol- bandera- pan- zapato

Prefijo. Partícula que se agrega delante de la raíz. Tiene significado por sí mismo. Ante (antes, delante): **anteojos**. Sub (debajo): **subsuelo**

Sufijo. Partícula que se agrega detrás de la raíz. Tiene significado por sí mismo. –ote, –on (aumentar): **grandotel** / –ito, –illo (disminuir): **casita**

Cuando se unen dos raíces, o éstas se juntan con sufijos o prefijos, forman nuevas palabras a partir de las ya existentes, con un significado propio y muy particular (no es lo mismo sombra, que sombrilla). De esta manera los mecanismos de construir palabras nuevas se llaman:

Composición. Fenómeno que se produce cuando se unen:

- dos raíces (cortauñas);
- una palabra con un prefijo (anteojos);
- una palabra con un prefijo y un sufijo a la vez (submarino)
- dos raíces con un sufijo (sietemesino)

Derivación. Fenómeno que se produce al agregarle sufijos a las palabras: mujer: mujerón. Este fenómeno nos permite crear una familia de palabras (grupo de palabras que tienen una misma raíz): pan: panera- panadero- panecillo- panadería- pancito....

Son aquellas palabras que nos responden a: ¿de dónde viene ventolero....? Pues de viento. Entonces es derivada.

Onomatopeya. Fenómeno que consiste en reproducir sonidos, ya sea de animales, personas, u objetos: gárgaras, croar, ¡toc-toc!. No solo hay palabras onomatopéyicas (miau), sino también verbos onomatopéyicos (maullar)



Práctica

Identifique si la palabra es primitiva, derivada, compuesta u onomatopéyica. Y coloque la letra que la identifica dentro del paréntesis.

P. Primitivas D. Derivadas C. Compuestas O Onomatopéyica

() diurno	() arrinconado	() dudoso	() voz	() mar
() porvenir	() atardecer	() campesino	() sombra	() semicírculo
() zumbido	() rompeolas	() contratiempo	() vozarrón	() sombrero
() cielo	() rugir	() salvavidas	() carnívoro	() tocadiscos
() marino	() verdura	() blancura	() enrojecimiento	() susurro
() mano	() palma	() chicharra	() desalmado	() librería

Selección única

1. Considere las siguientes palabras: *ambiguo- ambidiestro- ambivalente...*
En las palabras anteriores, formadas por composición, el prefijo ambi-, expresa

- A) valor. B) dualidad.
C) destreza. D) continuidad.

2) Considere el siguiente texto.

Sobre el ramaje que cubría la entrada, un extraño pajarito gorjeaba su canto.

Los términos subrayados en el texto anterior son palabras

- A) primitivas. B) derivadas.
C) compuestas. D) onomatopéyicas.

3) Considere el siguiente texto.

Nunca hubo en el pueblo una _____ como María Alejandrina Cervantes.

Complete el texto anterior con la opción que contiene una palabra derivada.

- A) niña B) joven
C) persona D) mujerzuela

4) Considere las siguientes palabras: *infrarrojo- infrascrito- infrahumano...*

En las palabras anteriores, formadas por composición, el prefijo infra-, indica

- A) negación. B) debajo de.
C) delante de. D) encima de.

5.

El primer eslabón del éxito es la _____

Seleccione la opción que completa el texto anterior con una palabra derivada

- A. fe B. paz
C. fortuna D. confianza

6.

El _____ de los vecinos no me deja dormir.

Seleccione la opción que completa el texto anterior con una palabra onomatopéyica

- A. pleito B. subibaja
C. cuchicheo D. trasnochar

7.

Ana trabaja en la _____ y recibe su salario por _____

Seleccione la opción que completa el texto anterior con palabras derivadas

- A. tarde- día B. casona- mes
C. antesala- horas D. zapatería- quincena

Hoja de respuesta

Formación de palabras

P. Primitivas

D. Derivadas

C. Compuestas

O Onomatopéyica

(D) diurno (C) porvenir (O) zumbido (P) cielo (D) marino (P) mano	(C) arrinconado (C) atardecer (C) rompeolas (O) rugir (D) verdura (P) palma	(D) dudoso (D) campesino (C) contratiempo (C) salvavidas (D) blancura (O) chicharra	(P) voz (P) sombra (D) vozarrón (D) carnívoro (C) enrojecimiento (C) desalmado	(P) mar (C) semicírculo (D) sombrero (C) tocadiscos (O) susurro (D) librería

Selección única.

# ítem	Opción	# ítem	Opción	# ítem	Opción
1	B	4	B	7	D
2	B	5	D		
3	D	6	C		

Capítulo 4

La Lógica

Objetivos.

Décimo

- Reconocer las partes de un argumento: premisas y conclusiones.
- Reconocer enunciados simples y complejos
- Representar simbólicamente los enunciados de un razonamiento y sus conectores
- Identificar la estructura lógica (válida o inválida) de un argumento.

Muy bien. En este nivel, retomamos muchos conceptos de lógica de III ciclo y los aplicamos al análisis de los razonamientos; para determinar si éstos son válidos o inválidos.

Además aprendemos a expresar las premisas, las conclusiones y los razonamientos en general a través de símbolos; que debemos aprender de memoria, pero que no son tan difíciles.

Empecemos con el repaso de algunos conceptos.

ARGUMENTO

Del latín Argumentare, razón para justificar algo como verdad o no, siendo la expresión oral o escrita de un raciocinio, juicio, pensamiento, concepción. (99)

De este modo un argumento es una afirmación que sirve de aclaración, explicación o justificación a una tesis (enunciado)

Ej: Luis es un hombre bueno porque es honrado, ama a su familia, cumple con su trabajo y no se mete con nadie

En el ejemplo anterior se utilizó cuatro argumentos para justificar la tesis “Luis es un hombre honrado”. No importa si estamos o no de acuerdo con ella.

El objetivo de argumentar es convencer a nuestro interlocutor que nosotros tenemos la razón; que es cierta nuestra afirmación y en la medida que aprendamos a hacerlo bien, podremos ganar adeptos para nuestras ideas. Los políticos y religiosos utilizan muchos argumentos para llevar su mensaje



Práctica.

La Presidenta Laura Chinchilla no fue la mejor presidenta, pero tampoco la peor de los últimos veinte años.

Defienda o refute la tesis anterior con al menos cinco argumentos.

RAZONAMIENTO

Es la facultad humana de resolver problemas. Razonar significa pensar, ordenar ideas y conceptos para llegar a una conclusión (103)

Todo texto que exprese un razonamiento posee dos tipos de componentes esenciales, a saber:

- enunciados
- Una expresión que representa *la relación de consecuencia lógica*.

Los enunciados son expresiones lingüísticas que, en principio, pueden ser falsas o verdaderas. A las que también llamamos premisas

Ej. La ciudad de San José, Costa Rica, se encuentra a 450 Km. de distancia de la frontera con Panamá.

Todo enunciado está compuesto, por lo menos, de dos elementos: Una oración y Una proposición.

La oración asociada a un enunciado es una secuencia de símbolos, la cual podemos percibir, ya sea al escribirla (en una pared o en una hoja de papel, por ejemplo) o al proferirla (por ejemplo, en una discusión).

La proposición no es perceptible y es aquel componente del significado de la oración por el cual ésta es verdadera o falsa

Al enunciado del cual se afirma que es consecuencia lógica de los otros enunciados se le llama la conclusión

Los enunciados de los cuales se afirma que la conclusión es su consecuencia lógica se denominan las premisas

La relación de consecuencia lógica es el otro componente de un razonamiento, y es la expresión lingüística que se expresa entre los enunciados constitutivos de los razonamientos. Se le llama marcador de consecuencia lógica. Entre ellos encontramos: *por consiguiente, por lo tanto, por ende, de ahí que, pues, porque, por ello, implica, en razón de, en consecuencia, de modo que, de tal manera que, entonces, luego, así pues.*

Los razonamientos son lógicamente válidos, no si son verdaderos o falsos, sino si su conclusión se desprende de las premisas.

Ejemplo:

Todos los perros ladran. → PREMISA

Carmelo es un perro. → PREMISA

Por lo tanto Carmelo ladra. → CONCLUSIÓN

RAZONAMIENTO VÁLIDO

Todos los costarricenses son gordos. → PREMISA

Los gordos son millonarios → PREMISA

Entonces los costarricenses son millonarios → CONCLUSIÓN

RAZONAMIENTO
VÁLIDO

Existen enunciados simples y complejos.

Son simples los enunciados que no incluyen a otros enunciados como partes componentes. Ejms: Juan es alto / María es más diligente que Pedro

Son complejos los que poseen a otros enunciados como partes componentes. Ej.

Juan es alto y Pedro es bajo / No es cierto que María es más inteligente que Juan



Práctica

- Elabore premisas y conclusiones de acuerdo con el enunciado que se le brinda de manera que forme argumentos de dos premisas y una conclusión. Finalmente determine si el argumento es válido o inválido.
1. Todos los enamorados dan besos (primera premisa).
 2. No veré la tele. (segunda premisa)
 3. Por lo tanto, llegaré tarde y ganaré puntos. (conclusión)
 4. Si hago excelente el trabajo extraclase (primera Premisa)
 5. María es madre (segunda premisa)
 6. Entonces Luis es fuerte (conclusión)
 7. Las casas bonitas son caras (primera premisa)
 8. Entonces todas las mujeres son inteligentes (conclusión)

- Iremos al partido de futbol si y solo si me eximo en Química (con una flecha horizontal doble): A $\longleftrightarrow$ B
- Si hay una premisa negativa; debe invertirse la tabla de verdad y se muestra con el símbolo ($\neg$)

Esta simbología sirve para las tablas de verdad.

Hoja de respuestas ejercicios página 46

- Elabore premisas y conclusiones de acuerdo con el enunciado que se le brinda de manera que forme argumentos de dos premisas y una conclusión. Finalmente determine si el argumento es válido o inválido.

No hay una sola respuesta; aquí hay ejemplos posibles. Para determinar si es válido o inválido vamos a considerar la tesis de que un argumento es válido si su conclusión se desprende de las premisas.

Todos los enamorados dan besos (primera premisa).
Yo estoy enamorado
Yo doy besos

Válido

Veré la tele o iré al cine
No veré la tele. (segunda premisa)
Entonces iré al cine

Válido

Llegaré tarde y presentaré la tarea
Presentaré la tarea y ganaré puntos
Por lo tanto, llegaré tarde y ganaré puntos. (conclusión)

Válido

Si hago excelente el trabajo extraclase (primera Premisa)
El profesor me felicitará
Entonces ganaré todos los puntos

Inválido (no está en las premisas que ganaré los puntos)

Las madres son bellas
María es madre (segunda premisa)
Por lo tanto María es bella

Válido

Luis es hombre
Los hombres son fuertes
Entonces Luis es fuerte (conclusión)

Válido

Las casas bonitas son caras (primera premisa)
Yo quiero una casa bonita
Yo quiero una casa cara

Válido

Todas las mujeres son bellas
 Algunas mujeres bellas son inteligentes
 Entonces Todas las mujeres son inteligentes (conclusión)

Inválido (la conclusión no se desprende de las premisas)

- Señale los enunciados simples en los siguientes enunciados complejos

El cielo está oscuro y claro

Este bus es lento o rápido

Esta tarea está fácil y entendible

Rematé a marco y metí el gol

Me levanté temprano y llegué tarde al colegio

El profe vendrá enojado o feliz

La noche está fresca y calmada

Si dicen la verdad, entonces hay una recompensa.

Ver síntesis en videotutoría del CONED. Lógica simbólica para bachillerato.

*Puede accederla desde youtube o desde la página del coned **www.miconed.ac.cr***



PRÁCTICA GENERAL

#1. Resolución de ejercicios.

A continuación se dan una serie de razonamientos:

- Separe las premisas de las conclusiones, indicando premisa 1 / premisa 2 / conclusión.
- Identifique los enunciados que componen las premisas (a-b-c)
- Escriba los símbolos correspondientes en el cuadro que se da para ese fin.

#1. Laura visita a su mamá. Su mamá está enferma. Por lo tanto Laura visita a su mamá si y solo si su mamá está enferma.

Premisa 1	Premisa 2	Conclusión

#2. Si voy al estadio entonces puedo salir golpeado por las barras. No voy al estadio.

Entonces estaré bien.

Premisa 1	Premisa 2	Conclusión

#2. Selección Única.

1. Observe la siguiente fórmula simbólica.

$$A \vee B$$

La misma corresponde a la simbología de un enunciado compuesto por el conector

- A. Y
- B. O
- C. Si... entonces
- D. Si solo si...

2. Observe los siguientes enunciados

- I. El día está triste y lluvioso.
- II. Luis es un hombre bueno
- III. ¿Vas al cine o al baile?
- IV. No voy al cine

De los enunciados anteriores son complejos

- A. todos
- B. el II y IV
- C. el I y II
- D. el I y III

3. Observe la siguiente premisa.

Yo voy al paseo si y solo si Carlos me invita

La premisa anterior se expresa simbólicamente

- A. $A \longleftrightarrow B$
- B. $A \rightarrow B$
- C. $A \vee B$
- D. $A \bullet B$

4. Lea la siguiente afirmación

Las monjas son santas

La afirmación anterior corresponde al ejemplo de un

A. razonamiento	C. enunciado
B. argumento	D. marcador de consecuencia lógica

5) Llamamos enunciado a

- A. una afirmación que sirve de aclaración, explicación o justificación a una tesis
- B. una expresión lingüística que, en principio, puede ser falsa o verdadera. A la que también llamamos premisa
- A. A la facultad humana de resolver problemas. Pensar, ordenar ideas y conceptos para llegar a una conclusión
- B. es aquel componente del significado de la oración que no es perceptible y por el cual ésta es verdadera o falsa

6) Los enunciados se componen de

A premisas y conclusiones	C oraciones y proposiciones
B razonamientos	D argumentos

7) Las palabras “*por consiguiente, por lo tanto, por ende, de ahí que, pues, porque, por ello, implica, en razón de, en consecuencia, de modo que, de tal manera que, entonces, luego, así pues...*” se denominan

A enunciados	C proposiciones
B marcadores de consecuencia lógica	D conclusiones

Para iniciar

Para estudiar la poesía; y poder responder a las preguntas de análisis del género lírico, sin importar el texto que nos salga en bachillerato; debemos recordar conceptos básicos de poesía.

Puedo escuchar la explicación en la videotutoría de poesía a través de la página web (www.miconed.ac.cr) o del canal de videos youtube.

LA POESÍA

Yo lírico (hablante lírico): autor / **Tú lírico**: a quién va dirigida: externo (lector); interno (alguien en particular) / **Motivo lírico**: tema / **Verso**: cada renglón de la poesía.

Estrofa: conjunto de versos que expresan una idea. Tipos de estrofa (por el # de versos): pareado (2); terceto (3); cuarteto (4); quinta (5); sexta (6); sétima o lira (7); octava (8); novena (9); décima (10); tirada (número indefinido de versos)

Rima: Semejanza o igualdad de sonidos al final de los versos. Se marca en la última palabra de cada verso, a partir de la última vocal acentuada. No de la sílaba, sino de la vocal que tiene el acento hasta el final: azucena. Se clasifica en **asonante**; cuando lo que **se repiten** son únicamente **las vocales**: tengo pie y esperanza. (a- nz- a) / como decir un alga. (a- lg- a). O **consonante**; cuando lo que se repite todo (vocales y consonantes): se hace camino al andar. (ar) / sino estelas en la mar. (ar)

Métrica: La métrica consiste en medir los versos. Los versos se miden por sílabas, como si dividiéramos en sílabas las palabras, respetando por supuesto, las leyes de división silábica: “Co/mo/ de/cir/ un/ al/ga”. Para marcarla hay que tener en cuenta:

La sinalefa; que consiste en la **unión de dos sílabas**. **La última sílaba de una palabra, con la primera de la palabra siguiente, cuando hay encuentro de vocales**, no importa cuál de ellas sean. Las palabras que llevan “h”, inicial, también hacen sinalefa, lo mismo cuando aparece una “y” que suena como la vocal “i”: “Ca/ mi/ nan/ te/ **no hay**/ ca/ mi/ no/”

Acento final; **Consiste en sumar o restar una sílaba al verso, de acuerdo con el acento de la última palabra de ese verso**. De manera que si la última palabra es aguda (+1) grave; queda la suma igual (ni restamos, ni sumamos), y esdrújula (-1): “ A/so/ma/ba a/ sus/ o/jos/ u/na/ lá/gri/ma, (tiene 12 sil. – 1 = 11 síl)

Nombre de los versos.

De arte menor (1-8)

1 sílaba: monosílabos / 2 sílabas: bisílabos / 3 sílabas: trisílabos / 4 sílabas: tetrasílabos / 5 síl. pentasílabos /

6 síl. hexasílabos / 7 síl. heptasílabos / 8 síl. octosílabos

De Arte Mayor (9 o más)

9 sílabas: eneasílabos / 10 sílabas: decasílabos / 11 sílabas: endecasílabos / 12 síl. dodecasílabos / 13 sílabas: __ (no tienen, aunque a veces les llaman tridecasílabos) /

14 o más sílabas: alejandrinos

Figuras literarias

Símil Comparación literaria presenta, dos elementos y entre ellos una palabra de enlace: como, semejante a, igual que...
La luna es como una perla en el cielo.

Metáfora Comparación que no presenta elementos de enlace, y a veces no tiene uno de los elementos:
la telaraña de las estrellas

Prosopopeya (personificación) da cualidades humanas a cosas inanimadas. Ej:
El ojo de agua se me quedó mirando

Hipérbole. Exageración literaria.
"Todo el mundo salió corriendo"

Epíteto. Da una característica que el sustantivo tiene: roja sangre / inmortales diosas.

Figuras de construcción

Reiteración se entiende como la repetición de palabras en un de mismo verso:
El niño la mira mira.

Anáfora. repetición de palabras al principio de los versos:
*Yo voy por un camino...
Yo digo aún...*

Encabalgamiento. Cuando la idea no termina sino hasta el
*Canto que ruedas
por las calzadas*

Hipérbaton. La oración está desordenada: "rubia la niña era"

El Cuervo

Cierta noche aciaga, cuando, con la mente cansada,
meditaba sobre varios libracos de sabiduría ancestral
y asentía, adormecido, de pronto se oyó un rasgido,
como si alguien muy suavemente llamara a mi portal.
"Es un visitante -me dije-, que está llamando al portal;
sólo eso y nada más."

¡Ah, recuerdo tan claramente aquel desolado diciembre!
Cada chispa resplandeciente dejaba un rastro espectral.
Yo esperaba ansioso el alba, pues no había hallado calma
en mis libros, ni consuelo a la pérdida abismal
de aquella a quien los ángeles Leonor podrán llamar
y aquí nadie nombrará.

Cada crujido de las cortinas purpúreas y cetrinas
me embargaba de dañinas dudas y mi sobresalto era tal
que, para calmar mi angustia repetí con voz mustia:
"No es sino un visitante que ha llegado a mi portal;
un tardío visitante esperando en mi portal.
Sólo eso y nada más".

Mas de pronto me animé y sin vacilación hablé:
"Caballero -dije-, o señora, me tendréis que disculpar
pues estaba adormecido cuando oí vuestro rasgido
y tan suave había sido vuestro golpe en mi portal
que dudé de haberlo oído...", y abrí de golpe el portal:
sólo sombras, nada más.

La noche miré de lleno, de temor y dudas pleno,
y soñé sueños que nadie osó soñar jamás;
pero en este silencio atroz, superior a toda voz,
sólo se oyó la palabra "Leonor", que yo me atreví a susurrar...
sí, susurré la palabra "Leonor" y un eco volvióla a nombrar.
Sólo eso y nada más.

Aunque mi alma ardía por dentro regresé a mis aposentos
pero pronto aquel rasgido se escuchó más pertinaz.
"Esta vez quien sea que llama ha llamado a mi ventana;
veré pues de qué se trata, que misterio habrá detrás.
Si mi corazón se aplaca lo podré desentrañar.
¡Es el viento y nada más!".

Mas cuando abrí la persiana se coló por la ventana,
agitando el plumaje, un cuervo muy solemne y ancestral.
Sin cumplido o miramiento, sin detenerse un momento,
con aire envarado y grave fue a posarse en mi portal,
en un pálido busto de Pallas que hay encima del umbral;
fue, posóse y nada más.

Esta negra y torva ave tocó, con su aire grave,
en sonriente extrañeza mi gris solemnidad.
"Ese penacho rapado -le dije-, no te impide ser
osado, viejo cuervo desterrado de la negrura abisal;
¿cuál es tu tétrico nombre en el abismo infernal?"
Dijo el cuervo: "Nunca más".

Que una ave zarrapastrosa tuviera esa voz virtuosa
sorprendióme aunque el sentido fuera tan poco cabal,
pues acordaréis conmigo que pocos habrán tenido
ocasión de ver posado tal pájaro en su portal.
Ni ave ni bestia alguna en la estatua del portal
que se llamara "Nunca más".

Mas el cuervo, altivo, adusto, no pronunció desde el busto,
como si en ello le fuera el alma, ni una sílaba más.
No movió una sola pluma ni dijo palabra alguna
hasta que al fin musitó: "Vi a otros amigos volar;
por la mañana él también, cual mis anhelos, volará".
Dijo entonces : "Nunca más".

Esta certera respuesta dejó mi alma traspuesta;
"Sin duda - dije-, repite lo que ha podido acopiar
del repertorio olvidado de algún amo desgraciado
que en su caída redujo sus canciones a un refrán:
"Nunca, nunca más".

Como el cuervo aún convertía en sonrisa mi porfía
planté una silla mullida frente al avi y el portal;
y hundido en el terciopelo me afané con recelo
en descubrir que quería la funesta ave ancestral
al repetir: "Nunca más".

Esto, sentado, pensaba, aunque sin decir palabra
al ave que ahora quemaba mi pecho con su mirar;
eso y más cosas pensaba, con la cabeza apoyada
sobre el cojín purpúreo que el candil hacía brillar.
¡ Sobre aquel cojín purpúreo que ella gustaba de usar,
y ya no usará nunca más!.

Luego el aire se hizo denso, como si ardiera un incienso
mecido por serafines de leve andar musical.
"¡Miserable! -me dije-. ¡Tu Dios estos ángeles dirige
hacia ti con el filtro que a Leonor te hará olvidar!
¡Bebe, bebe el dulce filtro, y a Leonor olvidarás!"
Dijo el cuervo: "Nunca más".

"¡Profeta! -grité-, ser malvado, profeta eres, diablo alado!
¿Del Tentador enviado o acaso una tempestad
trajo tu torvo plumaje hasta este yermo paraje,
a esta morada espectral? ¡Mas te imploro, dime ya,
dime, te imploro, si existe algún bálsamo en Galaad!"
Dijo el cuervo: "Nunca más".

"¡Profeta! -grité-, ser malvado, profeta eres, diablo alado!
Por el Dios que veneramos, por el manto celestial,
dile a este desventurado si en el Edén lejano
a Leonor , ahora entre ángeles, un día podré abrazar".
Dijo el cuervo: "¡Nunca más!".

"¡Diablo alado, no hables más!", dije, dando un paso atrás;
¡Que la tromba te devuelva a la negrura abisal!
¡Ni rastro de tu plumaje en recuerdo de tu ultraje
quiero en mi portal! ¡Deja en paz mi soledad!
¡Quita el pico de mi pecho y tu sombra del portal!"
Dijo el cuervo: "Nunca más".

Y el impávido cuervo osado aún sigue, sigue posado,
 en el pálido busto de Palas que hay encima del portal;
 y su mirada aguileña es la de un demonio que sueña,
 cuya sombra el candil en el suelo proyecta fantasmal;
 y mi alma, de esa sombra que allí flota fantasmal,
 no se alzaré... ¡nunca más!

Romanticismo. El cuervo

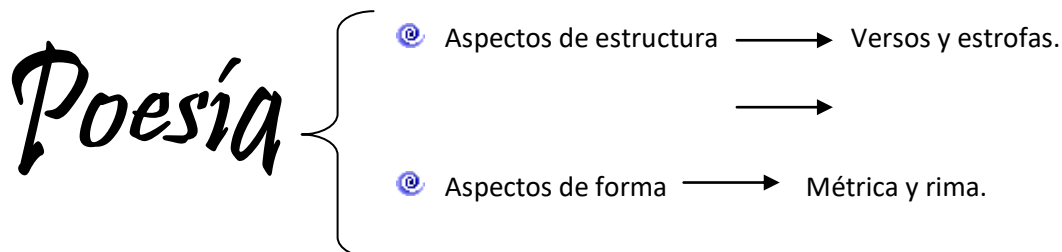
Título de la obra	Autor y nacionalidad	Género y Movimiento literario	Tema central y personajes	Características
<u>El Cuervo.</u> Fue publicado en 1845 en <u>El espejo de la tarde</u> , un periódico de Nueva York. Al comentar esta obra Poe escribió que él se propuso crear un poema con un efecto de melancolía y la palabra “nunca más” que fue la primera que se le vino a la mente, por su sonido y significado.	Edgar Allan Poe. Estadounidense. Temperamento turbulento y morbosos, soñador y extraño a las pasiones corrientes. Su estilo puro, atrevido, gótico y romántico	<u>Género</u> Poesía lírica narrativa. Un poema narrativo, es un poema que cuenta una historia en verso y puede incluir un lenguaje figurativo. <u>Movimiento literario:</u> Romanticismo. Los románticos de América también reconocieron el poder de las tinieblas. El terror gótico se basa principalmente en la atmósfera o estado de ánimo para crear terror	<u>Tema</u> la muerte de una mujer hermosa, simbolizada por el cuervo. <u>Código apreciativo.</u> El narrador experimenta un perverso conflicto entre el deseo de recordar y el deseo de olvidar. Parece algo de placer enfocarse en su pérdida. Sus preguntas son deliberadamente autodespreciativas y lo llevan a un sentimiento de pérdida	Musicalidad, lenguaje estilizado y atmósfera sobrenatural. Lidia con la pérdida, el dolor, la ruina, la muerte, la venganza y la enfermedad Hay melancolía y terror sobrenatural Repite líneas, frases, sonidos para dar ritmo y énfasis

Logros de bachillerato Edit. Clase 11° 2011



Práctica.

1) Observe el siguiente esquema.



Complete el esquema anterior con una característica propia del género literario:

- A) Está escrita para ser representada ante un auditorio.
- B) Descripción idealizada del ambiente.
- C) Permite la expresión de sentimientos
- D) Introduce pocos personajes.

2) Lea el siguiente fragmento.

“¡Profeta! – grité-, ser malvado, profeta eres, diablo alado!
¿Del tentador enviado o acaso una tempestad?
“¡Profeta! – grité-, ser malvado, profeta eres, diablo alado!

El Cuervo

¿Cuál figura de construcción aparece subrayada en los versos anteriores?

- A) Anáfora
- B) Metáfora
- C) Hipérbole
- D) Reiteración

3) Lea el siguiente fragmento

“La noche miré de lleno y de temor y dudas pleno”.

El Cuervo

¿Cuál figura de construcción aparece en los versos anteriores?

- A) Símil
- B) Metáfora
- C) Prosopopeya
- D) Reiteración

4) Lea el siguiente fragmento

“Cada crujido de las cortinas purpureas y cetrinas”

El Cuervo

¿Cuál figura literaria aparece en los versos anteriores?

- A) Símil
- B) Metáfora
- C) Prosopopeya
- D) Reiteración

5) Lea el siguiente fragmento

“Sólo eso y nada más”

El Cuervo

Según la versificación del verso anterior este es:

- A) Hexasílabo
- B) Octosílabo
- C) Heptasílabo
- D) Pentasílabo

6) Una característica del género poesía presente en “El cuervo” es que

- A) Está escrita para ser representada ante un auditorio.
- B) Está escrita en prosa
- C) Está escrita en verso
- D) Introduce pocos personajes

7) Lea el siguiente fragmento.

“¡Profeta! – grité-, ser malvado, profeta eres, diablo alado!

¿Del tentador enviado o acaso una tempestad?

“¡Profeta! – grité-, ser malvado, profeta eres, diablo alado!

El Cuervo

¿Cuál figura de construcción aparece subrayada en los versos anteriores?

- A) Anáfora
- B) Metáfora
- C) Hipérbole
- D) Reiteración

8) Lea el siguiente fragmento

“Luego el aire se hizo denso como si ardiera un incienso”.

El Cuervo

¿Cuál figura de literaria aparece en los versos anteriores?

- A) Símil
- B) Metáfora
- C) Prosopopeya
- D) Reiteración

9) *“y mi alma, de esa sombra que allí flota fantasmal”*

El Cuervo

Según la versificación del verso anterior este es:

- A) Endecasílabo
- B) Dodecasílabo
- C) Alejandrino
- D) Decasílabo

10. Lea el siguiente fragmento de “El cuervo”.

*“Ni ave ni bestia alguna en la estatua del portal
que se llamara “Nunca más”.*

La figura de construcción que se presenta en el verso uno se llama

- A. Hipérbole
- B. Reiteración
- C. Anáfora
- D. encabalgamiento

11. Lea el siguiente fragmento de “El cuervo”.

*“Profeta! -grité-, ser malvado, profeta eres, diablo alado!
¿Del Tentador enviado o acaso una tempestad
trajo tu torvo plumaje hasta este yermo paraje,”*

La figura literaria presente en el fragmento anterior se llama

- A. Metáfora
- B. Hipérbole
- C. Prosopopeya
- D. Encabalgamiento

12. Lea el siguiente fragmento de “El cuervo”.

*“sólo se oyó la palabra "Leonor", que yo me atreví a susurrar...
sí, susurré la palabra "Leonor" y un eco volviólá a nombrar.
Sólo eso y nada más “*

El sentimiento que el hablante lírico expresa en este fragmento y a lo largo de la poesía es de

A. amor	C. temor
B. nostalgia	D. odio

13. Lea el siguiente fragmento de “El cuervo”.

*“La noche miré de lleno, de temor y dudas pleno,
y soñé sueños que nadie osó soñar jamás;
pero en este silencio atroz, superior a toda voz,”*

Según las reglas de la métrica el verso dos, por el número de sílabas que posee, se llama

A. endecasílabo	C. tridecasílabo (de 13 sílabas)
B. dodecasílabo	D. alejandrino

14. Lea el siguiente fragmento de “El cuervo”.

*“Cada crujido de las cortinas purpúreas y cetrinas
me embargaba de dañinas dudas y mi sobresalto era tal
que, para calmar mi angustia repetí con voz mustia:
"No es sino un visitante que ha llegado a mi portal;
un tardío visitante esperando en mi portal.”*

Según las reglas de la métrica, el fragmento posee una rima

- A. asonante en todos los versos
B. asonante en algunos versos
C. consonante en algunos versos
D. asonante en algunos versos y consonante en otros

Hoja de respuestas

ítem	opción	ítem	opción	ítem	opción
1	C	6	C	11	A
2	A	7	D	12	B
3	D	8	A	13	D
4	B	9	C	14	C
5	C	10	B		

Capítulo 6

La Narrativa

Establecer relaciones del texto por nivel, época y género literario, según lecturas aprobadas por el Consejo Superior de Educación, en el acuerdo 04-25-2010.

Analizar el tipo de narrador. El código apreciativo y la parodia.

Distinguir la organización secuencial de la historia narrada, la intertextualidad, los registros del habla, el mundo mostrado: espacios, personajes y su interrelación con los otros.

Para estudiar la narrativa; y poder responder a las preguntas de análisis del género, (particularmente cuento- novela), sin importar el texto que nos salga en bachillerato; debemos recordar algunos conceptos básicos del tema.

Género literario

Cuento
1. Escrito en prosa 2. Breve 3. Produce un solo efecto en el lector 4. Ficticio 5. Narrativo 6. Pocos personajes 7. Relata un solo acontecimiento

Novela
1. Escrito en prosa 2. Entremezcla acciones y personajes 3. Extensa 4. Desarrolla temas secundarios 5. Trata de representar una realidad circundante. 6. Estructurada en capítulos o partes 7. Narrativa

6.1 ASPECTOS DEL ANÁLISIS DE LA NARRATIVA

- **Ambiente (Espacio)**: El ambiente es todo lo que enmarca una obra. Entre ellos...

a- **Físico**; descripción del lugar: *“Vivía en un caserón de tres pisos con unos cuartos vacíos que servían de bodega...”*

b- **Psicológico**; cómo se sienten los personajes en ese entorno. *“Pero eso no hizo desmayar el ánimo de Clarisa...”*

c- **Social**; si intervienen diferentes clases sociales o se tratan problemas sociales: alcoholismo, drogas... *“Hasta entonces parecía no haberse enterado de la condición esclava de los caucheros. “*

d- **Político**; si trata de leyes o cargos públicos: *“...nuestro cónsul, al leer mi carta, replicará que su valimiento y jurisdicción no alcanzan estas latitudes...”*

e- **Religioso**; si se habla de Dios o de las creencias religiosas: *“Mi mamá no sabe por qué Dios la ha castigado tanto al darle unas hijas de ese modo...”*

f- **Ético**; tiene que ver con lo correcto e incorrecto, lo legal y lo ilegal. La moral.

“___Para la otra vez que lo mate___ replicó Scharlach___ le prometo ese laberinto, que consta de una sola línea recta”

g- **Económico**; si se ve el factor económico : *“porque mi papá con muchos trabajos había conseguido a la Serpentina... para dársela a mi hermana, con el fin de que ella tuviera un capitalito ...*

- **Narrador**: Es el que cuenta la historia. Puede ser:

a. **Protagonista**; cuenta cosas que le sucedieron a él. *“Aquella noche rendí mi ánimo a la tristeza y una emoción romántica me sorprendió con vagas caricias.”*

b. Testigo; cuenta cosas que le sucedieron a otro pero que él fue testigo. *“Dijo que lo vio en una isla, abrumado por recios pesares...”*

c. Omnisciente; cuenta cosas que le sucedieron a otra persona. Está fuera de la narración, es como un Dios que lo sabe todo, aún lo que piensan los personajes. *“Deslizaba ella el cepillo por los cabellos...cuando el muchacho, con voz tímida... pronunció las frases fatales: Por qué no te recoges el pelo?”*

- **Tiempo:** La forma en que son presentados los hechos. Existen dos formas:

a. Tiempo cronológico (lineal); cuando los hechos se dan en un orden lógico, de reloj, o de calendario.

b. Tiempo psicológico (perturbado); cuando la historia da inicio a la mitad o al final y el narrador se devuelve a contarnos qué era lo que había pasado.

- **Lenguaje:** Registros de habla. El vocabulario que se usa. Entre los más comunes tenemos:

a. culto (generalmente con palabras elegantes): *“Nadie puede salir del pueblo, ni averiguar por el deudo desaparecido, ni inquirir por el paradero del coterráneo, sin exponerse a ser denunciado como traidor...”*

b. popular (transcribe el lenguaje campesino) : *___Eso no tiene naa de malo: avisando se vende. ___Sí pero qué jue hacé allá la tarde que llegaron estos blancos...”*

c. coloquial (que oímos cotidianamente). *“Una hoja de aire, un sueño grande del que nacen otros sueños menores y de éstos otros cada vez más modestos, hasta llegar al último, el pequeñito, el que se lleva el viento.”*

d. técnico: cuando utiliza palabras propias de una profesión u oficio. *“Para localizar la gammagrafía hepática se usa el Au-198 coloidal, el tecnecio-99 y el In-113”*

e. regional: con palabras propias de una región geográfica en particular. *El muchacho les resultó canijo, taciturno y amigo de la soledad... De modo que los días festivos cogía la guápil y se iba a matar pavas y tepescuintles.”*

f. literario (típico de la literatura). Cargado de figuras literarias y de construcción: “Caminó ligero... más ligero. Corría. Lo desanduvo todo. Quebró las hojas arrugadas que sonaron como campanas pequeñísimas...”

- **Tono:** La forma como se expresa el texto:
 - a. **Serio;** cuando informamos simplemente: “*Usted es teresa Gómez. ¿no es cierto? ____ le pregunté angustiado de no haberme equivocado por segunda vez. Sí__ me dijo__ ¿por qué? “*
 - b. **Exhortativo;** cuando tratamos de convencer mediante el ruego o la orden al receptor para que haga o crea en algo. *____¿Por Dios, no me mate! ¡Piedad de mí!*
 - c. **Crítico;** cuando tratamos de hacer una crítica objetiva: “*En el país tiene más importancia el decir que el hacer, el anunciar que el actuar*”
 - d. **Irónico (burlesco);** cuando nos burlamos directa o indirectamente: “*____Para la otra vez que lo mate__ replicó Scharlach__ le prometo ese laberinto, que consta de una sola línea recta*”
- **Estilo:** Tiene que ver con el diálogo de los personajes.
 - a. **Directo;** cuando nos llega a través del el personaje: “*Entonces se lo dije, pensando sorprenderla: “No soy hombre, soy máquina”.*
 - b. **Indirecto;** cuando es el narrador quien nos transmite las palabras del personaje: “*Después, según me dijo, se había regenerado y ahora trabajaba defendiendo a los patrones en los juicios del trabajo*”

Este análisis puede ser aplicado a cualquier fragmento de cualquier obra; la hayamos leído o no.

La lectura de los textos seleccionados para cada nivel, deberá hacerla de la antología digital que se colgó en la página web del Coned; o en el blog de español. Incluso si lo desea puede descargarla e imprimirla.

El cuento

El cuento nace con el hombre mismo y su deseo de contar lo que siente o ve. Como género literario nace en Oriente y de allí pasó a Esparta a través de los árabes en el siglo VIII. Es una narración fingida en todo o en parte, creada por una autor que se puede leer en menos de una hora, y cuyos elementos contribuyen a producir un solo efecto en el lector. En su mayoría tienen una estructura de Introducción (presenta los personajes, espacios, acciones); Desarrollo (planteamiento de los hechos); Desenlace (solución a los conflictos planteados en la introducción).

Pueden ser populares (sencillos, llenos de fantasía, dirigidos al pueblo) y eruditos (más complejos, verosímiles, dirigidos a una minoría culta); estos últimos tienen un lenguaje más cuidado y una clara intensión literaria.



6.2 Cuentos Ticos.

Autor. Los cuentos ticos son del escritor costarricense Ricardo Fernández Guardia (1867-1950). Cultivador y seguidor de la tradición literaria se identifica con el nacimiento del realismo.

Movimiento Literario. Modernismo. Un paisaje costarricense, nombres indígenas, exaltación de lo nacional; sin apartarse de la estructura clásica y la forma del género que se trabaja son reflejo del movimiento literario que representa este escritor.

La Obra. En su narrativa encontramos un lenguaje fresco y ágil. Una descripción sobria, un estilo ligero y claro, con rapidez describe la personalidad del personaje. Su narración parte de documentos históricos con el aporte de la interpretación artística. Emplea regionalismos. Utiliza mucho la metáfora. Sus temas: el machismo, la inocencia, la mujer, las fiestas populares o religiosas, problemas de amores, alcoholismo, entre otros.



fdra.blogspot.com



Práctica.

Lea los cuentos: Un héroe; y Un santo milagroso. Puede encontrarlos en la antología de lectura que estará disponible en el blog (www.conedespanol.blogspot.com), o en la página web: www.miconed.ac.cr y haga un cuadro sinóptico con los siguientes datos:

Título	<u>Un Héroe</u>	<u>Un santo milagroso</u>
Argumento (de qué trata): Introducción, desarrollo, conclusión)		
Temas (mínimo dos)		
Personajes y relación entre ellos		
Lugares en que se lleva a cabo la obra		
¿Por qué el título de la obra?		

Selección Única.

De la lectura y Análisis del cuento “Un héroe”

1. ¿Cuál era el trabajo de Cususa?

- A. Capitán.
- B. Zapatero.

- C. Sastre.
- D. Pintor.



fdra.blogspot.com

2. ¿Quién era Cususa?

- A. Capitán militar y enemigo de Joaquín
- B. Zapatero y tenía problemas de alcoholismo.
- C. Presidente de Costa Rica y quien tenía el mando militar.
- D. Anciano militar retirado y veterano de la guerra nacional.

3. Lea el siguiente fragmento.

“Cuando recobré el conocimiento me encontré a bordo de la Granada. Un compañero que estaba a mi lado, herido también, me informó que Joaquín me había salvado la vida, manteniéndome en el agua hasta que me recogió un bote del enemigo.”

Un Héroe

El fragmento presenta un ejemplo de narrador

- A. testigo
- B. protagonista
- C. omnisciente
- D. desconocido

4. ¿Quién le cuenta a los niños la historia del héroe escondido tras ese alcohólico que está tirado en la calle?

- A. Cususa
- B. El capitán Ramírez
- C. Joaquín
- D. Sus padres

5. El Capitán Ramírez, considera un héroe a “Cususa” porque

- A. entró al ejército aunque no tenía la obligación
- B. es un sobreviviente de la guerra contra los filibusteros
- C. lo salva a él y a otros tantos compañeros de morir, arriesgando su propia vida.
- D. muere en la guerra, dando la vida por la Patria.

6. ¿Qué es al final del cuento del protagonista?

- A. Muere solo
- B. Sale de su alcoholismo
- C. Es reconocido por su participación en la guerra
- D. Es respetado por el pueblo

De la lectura y Análisis del cuento “Un santo milagroso”

7. ¿Cómo se llamaban los contrabandistas más temidos de la región?

- A. Los Ramírez.
- B. Los Villalta.
- C. Los Rodríguez.
- D. Los Arias.

8. ¿Cómo se llama el Santo?

- A. San Jerónimo.
- B. San Pedro.
- C. San Antonio.
- D. San Carmín.

9. ¿Cuál era el milagro que hacía al Santo tan especial?

- A. Curaba a los enfermos
- B. Del dedo del pie, le salía un chorro de aguardiente
- C. Sangraba
- D. Lloraba sangre

10. El capitán de la policía quería que llevaran preso al Santo porque
- A. no creía en él ni sus milagros
 - B. sabía que a través de él contrabandeaban licor
 - C. donde el Santo se presentaba había disturbios
 - D. no quería que la gente del pueblo se reuniera
11. En el cuento, los policías descubren el misterio del santo porque
- A. lo siguen a todas partes
 - B. el Santo les hace un milagro
 - C. examinan la sangre que sale de su pie
 - D. se cae y queda al descubierto el ingenioso mecanismo
12. Según la lectura y análisis de “*Un Santo Milagroso*” un delito grave presente en el texto es
- A. los matrimonios por conveniencia.
 - B. el contrabando de armas, municiones y coñac.
 - C. el cobro de los diezmos sin permiso del padre.
 - D. el contrabando de figuras de índole religioso.

De la obra en general

- 13) Lea el siguiente fragmento

El director, que siempre lo había tratado con mucha diferencia, como se acostumbraba a tratar en los bancos a las personas que tienen dinero, lo recibió esta vez con frialdad y reserva.

Cuentos Ticos

Según el cuadro anterior qué tipo de narrador está presente:

- A) Protagonista
- B) Omnisciente
- C) Testigo
- D) Protagonista y testigo

14. Lea el siguiente fragmento

- *Esas gentes tienen espías y amigos en todas partes-prosiguió Villalta-, pero conmigo se friegan porque conozco todas sus cábulas.*
 - *Esta vez pienso traerme la saca de los Arias.*
- Cuentos Ticos

Según el cuadro anterior qué tipo de narrador está presente:

A) Protagonista	C) Testigo
B) Omnisciente	D) Protagonista y testigo

15) Lea el siguiente fragmento

- *¡Viva!-respondió con grito formidable de comitiva de don Simeón. En torno de los progresistas sólo quedaron diez o doce individuos, entre otros el maestro de escuela.*
- Cuentos Ticos

Según el cuadro anterior que estilo narrativo está presente:

A) Directo	C) Indirecto
B) Directo e indirecto	D) Carece de estilo narrativo

16) Lea el siguiente fragmento

-El tal san Jerónimo no existe-afirmaba el doctor Pradera-. Es una invención de los sampedreños para ponerlos a usted a correr.
El gobernador amoscado contestó:
-Ustedes se reirán y dirán lo que quieran; pero desde luego les convido para que le hagan una visita al santo en el cuartel de policía.

Cuentos Ticos

Según el cuadro anterior que estilo narrativo está presente:

A) Directo	C) Indirecto
B) Directo e indirecto	D) Carece de estilo narrativo

17) Lea el siguiente fragmento

“En poco tiempo había cundido por una parte de la provincia de Alajuela, la fama de una imagen milagrosa de San Jerónimo, de la que se contaban cosas extraordinarias, por no decir milagros”.

Cuentos Ticos

¿Qué espacio está presente en la cita anterior?

A) Político	C) Religioso
B) Social	D) Psicológico

18) lea el siguiente fragmento

“En poco tiempo había cundido por una parte de la provincia de Alajuela, la fama...”.

Cuentos Ticos

¿Qué espacio está presente en la cita anterior?

A) Político	C) Religioso
B) Social	D) físico

19) Lea el siguiente fragmento

Desde el día memorable en que despertó la bandera de los enemigos de la iglesia, ñor Juan Álvarez fue más que nunca el rey del pueblo. Electo presidente del club nacionalista migueleño, su prestigio, que ya era mucho, creció en proporción de alto y honroso cargo que le confirieron sus compinches.

¿Cuál registro del habla se emplea en el fragmento anterior?

A) Formal	C) Literario
B) Refinado	D) Campesino

20) Lea el siguiente fragmento

-Es inútil por hoy, muchachos. Quedémonos aquí, porque vale más pájaro en mano que ciento volando.

¡ Y qué pájaro tan gordo habían atrapado los guardas!

¿Cuál registro del habla se emplea en el fragmento anterior?

A) Coloquial	C) Literario
B) Culto	D) Campesino

Hoja de respuestas

ítem	opción	ítem	opción	ítem	opción	ítem	opción
1	B	6	A	11	D	16	A
2	B	7	D	12	B	17	C
3	B	8	A	13	B	18	D
4	B	9	B	14	A	19	D
5	C	10	C	15	A	20	C



La novela



6.3 El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha

Autor. Miguel de Cervantes Saavedra. Máximo exponente de las letras castellanas, creador de la novela corta y figura cumbre del Siglo de Oro español.

Movimiento Literario. Barroco. Movimiento cultural y artístico que se desarrolló a lo largo del siglo XVII. En él el escritor trata de excitar constantemente la sensibilidad del lector o su intelecto. No se somete al estilo clásico, pero aprovecha sus recursos literarios (figuras literarias y de construcción), sus imágenes y sus temas (pastoriles, mitológicos...). Tiende a la exageración. Su estilo es dinámico, trata de captar la fugacidad del tiempo y de la vida. Presenta mucho el contraste; y la elegancia se ve en el artificio y la complicación. Además de forma caricaturescamente la realidad y los personajes.

La Obra. Consta de dos partes con 52 y 74 capítulos respectivamente. Presenta polaridad en los personajes y los temas. Presenta un ambiente español y utiliza distintos tipos de lenguaje; principalmente; arcaico, literario, coloquial.

Se considera la primera novela española de corte moderno por el uso del monólogo interior y los desplazamientos espaciales y temporales.

La obra es una manifestación de los relatos de la época: poesía, ensayo (Discurso de las armas y las letras) y novelas de todo tipo: Pastoril (Historia de Marcela y Grisóstomo); Amorosa (Historia de Cardenio y Luscinda); Psicológica (Historia del curioso impertinente); Morisca (Historia del cautivo); Picaresca (Historia de Ginés de Pasamonte y los galeotes)

Temas: La oposición entre la fantasía y la realidad; así como entre el materialismo y el idealismo. Representado cada uno de los polos con sus protagonistas.

Propósito del narratario: En oposición a la edad media; los libros de caballería y la figura mítica del caballero andante, el narratario se propone poner en aborrecimiento la caballería andante y todo lo que conllevaba, desmitificando, a través de un personaje caricaturesco, la figura del caballero andante; no así los valores de esa época dorada como la fidelidad, la solidaridad, el amor a la

patria, y otros, a los que más bien trata de resaltar a través de las intenciones del protagonista y sus aventuras.

Personajes Los hay permanentes (a lo largo de toda la novela); y los hay transitorios, que aparecen una vez y no más, y que son más de 600 (pastores, nobles , plebeyos, hidalgos, villanos, clérigos, laicos, campesinos, soldados cómicos, mercaderes, estudiantes, doncellas, bandidos, venteros, cristianos y moros...) Dentro de los principales destacan:

Don Quijote: Alonso de Quijano, hidalgo de la Mancha (región de Castilla) de 50 años, complexión reacia, alto seco de carnes, enjuto de rostro, nariz aguileña y corva, bigotes grandes, negros, caídos. Se cree caballero andante de gran gallardía, con ánimo de acometer cualquier peligro, comedido, generoso, cortés, blando, paciente con las adversidades y el sufrimiento, ama platónicamente a Dulcinea del Toboso. Evoluciona durante la obra, los nombres coinciden con los cambios de estados:

Sancho Panza. Antítesis del Quijote. Labriego analfabeto, pequeño y gordo, sirve de escudero. Es leal, bueno, discreto, cristiano, y de poco ánimo. Representa la ignorancia, pues al final cree lo que le diga una persona más educado; por ejemplo, llega a creer en el encanto de Dulcinea, porque lo afirma la duquesa, quien solo se está burlando de él; creer en el “encanto del caballero delos espejos”, aunque ve el rostro de Sansón y reconoce a Tomé cecial, su vecino. Quiere a su familia, a su amo y a su borrico. Se dice en la obra que gobernó la ínsula 10 días y posteriormente renuncia como gobernador. No se volvió loco, sino idealista, por lo tanto andaba en busca de hacer el bien a sus semejantes, pero en el fondo no lo logra; solo es objeto de burla, que ridiculiza aún más los libros de caballería.

Dulcinea del Toboso: Este personaje femenino, si bien no aparece nunca en forma directa en la novela, constituye el motor de la misión caballeresca de don Quijote. Dulcinea es su dama, la dama inexistente físicamente, Dulcinea es solo una fantasía de don Quijote, ya que, en la vida real, es una labradora rústica llamada Aldonza Lorenzo.

El cura(Maese Nicolás) y el barbero (Maese Licenciado Pedro Pérez) el ama y la sobrina constituyen un bloque unitario dentro de la novela, son quienes intentan encauzar a don Quijote por el camino de la cordura son personajes característicos de la vida pueblerina, recatados de espíritu, sin vuelo, viven aferrados a los valores tradicionales, sin embargo sienten, gran cariño por don Quijote y bien intencionado.

Lea la novela “El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha”. Puede encontrarlos en la antología de lectura que estará disponible en el blog (www.conedespanol.blogspot.com), o en la página web: www.miconed.ac.cr . Y realice la práctica de selección en la que encontrará preguntas de lectura y análisis.



Práctica

Explique con ejemplos del texto; cómo se ve en la novela los dos temas principales que se desarrollan.

Identifique:

Tipo de espacio: psicológico, físico, económico, religioso, jurídico, político, educativo...

Tipo de narrador: omnisciente, testigo, protagonista

Tipo de estilo: directo- indirecto

Tipo de lenguaje: culto, popular, coloquial, regional, técnico

#1 *“... esta señora que está a mi lado es la gran reina que todos sabemos y que yo soy aquel “Caballero de la Triste Figura” que anda por ahí en boca de la fama...”*

Estilo _____

#2 *“...véase si se alcanza con las fuerzas corporales a saber y conjeturar el intento del enemigo, los designios, las estratagemas, las dificultades, el prevenir los daños que se temen; que todas estas cosas son acciones del entendimiento, en quien no tiene parte alguna el cuerpo. “*

Lenguaje _____

#3 *“No está muy lejos de aquí un sitio donde hay casi dos docenas de altas hayas, y no hay ninguna que en su lisa corteza no tenga grabado y escrito el nombre de Marcela; y encima de alguna, una corona grabada en el mismo árbol...”*

Espacio _____

#4. *“...como si más claramente dijera su amante que Marcela la lleva y la merece de toda la hermosura humana. Aquí suspira un pastor, allí se queja otro; acullá se oyen amorosas canciones, acá desesperadas endechas”*

Espacio _____

#5. *“Eran solteros, mozos de una misma edad y de unas mismas costumbres; todo lo cual era bastante causa a que los dos con recíproca amistad se correspondiesen. Bien es verdad que el Anselmo era algo más inclinado a los pasatiempos amorosos que el Lotario, al cual llevaban tras sí los de la caza (...)*

Narrador _____

#6. *“Y así, me parece que sería mejor, salvo el mejor parecer de vuestra merced, que nos fuésemos a servir a algún emperador, o a otro príncipe grande que tenga alguna guerra, en cuyo servicio vuestra merced muestre el valor de su persona, sus grandes fuerzas y mayor entendimiento; que, visto esto del señor a quien sirviéremos, por fuerza nos ha de remunerar, a cada cual según sus méritos...”*

Espacio _____

#7. *“-dijo don Quijote-; dádselos en reales, que con eso me contento; y mirad que lo cumpláis como lo habéis jurado; si no, por el mismo juramento os juro de volver a buscaros y a castigaros, y que os tengo de hallar, aunque os escondáis más que una lagartija. Y si queréis saber quién os manda esto, para quedar con más veras obligado a cumplirlo, sabed que yo soy el valeroso don Quijote de la Mancha, el desfacedor de agravios y sinrazones (...)”*

Narrador _____

#8. *“-¿Quién duda sino que en los venideros tiempos, cuando salga a luz la verdadera historia de mis famosos hechos, que el sabio que los escribiere no ponga, cuando llegue a contar esta mi primera salida tan de mañana, desta manera?”*

Narrador _____

#9. *“Fuese llegando a la venta, que a él le parecía castillo, y a poco trecho della detuvo las riendas a Rocinante, esperando que algún enano se pusiese entre las almenas a dar señal con alguna trompeta de que llegaba caballero al castillo.”*

Espacio _____

#10. *“Y diciendo esto, dio de espuelas a su caballo Rocinante, sin atender a las voces que su escudero Sancho le daba, advirtiéndole que, sin duda alguna, eran molinos de viento”.*

Estilo _____

#11. *-Saco la mía -dijo Sancho-; que yo a aquel arroyo me voy con esta empanada, donde pienso hartarme por tres días...”*

Lenguaje _____

Selección Única.

1) ¿Cuál es el nombre real de Dulcinea del Toboso?

- A) Maritornes.
- B) La Colosa real.
- C) La Condesa.
- D) Aldonza Lorenzo.

2) Lea el siguiente fragmento.

“Y diciendo esto, dio de espuelas a su caballo Rocinante, sin atender a las voces que su escudero Sancho le daba, advirtiéndole que, sin duda alguna, eran molinos de viento”.

Según el texto y la obra, Don Quijote confunde a los molinos de viento con

- A) gigantes.
- B) animales.
- C) caballeros.
- D) escuderos.

3) ¿Quién nombra caballero a nuestro héroe?

- A) la sobrina.
- B) el cura y el barbero.
- C) Sancho Panza.
- D) el ventero.

4). ¿Por qué Sancho Panza acompaña a nuestro héroe?

- A. porque le tiene lástima.
- B. porque lo aprecia, y teme que le suceda algo.
- C. porque la sobrina de Don Quijote se lo pide.
- D. porque Don Quijote le promete hacerlo gobernador.

5) ¿Cuál es su primera aventura después de ser armado caballero?

- A) La de los molinos de viento.
- B) La de un pastor llamado Andrés.
- C) La de los galeotes.
- D) La del bizcaíno.

6). En la obra, Los protagonistas representan

- A. don Quijote el realismo y Sancho Panza el idealismo.
- B. don Quijote la alegría y Sancho Panza la melancolía.
- C. don Quijote la fantasía y Sancho Panza la realidad.
- D. ambos, el idealismo de la caballería andante.

7) En la obra, se presenta el contraste

- A. realismo-idealismo.
- B. alegría-melancolía.
- C. idealismo - naturalismo.
- D. objetivismo - subjetivismo.

8). Según la lectura, Cuando nuestro héroe regresa a su casa y no encuentra su biblioteca cree que

- A) el ama y la sobrina la escondieron.
- B) la había soñado.
- C) el sabio Frestón le robó el aposento y los libros.
- D) el cura y el barbero se los llevaron.

9) Lea el siguiente fragmento:

“No está muy lejos de aquí un sitio donde hay casi dos docenas de altas hayas, y no hay ninguna que en su lisa corteza no tenga grabado y escrito el nombre de Marcela; y encima de alguna, una corona grabada en el mismo árbol, como si más claramente dijera su amante que Marcela la lleva y la merece de toda la hermosura humana. Aquí suspira un pastor, allí se queja otro; acullá se oyen amorosas canciones, acá desesperadas endechas”

El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha

Según el fragmento anterior, qué tipo de novela se evidencia

A. Novela Pastoril	C. Novela Sentimental
B. Novela Psicológica	D. Novela de Caballería

10) En la obra, a quién se le conoce como “el caballero de los leones” es al personaje de

A) Cardenio	C) Sancho Panza
B) Don Quijote	D) Ginés de Pasamonte

11) El verdadero nombre de Don Quijote de La Mancha, se denomina:

A) Alonso Quijano	C) Maese Pedro Pérez
B) Don Diego de Miranda	D) Don Álvaro Tarfe

12) En la obra Don Quijote de la Mancha, Sancho Panza representa para Don Quijote

A) Lealtad	C) Humildad
B) Sumisión	D) Sentido de realidad

13) Lea el siguiente fragmento:

“-dijo don Quijote-; dádselos en reales, que con eso me contento; y mirad que lo cumpláis como lo habéis jurado; si no, por el mismo juramento os juro de volver a buscaros y a castigaros, y que os tengo de hallar, aunque os escondáis más que una lagartija. Y si queréis saber quién os manda esto, para quedar con más veras obligado a cumplirlo, sabed que yo soy el valeroso don Quijote de la Mancha, el desfacedor de agravios y sinrazones (...)”

Según el fragmento anterior, don Quijote simboliza

- A. Una sátira contra la sociedad
- B. Una autobiografía encubierta del autor
- C. Un ideal de hacer justicia contra todos los obstáculos
- D. El rescate de los valores humanos que están en decadencia

- 14) Don Quijote de la Mancha es una compilación de narraciones insertadas, un ejemplo de historia pastoril presente en ella es la historia de
- A) Cardenio y Luscinda
 - B) Los galeotes
 - C) El cautivo
 - D) Marcela y Grisóstomo

15) Lea el siguiente fragmento:

“Y así, me parece que sería mejor, salvo el mejor parecer de vuestra merced, que nos fuésemos a servir a algún emperador, o a otro príncipe grande que tenga alguna guerra, en cuyo servicio vuestra merced muestre el valor de su persona, sus grandes fuerzas y mayor entendimiento; que, visto esto del señor a quien sirviéremos, por fuerza nos ha de remunerar, a cada cual según sus méritos, y allí no faltará quien ponga en escrito las hazañas de vuestra merced, para perpetua memoria.”

El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha

Según el fragmento anterior, y toda la obra, una característica de Sancho Panza es la siguiente

- A. Tiene interés por los obedecer a don Quijote
- B. Le preocupa su situación económica y la quiere mejorar
- C. Es un personaje que muestra gallardía en acciones de peligro
- D. No se atreve a seguir los pasos de su señor en la batallas desiguales

16) Lea el siguiente fragmento:

“Eran solteros, mozos de una misma edad y de unas mismas costumbres; todo lo cual era bastante causa a que los dos con recíproca amistad se correspondiesen. Bien es verdad que el Anselmo era algo más inclinado a los pasatiempos amorosos que el Lotario, al cual llevaban tras sí los de la caza (...)”

El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha

Según el fragmento anterior, qué tipo de novela se evidencia

- A. Novela Pastoril
- B. Novela Psicológica
- C. Novela Sentimental
- D. Novela de Caballería

17. Lea el siguiente fragmento

Fue luego a ver a su rocín, y aunque tenía más cuartos que un real y más tachas que el caballo de Gonela, le pareció que ni el Bucéfalo de Alejandro, ni Babieca el del Cid con él se igualaban. Cuatro días se le pasaron en imaginar qué nombre le pondría; porque (según decía él a sí mismo) no era razón que caballo de caballero tan famoso, y tan bueno él por sí, estuviese sin nombre conocido.

Don Quijote de la Mancha

Con base en el orden general de la narración, el manejo del tiempo en el fragmento anterior se puede clasificar como

- A) lineal.
- B) perturbado.
- C) fragmentado.
- D) segmentado.

18) Lea el siguiente fragmento.

—La libertad, Sancho, es uno de los más preciosos dones que a los hombres dieron los cielos; con ella no pueden igualarse los tesoros que encierra la tierra ni el mar encubre; por la libertad así como por la honra, se puede y debe aventurar la vida, y, por el contrario, el cautiverio es el mayor mal que puede venir a los hombres. Digo esto Sancho, porque bien has visto el regalo, la abundancia que en este castillo que dejamos hemos tenido; pues en mitad de aquellos banquetes sazonados y de aquellas bebidas de nieve, me parecía a mí que estaba metido entre las estrechas de la hambre, porque no lo gozaba con la libertad que lo gozara si fueran míos.
Don Quijote de la Mancha

La visión de mundo externada por don Quijote en el fragmento anterior, se inspira en

- A) la tradición medieval.
- B) la antigüedad clásica.
- C) el humanismo renacentista.
- D) el pensamiento iluminista del siglo XVIII.

19) Considere el siguiente fragmento:

“Y así, sin dar parte a personal alguna de su intención y sin que nadie le viese, una mañana, antes del día, que era uno de los calurosos del mes de julio, se armó de todas sus armas, subió sobre Rocinante, puesta su mal compuesta celada, embrazó su adarga, tomó su lanza y por la puerta falsa de un corral salió al campo, con grandísimo contento y alborozo de ver con cuánta facilidad había dado principio a su buen deseo”.

El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha

Según el fragmento anterior, las palabras del narrador connotan _____ de Don Quijote ante el mundo mostrado

- A. La intriga
- B. El entusiasmo
- C. La sumisión
- D. El desencanto

20) Lea el siguiente fragmento:

“Aquella tarde sacaron a pasear a Don Quijote, no armado, sino de rúa, vestía un balandrán de paño leonado, que pudiera hacer sudar en aquel tiempo al mismo hielo. Ordenaron con sus criados que entretuviesen a Sancho, de modo, que no le dejasen salir de la casa. Iba don Quijote, no sobre Rocinante, sino sobre un gran macho de paso llano, y muy bien aderezado. Pusiéronle el balandrán, y en las espaldas, sin que lo viese, le cosieron un pergamino, donde le escribieron con letras grandes: “Este es Don Quijote de La Mancha”.

El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha

Por su contenido, el fragmento anterior es un ejemplo de la intencionalidad del narratario, cual es

- A resaltar la figura del caballero andante
- B. hacer mofa de la figura del caballero andante y así desmitificarla
- C. rescatar los valores de la caballería andante, un poco perdidos
- D. admirar al protagonista y lo que representa

21) Lea los siguientes fragmentos.

1. A lo que don Quijote respondió con mucha gravedad: —Por cierto, hermosas señoras y soy muy contento de hacer lo que me pedís.
2. Pero, ¿sabe vuestra merced qué temo? Que no tengo de acertar a volver a este lugar donde ahora le dejo, según está de escondido.
3. El ventero, que vio a don Quijote atravesado en el asno, preguntó a Sancho qué mal traía. Sancho le respondió que no era nada, sino que había dado una caída de una peña abajo, y que venía algo abrumadas las costillas.
4. Don Quijote preguntó a Sancho que qué le había movido a llamarle *el caballero de la triste figura*. Yo se lo diré —respondió Sancho— verdaderamente tiene vuestra merced la más mala figura, que jamás he visto.
Don Quijote de la Mancha

Según el uso de la palabra por parte del hablante, ¿cuál número identifica el fragmento en que se emplean los estilos directo e indirecto?

A) 1	B) 2
C) 3	D) 4

22) Considere el siguiente fragmento:

“Con el felice y gracioso suceso de la aventura de la Dolorida quedaron tan contentos los Duques (...), viendo el acomodado sujeto que tenían para que se tuvieses por veras; y así habiendo dado la traza y órdenes que sus criados y sus vasallos habían de guardar con Sancho en el gobierno de la ínsula prometida (...) dijo el Duque a Sancho que se adeliñase y compusiese para ir a ser gobernador; que ya sus insulanos le estaban esperando como el agua de mayo”.

El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha

En el fragmento anterior se emplea la parodia con el fin de

- A. Dignificar que un caballero andante sea gobernador
- B. Exaltar la capacidad del escudero para gobernar el pueblo
- C. Honrar el hecho de que Sancho gobernará su propia ínsula
- D. Burlarse de Sancho, le dicen que los insulanos ansían que él los gobierne

Hoja de Respuestas

Identifique

#1 Estilo <u>Directo</u>	#5. Narrador <u>Omnisciente</u>	#9. Espacio <u>Físico</u>
#2 Lenguaje <u>Culto</u>	#6. Espacio <u>Económico</u>	#10. Estilo <u>Indirecto</u>
#3 Espacio <u>Físico</u>	#7. Narrador <u>Omnisciente</u>	#11. Lenguaje <u>coloquial</u>
#4. Espacio <u>Psicológico</u>	#8. Narrador <u>Protagonista</u>	

Selección

ítem	opción	ítem	opción	ítem	opción	ítem	opción	ítem	opción	ítem	opción
1	D	5	B	9	A	13	C	17	B	21	D
2	A	6	C	10	B	14	D	18	C	22	D
3	D	7	A	11	A	15	B	19	B		
4	D	8	C	12	A	16	B	20	B		



6.4 EL Moto

Autor. Joaquín García Monge (Costarricense). Escritor, creador, editor por 40 años, de la renombrada revista Repertorio Americano. Sobresaliente personalidad política que en todos los cargos que desempeñó, puso siempre por encima su condición de educador.

Movimiento Literario. Realismo costumbrista. Su lenguaje está desprovisto de excesos literarios, y más bien es sencillo y apegado a la realidad. Cuestiona la imagen idílica (perfecta) que se tenía del país. Nos presenta al campesino como un ser de carne y hueso, con sus misterios y dolores y las costumbres de la época. Describe el paisaje rural de manera objetiva, relata hechos cotidianos y utiliza personajes humildes como protagonistas.

La Obra. Es la primera novela costarricense. Se divide en dos partes: La primera (I- VI) presenta una serie de cuadros descriptivos donde se describe a los personajes, el pueblo y sus costumbres. Y una segunda parte donde se describe el amor del Moto y Secundila; y el matrimonio de ésta con Sebastián Solano (padrino del Moto).

Personajes: El pueblo de Desamparados es el personaje principal. Luego José Blas (El Moto); Secundila Guillén (hija del gamonal); Soledad Guillén y Sebastián Solano (Gamonales del pueblo); el padre Yanuario; el maestro Don Frutos; Micaela, Nicolasa y Gabriel (Panizo: amigo del Moto), entre otros.

Temas. La frustración amorosa y la desgracia de José Blas. La soledad. La religiosidad. La condición sumisa de la mujer de la época a las decisiones del hombre.

Tal vez, lo más rescatable de la novela es las costumbres que se exponen de la Costa Rica de la época; el desarrollo de los temas, con base en la lectura; y la crítica que se le hace a la

educación, en el papel que juega el maestro don Frutos y su filosofía de enseñanza: “*La letra con sangre entra*”, y cómo la ponía en práctica.



Práctica

- Explique cada uno de los temas, ejemplificando con dos acontecimientos de la novela en los que se vean reflejados.
- Haga una comparación entre la educación de la época de la novela y la actual. ¿Qué cambios se dan? ¿Ha mejorado: explique?. Y finalmente dé su opinión al respecto.

➤ *Estos dos aspectos son para comentar en clase y debatirlos.*

Selección Única.

1. Al final de la novela el protagonista
 - A. muere arrastrado por un caballo
 - B. se casa con Cundila
 - C. se va del pueblo sin despedirse.
 - D. asiste a la boda de su padrino
2. Según la lectura y análisis de la novela, dos costumbres costarricense son
 - A. las mascaradas y el diezmo.
 - B. el rosario y las visitas de amigos.
 - C. los matrimonios por conveniencia y los rosarios.
 - D. recoger los diezmos y las fiestas de despedidas.
3. Dos personajes que representan, en la obra, la sociedad patriarcal son
 - A. El Moto y don Frutos.
 - B. El señor Alcalde y Secundila Guillen.
 - C. Doña Miquela y el Juez de Paz de antaño.
 - D. Don Soledad Guillen y Yanuario Reyes, el cura.
4. ¿Cuál es el nombre del Moto?
 - A. Guadalupe
 - B. José Blas
 - C. Don Soledad
 - D. Panizo



5. Lea el siguiente texto

Por lo demás, sus congojas eran muchas, sobre todo en las noches por la escasez de luz. Hartas veces tuvo que salir a la calle alumbrada por un tizón encendido o cuando más por un sartal de hiquerillas: el candil y la vela de sebo, eran un lujo que apenas se gastaban los ricos como don Soledad. Un día, como por ensalmo -cansado Dios sin duda de verla tan acoquinada en este mundo- le mandó... y al contar tres, no hubo más. ”.

De acuerdo con el texto anterior y la obra completa, la muerte de la madre del Moto está contada a través de un narrador

- A. Protagonista
- C. Testigo
- D. Omnisciente
- D. Lineal

6. Lea el siguiente texto:

“ ___ Te hemos buscao pa esposo a Sebastián el veinte se casan.
___ Sea lo que Ud. Diga, tatica-aprobó Cundila-con aquella sumisión que constituye el carácter saliente de la familia de antaño ”

El Moto

Según el contexto sociocultural en el que se desarrolla la obra, en el fragmento se refleja

- A la condición subordinada de la mujer de la época sumisa al hombre
- B la religiosidad que se da en todos los actos cotidianos del campesino
- C la tendencia afectuosa del narrador hacia los personajes
- D la soledad que habita en todos los habitantes del pueblo

7 ¿Cómo se llama el cura en la novela?

- A Yanuario Reyes
- C. Don Frutos
- B Sebastián Solano
- D. Don Soledad Guillén

8. Lea el siguiente texto:

“Con ser el día tercero del mes de mayo, las gentes del barrio realizaban su devoción por la Santa Cruz y tenían arrimaditas al pie de los pilares de la solana, cruces de plátano y de madera, adornadas de cuantas flores dio la vega”

El Moto

De acuerdo con el texto anterior y con la obra en general, el espacio del mundo mostrado predominante en la obra es

- A Físico
- C Religioso
- B Político
- D Económico

9. La novela desarrolla los acontecimientos en un espacio físico llamado

- A. San José
- C. Desamparados
- B. Puntarenas
- D. Cartago

10) ¿Quién se casa con Secundila?

A. José Blas	B. Don Soledad Guillén
C. Don Frutos.	D. Sebastián Solano

11. ¿Cuál es la decisión que toma el padre de Secundila Guillén con respecto a su hija?

- A. Obliga que ella se case con José Blas por lástima.
- B. Decide que ella debe casarse con don Sebastián Solano.
- C. Le exige irse a estudiar una carrera y buscar un mejor futuro.
- D. Le dice a su hija que debe consagrar su vida, únicamente, a Dios.

12. ¿Quién encuentra tirado e inconsciente al Moto?

A. Cundila	C. su amigo Panizo
B. Su padrino Sebastián	D. El maestro

13. Lea la siguiente fragmento:

“con su pelo arrollado en colochos por la cabeza, el ojo redondo y negro como el carbón, la oreja pequeña, delgado el cuello, el cuerpo enjuto y muy suelto de piernas.”.

¿A qué personaje de la novela “El Moto” pertenece la descripción anterior?

A. El Moto	C. El maestro
B. Panizo el mejor amigo del Moto	D. El padre Yanuario

14. ¿Qué hace el Moto cuando se entera de la boda de Cundila?

A. Se va a las Salinas.	C. Se va a reclamarle a su padrino.
B. Busca otra mujer para él.	D. Se emborracha y llora por su destino.

15. ¿Quién le informa al Moto que Cundila es la esposa de su padrino?

A La nana de Cundila	B Su propio padrino
C. Su amigo Panizo	D. El padre Yanuario

16. Lea el siguiente texto:

“___ Pos cosillas que nunca faltan.
___ Vamos a ver algo te traés, porque un color se te va y otro se te viene a la cara.
___ Pos el caso es que yo vengo a decile una cosa que ya días me tiene molesto.
___ Afuera lo que traigás en el buche: para eso vivo en el mundo, para servir a quien me necesite. Ya se me pone , que no hay ni enredo... alguna noviecilla te ha hecho perder el tornillo.”

El Moto

¿Qué tipo de lenguaje se emplea en el fragmento anterior?

A. Culto y Popular	C. Regionalista y Popular
B. Literario y Popular	D Coloquial y Popular

17. Lea el siguiente fragmento:

“___ Si no se persignaría Blas antes de irse? ¿Quién sabe a cuál santo se encomendó?
___apuntaba apesarado don Yanuario...”

El Moto

Con base en la lectura de la obra y el fragmento anterior, don Yanuario afirma este acontecimiento porque José Blas

- A. quería irse del pueblo
- B. se enfermó igual que su padre
- C. sabía que don Sebastián se casó con Cundila
- D. sufrió un accidente en el potrero de los Horcones



18. Lea los siguientes fragmentos:

- I. ___ ¡Ella! ¡Se casaron! ¡No puede ser!
- II. ___ Es cierto, pobre José Blas.
- III. Le dijo que no se afligiera, pues nosotros proponemos y el Altísimo dispone...
- IV. ___ Sí... ¡ah!, maldito azulejo... ¿ónde está Gabriel?... ___ rugió con las manos temblorosas...

¿Cuál de los fragmentos anteriores de la novela El Moto utiliza el estilo indirecto?

A. I	C. III
B. II	D. IV

19. Lea el siguiente fragmento:

“Después se le consideró en el pueblo como un poeta, un cancionero gracioso que desde chiquillo bailaba como el que más y para endilgarle un cuarteto a cualquiera era nones. Así pues cuando algún amartelado campesino quería halagar a la novia... buscaba... a José Blas para que soltase cuanto encerraba en verso dentro de las paredes del cráneo “

El Moto

El narrador del fragmento se clasifica como omnisciente porque

- A. narra en tercera persona
- B. relata sus propias vivencias
- C. conoce las emociones del personaje
- D. expresa sus sentimientos frente a la realidad

20. Lea el siguiente fragmento:

“No pocos pensamientos traían también al retortero a José Blas. Ni pizca había advertido de los apuntes amorosos de don Sebastián: ¡insensato él, si se hubiese metido en mala hora, en los asuntos que concernían a su padrino! Su adoración por Cundila redobló con los días, pero una barrera se le oponía a continuar adelante: ¿Cómo pedirle a los tatas? ¡Aquella sí era una empresa morrocotuda para el Moto.”

El Moto

¿Cuál opción indica una característica de la novela presente en el fragmento anterior?

- A. La brevedad confiere unidad temática al relato
- B. Los personajes narran sus vivencias personales
- C. Los hechos narrados producen en el lector una única impresión.
- D. El espacio narrativo aparece poblado de numerosos personajes.

II Parte. Identifique al personaje al que hace alusión la referencia que aparece.

Micaela- India Chon- Nicolasa- Benita Corrales- Secundila- Gabriel (Panizo)- José Blas- Sebastián Solano- Soledad Guillén- Azulejo- Singo- Don Yanuario- Don Frutos- Rafael

- 1. Madre del Moto, muere del corazón _____
- 2. Animal que arrastra al Moto, y lo deja inconsciente varias semanas _____
- 3. Mejor amigo del Moto, lo encuentra herido y lo lleva a su casa _____
- 4. Hija del gamonal del pueblo. Es dada en matrimonio al padrino del Moto _____
- 5. Madre de Cundila, mujer sumisa y temerosa de su marido _____
- 6. Gamonal del pueblo, adinerado, interesado, exigente, de mal carácter _____
- 7. Padre del pueblo. Bueno, de poca instrucción. Glotón _____
- 8. Maestro del pueblo. Exigente. Solterón y sacristán _____

9. Padrino del Moto. Hombre adinerado e interesado de edad avanzada _____
10. Pobre, delgado, trabajador, alegre, recoge el diezmo, poeta y huérfano _____

Hoja de respuestas

Selección

ítem	opción	ítem	opción	ítem	opción	ítem	opción	ítem	opción
1	C	5	D	9	C	13	A	17	D
2	C	6	A	10	D	14	A	18	C
3	D	7	A	11	B	15	D	19	C
4	B	8	C	12	C	16	B	20	D

Identifique

1. Nicolasa	6. Soledad Guillén
2. Azulejo	7. Don Yanuario
3. Gabriel (Panizo)	8. Don Frutos
4. Secundila	9. Sebastián Solano
5. Micaela	10. José Blas

Capítulo 7



EL DRAMA

OBJETIVOS

Establecer relaciones del texto por nivel, época y género literario, según lecturas aprobadas por el Consejo Superior de Educación, en el acuerdo 04-25-2010.

Analizar el código apreciativo: visión de mundo del hablante básico ante el mundo dramático.

Identificar los elementos del mundo dramático: espacios, personajes, su interrelación con los otros; el conflicto.

Para estudiar el drama y poder responder a las preguntas de análisis del género, sin importar el texto que nos salga en bachillerato; debemos recordar algunos conceptos básicos del tema.

Puedo escuchar la explicación en la [videotutoría de drama](#) en el canal de videos youtube-canal mi coned.

7.1 El género dramático

El drama tiene su origen en Grecia. En sus inicios el teatro griego, estaba dividido en dos subgéneros: tragedia y comedia; de ahí que el mismo se representa con dos máscaras, una triste y una alegre. De este modo, las personas asistían al teatro a reírse o a llorar; y estaba dirigido a la clase aristocrática: nobles, reyes...

El teatro en sus orígenes no tenía mujeres actrices, así que el papel de ellas igual era representado por hombres; además ellos usaban unas batas largas, con unos zapatos de madera y máscaras; de manera que nunca mostraban ni su cuerpo, ni su rostro.

La Tragedia se caracterizaba por tener personajes heroicos, un estilo y lenguaje depurado, presentar la búsqueda de la justicia divina; tener un final doloroso; el héroe está destinado a sufrir situaciones inimaginables; y donde el protagonista comete errores por los que paga un alto precio, que puede incluir el castigo o la muerte.

La Comedia a su vez se caracterizaba por el uso de la ironía; el uso de personajes inferiores que encarnan algún vicio, mismos que se presentan por medio de situaciones divertidas, graciosas o ridículas; los personajes son arquetipos (representan un rasgo de los seres humanos el avaro, el mentiroso, el enamorado...); su objetivo es provocar risa; y al final cualquier conflicto es resuelto de manera satisfactoria.

El Drama corresponde a la combinación entre los dos géneros anteriores, por eso es también conocido como tragicomedia. El drama reproduce más perfectamente la vida que la tragedia y que la comedia, porque abarca lo trágico, lo vulgar y lo cómico. De ahí que sus características mezclan ambos subgéneros: Presenta a los seres humanos tal como son, es decir, ya no se presentan seres superiores ni inferiores. En estas obras el hombre es dueño de su destino. Por lo mismo debe sobrellevarlo con su "humanidad", es decir con sus imperfecciones y limitaciones. El conflicto plantea situaciones en que se mezcla lo trágico y lo cómico. Plantea situaciones individuales o sociales en relación con los problemas que aquejan al hombre de la época. El desenlace puede ser feliz o infeliz.

Lo que sí caracteriza a este género literario desde sus inicios, independientemente del subgénero es:

1. Predomina el uso del diálogo y las situaciones dramáticas
2. Está estructurada en actos, escenas y cuadros.
3. Se necesita escenografía (mobiliario, vestuario, música, luces...)
4. No existe un narrador las acciones se narran a través de los diálogos de los personajes.
5. No tiene personajes; sino actores que los representan.
6. Tiene acotaciones.
7. Está escrito no para ser leído sino, representado ante un público espectador, sobre un escenario.

En una obra dramática **reconocemos un cambio de acto**, cada vez que **hay un cambio en el tiempo, o en el espacio**. Y un **cambio de escena cada vez que entra o sale un actor del escenario**. De este modo una obra puede tener un solo acto (si todo se lleva a cabo el mismo día y en el mismo lugar), pero muchas escenas.

Es importante reconocer la diferencia entre el texto dramático que leemos, y en el que los actores aprenden los diálogos. Y la obra dramática, que es el texto ya representado en escena; que los espectadores ven.

Es en el texto dramático donde vamos a encontrar **las acotaciones**, que corresponden a aquellos textos (frases), que no son parte del diálogo que deben aprender los actores. Generalmente se encuentran en otro tipo de letra o entre paréntesis; y están ahí para indicarle al actor lo que debe hacer, o al director, que va a montar la obra, qué cosas de la escenografía necesita para darle realismo a la obra.

Existen tres tipos de acotaciones:

- A. Escenografía: dirigida al director de la compañía que montará la obra, hace alusión al mobiliario, vestuario, luces, música, época... Ej (*En la mesa un teléfono y unas flores...*)
- B. Acción: dirigida al actor, le dice lo que debe hacer. Ej. (*ve al público y sonríe*)
- C. Desplazamiento: le indica a actor si debe moverse en el escenario, entrar o salir de escena. Ej (*va a la ventana*)

Y algunas veces podrían combinarse varias acotaciones a la vez. Ej (*va a la ventana y se asoma*); donde se combinan acción y desplazamiento.

Lea los textos completos. Puede encontrarlos en la antología de lectura que estará disponible en el blog (www.conedespanol.blogspot.com), o en la página web: www.miconed.ac.cr

7.2 Edipo Re



Autor. Sófocles de origen griego (497-405 a.c). Representa la más elevada cumbre de la tragedia griega. Sófocles aporta muchas cosas nuevas al teatro, como un actor más; antes las obras tenían máximo dos actores; aumenta el coro. Las obras clásicas se caracterizan por la presencia del coro, que hacía las funciones del narrador; y a la vez se convertía en un personaje que interactuaba con el actor en algunas ocasiones.

Movimiento Literario. Pertenece a la tragedia clásica, con las características propias de este subgénero del drama. Y esto por cuanto se ubica en la época clásica. La literatura clásica se caracteriza porque sus temas estaban relacionados con la vida o la muerte; había una necesidad de explicar el origen del mundo y del hombre a través de los mitos; el valor y la virtud están presentes en la figura del héroe; está presente la predestinación por encima de la voluntad del hombre; aparece la religión politeísta (muchos dioses).

La Obra. La obra de Sófocles se caracteriza en general (Edipo Rey no es la excepción) por la presencia de personajes que son humanos; el coro pasa a segundo lugar y el protagonista toma fuerza; presenta un determinismo donde el personaje es perseguido por un destino que le es ineludible; profundiza en la psicología del personaje; presenta un teatro dinámico; y pinta a los hombres como son con sus virtudes y defectos.

Edipo Rey es una obra dramática con un solo acto debido a que todo se desarrolla en una unidad de tiempo. Los hechos se desarrollan en Tebas principalmente, aunque se menciona Corinto. Presenta muchos **temas**; el más importante es “*la fuerza del destino*” que se cumple inexorablemente, por más que los protagonistas (padre e hijo) traten de evitarlo; sus acciones los llevan siempre al mismo lugar, de donde intentaban huir. Pero hay otros como el parricidio (Edipo mata a su padre); el incesto (Edipo se casa con su madre y tiene hijos con ella); la autoagresión (tanto de Edipo como de Yocasta); el suicidio, y otros más.

Sus **personajes**: Edipo- Yocasta- Tiresias- Creonte- Layo. Y otros secundarios como los padres adoptivos (Pólibo- Mérope); sus hijas (Antígona- Ismene) y otros más.



Práctica.

APAREAMIENTO. A continuación aparecen dos columnas. En la columna A; características o referencias a los personajes que aparecen en la obra **Edipo Rey**; y en la columna B, los nombres de esos personajes. Asocie la columna A con la B, colocando el número correcto dentro del paréntesis. Los números pueden ser usados una vez, varias o ninguna.

Columna A		Columna B
Valiente, adivinador de enigmas.	()	1. Coro
Cabeza humana, cuerpo de león, alas de ave y cola de dragón	()	2. Rey Layo
Reina de Tebas, madre y esposa de Edipo	()	3. Rey Pólibo
Hija de Edipo	()	4. Rey Edipo
Hermano de Yocasta, queda al final como rey de Tebas	()	5. Yocasta
Verdadero padre de Edipo	()	6. Antígona
Padre adoptivo de Edipo	()	7. Creonte
Capaz de predecir el futuro y es visitado por reyes	()	8. Febo Apolo
Dios griego que es visitado por Creonte para conocer al asesino de Layo	()	9. Esfinge
		10. Oráculo

Selección única

1. Lea el siguiente fragmento

TIRESIAS.- Porque veo que tus palabras no son oportunas para ti. ¡No vaya a ser que a mí me pase lo mismo...! (Hace ademán de retirarse.)

La acotación que aparece en el fragmento es de

A. acción	C. desplazamiento
B. escenografía	D. acción y desplazamiento a la vez

2. Lea el siguiente fragmento

CORIFEO.- Cesad, príncipes. Veo que, a tiempo para vosotros, sale de palacio Yocasta, con la que debéis dirimir la disputa que estáis sosteniendo. (Yocasta sale de palacio.)

La acotación que aparece en el fragmento es de

A. acción	C. desplazamiento
B. escenografía	D. acción y desplazamiento a la vez

3 Edipo Rey es una obra que está constituido estructuralmente por

A. un acto	C. dos actos
B. tres actos	D. muchos actos

4 Edipo es rey de Tebas porque

A. mató al rey Layo	C. heredó el trono de su padre
B. venció a la esfinge	D. tomó el reino por la fuerza

5 Según el oráculo, la única forma de que la peste que acoge a Tebas al inicio de la obra se vaya es que

A. Edipo renuncie al trono	C. Edipo muera
B. Se descubra al asesino del Rey Layo	D. se descifre el enigma de la esfinge

6. Al principio de la obra, Edipo consulta el oráculo para ver cómo librar a su pueblo de la peste, y este le responde que debe

A. abandonar el trono.	B. conseguir una reina para su pueblo.
C. vengar la muerte del rey Layo, su antecesor.	D. hacer sacrificio a los dioses.

7. ¿Quién es el asesino del rey Layo?

A. Edipo.	B. Creonte.
C. La reina.	D. Las hijas de Edipo.

8. ¿Cómo se llama la madre biológica de Edipo Rey?

A. Mérope.	B. Yocasta.
C. Antígona.	D. Ismene.

9. Lea el siguiente fragmento.

“Edipo ____ ¡Así perezca aquel, sea el que sea, que me tomó en los pastos, desatando los crueles grilletes de mis pies, me liberó de la muerte y me salvó, porque no hizo nada de agradecer! Si hubiera muerto entonces, no habría dado lugar a semejante penalidad para mí y los míos.

Coro ____ Incluso para mí hubiera sido mejor.

Edipo ____ No hubiera llegado a ser asesino de mi padre, ni me habrían llamado los mortales esposo de la que nació. Ahora en cambio estoy desasistido de los dioses, soy hijo de impuros, tengo hijos comunes con aquella de la yo mismo ¡desdichado! nació. Y si hay un mal aún mayor que el mal, ese alcanzó a Edipo.

Corifeo ____ No veo el modo de decir que hayas tomado una buena decisión. Sería preferible que ya no existieras a vivir ciego.

Edipo Rey

¿Cuál característica de la tragedia griega se evidencia en el fragmento anterior?

- A. El monólogo presenta los temas del pueblo y sus conflictos sociales
- B. La complicidad entre las deidades y los hombres es incondicional
- C. Las necesidades humanas están por encima del destino
- D. Al menos uno de los personajes sufre castigos fatales.

10. Lea el siguiente fragmento.

“Mensajero ____ ¿Cuál es la mujer por la que teméis?

Edipo ____ Por Mérope, anciano, con la que vivía Pólipo

Mensajero ____ ¿Qué hay en ella que os induzca al temor?

Edipo ____ Un oráculo terrible de origen divino, extranjero... Loxias afirmó, hace tiempo que yo había de unirme con mi propia madre y coger en mis manos la sangre de mi padre. Por este motivo habito desde hace años muy lejos de Corinto, feliz, pero, sin embargo, e muy grato ver el semblante de los padres.

Mensajero ____ ¿Acaso por temor a estas cosas estabas desterrado de allí?

Edipo ____ Por el deseo de no ser asesino de mi padre, anciano

Mensajero ____ ¿Por qué pues no te he liberado yo de este recelo, señor, ya que bien dispuesto llegué?... ¿No sabes que, con razón, nada debes temer?

Edipo Rey

Según el fragmento anterior, ¿cuál es el código apreciativo proyectado en las palabras de los personajes?

- A. Presentan el temor ante la incertidumbre del destino
- B. Muestran generosidad con el designio de los dioses
- C. Tienen miedo de que se sepa una verdad que puede destruir al pueblo
- D. Desean con vehemencia que aparezca un asesino para castigarlo.

11. Lea el siguiente fragmento

*“EDIPO.- Yo lo volveré a sacar a la luz desde el principio, ya que Febo, merecidamente, y tú, de manera digna, pusisteis tal solicitud en favor del muerto; de manera que veréis también en mí, con razón, a un aliado para vengar a esta tierra al mismo tiempo que al dios. Pues no para defensa de lejanos amigos sino de mí mismo alejaré yo en persona esta mancha. El que fuera el asesino de aquél tal vez también de mí podría querer vengarse con violencia semejante. Así, pues, auxiliando a aquél me ayudo a mí mismo. Vosotros, hijos, levantaos de las gradas lo más pronto que podáis y recoged estos ramos de suplicantes. Que otro congregue aquí al pueblo de Cadmo sabiendo que yo voy a disponerlo todo. Y con la ayuda de la divinidad apareceré triunfante o fracasado.
(Entran Edipo y Creonte en el palacio.)”*

Edipo Rey

Según el fragmento anterior, las palabras de Edipo connotan

A. Soberbia	C. cólera
B. Indignación	D. pesadumbre

12. Lea el siguiente fragmento.

EDIPO.- ¡Oh Tiresias, que todo lo manejas, lo que debe ser enseñado y lo que es secreto, los asuntos del cielo y los terrenales! Aunque no ves, comprendes, sin embargo, de qué mal es víctima nuestra ciudad. A ti te reconocemos como único defensor y salvador de ella, señor. Porque Febo, si es que no lo has oído a los mensajeros, contestó a nuestros embajadores que la única liberación de esta plaga nos llegaría si, después de averiguarlo correctamente, dábamos muerte a los asesinos de Layo o les hacíamos salir desterrados del país. Tú, sin rehusar ni el sonido de las aves ni ningún otro medio de adivinación, sálvate a ti mismo y a la ciudad y sálvame a mí, y líbranos de toda impureza originada por el muerto. Estamos en tus manos. Que un hombre preste servicio con los medios de que dispone y es capaz, es la más bella de las tareas.

Edipo Rey

Según el mundo mostrado, en el diálogo anterior predomina el espacio de tipo

A. ético	C. religioso
B. educativo	D. económico

13. Lea el siguiente fragmento.

EDIPO.- ¡Tú, ése! ¿Cómo has venido aquí? ¿Eres, acaso, persona de tanta osadía que has llegado a mi casa, a pesar de que es evidente que tú eres el asesino de este hombre y un usurpador manifiesto de mi soberanía? ¡Ea, dime, por los dioses! ¿Te decidiste a actuar así por haber visto en mí alguna cobardía o locura? ¿O pensabas que no descubriría que tu acción se deslizaba con engaño, o que no me defendería al averiguarlo? ¿No es tu intento una locura: buscar con ahínco la soberanía sin el apoyo del pueblo y de los amigos, cuando se obtiene con la ayuda de aquél y de las riquezas?
CREONTE.- ¿Sabes lo que vas a hacer? Opuestas a tus palabras, escúchame palabras semejantes y, después de conocerlas, juzga tú mismo.
EDIPO.- Tú eres diestro en el hablar y yo soy torpe para comprenderte, porque he descubierto que eres hostil y molesto para mí.

Según el fragmento de la página anterior, en el contexto sociocultural en que se enmarca la obra, esta tragedia

- A. muestra los vicios de los atenienses
- B. representa la crítica al sector aristocrático de Atenas
- C. evidencia los caracteres de la democracia griega
- D. ponen de manifiesto las luchas por el poder

14. Lea los siguientes fragmentos.

- I. *TIRESIAS.- Aunque seas el rey, se me debe dar la misma oportunidad de replicarte, al menos con palabras semejantes. También yo tengo derecho a ello, ya que no vivo sometido a ti sino a Loxias, de modo que no podré ser inscrito como seguidor de Creonte, jefe de un partido. Y puesto que me has echado en cara que soy ciego, te digo: aunque tú tienes vista, no ves en qué grado de desgracia te encuentras ni dónde habitas ni con quiénes transcurre tu vida. ¿Acaso conoces de quiénes descienes? Eres, sin darte cuenta, odioso para los tuyos, tanto para los de allí abajo como para los que están en la tierra, y la maldición que por dos lados te golpea, de tu madre y de tu padre, con paso terrible te arrojará, algún día, de esta tierra, y tú, que ahora ves claramente, entonces estarás en la oscuridad.*
- II. *TIRESIAS.- Me voy, porque ya he dicho aquello para lo que vine, no porque tema tu rostro. Nunca me podrás perder. Y te digo: ese hombre que, desde hace rato, buscas con amenazas y con proclamas a causa del asesinato de Layo está aquí. Se dice que es extranjero establecido aquí, pero después saldrá a la luz que es tebano por su linaje y no se complacerá de tal suerte. Ciego, cuando antes tenía vista, y pobre, en lugar de rico, se trasladará a tierra extraña tanteando el camino con un bastón. Será manifiesto que él mismo es, a la vez, hermano y padre de sus propios hijos, hijo y esposo de la mujer de la que nació y de la misma raza, así como asesino de su padre. Entra y reflexiona sobre esto. Y si me coges en mentira, di que yo ya no tengo razón en el arte adivinatorio*

Los fragmentos anteriores determinan, respectivamente, una organización secuencial

- A. I lineal - II perturbada
- B. I lineal - II lineal
- C. I perturbada - II lineal
- D. I perturbada - II perturbada

Hoja de Respuestas

APAREAMIENTO.

Columna A	Columna B
Valiente, adivinador de enigmas.	(4) 1. Coro
Cabeza humana, cuerpo de león, alas de ave y cola de dragón	(9) 2. Rey Layo
Reina de Tebas, madre y esposa de Edipo	(5) 3. Rey Pólipo
Hija de Edipo	(6) 4. Rey Edipo
Hermano de Yocasta, queda al final como rey de Tebas	(7) 5. Yocasta

- Verdadero padre de Edipo (2) 6. Antígona
Padre adoptivo de Edipo (3) 7. Creonte
Capaz de predecir el futuro y es visitado por reyes (10) 8. Febo Apolo
Dios griego que es visitado por Creonte para conocer al asesino de Layo (8) 9. Esfinge
10. Oráculo

Selección

ítem	opción	ítem	opción	ítem	opción	ítem	opción	ítem	opción
1	A	4	B	7	A	10	A	13	D
2	D	5	B	8	B	11	A	14	D
3	A	6	C	9	D	12	A		

7.3 Fuenteovejuna



Autor. Lope de Vega. Considerado el padre del teatro nacional español. Su obra rompe con las unidades clásicas, introduce lo gracioso, rechaza la prosa, y adopta el verso, prefiere temas nacionales y populares, mezcla lo trágico y lo cómico, presenta frecuentemente la opción entre nobles y vilanos, y Fuenteovejuna, su obra más conocida, no es la excepción.

Movimiento Literario. Tiene características propias del Barroco; como la desconfianza y el desengaño; visión pesimista de la vida; se defiende la originalidad y el ingenio creador; hay desmesura y exageración; se deforma la realidad; se intensifican temas negativos.

La Obra. Fuenteovejuna es una tragicomedia (drama porque mezcla ambos subgéneros) escrita en verso y estructurada en tres actos. Ya que aunque presenta los abusos del Comendador; la venganza del pueblo al tomar la justicia en sus manos, y a tortura; al final el conflicto se resuelve satisfactoriamente cuando obtienen el perdón del Rey; habiéndose librado de los abusos de que eran objeto.

Entre los temas que desarrolla se destacan: el abuso de autoridad (Comendador); la solidaridad del pueblo (cuando todos deciden cargar con la culpa “*todos a una: Fuenteovejuna lo hizo*”); la defensa del honor (deciden hacer justicia y terminar con los abusos); todos resumidos en: **La rebelión y venganza del pueblo atropellado por los poderes tiránicos de la nobleza feudal, y la justicia de los Reyes Católicos.**

Personajes. El pueblo de Fuenteovejuna. El Comendador. Flores y Ortuño. Los reyes católicos. Laurencia, Frondoso, Mengo, entre otros menos relevantes.



Selección

1. Según la obra "Fuenteovejuna", ¿qué hace el Rey al final con el pueblo?
 - A. Los castiga por haber matado al comendador
 - B. Los escucha y comprende
 - C. Los perdona a todos por no poder encontrar un culpable
 - D. Los destierra de su reino

2. Según la obra "Fuenteovejuna", quien levanta al pueblo en contra del tirano es el personaje llamado
 - A. Jacinta
 - B. Mengo
 - C. Frondoso
 - D. Laurencia

3. Según la obra "Fuenteovejuna", el personaje que es Sirviente, como Flores, del comendador. Alcahuete que le busca y proporciona amantes se llama
 - A. Frondoso
 - B. Mengo
 - C. Ortuño
 - D. Barrildo

4. Según la obra "Fuenteovejuna", cuando el verdugo tortura al pueblo,
 - A. logra dar con el asesino del Comendador
 - B. solo recibe por respuesta "Fuenteovejuna lo hizo, señor"
 - C. mata a algunos niños para presionar a sus padres
 - D. Laurencia se declara culpable para liberar a su pueblo.

5. Lea el siguiente fragmento:

*"LAURENCIA: Muy bien dice, y no te muelas en persuadir sus agravios.
Da gracias, Mengo, a los cielos, que te hicieron sin amor.*

MENGO: ¿Amas tú?

LAURENCIA: Mi propio honor."

En el texto anterior y toda la obra, se infiere que el honor es importante

- A. Ya que da desprestigio al hombre.
- B. Porque el ser humano requiere que se respeten sus derechos.
- C. Porque ayuda a ver la realidad de otra manera y hacer injusticia.
- D. En la vida del ser humano el objetivo es dejarse intimidar por los demás.

6. Lea el siguiente fragmento:

_____: *Esperad vosotras dos.*
LAURENCIA: *¿Qué manda su señoría?*
_____: *¡Desdenes el otro pues, conmigo! ¡Bien, por Dios!*
LAURENCIA: *¿Habla contigo, Pascuala?*
PASCUALA: *Conmigo no, tirte ahuera.*
_____: *Con vos hablo, hermosa fiera, y con esotra zagala.*

Según el texto anterior y la obra qué personaje llena el espacio en blanco.

- A. Ortunño.
- B. Frondoso.
- C. Regidor.
- D. Comendador.

7. Lea los siguiente fragmento:

“ISABEL: *Pues vuestra majestad crea que el buen fin consiste en eso.*
MANRIQUE: *Aguardando tu licencia dos regidores están de Ciudad Real. ¿Entrarán?*
REY: *No les nieguen mi presencia.”*

Según el texto anterior qué momento histórico está presente en la obra.

- A. El contexto de la Guerra Civil Española.
- B. La presencia de época de las monarquías españolas.
- C. El momento en que España luchaba en Las Cruzadas.
- D. En España se daba la expansión de la industrialización.

8. ¿Quién era Rodrigo Téllez Girón?

- A. Regidor de Ciudad Real.
- B. Maestre de la Orden de Calatrava.
- C. Criado del comendador.
- D. Alcaide de Fuenteovejuna.

9. En la obra “Fuenteovejuna”; el rey libera al pueblo porque

- A. eran todos inocentes
- B. tenían razones para cometer el crimen
- C. no se pueden determinar a los culpables
- D. ellos suplican el perdón a los reyes

10. En la obra “Fuenteovejuna”; sus habitantes son indagados por el verdugo del rey porque los acusan de

- A. robarle tierras al Rey
- B. asesinar al comendador
- C. alzarse en armas contra los reyes
- D. quemar y destruir el pueblo

11. De la lectura y análisis de *“Fuenteovejuna”* ¿Quién muere por abusar del poder?

- A. Fernán Gómez de Guzmán.
- B. Rodrigo Téllez Girón.
- C. Frondoso.
- D. Esteban.

12. El personaje que representa la valentía de una dama en la obra *“Fuenteovejuna”* se llama

- A. Pascuala.
- B. Laurencia.
- C. Jacinta.
- D. Isabel.

13. Lea el siguiente fragmento.

“Comendador ____ Un hombre de amores loco, huélgase que a su accidente se le rindan fácilmente, más después las tiene en poco, y el camino de olvidar, al hombre más obligado es haber poco costado lo que pudo desear.”

Según el fragmento anterior ¿Cuál es el código apreciativo proyectado en las palabras del personaje?

- A. Presenta el rasgo del abuso de autoridad para lograr sus planes lujuriosos.
- B. Su generosidad es tan grande que Dios lo premiará con bondades
- C. Tiene miedo de que las mujeres del pueblo lo rechacen
- D. Desea con toda vehemencia que alguna mujer se le rinda a sus pies.

14. Lea el siguiente fragmento.

*“Frondoso ____ En aquesta diferencia andas, Barrildo, importuno
Barrildo ____ A lo menos aquí está quien nos dirá lo más cierto.
Mengo ____ Pues hagamos un concierto antes que lleguéis allá...”*

El diálogo anterior presenta una característica del género literario drama porque

- A. El conflicto es transmitido mediante el diálogo
- B. Los habitantes en escena narran hechos cotidianos
- C. El conflicto desencadena sentimientos ante los espectadores
- D. Las acotaciones son advertencias relativas a la acción de los personajes.

15. Lea el siguiente fragmento.

“Regidor ____ Ya los católicos reyes, que este nombre les dan ya, presto España les dará la obediencia de sus leyes...”

Según el mundo mostrado, en el diálogo anterior predomina un espacio de tipo

- A. político
- B. educativo
- C. religioso
- D. económico

III Parte. Correspondencia. En la columna A encontrará características de los personajes del texto “Fuenteovejuna”. En la columna B el nombre de ellos. Coloque dentro del paréntesis, la letra de manera que establezca una relación correcta.

Columna A

Columna B

Labrador gracioso que demuestra su valentía defendiendo a Jacinta.

() a. Leonelo

Dama valiente que influye en la villa.

() b. Frondoso

Comendador Mayor que comete abuso de poder.

() c. Mengo

Labrador enamorado de la dama valiente que influye sobre la villa.

() d. Flores

Licenciado en derecho.

() e. Fernán Gómez

Criado y cómplice del Comendador Mayor.

() f. Laurencia

Comente con sus compañeros la participación de Laurencia en la obra, con respecto al papel de la mujer en la época en que se desarrollan los hechos y cómo ella rompe esquemas.

Hoja de Respuestas

Selección

ítem	opción	ítem	opción	ítem	opción	ítem	opción	ítem	opción
1	C	4	B	7	B	10	B	13	A
2	D	5	B	8	B	11	A	14	A
3	C	6	D	9	C	12	B	15	A

Correspondencia.

Columna A

Columna B

Labrador gracioso que demuestra su valentía defendiendo a Jacinta.

(c) a. Leonelo

Dama valiente que influye en la villa.

(f) b. Frondoso

Comendador Mayor que comete abuso de poder.

(e) c. Mengo

Labrador enamorado de la dama valiente que influye sobre la villa.

(b) d. Flores

Licenciado en derecho.

(a) e. Fernán Gómez

Criado y cómplice del Comendador Mayor.

(d) f. Laurencia

7.4 La vida es sueño



Autor. Pedro Calderón de la Barca (español). Se le considera una de las figuras más notables del teatro universal. Presenta un teatro reflexivo, filosófico y un tanto aristocrático. Emplea el verso y divide el drama en tres jornadas. Presenta elementos líricos, un lenguaje culto y generalmente sus personajes presentan una continua lucha interior. Es el dramaturgo por excelencias del barroco español, y desarrolla temas como el honor, la lealtad al Rey, el amor y la religión.

Movimiento Literario. Este drama se ubica dentro del género barroco, porque tiene muchas de sus características como lo son la desconfianza y el desengaño de los protagonistas, la visión pesimista de la vida que presenta Segismundo cuando dice “*el mayor delito del hombre es haber nacido*”; la desmesura y exageración con que actúa Segismundo en el palacio, entre otras.

La Obra. La obra se titula “La Vida es sueño” porque en ella se cuestiona todo el tiempo si realmente la vida es un sueño, si vivimos lo que soñamos o si soñamos lo que vivimos.

La obra está estructurada en tres actos o jornadas, escrita en verso y presenta varias situaciones dramáticas a lo largo del texto como el encierro de Segismundo en la torre, la muerte del crido, y la lucha de poder.

Temas. Hay varios temas que se desarrollan; entre ellos podemos desatar la duda entre la realidad y el sueño que vive el protagonista. El libre albedrío que le permite al personaje cambiar su destino y romper con la fatalidad que el oráculo había predicho para él. La recuperación del bien perdido: honor (Rosaura) o libertad (Segismundo)

Personajes Segismundo (evoluciona moral y psicológicamente); Rosaura; Clotaldo; Astolfo; Estrella y Basilio.

Intertexto Aquí es sumamente importante comparar la influencia que tiene el oráculo en la vida de los protagonistas de La vida es sueño (Segismundo) y Edipo Rey (Edipo); cómo afecta éste las acciones de los protagonistas; y como logra Calderón de la Barca a través de esta obra desmitificar la figura imbatible del oráculo, a través del libre albedrío.

Práctica

1. Uno de los temas que se reflejan en la obra es

A. el libertinaje.

C. la muerte.

B. el héroe barroco.

D. la religión como único camino.

2. ¿A quién se describe en la obra como mitad hombre y mitad bestia?
- A. Basilio. C. Clotaldo.
B. Clarín. D. Segismundo.
3. ¿Cuál es la principal causa de queja de Segismundo?
- A. No tener compañía C. El desamor de su padre
B. Verse obligado a matar D. Ser un prisionero
4. Según la obra, Segismundo al final
- A. es asesinado por su padre C. es liberado de su prisión
B. es encerrado nuevamente por sus crímenes D. muere de soledad en su prisión
5. ¿Cuál fue el delito que cometió Segismundo para ser prisionero?
- A. matar a su padre
B. haber nacido
C. enamorarse de la persona equivocada
D. robar las joyas de la reina
6. Según la obra, Segismundo está encerrado porque
- A. es un monstruo. C. es un prisionero de guerra
B. es una amenaza para el reino D. mató a un hombre
7. El hombre que se ocupa de mantener encerrado a Segismundo se llama
- A. Clotaldo C. Clarín
B. Basilio D. Astolfo
8. ¿Cómo va a palacio Segismundo la primera vez?
- A. Los soldados van por él.
B. Clarín lo libera y lo lleva.
C. Es llevado, mientras duerme.
D. Es llevado con una gran fiesta.
9. ¿Por qué motivo Segismundo se encontraba encerrado en una torre?
- A. Porque era deforme: mitad hombre y mitad fiera.
B. Porque un impostor quería tomar su lugar como rey.
C. Porque querían casar a Rosaura con Astolfo y ella no quería.
D. Porque los astros auguraron que humillaría y destronaría a su padre.

10. Lea el siguiente fragmento:

*“SEGISMUNDO: ¡Ay, mísero de mí, y ay infelice!
ROSAURA: ¡Qué triste vos escucho!
Con nuevas penas y tormentos lucho.”*

En el fragmento anterior predomina el espacio

- A. Físico
- B. Psicológico
- C. Político
- D. Social

11. Lea las siguientes características.

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">I. Narra hechos imaginarios o ficticios.II. Estructurado en actos y escenasIII. Expone los acontecimientos a través del diálogoIV. De extensión variable |
|---|

¿Cuáles de las características anteriores pertenecen al género drama?

- A. La I y II
- B. La II y III
- C. La I y IV
- D. La II y IV

12. Lea el siguiente fragmento:

*“SEGISMUNDO: ¡Ay mísero de mí, y ay infelice! Apurar, cielos, pretendo,
ya que me tratáis así, qué delito cometí
contra vosotros naciendo.”*

En el fragmento anterior qué característica del género dramático se evidencia

- A. Representa la acción en la que se mezclan lo trágico y lo cómico
- B. Tiene acotaciones que guían al lector
- C. El conflicto muestra los sentimientos del autor
- D. El conflicto se presenta a través del diálogo

13. Lea el siguiente fragmento:

*“SEGISMUNDO: Sólo quisiera saber para apurar mis desvelos
--dejando a una parte, cielos, el delito del nacer--,
¿qué más os pude ofender, para castigarme más?
¿No nacieron los demás? Pues si los demás nacieron,
¿qué privilegios tuvieron que no yo gocé jamás?”*

En el fragmento anterior qué característica del movimiento literario del Barroco se evidencia

- A. Presenta muchos personajes.
- B. Tiene un solo efecto en el lector.
- C. La obra se divide en actos y en escenas.
- D. Hay una manifestación de crisis existencial de parte del héroe.

14. ¿Qué sucede al final de la obra con Rosaura?

- A. asume el reino de Polonia B. vuelve a su país
C. se casa con Segismundo D. se casa con Astolfo

15. Lea el siguiente fragmento:

“ROSAURA: Confieso que no la tengo, aunque de ti la recibo; pero yo con la venganza dejaré mi honor tan limpio, que pueda mi vida luego, atropellando peligros, parecer dádiva tuya.”

En el fragmento anterior y toda la obra qué característica se infiere del personaje femenino

- A. Una mujer sometida a los demás.
B. Cree en las palabras de los hombres y es fiel.
C. Es un personaje de ruptura ya que transgrede las normas.
D. No le interesa ayudar a Segismundo en su afán de buscar la verdad.

Desarrollo

1. Compare la participación del oráculo en Edipo Rey y en Segismundo. Cómo influye en sus vidas, cómo lo enfrentan los protagonistas y cuál es la gran diferencia en el tratamiento del tema en ambas obras.
2. Explique a la luz de la obra la frase de Segismundo. *“La vida es un sueño, y los sueños, sueños son”*. Y cómo aplica este pensamiento filosófico a la forma como decide al final vivir su vida.

Hoja de Respuestas

Selección

ítem	opción	ítem	opción	ítem	opción	ítem	opción	ítem	opción
1	C	4	C	7	A	10	B	13	D
2	D	5	B	8	C	11	B	14	D
3	D	6	B	9	D	12	D	15	C

Comente el Desarrollo con su Tutor o con sus compañeros.

Realice este cuadro resumen como repaso para el examen.

Título	<u>Edipo Rey</u>	<u>Fuenteovejuna</u>	<u>La vida es sueño</u>
Autor (nombre y nacionalidad)			
Estructura (actos escenas)			
Argumento (de qué trata			
Temas (mínimo dos)			
Personajes y relación entre ellos			
Lugares en que se lleva a cabo la obra			
¿Por qué el título de la obra?			

Capítulo 8

El Ensayo

OBJETIVOS

Establecer relaciones del texto por nivel, época y género literario, según lecturas aprobadas por el Consejo Superior de Educación, en el acuerdo 04-25-2010.

Identificar los registros del habla.: culto, coloquial, técnico, literario

Reconocer el empleo de la primera persona como recurso coloquial

Analizar el código apreciativo: la función expresiva y la función ideológica.



El ensayo como género literario

El ensayo es un género literario, cuyo modo de elocución es la exposición. En efecto, el ensayo es una exposición de ideas que hace un escritor sobre determinado tema.

¿Y qué expone? ____ nos preguntamos. Bueno, expone sobre su realidad; sin pretender agotar el tema ni incluir pruebas que atestigüen lo que dice, simplemente expresa su punto de vista personal sobre un hecho en particular que desee traer a discusión.

Es por eso que el ensayo tiene características muy particulares como:

1. Es expositivo
2. Es personal y subjetivo; pues expresa la opinión personal del autor
3. Es didáctico; pretende enseñar
4. Es de extensión variable, aunque tiende a ser breve
5. Posee variedad temática; se presentan los más diversos temas
6. Es parcial; es decir el tema solo presenta un punto de vista, no el único, ni el último. Pues la pretensión no es agotar el tema, sino traerlo a discusión y fomentar la criticidad sobre él.

El código apreciativo

Cuando un escritor habla al lector a través del hablante narrativo (narrativa), lírico (poesía), dramático (drama), o en este caso discursivo (ensayo), lo hace con dos propósitos:

A. Una función expresiva; manifiesta sentimientos del emisor.

“El mundo capitalista es un sistema de egoísmos en recia competencia en el cual cada uno de nosotros está sólo con su esfuerzo, con su voluntad.”

Invitación al diálogo de las generaciones

B. Una función ideológica; conativa o apelativa; en la que se trata de influir en el receptor, mediante órdenes, mandatos, sugerencias o ruegos

“¡ que ninguno de ustedes se eche a vivir plácidamente, olvidado de sus responsabilidades de ser humano entre sus semejantes, sus hermanos!; ¡ que respondan con nobleza y generosidad a este mundo de desafíos!”

Invitación al diálogo de las generaciones

En un ensayo, como vemos, es común encontramos ambas funciones; ya que por su subjetividad, el escritor expresa a veces los sentimientos que tiene sobre la situación que está exponiendo, pero a la vez trata de influir en el lector para que también medite y trate de modificar la realidad; de ahí su carácter didáctico.

Uso de la primera persona como recurso coloquial

Para acercarse al lector y hacer el discurso más familiar; el ensayista muchas veces utiliza la primera persona (nosotros); con el fin de involucrarnos y hacernos partícipes de sus ideas; a veces estamos de acuerdo, y a veces nos molesta la intromisión pero además, hace uso de un registro coloquial para hacer el discurso más familiar. Recordemos que precisamente las características de este tipo de registro son ser espontáneo, más relajado, permisivo, subjetivo e impreciso.

Ej: “ Cumplir con nuestras obligaciones profesionales, sociales y domésticas ha sido nuestra máxima preocupación.” (Invitación al diálogo de las generaciones)

Registros del habla

Finalmente es importante determinar en el texto, los distintos registros de habla que se emplean. Especialmente los más usados: culto, coloquial, técnico y el literario. Para esto debemos observar las palabras utilizadas:

Culto; utiliza palabras grandilocuentes, cultas, que no son usuales a nuestro vocabulario, e incluso muchas veces debemos buscar en el diccionario.

Le invito, para que le quede más claro, ver la explicación de estos temas a través de los videos del profe en casa:

- El hablante discursivo en primera persona como recurso coloquial
<https://www.youtube.com/watch?v=HGoIVhT7ISc>

- Los registros del habla
<https://www.youtube.com/watch?v=G-xUVewTLs>



“Quizá se llame Yorleni, Evelyn o Jennifer y pertenezca a la legión de nueva nomenclatura inglesa que viene del Registro Civil y los libros parroquiales de unos decenios a esta parte como otro síntoma-plaga de la enajenación de la cultura de nuestro asediado y casi indefenso país”

Alerta ustedes

Coloquial; es de uso más cotidiano. El que usted y yo usamos todos los días para comunicarnos con amigos o familiares.

“ Si ves pan o comida dentro del horno o sobre la cocina, no trates de cogerlos. ¡Podrás quemarte! Mejor pedile a un adulto que los alcance”.

Alerta ustedes

Técnico; el que utilizan los especialistas. Los libros especializados en un área: mecánica; biología; medicina; cómputo están llenos de este tipo de registro. No está dirigido al público en general, sino a cierto sector especializado.

“Curiosa casualidad que la “desconcordada” coexistencia de la forma verbal “trates” y “pedíle”(que tildo en la i por ser enclítica y así debe ser) aparezca a continuación de un artículo titulado...”

Alerta ustedes

Literario; cargado de figuras literarias símiles, metáforas, personificaciones, hipérboles; e incluso reiteraciones (figura de construcción)

“Este es el mundo en que a ustedes les va a tocar existir como los árboles, que no tienen la culpa de la tierra y el día en que les tocó nacer.”

Invitación al diálogo de las generaciones



Invitación al diálogo de las generaciones

Autor Isaac Felipe Azofeifa (costarricense). Fue uno de los más distinguidos intelectuales costarricensees. Se dedicó a la poesía, a la crítica literaria, la docencia y la política.

La obra. Este ensayo pertenece a la modalidad interpretativo – doctrinario y presenta la tesis del ser humano centrado en dos aspectos: la educación y la instrucción cultural. La gente se puede salvar por la naturaleza y la cultura.

En cuanto al código apreciativo, el hablante discursivo en su función expresiva nos muestra que el pensamiento humanista, social, y de una gran confianza en el crecimiento de nuestra democracia es un principio esperanzador para las nuevas generaciones. Demuestra lo que, como educador, y desde su posición de centinela pensador, en su constante vigilia, se puede hacer con el espíritu incansable y tenaz. Nos habla de una Costa Rica basada en los valores, la familia, el respeto y la obediencia a los padres.

Y en su función ideológica el yo discursivo habla con los nietos, y se brinca una generación: la de los hijos. Para el autor la educación es un proyecto político y viceversa; donde la economía, la política, la educación, la creación artística son el entramado de la sociedad y la cultura. Y enseña a las futuras generaciones que su mayor preocupación debe ser cumplir con sus obligaciones profesionales, sociales y domésticas. Y que educar, escribir y usar la política ayudan a liberar el espíritu.

Práctica



Selección Única.

1. El nombre del autor del texto ***“Invitación al diálogo de las generaciones”*** es
 - A. Octavio Paz.
 - B. Isaac Felipe Azofeifa.
 - C. Edgar Allan Poe.
 - D. Joaquín García Monge.
2. Según la lectura , El mundo capitalista es
 - A. egoísta.
 - B. generoso.
 - C. globalizador.
 - D. magnánimo.
3. Una característica del género ensayo presente en el texto ***“Invitación al diálogo de las generaciones”***, está en la opción
 - A. Está escrito en forma de diálogo
 - B. Es breve
 - C. Tiene un hablante discursivo
 - D. Es narrativo
4. Lea el siguiente fragmento.

“Cumplir con nuestras obligaciones profesionales, sociales y domésticas ha sido nuestra máxima preocupación. Pagar religiosamente nuestros impuestos y nuestras deudas. Es decir, resguardar nuestro buen nombre. Mantener rigurosa honradez en nuestro tratos con los demás. Mirar en nuestro derredor sin sentirnos superiores a nadie, porque no nos consume la vanidad del poder económico, social o político. Y mantener la mano tendida hacia los que necesitan un servicio nuestro, solidarios con el dolor o la desdicha de los demás”.

El fragmento anterior evidencia una característica del género literario ensayo porque el yo discursivo

- A. describe situaciones sociales con gran objetividad.
 - B. dialoga con sus nietos sobre su vida moral en el pasado
 - C. expone exhaustivamente sobre la ética que imperaba en su tiempo
 - D. expresa sus sentimientos limitados por el tiempo y el espacio
5. Según la lectura, el hablante discursivo plantea una Costa Rica
 - A. de absoluta libertad para los jóvenes
 - B. basada en la familia, los valores y el respeto a los padres
 - C. llena de corrupción
 - D. olvidada por las nuevas generaciones

6. Lea el siguiente fragmento

- I. *El político, o es un educador o es un corrupto de la conciencia de su pueblo. ¿Cuándo es que el hombre le abre la puerta a su propia corrupción moral? Cuando dirige todo acto de su vida hacia beneficio de sí mismo, olvidando de que la vida del hombre es una vida entre, con y para los demás.*
- II. *“Ustedes han nacido sólo hace veinte años y mientras crecían ocurrió que todo en el mundo cambió veloz y radicalmente, mientras ustedes jugaban y reían y miraban pasar las cosas como un espectáculo más: no era todavía su presente.*

Según el orden de aparición, ¿cuál registro del habla predomina en cada uno de los fragmentos anteriores?

A. I Técnico	II Culto	C. I Culto	II Literario
B. I. Culto	II Culto	D. I Literario	II Coloquial

7. Lea los siguientes fragmentos.

- I. *Cumplir con nuestras obligaciones profesionales, sociales y domésticas ha sido nuestra máxima preocupación. Pagar religiosamente nuestros impuestos y nuestras deudas. Es decir, resguardar nuestro buen nombre.*
- II. *El mundo capitalista es un sistema de egoísmos en recia competencia en el cual cada uno de nosotros está sólo con su esfuerzo, con su voluntad.*
- III. *Unos más ricos que otros, unos más cultos que otros, unos más piadosos que otros, todos nos sentíamos ligados por esos sentimientos.*
- IV. *El consejo, la reprimenda y los castigos físicos eran usuales. Una estricta jerarquía definía el orden, de abuelos a padres, y de estos a sus hijos.*

¿Cuáles números identifican los fragmentos donde se emplea un recurso coloquial?

A. I	C. I – II – III
B. I – II	D. I – II – III - IV

8. Lea el siguiente fragmento.

“Para mi conciencia el destino no es un fatum, una fatalidad; nosotros somos voluntad de ser, somos-uno más que otros-arquitectos de nuestro propio destino. Eso mismo quiero de ustedes, queridos nietos y nietas.”

Según la función ideológica del ensayo, en el fragmento anterior, el ensayista concibe el destino como

- A. el producto de complejísimas influencias ambientales
- B. el punto de llegada al que llegamos irremediabilmente
- C. el futuro que construimos cada día responsable y libremente
- D. una fuerza desconocida que se cree obra sobre los hombres y los sucesos

9. Lea el siguiente fragmento

“Sobre cuál fue el mundo en que crecimos en los que ya hemos cumplido los ochenta años, solo les diré que era más coherente que el de ustedes, el de hoy. El cerebro humano funcionaba a la medida de los conocimientos; todavía estaba lejos de requerir la velocidad de almacenaje de las computadoras”

El contexto sociocultural en que se enmarca la obra, representado en el fragmento anterior, hace referencia a una sociedad del ensayista en que

- A. la obediencia ciega era parte del sistema
- B. la producción mecanizada da paso a tecnología más avanzada
- C. los cambios acelerados se dan en todos los órdenes de existencia
- D. las ciudades experimentan un gran desarrollo debido a la industrialización del país.

10. Lea el siguiente fragmento.

“Quiero decirles algo más sobre el significado que yo les doy a mi paso por el mundo. Por alguna misteriosa decisión de mi espíritu desde mis primeras expresiones a los 18 años declararé en el primer poema mío que recibió premio en un concurso nacional en 1928, mi fe en la bondad humana, mi optimismo vital.”

Según la función expresiva, en el fragmento anterior, el yo discursivo declara a través de _____ sus sentimientos sobre su bondad y optimismo vital.

- A. el presente de indicativo de los verbos que dan carácter real a lo afirmado
- B. los signos de puntuación que determinan el sentido exacto del párrafo
- C. los sustantivos abstractos que señalan el tema del fragmento
- D. los verbos en primera persona como recurso coloquial

Hoja de Respuestas

Ítem	Opción	Ítem	Opción	Ítem	Opción	Ítem	Opción	Ítem	Opción
1	B	3	C	5	B	7	C	9	C
2	A	4	D	6	C	8	C	10	D

II PARTE

UNDÉCIMO AÑO

Capítulo 1



OBJETIVO CENTRAL

Elaborar una redacción desde el planeamiento hasta la producción del texto escrito, cuidando aspectos básicos de forma, vocabulario y presentación

Producción textual

- 1) Detectar y corregir errores típicos de redacción como cosismo, ambigüedad, cacofonía, redundancia; y otros no tan comunes como queísmo, dequeísmo, loísmo, láismo, leísmo.
- 2) Conocer y utilizar diferentes formas para lograr la precisión y riqueza de vocabulario: sinonimia, antonimia, homonimia, entre otros
- 3) Identificar el campo semántico al que pertenecen las palabras.
- 4) Conocer los requisitos del párrafo, así como los distintos tipos de párrafo

Ortografía

- 1) Acentuar ortográficamente y en forma correcta las palabras, considerando
- 2) las leyes del acento, así como la tilde diacrítica.
- 3) Dividir correctamente las palabras. Sobre todo al final del renglón.
- 4) Utilizar correctamente la mayúscula en textos u oraciones.
- 5) Utilizar correctamente las distintas consonantes en las palabras
- 6) Aplicar a un texto los signos de puntuación de manera correcta, según las reglas de uso



La prueba de redacción y ortografía

La prueba de Bachillerato de Español; se compone de dos partes: Una de Gramática y Literatura; y otra de Redacción y Ortografía. Ninguna más importante que la otra; pues lo que se hace es sumar ambas notas; dividir las y sacar una sola calificación; es decir; cada prueba tiene un valor del 50% en Bachillerato.

Generalmente, una prueba se hace en julio; (Redacción) y otra en noviembre (Gramática), y cada una tiene una duración de dos horas; sin embargo, para la convocatoria de abril- mayo se hacen ambas de una vez, y es por esa razón que para esas fechas la prueba tiene una duración de cuatro horas. Si ese fuera el caso, y toca hacer las dos juntas, ¿por cuál se debe empezar?; por la que les sea más fácil, sin olvidar que se cuenta con dos horas para cada una.

1.1 Veamos las instrucciones que me voy a encontrar en la prueba:

Instrucciones generales para la prueba de redacción y ortografía

1. A continuación se le proponen cuatro temas. Escoja uno de estos para redactar un escrito cuya extensión mínima sea de 300 palabras (excepto los estudiantes que tienen aprobada adecuación curricular de menos palabras, quienes deben redactar al menos 200)
 - a-
 - b-
 - c-
 - d-

Cuando presentamos la prueba de Bachillerato, generalmente aparecen tres o cuatro temas: suele ser uno social, uno político, uno ecológico, y a veces uno más personal, aunque no siempre; a veces viene uno de salud o dos sociales. En fin, aquí lo importante es leer bien los temas y escoger aquel, del cual yo tengo más información.

No es el tema lo que me van a evaluar, sino la forma como yo lo presente; así que tan lo mismo se saca un 100% alguien que escribe sobre “la economía mundial y su efecto en el III mundo”, como el que escribe sobre “mi mascota de la infancia”, siempre y cuando lo haga con precisión y con el menor número de errores ortográficos posible.

2. En los siguientes casos se asignará la nota mínima: uno (1)
- a) cuando no se alcance la extensión mínima requerida
 - b) cuando el contenido desarrollado no se ajuste al título seleccionado o verse sobre un título no propuesto
 - c) cuando en el escrito se emplee un vocabulario soez o palabras ofensivas que atenten contra la dignidad, los valores de las personas y las instituciones del proceso educativo
 - d) cuando se verifique plagio en la producción textual o ante la comisión de una acción fraudulenta.

El punto #2 indica los riesgos de sacarnos un uno en la redacción; y por ende perder la materia de español; puesto que esta prueba tiene un valor del 50% de la nota. Y ¿cuáles son esos riesgos?

- a- *No hacer las 300 palabras. Es importante la extensión. Para alcanzarla sin problemas me ayuda el esquema de ideas. El calificador no va a contar las palabras, pues, por su experiencia, tiene ya un cálculo aproximado, a menos que vea la redacción en exceso pequeña.*
- b- *No se ajuste al tema seleccionado. La selección del tema es muy importante, no pueden escoger un tema y hablar de otra cosa, porque sacarían un uno. Por ejemplo, escoger la gripe aviar, y hablar de la gripe H1N1; o escoger el tema de los valores, y terminar hablando de la violencia intrafamiliar, que aunque se puede relacionar, no es el tema principal. Por eso deben estar muy seguros del tema que están escogiendo.*
- c- *Se use un vocabulario soez u ofensivo. Si entre los temas a escoger, hay uno que sabemos nos provoca enojo, molestias, y sabemos que no podemos controlarnos, mejor no escogerlo. Yo puedo criticar, y no estar de acuerdo, pero con argumentos y con respeto, sin insultos o palabras inapropiadas para el momento.*
- d- *En caso de fraude.*

3. El tiempo para resolver la prueba de Composición y ortografía a partir del momento en que el docente aplicador termina de leer las instrucciones, es de dos horas para los estudiantes sin adecuación curricular; y tres horas para los estudiantes con adecuación curricular aprobada (1 hora adicional)

El punto #3 recuerda el tiempo de la prueba: *dos horas.*

4 Antes de empezar a trabajar consulte el instrumento para calificar la prueba de Composición y Ortografía, ubicado al final de este folleto, con el fin de considerar cuáles aspectos serán evaluados en esta prueba

El punto #4 remite a la tabla de calificación, *para estar pendiente de qué me van a calificar.*

5. Este folleto ofrece una página para elaborar un esquema de ideas, tres páginas para escribir el borrador y tres páginas con el encabezado “*trabajo para calificar*”, donde usted deberá pasar el trabajo en limpio. **Únicamente se calificará lo escrito en las páginas de “trabajo para calificar”,**

El punto #5 les indica la estructura del folleto. *Una página para el esquema, tres para el borrador y tres para calificar; es donde debemos transcribir el trabajo en limpio. Si lo hacen en borrador y no lo pasan a las hojas que dicen “para calificar” no se las revisan, es como si no la hubieran hecho.*

6. Se requiere un párrafo para introducir el escrito, al menos dos párrafos para desarrollar el título elegido, y el último sería el cierre o la conclusión.

El punto #6 les indica la estructura mínima que requiere su trabajo de producción textual. *Un párrafo de introducción, dos de desarrollo y uno de conclusión.*

7. Escriba con letra legible. No mezcle tipos de letras. Puede emplear letra cursiva o imprenta. Utilice bolígrafo con tinta permanente, azul o negra, para escribir su trabajo definitivo

El punto #7 se refiere a que se debe escribir con lapicero, *pues si lo deja en lápiz pierde el derecho de apelación*; además de recordarles cuidar la caligrafía y no mezclar letras.

8. No está permitido:

- ✓ Utilizar hojas adicionales
- ✓ Escribir fuera de los márgenes
- ✓ Agregar renglones a los establecidos
- ✓ Dejar renglones vacíos entre los párrafos

El punto #8 señala otros aspectos de forma que nos hacen perder puntos como:

- a- usar hojas adicionales; *debemos ajustarnos a las hojas que nos dan (tres)*
- b- escribir fuera de los márgenes; *las hojas “para calificar” traen un marco, y no debemos escribir fuera de él.*
- c- agregar renglones; *las líneas de la prueba, son anchas, y si no me alcanza porque mi redacción es muy extensa, no puedo agregar renglones entre los establecidos; debo, en todo caso, reducir mi redacción, dejando algunas de las ideas del esquema sin desarrollar.*

- d- Dejar renglones vacíos entre los párrafos; *no es poesía, para dejar espacios entre una estrofa y otra; sino prosa y debe escribirse todo seguido. En los textos impresos, se suele dejar espacio entre los párrafos por un asunto de forma; pero en un trabajo de producción textual no debe hacerse.*

9. Si usted no está de acuerdo con la nota obtenida en esta prueba, puede redactar un recurso contra el resultado. Para este trámite **es obligatorio presentar el original del folleto de Composición y ortografía que usted realizó y la fórmula para apelación de Composición y ortografía** (se debe solicitar a la dirección del centro educativo). Si el trabajo para calificar aparece escrito con lápiz, utiliza corrector, o presenta tachones o alteraciones que generen duda, se pierde la validez en un eventual recurso.

El punto #9 les recuerda que toda prueba es apelable y esta no es la excepción. *Cuando llega el resultado de bachillerato, les llega al centro donde los recogen, las pruebas de redacción y deben pedirla y presentar el original si desean apelarla.*

10 Ningún delegado aplicador o ejecutivo está autorizado para modificar las indicaciones anteriores.

El punto #10 se indica que ningún delegado puede cambiar las instrucciones; *si lo hiciera y ustedes hacen caso y los lleva a error, ese no será motivo de apelación, pues está claro que ningún delegado puede cambiar las indicaciones de la prueba.*

11. Al entregar la prueba, solicite el comprobante respectivo. Cerciérese de que está firmado por el delegado aplicador.

El punto #11 finalmente les recuerda pedir el comprobante de que ustedes realizaron la prueba antes de salir del recinto, *pues si se perdiera en el proceso, no habría forma de probar que ustedes la hicieron.*

1.2 Pasos de la redacción

Con todas estas indicaciones. ¿Qué pasos sigo para realizar una redacción?

Los que se citan a continuación:



1. **Elegir el tema.** Debemos elegir un tema del cuál conozcamos, es decir que ofrezca suficiente material para escribir.

Aquí lo importante es leer bien los temas y escoger aquel, del cual yo tengo más información.

No es el tema lo que me van a evaluar, sino la forma como yo lo presente; así que tan lo mismo se saca un 100% alguien que escribe sobre “la economía mundial y su efecto en el III mundo”, como el que escribe sobre “mi mascota de la infancia”, siempre y cuando lo haga con precisión y con el menor número de errores ortográficos posible.

2. **Acopio de ideas.**

Los temas que salen en Bachillerato, generalmente son de sucesos nacionales o mundiales que ocurren durante los meses previos a la prueba. Por ejemplo los últimos seis meses, antes de la fecha de la prueba, sin tomar en cuenta, los días previos, pues la prueba se va a imprenta por lo menos un mes antes de ponerla en práctica.

Es por eso que el estudiante debe estar informado de lo que pasa en el país y el resto del mundo, y eso lo consigue gracias a las noticias. Debe leer los diarios y ver por lo menos un noticiero, si no diario, por lo menos regularmente.

3. **Elaboración de esquema de ideas.** Una vez seleccionado el tema, hago un esquema de ideas:

a-anoto todas las ideas que sobre el tema fluyan espontáneamente. Entre más ideas anoto mejor.

b-selecciono las ideas y le doy un orden.

¿Cómo las selecciono? Bueno aquellas ideas de las que tengo información, la dejo, y de las que tengo muy poca o nada, las elimino. Por eso entre más ideas haya yo anotado en el primer paso del esquema mejor, porque si tengo diez ideas y elimino dos, me quedan ocho para desarrollar el tema, pero si solo tenía cuatro y eliminé dos, me quedé sin redacción, pues difícilmente podré hacer una redacción con tan pocas ideas.

¿Cómo las ordeno? Bueno me fijo de la lista de ideas, cuál me sirve para introducir el tema, cuál me sirve para cerrar la argumentación, y trato de darle una secuencia lógica a las ideas. Por ejemplo si estoy hablando de la violencia en los estadios; primero hablo de la violencia en la televisión, en los videojuegos, en la sociedad, y luego caigo al tema. Después me toca hablar de las consecuencias que esa violencia genera (ausencia de la afición al estadio, por ejemplo) y puedo cerrar con posible soluciones.

Así garantizo que mi redacción tenga un orden lógico. Además, el esquema me dice de antemano, cuántos párrafos va a tener mi redacción, pues cada idea va en un párrafo distinto.

Si hacemos el esquema de ideas, tengo garantizado: que no se me van a acabar las ideas cuando mi redacción vaya por la mitad; que mi trabajo va a tener una secuencia lógica y que no voy a repetir las ideas.

4. **Desarrollo.** Con base en la organización del bosquejo, inicio el escrito con las ideas escogidas. Cada idea ocupará un párrafo, tratando de que estos no sean muy extensos y cumplan con las condiciones básicas: claridad, concisión, precisión y corrección.

De esta manera agarro la idea número uno y la desarrollo. Cuando no tengo nada más que decir, pongo punto y aparte y tomo la idea número dos... y mi redacción se va llenando sola.

5. **Revisión.** Una vez concluida la redacción, se hace una lectura general para detectar si alguna idea está fuera de orden y si el mensaje es claro. Esto permite, además, revisar la ortografía, puntuación, cacofonías, repetición y cualquier tipo de incorrección que se haya cometido.

6. **En limpio.** Una vez que esté lista, la paso en limpio para presentarla al lector.



Práctica: Redacción

*Adelante es
hora de
escribir*

Ahora vamos a practicar **elaborar una redacción de 300 palabras**. Esta vez, por ser el primer intento, **el tema es libre**. La próxima vez, su profesor le dará tres temas de actualidad para que escoja uno.

Deberá realizar una práctica de redacción cada 15 o 22 días, según la frecuencia que su tutor le indique, pues la práctica hace al maestro.

Es importante que cuando su tutor le devuelva el trabajo calificado, no vea la nota, sino las observaciones que el profesor le hace, para que trate de no cometer los mismos errores la próxima vez que redacte, y vaya mejorando su producción textual.

Algunos consejos previos, antes de echarse al agua...

1. Haga el esquema de ideas
2. Cuide la ortografía y la redacción lo más que pueda
3. No vaya a olvidar la sangría. Recuerde que la sangría no es un guión menor (-) que escribimos antes de cada párrafo, solo es un espacio en blanco que dejamos cada vez que se inicia un nuevo párrafo, más o menos de una pulgada. Ni tan grande que abarque medio renglón, ni tan pequeño que no se note.
4. No deje renglones entre los párrafos
5. No haga tachones ni manchones.
6. No use “cosa, chunche, varas, algo”, ni ninguna palabra indefinida. Sea preciso y llame a cada objeto, sentimiento, enfermedad... por su nombre. No escriba: “El estrés es una cosa terrible”; sino “el estrés es una enfermedad terrible”; o “Diga las varas como son”. No, más bien escriba: “Diga los hechos como sucedieron”. Acuérdesse que la precisión es importante, pues el receptor no está ahí para preguntarle de cuál cosa o chunche está hablando.

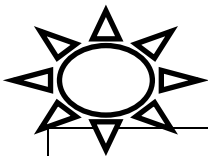


1.3 Ahora veamos la tabla de calificar y estudiemos cada uno de los aspectos que nos van a evaluar:

De los 100 puntos que indica la tabla para calificar se rebajan: 11 de presentación; 33 de ortografía; 33 de estructura y 23 de morfosintaxis. Estudiemos cada uno de estos aspectos por separado y tratemos de corregir este tipo de errores lo más posible para mejorar la calidad de mi escrito.

Distribución de otros aspectos que se consideran en la redacción

1.3.1 Presentación. 11 puntos 2 pts. Presentó el trabajo en forma ordenada y limpia –se sanciona el uso del corrector líquido y los tachones. 4 pts. Demostró habilidades caligráficas y legibilidad en el trazo de las letras(2); empleó un único tipo de letra: Imprenta o cursiva (2) 5 pts. Empleó correctamente la sangría. Transcribió literalmente el título elegido en el espacio asignado. Evitó agregar renglones a los establecidos, escribir fuera de los márgenes señalados y dejar renglones vacíos entre los párrafos <i>Estos 11 puntos son fáciles de ganar; solo debo tener cuidado al escribir, hacer letra legible, no hacer tachones ni combinar letra, no olvidar la sangría al inicio de los párrafos, no dejar renglones vacíos ni agregar líneas que no existen, así como no salirme de los márgenes establecidos.</i>	1.3.2 Ortografía. 33 puntos 10 pts. Empleó la tilde de acuerdo con las reglas de acentuación 5 pts. Empleó la letra mayúscula correctamente 10 pts. Evitó errores ortográficos en el uso de las letras, cambio, omisión o adición de letras y sílabas, uso incorrecto o ausencia de diéresis, división silábica incorrecta, escritura de un vocablo separado en dos partes o de dos vocablos diferentes como una sola palabra. 8 pts. Empleó los diferentes signos de puntuación correctamente <i>Estos puntos son más difíciles de controlar. Recuerden que se rebaja un punto por error. La misma palabra escrita cinco veces con el mismo error, solo es un punto. Y que el rubro máximo a rebajar es ese que se indica. Es decir, supongamos que tengo 20 tildes mal colocadas; solo pueden bajarme 10 puntos, porque es el valor total del rubro.</i> <i>Con las mayúsculas no hay tanto problema; pero perdemos puntos cuando escribimos todo en mayúscula, o a veces solemos escribir la “e” imprenta en mayúscula “E” aunque sea pequeña, la escritura es mayúscula y ahí pierdo puntos.</i> <i>El rubro #3 es fácil de perder, ya que son muchos los errores que se me rebajan ahí: uso de consonantes (si escribo una “s” en lugar de una “z”); si cambio, quito o pongo letras de más en una palabra; si uso mal u omito la diéresis (puntos sobre la “ü”); si divido mal una palabra o no terminé el renglón; o si escribí una palabra pegada cuando iba despegada o viceversa, ejemplo: “sino”, en lugar de “si no”...</i>



La ortografía: nuestra carta de presentación

Muchas veces cuando escribimos una carta, un poema, un ensayo... a veces para el profesor, para el jefe o para alguien muy especial, nos vemos en la penosa situación que no se entiende lo que deseamos expresar, por mala *caligrafía*, falta de precisión en lo que deseamos expresar... o ¡qué vergüenza! una mala *ortografía*.

Y es que la ortografía, no solo es importante para darnos a entender mejor, pues no es lo mismo “echo” que “hecho”; sino que se convierte en nuestra carta de presentación, pues muchas veces para expresarnos como estudiantes, o bien para pedir trabajo o dar una recomendación debemos escribir cartas o informes en donde la ortografía habla de nosotros, pues un “ombre” sin “h” es un hombre sin cultura, sin educación, a quien jamás se le podrá encomendar un trabajo escrito importante. Por eso es importante repasar algunas normas ortográficas importantes y más aún *aplicarlas* en nuestro trabajo cotidiano.

El acento.



Para acentuar las palabras es necesario tener en cuenta:



1. **Aplicar las leyes del acento.** Recordémoslas:

	¿Cuáles son?	¿Cuáles se tildan?
Agudas	Aquellas palabras cuyo acento se encuentra en la última sílaba.	Cuando terminan en “n”, “s” o vocal.
Graves	Aquellas palabras cuyo acento se encuentra en la penúltima sílaba.	Cuando terminan en consonante que no sea “n” o “s”.
Esdrújulas	Aquellas palabras cuyo acento se encuentra en la antepenúltima sílaba.	Siempre
Sobreesdrújula	Aquellas palabras cuyo acento se encuentra en la sílaba anterior a la antepenúltima.	Siempre



2. **Tener en cuenta la tilde diacrítica.**

Una regla muy importante es la que dice que **los monosílabos no se tildan**, por eso “fue, da, fe, pie, ves, mal, bien...” entre otros nos lo hacen. Sin embargo hay algunos parónimos que **son excepción a la regla**. La tilde de estos parónimos se llama *tilde diacrítica*. Estos parónimos son:

Se tilda

No se tilda

Tú	Pronombre	Tu	Adjetivo
<i>Tú sabes que yo te amo.</i>		<i>Tu amigo es simpático.</i>	
Mí	Pronombre	Mi	Adjetivo
<i>No pienses en mí.</i>		<i>Mi casa es grande.</i>	
Él	Pronombre	El	Artículo
<i>Él es inteligente.</i>		<i>El café está servido.</i>	
Sí	Adverbio y pronombre	Si	Conjunción
<i>No se acepta a sí mismo. / Yo sí iré.</i>		<i>Si él va, yo no voy.</i>	
Sé	Verbo ser y saber	Se	Pronombre
<i>Sé más amable. / Ya lo sé.</i>		<i>Él se quedó callado.</i>	
Dé	Verbo dar	De	Preposición
<i>No me dé más.</i>		<i>La casa de madera.</i>	
Más	Adverbio	Mas	Conjunción
<i>Exijo más explicaciones</i>		<i>Quiso gritar, mas no pudo.</i>	
Té	Sustantivo	Te	Pronombre
<i>Quiero un poco de té frío.</i>		<i>Ayer te vi.</i>	

Además se aplica tilde diacrítica a palabras como:

Aún (todavía) – Aun (también, incluso, hasta)

Aún no ha venido / Triunfo **aun** sin su ayuda

“qué, cuál, quién, cómo, cuánto, cuándo, quiénes, cuáles: cuando se usan en forma interrogativa o exclamativa: ¿Cuánto se recaudó?



3. **Tener en cuenta aspectos como:**

- a. Todas las mayúsculas se tildan: Óscar.
- b. Los adverbios terminados en –mente conservan la tilde si el adjetivo del que se formaron la lleva; de lo contrario no se tildan: fácilmente
- c. A los verbos que posean pronombres enclíticos se les aplica las leyes del acento: dele (grave terminada en vocal) – déselo (esdrújula): Lo mismo sucede con las expresiones provenientes del latín (currículum)
- d. Hay palabras que pueden escribirse correctamente con tilde o sin ella: alvéolo- alveolo; amoníaco- amoniaco; beisbol- béisbol; futbol- fútbol; olimpiada- olimpíada; ósmosis- osmosis; período-periodo...entre otras. Díez Lozada (2009)



Práctica: Acentuación

- **Subraye las palabras que llevan tilde diacrítica y aplíquela.**

1. Tu sabes bien que tu hijo es egoísta.
2. si no vienes, si que me voy a enfadar.
3. El es el padre de José.
4. ¿Te gusta el te?
5. De su opinión, por favor.
6. Tengo solo dos lápices.
7. Se siente muy solo.
8. El hijo de Ana llega hoy.
9. El te de hierbas es mi bebida favorita.
10. Solo se que no se nada
11. si me proporcionan el dinero, lo compro
12. Explique que es una preposición.

- **Complete las siguientes oraciones con la o las palabras correctas que aparecen entre paréntesis**

1. A _____ no me interesa (mi- mí)
2. En _____ triste situación, pido que no hablen de _____ (mi- mí)
3. Tiene mi autorización. Trate _____ obtener 20 _____ 30 muestras (de- dé / o – ó)
4. Apártese _____ se muere de pena (o - ó)
5. _____ lo que _____ sabes (dime- díme / tu- tú)

6. No _____ fue su decisión (se- sé / cual- cuál)

7. No _____ comunicarme con _____ (se- sé / cuando- cuándo / el- él)

- **Coloque las tildes a los siguientes fragmentos en las palabras que deben llevarla. Tenga en cuenta la tilde diacrítica.**

#1.

“ Toda la familia la contemplo muda de asombro, pero Virginia que permanecía grave y seria dio media vuelta y los guio a través del hueco del muro y a lo largo de un angosto corredor secreto. La seguía Washington con una vela encendida que había cogido de la mesa. Encontraron una gran puerta de roble, claveteada de clavos herrumbrosos. Apenas Virginia tocó, giro sobre sus posados goznes y entraron en una pequeña y sordida estancia de techo abovedado y ventanuco enrejado. Había una gran argolla de hierro empotrada en el muro y encadenado a ella un esqueleto amarillento. Tendido cuanto largo era sobre el suelo, parecía como si intentara coger con sus largos dedos descarnados una escudilla y una jarra de formas antiguas que estaban colocadas, sin embargo, fuera de su alcance. El cantaró debió contener agua, pues el interior estaba ligeramente cubierto de musgo. En la escudilla no quedaba más que un montón de polvo. Virginia se arrodilló junto al esqueleto, junto sus pequeñas manos y se puso a rezar en silencio, mientras los otros, contemplaban estupefactos la terrible tragedia, cuyo secreto acababa de serles revelado.” El fantasma de Canterville

#2.

“En nuestra democracia ganan en realidad las elecciones los que se abstienen de votar, los que han cogido el camino fácil de la neutralidad. Los neutrales, los del ejército de ahí vamos, del que le vamos a hacer, del a mí que me importa y de por sí, afluyen con su indiferencia a desteñir la individualidad que aparentemente busca el costarricense y que acaba por representar un sitio cómodo a donde nada ni nadie moleste. Es una democracia de servilismo a la comodidad.” Idiay

#3.

“Vente me decía, ven pronto o me morire sin decirte adiós. Al fin me consienten que te confiese la verdad: hace un año que me mata hora por hora esta enfermedad de que la dicha me curo por unos días. Si no hubieran interrumpido esa felicidad, yo habría vivido para ti.

Si vienes... si vendrás, porque yo tendré fuerzas para resistir hasta que te vea; si vienes hallaras solamente una sombra de tu María; pero esa sombra necesita abrazarte antes de desaparecer. Si no te espero, si una fuerza más poderosa que mi voluntad me arrastra, sin que tu me animes, sin que cierres mis ojos, a Emma le dejare para que te lo guarde, todo lo que yo se te será amable: las trenzas de mis cabellos, el guardapelo en donde están los tuyos y los de mi madre, la sortija que pusiste en mi mano en vísperas de irte y todas tus cartas.”

María

La división silábica



Para dividir en sílabas una palabra es mejor pronunciarla como si ya estuviera dividida (co- no- ci- co). Sólo debemos tener en cuenta algunos casos especiales como:

a- recordar que en español todas las sílabas tienen sonido vocálico y por eso requieren de una vocal para existir, no hay sílabas hechas de solo consonantes (bi- ceps)

b- cuando una palabra lleva “x”, si va entre vocales ésta va al principio de la sílaba (e- xa- men), pero no así si va entre vocal y consonante, en cuyo caso va al final de la sílaba (mix- to)



c- si la palabra lleva “h”, esta siempre inicia sílaba (al- co- hol / al- ha- ra- ca)

d- si la palabra lleva dos consonantes juntas, generalmente se va una de cada lado (in- som- nio). Y si hay tres consonantes, dos cogen la sílaba de la derecha y una la izquierda (su- pers- ti- ción)

e- el hiato, el diptongo y el triptongo, que es la concurrencia de dos o más vocales en una palabra.

Recordemos que las vocales se llaman **fuertes (a- e- o)** y **débiles (i- u)**:

Hiato	• Unión de dos vocales fuertes o una fuerte y una débil tildada. • Solo la concurrencia de estas vocales	A – é – re – o Man – te – ní – a
Diptongo	• Se forma con la unión de dos vocales débiles o bien vocal fuerte y una débil sin tilde. • Pero debemos tener cuidado, porque <i>la “u” forma diptongo siempre que suene en la sílaba</i>, de lo contrario no lo forma. Por eso es diptongo en “cueva”, pero no lo es en “queque”	Cui – da – do Cuen – to
Triptongo	• se forma con la unión de tres vocales: dos débiles sin tilde con una fuerte en el centro que puede estar tildada o no. • La “y” es una letra que a veces es vocal y a veces es consonante. Cuando suena como vocal (i) puede formar triptongo.	Cam – biáis Miau U – ru – guay

- Cuando la palabra lleva “h” entre vocales; ésta no impide que se forme hiato o diptongo: prohi- bi- do / bú- ho

- 



III PARTE. Divida en sílabas las siguientes palabras.

Exuberancia _____ Insomnio _____
Examinó _____ Inconsciencia _____
Goicoechea _____ Transeúnte _____
Deshilachar _____ Bronconeumonía _____
Ferrocarril _____ Exhalación _____

El uso de la mayúscula

Se escriben con letra inicial mayúscula:

Usos de la mayúscula

1. La primera palabra de todo escrito y después de punto.
2. La primera palabra de una cita textual.
3. Los nombres propios de personas, animales o cosas, así como los apellidos y apodos.
4. Los nombres de lugares geográficos.
5. Los atributos divinos.
6. Los títulos y nombres de dignidad, autoridad o jerarquía cuando no van acompañados del nombre propio.
7. Los nombres de las instituciones y establecimientos comerciales.
8. Las siglas y las abreviaturas.
9. Los números romanos.
10. Los nombres de los días y los meses, cuando se refieren a fechas históricas o religiosas. Así como el nombre de edades históricas.
11. La primera palabra del título de una obra (Si el título es de más de una palabra todos los vocablos pueden iniciar con mayúscula).
12. Los puntos cardinales cuando tienen carácter de nombre propio.
13. Los nombres de eras históricas, edades, épocas o acontecimientos históricos; así como de movimientos religiosos, políticos o culturales.



Práctica: Uso de la mayúscula

- **Coloque la mayúscula en los lugares que le corresponde.**

#1.

“dice don ricardo fernández guardia en su cartilla histórica de costa rica que cuando los españoles llegaron a nuestro territorio en el siglo xvi, el país tan solo estaba habitado por unos cuantos miles de indios semibárbaros esparcidos por las grandes selvas que cubrían casi todo el territorio. luego ellos ocuparon la meseta.”

#2.

“arnáez dejó de saber quién era el que hablaba. Las frases sonaban unas sobre otras.

___ino! el pueblo es incapaz.

hubo un instante de reposo y arnáez volvió a localizar la voz del “leader”.

___¡lo hará todo!”

#3.

“en resumen, usted mr. adams, acaba de confesar que las grandes naciones no se preocupan de la libertad ni de los intereses de los débiles y que todo su afán de cifra es convertirlos en consumidores de sus productos, siendo esto así, ¿qué más nos da a los hispanoamericanos ser colonias inglesas, norteamericanas o japonesas? No se nos deja siquiera la libertad de elección. y si quisiéramos pertenecer a españa, a francia o a italia, lo que parece más natural por las afinidades de raza, ¿lo permitiríais vosotros?”

#4.

“su abolengo, el de todas, debió remontarse a los agares del antiguo testamento y a la cleofás del nuevo; los viejos troncos se columbran ennegrecidos en los campos de la historia como mudos testigos de las vicisitudes humanas; reverdecieron tras los siglos con las gregarias, a polinarias o policarpas salvatierras en 1817, con la mamá del erizo santamaría en 1856, y fue de su dura leña que se labraron teresa y jesús, rosa de lima, bernarda de lourdes, juana de domremy. las madres de lincoln y juarez, y la gran cavell. porque eran buenas sin igual, nobles sin rival, fieles sin tacha, generosas sin ostentación, cariñosas sin medida, sufridas sin queja, honradas sin límite, puras de alma y de corazón, excelentísimas cristianas.

dolores, nuestra lola, ocupa el mejor lugar en mis recuerdos: ella me crió, ella me doctrinó, ella me enseña a tomar a dios y a reverenciarlo...

- **Complete los espacios en blanco con la palabra correcta que aparece entre paréntesis, según el caso.**

1. El _____ Rodrigo Díaz diseñó planos (arquitecto- Arquitecto)

2. El _____ Vázquez estuvo ya con ellos. (señor- Señor)

3. Adelante, _____ Guzmán. (sra. – Sra.)

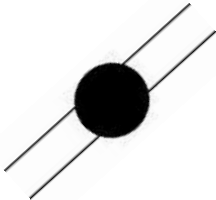
4. Pasamos _____ en Playa Sámará (navidad- Navidad)

5. Pronto celebraremos el día de la _____ de Guanacaste (anexión- Anexión)

6. Vive 500 metros _____ y 50 al _____ de la farmacia Colonial (sur- este / Sur- Este)
7. El _____ invirtió varios millones de colones. (ministro de Agricultura- ministro de Agricultura Alexis Barrientos)
8. No hubo quórum en la _____ (asamblea legislativa- Asamblea Legislativa)
9. La _____ se pronunció contra el aborto (iglesia- Iglesia)
10. El _____ de Seguridad ordenó la captura (ministro-Ministro)
11. Juan Santamaría, _____ murió en Rivas (el Erizo- el erizo- El erizo)
12. Todos los conocemos como _____ (ciriaco- Ciriaco)
13. Hace poco pintaron la _____ de Curridabat (iglesia- Iglesia)
14. El hombre espera algún día llegar a _____ (venus- Venus)
15. El _____ Mario Peña defenderá su caso (licenciado- Licenciado)
16. _____ y _____ se disputan el mercado internacional. (norteamericanos- japoneses(Norteamericanos- Japoneses)
17. Leyó con suma complacencia _____, novela escrita por Carlos Gagini. (El Árbol Enfermo- El árbol enfermo)



Los signos de puntuación

<i>El punto</i>	
	Marca el final de un pensamiento completo. Se llama punto y seguido cuando separa expresiones de sentido completo pertenecientes al mismo párrafo y relacionadas entre sí por el tema en desarrollo. Punto y aparte, si separa períodos completos (conjuntos de oraciones que se refieren a distintos aspectos del tema expuesto. Y punto y final cuando marca el término de un escrito.



Práctica: Uso del punto

En cada uno de los siguientes párrafos hace falta colocar cinco puntos. Colóquelos donde corresponda y superponga la mayúscula, después del punto, como corresponde.

1. El boliviano ha muerto un sabor dulce me inunda la nariz y el esófago el cadáver nuevo huele a dulce no es el hedor de los cuerpos podridos es una sensación deglutinadora que se mete como un vaho

2. Poco a poco nos hemos ido acercando el lento y lejano cañoreo se fue engordando al principio era un rumor de los horizontes después fue ya un gran concertante de la lejanía ahora es un estruendo de la contornada que se incendia por la bárbara pelea

3. Pero no nada de esto había ocurrido la verdad era mucho más sencilla sencillamente espantosa tan espantosa como imprevisible la realidad se muestra a veces más asombrosa que la fantasía.

,

La coma

- 1- en enumeraciones: *Compramos arroz, azúcar, huevos, etc.*
- 2- en frases explicativas o intercaladas: *La niña, que se sentía enferma, asistió a lecciones.*
- 3- para separar oraciones o frases cortas: *Vine, vi, vencí.*
- 4- en oposiciones de ideas: *Ana no ama a José, sino a Esteban.*
- 5- para indicar que se alteró el orden lógico de la oración: *Antes de que lo descubrieran, el detenido confesó todo.*
- 6- cuando se elimina un verbo: *Mi lección favorita es la de Español; la que **más me cuesta, Química.***
- 7- para separar vocativos: *Madre, tú aquí.*
- 8- para separar expresiones como: sin embargo, no obstante, es decir, o sea, por consiguiente, en fin, por ejemplo, por último, en cambio, pero, más, aunque, sino, con que, pues, porque, así que, de manera que. *Sus padres, sin embargo, no se ocupaban de ellos.*
- 9- para separar la localidad de la fecha, en cartas o documentos: *Alajuela, 28 de octubre del 2004*
10. para separar los apellidos del nombre en una bibliografía: *Villalobos Castro, Alicia.*

Práctica: Uso de la coma



Ponga las comas en los fragmentos siguientes. Entre paréntesis se indica el número de comas que tiene cada fragmento.

1. (2) Martín Canales es un pescador y un buzo muy valiente oriundo de Sardinal de unos cincuenta años de edad
2. (5) También hay gentes que cultivan maíz frijoles arroz plátanos cocos papaya y otras frutas
3. (10) Una vez un indio de las cercanías de Morro Hermoso iba hacia Nicoya a la gran fiesta de la Virgen de Guadalupe. Como de costumbre llevaba su red bien provista de comestibles: plátanos maduros mangos caimitos sonzapotes pinol carne asada de venado pescado vino de coyol etc.
4. (4) Cuando llegué al portón me dice la mujer: ____Mire Elías lo que está aquí. Y me señaló en una de las compuertas de la acequia que bajaba a mover la máquina a mi hijo Filadelfo.



El punto y coma

1. divide diversas oraciones de un pensamiento largo, que ya lleve una o varias comas.
- 2- delante de conjunciones: mas, pero, aunque, por tanto, en fin en oraciones un poco extensas.
- 3- para separar elementos de una enumeración cuando se trata de expresiones complejas que incorporan comas: “*su blusa es negra; los pantalones, celestes; los zapatos, blancos el bolso, azul.*”
4. para separar oraciones entre las que existe relación: “Arnáez habló unas palabras que yo no entendí y que admiré como una presentación; por mi parte, me limité a hacerle una inclinación de cabeza a la niña, dándole la mano a la paciente”



Práctica: Uso del punto y coma

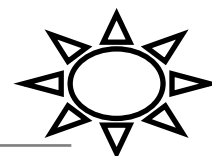
Coloque el punto y coma donde corresponda, según su uso.

1. Ana se empleó de cocinera en casa de los Núñez en ese entonces fue cuando la conocí.
2. Su marido le enviaba todas las semanas el salario completo de allí cubría los gastos de alimentación.
3. Ya he comprado muchos libros eso es suficiente
4. Asistiré a la reunión ya le informaré de los asuntos tratados
5. No pudieron entrar en la biblioteca se habían olvidado de la llave
6. Allá está la enfermedad de las enfermedades, la salud la alegría de las alegrías y la tristeza de las tristezas el amor de los amores y el odio de los odios.

 Los dos puntos	 Las comillas
1. después del saludo inicial en una carta: <i>Estimado profesor:</i> 2. delante de enumeraciones: <i>Los puntos cardinales: Este, Oeste, Norte, Sur.</i> 3. antes de citas textuales: <i>La Odisea empieza así: "Háblame, musa..."</i> 4. cuando se hace una afirmación general y en seguida se explica o se aclara con un ejemplo (otras oraciones)	Citas textuales y expresiones que se desean destacar.
 Los puntos suspensivos	 El guión
Se usan para indicar una interrupción en lo que se dice, cuando se hace una pausa para expresar terror, duda o sorpresa. También limita una enumeración que podría seguir indefinidamente y en citas textuales cuando se omite una parte.	Si es el guión menor (raya pequeña) se usa para enumeraciones o dividir en sílabas. Si es el guión mayor (raya larga) se usa para marcar el cambio de interlocutor en un diálogo o al igual que <i>los paréntesis</i> para intercalar en el texto, explicaciones, aclaraciones, datos y fechas; o bien para separar de un texto los comentarios del narrador, de las palabras de los personajes

¡Cuidado!

Las oraciones interrogativas y exclamativas se inician con mayúscula si están después de punto o un signo de entonación.
Ej: *Yo no entendí bien.*
¿Entendiste tú?
¿Podrías explicarme?
Pero estas mismas oraciones se escribirán con minúscula si las dividimos con coma o punto y coma.
Ej: *Yo no entendí bien, ¿entendiste tú? ; ¿podrías explicarme?*



Signos de entonación	Definición
 Los signos de admiración	Llamados también de exclamación (¡!) sirven para indicar gráficamente el asombro, la admiración, temor, alegría, emoción... ¡Qué día!
 Los signos de interrogación	Sirven para indicar gráficamente la entonación que corresponde a la pregunta: ¿Dónde vives?



Práctica: Signos de puntuación

- En el siguiente fragmento de la novela María, hacen falta: los signos de admiración de una oración exclamativa. Los signos de interrogación de una oración interrogativa. Tres guiones (uno por diálogo y dos que separan una oración explicativa). Tres comas. Dos puntos

Colóquelos usted, donde correspondan según las reglas estudiadas, y la entonación que exige la lectura del texto.

“ Ah tú tienes valor aún yo hace días que lo perdí todo he podido conformarme agregé ocultando su rostro con el pañuelo he debido prestarme a llevar en mí este afán y angustia que me atormentan pero te vas y yo me quedo sola no volveré a ser ya como antes era... y recordando y esperando voy a morirme... Ay , Para qué viniste”

- Lea los textos en voz alta y de acuerdo con el estudio del tema, ponga en práctica sus conocimientos colocando los signos de puntuación y entonación que corresponden en los espacios en blanco.

#1. “ Cuando Gregorio Samsa después de un intranquilo sueño despertó cierta mañana se encontró sobre su cama convertido en un descomunal insecto Se hallaba echado sobre su dura espalda en forma de coraza y al levantar un poco la cabeza alcanzó a verse el abombado y pardo vientre dispuesto en surcos sostenidos por una serie de arqueados entesamientos sobre cuya altura la colcha apenas alcanzaba a sostenerse y parecía presta a resbalar con el menor movimiento Sus numerosas patas lastimosamente delgadas en comparación con su desmesurado cuerpo se agitaban desvalidas ante su vista

Qué me ha pasado pensó No se trataba de un sueño Su cuarto una habitación quizás demasiado pequeña para ser su dormitorio humano se veía quieto entre sus cuatro paredes Encima de la mesa sobre la cual el agente viajero Samsa aún conservaba esparcido un muestrario de telas colgaba un cuadro recortado recientemente por él mismo de una revista ilustrada Puesto dentro de un lindo marco dorado el cuadro mostraba la erguida imagen de una dama que atavida con gorro y estola de piel levantaba ante el espectador un abultado manguito también de piel dentro del cual desaparecía la totalidad del antebrazo ”

La Metamorfosis

#2. “ Hacia el 2000 antes de Cristo se hablaban del Indostaní al Atlántico y de la Península Escandinava al Mediterráneo lenguas que debemos considerar como variantes de un idioma común anterior Es el idioma que a causa de su extensión geográfica se ha llamado indoeuropeo

De este antepasado común será sin duda imposible trazar jamás el rostro preciso y completo la principal dificultad para ello estriba en el hecho de que las lenguas surgidas de él han sido fijadas por la escritura muy tardíamente cuando ya habían evolucionado Solo cuatro grupos lingüísticos son conocidos a través de la documentación de una época anterior a la era cristiana el hitita el indoeuropeo el griego y el itálico Los restantes aparecen mucho después Debemos resignarnos pues a reconstruir parcialmente un estado de lengua teórico sin que por otra parte podamos tener la seguridad de que el indoeuropeo se haya hablado jamás en una comunidad lingüística determinada

Los orígenes remotos de las lenguas

Algunas reglas para el uso correcto de las consonantes

B

- 1- Las formas de los verbos cuyo infinitivo termina en “bir”: *cohibir*.
Excepto: vivir, servir, hervir
- 2- El sufijo “-aba” del pretérito imperfecto de los verbos de la primera conjugación y del verbo “ir”: *cantaba, iba*
- 3- Antes de consonante: *blusa, absoluto*
- 4- Después de “m”: *cambio*
- 5- Las palabras que empiezan con “bu-, bus-, bur- ” ; así como los prefijos “bi- bis-biz-”: *bucear, burgués, buscar, bisiesto, bisabuelo, bizcocho*
- 6- Las terminaciones “-bundo, -bunda y -bilidad”: *vagabundo, estabilidad*.
Excepto: movilidad, civilidad
- 7- Las palabras que comienzan con los prefijos griegos o latinos “bios- (vida): *biología, barys- (pesado, grave): barítono, bene- (bien): benévolo, bonus- (bueno): bonachón*

V

- 1- Los sustantivos y adjetivos terminados en “-ava, -ave, -avo, -eve, -evo, -ivo, iva”: *esclava, nave, Gustavo, nieve, longevo, nativa, exclusivo*
- 2- Las combinaciones “ad-, vice-, villa-, div-” al inicio de palabra: *adverso, vicedecano, diván*. Excepto: billar, dibujo y sus derivados
- 3- Las palabras terminadas en “-viro, -viro, -ívoro, -ívora”: *Elvira, herbívora, carnívoro*.

Excepto: víbora

4- Después de la combinación “ol-” y de las consonantes “b” y “n”: *olvido, subversión, convoy*

5- Las formas verbales del pretérito perfecto simple de “andar”, “estar”, “tener” y sus compuestos: *detuvieran, anduvo, estuvimos*

6- Las palabras que comienzan con lla, lle, lli, llo, llu: *lluvia, llave*

7. Los derivados de las palabras que llevan “v”: *viejo- vejez*

C

1- Las terminaciones “- acia, -acio, -ancia, -encia, -uncia”: *audacia, lacio, elegancia, agencia, renuncia*.

Excepto: Asia, gimnasia, idiosincrasia, ansia, Hortensia, potasio, antonomasia.

2- Las terminaciones “-cito, -cita, -cillo, -cilla”: *avecita, montoncito, avecilla*.

Excepto las palabras que vienen de una primitiva con “s”: *rosita (rosa)*

3- Las terminaciones “-cimiento, -cida, -cismo, -icia, -icie, - icio”: *estremecimiento, homicida, exorcismo, novicia, planicie, gentilicio*.

Excepto: *aliso*

4- Las terminaciones verbales “-ciar, -cear, -cer, -ecer, -cir, -ceder, -cender, -cibir”: *espaciar, bucear, mecer, esparcir, retroceder, ascender*.

Excepto: *ansiar, extasiar, coser, toser, curiosear*.

5- La terminación “-ación” de los sustantivos, principalmente si provienen de verbos terminados en “-ar”: *elevación*. Excepto: *compasión, persuasión, ocasión, invasión, evasión*

6- Los sustantivos terminados en “-cero, -cera”: *acero, dulcera*.

Excepto: *mísero, grosero, pordiosero*

7- Los derivados de primitivos que terminan en “-z”: *luces, peces*

S

1- La terminación “-sión” en palabras derivadas de primitivas que tengan “s” o terminen en “-der, -dir, -ter, -tir”: *extensión, división, remisión*.

Excepto: *atender > atención*

2- El reflexivo “se” añadido al infinitivo verbal: *recrearse*

3- Las palabras terminadas en “-ismo, -erso, -ísimo, -oso, -és, -ense, -sivo”: *indigenismo, tersa, diverso, altísimo, bilioso, estudiosa, cartaginés, alajuelense, comprensivo, masiva*.

Excepto: *vascunce, nocivo, lascivo*

4- La terminación “-sidad” cuando proviene de una palabra con “s”: *inmensidad*

5- El sufijo adjetivo “-esco”: *libresco, principesco*

Z

- 1- Las palabras terminadas en “-az, -oz, -aza, -anza”: *rapaz, coz, hachazo, manaza, venganza*. Excepto: gansa, mansa, descansa, cansa
- 2- Los sustantivos abstractos terminados en “-ez, -eza”: *brillantez, pureza*
- 3- Los sustantivos terminados en “-azgo, -izco”: *hallazgo, pellizco*
- 4- El sufijo diminutivo de nombres y adjetivos “-zuelo, -zuela”: *ladronzuelo, juvenzuela*
- 5- Las formas conjugadas de los verbos terminados en “-izar”: *privatizar, evangelizar*
- 6- Algunas formas de verbos irregulares cuyos infinitivos terminan en “-acer, -ecer y –ucir”: *complacer > complazco*
- 7- La terminación –triz, -zón, -zal: *emperatriz, caparazón, pastizal*

G

- 1-Los inicios de palabras con “ge- , geo- y legi-”: *geología, gestión, legislar*. Excepto: lejía, lejía
- 2- Las palabras terminadas en “-gésimo, -genario, -gia, -gio, -gión”: *vigésimo, trigésima, octogenaria, logia, elogio, legión*. Excepto: bujía, herejía, Mejía, apoplejía.
- 3- Las combinaciones “gen, agi, egi, igi, gico”: *gente, agitado, egipcio, higiénico, lógico, mágica*. Excepto: comején, Jenaro, jengibre, ajeno, paradógico
- 4- Las terminaciones “-ger, -gir, -gerar, -gerir”: *recoger, exigir, exagerar, sugerir* y todas sus formas verbales delante de “e”, “i”. Excepto: tejer, crujir
- 5- Las terminaciones –logía (tratado, estudio) y –algia (dolor): *biología, neuralgia*

J

- 1- Siempre que este sonido vaya delante de las vocales “a, o, u”: *jarro, joven, jugo*
- 2- Las sílabas “aje, eje” al principio o al final de la palabra: *ajeno, paraje, ejemplo, hereje*. Excepto: agencia, agente, agenda, ambages
- 3- En las formas irregulares, que lleven ese sonido, de los verbos “traer, decir” y de los verbos con infinitivos terminados en “-ducir”: *trajo, dije, produjeron*
- 4- Los infinitivos verbales terminados en “-jar, -jear”: *manejar, hojear*
- 5- Los sustantivos terminados en “-jero, -jera, -jería”: *cajero, consejera, relojería*. Excepto: ligero, belígero

H

- 1- En todos los tiempos de los verbos “haber y hacer”: *hubo, he hecho*
- 2- En los prefijos “hidr- , hiper-, hipo- , hum-, hosp.- ”: *hidrógeno, hipérbole, hipódromo, humano, hospicio*. Excepto: umbral
- 3- Las expresiones con “homo-, heter-, hexa-, hecto-, hemi-, hemo- hepta-”: *homogéneo, hexágono, hectolitro, hemisferio, hemorragia, heptasílabo*. Excepto: omoplato

4- En las palabras que comienzan con los diptongos “ie, ue, ia, ui”: *hielo, huevo, hiato, huir*.

LL

- 1- Las terminaciones “-illo, -illa”: *castillo, vaquilla, silla*
- 2- Los verbos terminados en “-llar, -llir”: *callar, bullir*. Excepto: apoyar, ensayar, rayar, desmayar.
- 3- Las palabras terminadas en “-alle, -elle, -ello, -ella”: *calle, muelle, cabello, bella*. Excepto: epopeya, plebeyo, Pompeya

y

- 1- Algunas formas verbales de infinitivos que no tienen “ll” ni “y”: *caer > cayendo, cayó*
- 2- Después de los prefijos “ad-, dis-, sub-”: *adyacente, disyuntiva, subyuga*
- 3- Las palabras que inician con la sílaba “yu”: *yute*. Excepto: lluvia y sus derivados

X

- 1- Los prefijos “ex- (fuera), extra- (más allá)”: *expatriar, extraoficial*

RR

- 1- Siempre que este sonido fuerte vaya entre dos vocales: *ferrocarril, carro, hierro*



Práctica: Consonantes

1. **Complete la siguiente historia con las terminaciones “-bundo”, “-bunda” o “-bilidad”. Tenga en cuenta las excepciones.**

“La esta _____ en que se desarrolló su vida, permitió a Margarita actuar con ha _____ en situaciones embarazosas. La mo _____ no era una característica de su temperamento. A veces se tornaba metita _____ ante la posi _____ de cometer un error o cuando no captaba todos los aspectos de un problema. Otras veces saltaba furi _____ cuando algún ocurrente creía en la posi _____ de engañarla. Pero, por lo general, a todos convencía con su ci _____, humor y ama _____.”

2. Escriba “b” o “v” en los espacios según corresponda.

¿Es reciclable un energúmeno?

“ Trata a sus cola___oradores a patadas. Cuando pierde los papeles, lo que sucede demasiado a menudo, se pone a gritar como un energúmeno. No es tampoco raro que humille a la gente en pú___lico. Es incapaz de comprender que cualquiera puede cometer un error, que de ___ez en cuando, uno se le ___anta con el pie izquierdo, que no siempre conseguimos ol___idar en la oficina los pro___lemas familiares... ¡Como si él fuera perfecto!

Estamos dale que te pego, que el principal acti___o de la empresa son los recursos humanos, el capital intelectual, la moti___ación y todo eso para que ese tío nos estropee el intento con sus intemperacias. Sus cola___oradores están que se su___en por las paredes. Algunos tienen auténtico miedo. Se aca___a de largar una ___ecaria muy ___aliosa, porque no aguanta más y el número de peticiones para cam___iar a otra di___isión no es normal.

Al ascenderle nos equi___ocamos. Quizá no teníamos forma de pre___erlo, porque su puesto anterior era muy distinto. Pero ahora resulta e___idente, que Julián no sir___e para mandar.

Ha demostrado ser un gran profesional en todo lo que se refiere a análisis y planificación. Cuando está con___encido de que algo es correcto, sa___e defender sus puntos de ___ista y machacar con___incentemente a sus ad___ersarios”.

3. Escriba “c”, “s”, “z”, “qu” o “k”, según corresponda.

Mali___ia

Prestan___ia

Pa___to

Dioni___io

Inten___ión

Convic___ión

Na___co

___órum

Avari___ia

An___ia

Ave___ado

Vacuna___ión

Vuel___e

Na___ismo

Produ___ir

4. Esciba “g” o “j” según corresponda.

“ Abrió la puerta y entró. Se diri___ió a su banca y tomó el cuaderno. Antes de salir, echó una mirada a su alrededor. En unas semanas de___aría ese salón y, después de las vacaciones, pasaría al de sexto ___rado. Su mirada se detuvo en la biblioteca pequeña, allí en donde los libros descansan sobre dos tablas. Recordó que al

inicio del año había solo una. El papá de ____ulían llevó la otra cuando los libros ya no cabían. Ahora había dos tablas y más libros.

Allí se ____uían aquellos libros que conoció al inicio del año; se veían más usados, más o ____eados, más mirados y leídos, pero continuaban siendo interesantes. También estaban aquellos otros que fueron lle ____ando poco a poco a lo lar ____o del año escolar. Lle ____aron uno a uno, y se fueron acomodando en las tablas.

¡Ah! Pero allí también estaban, en la tabla de arriba, unos libros muy especiales, ¡los que habían nacido en el salón! Aquellos que ella y sus compañeros hicieron: la antolo ____ía de cuentos y leyendas, la antolo ____ía de poesía, los libros de historietas, los ____uiones teatrales y al ____unos boletines escolares. Todos estaban hechos a mano. Muchas plumas y lápices habían traba ____ado durante casi un año para hacer todos esos libros especiales”.

Resur ____ir

Redu ____imos

Enco ____er

Te ____er

Reba ____ar

Emer ____er

Rete ____er

Sonro ____ar

Esco ____er

Deste ____er

Refle ____ar

Sobreco ____er

Entrete ____er

Va ____ar

Refu ____iar

5. Escriba “r” o “rr” según corresponda.

“ El eco de la ca ____eta cla ____ine ____a, escogida como líde ____po ____ la agudeza de su “canto”, se pe ____dió en los caminos ____u ____ales costa ____icenses desde hace muchas décadas. E ____a la que ma ____caba el paso a lo la ____go del desfile de ca ____etas ca ____gadas de p ____oductos o de familias, por los sinuosos caminos y pendientes montañosas del Valle Central, algunas veces con ____umbo a Punta ____enas, en un viaje que du ____aba nueve días.

El detalle más llamativo de ese singula ____desfile consistía en la deco ____ación de esos vehículos de t ____anspo ____te. Según Emilia P ____ieto Tugo ____es, ____econocida culto ____a popula ____ de nuest ____o país, el a ____te deco ____ativo de las ca ____etas costa ____icenses es único en Amé ____ica y pudo inicia ____se hacia la séptima u octava década del siglo XIX”.

Selección única. Marque con una "x" la opción correcta.

1. Las palabras "___iceministro y ___imembre"; se escriben respectivamente con
A) b - v B) v - b
C) v - v D) b - b
2. Las palabras "hue___ito y diente___ito"; se escriben respectivamente con
A) s - c B) c - s
C) c - c D) s - s
3. Las palabras "pluma___e y equipa___e"; se escriben respectivamente con
A) g - j B) j - g
C) j - j D) g - g
4. Las palabras "cru___ir y exi___ir"; se escriben respectivamente con
A) g - j B) j - g
C) j - j D) g - g
5. En la oración " En el mercado _____ unas buenas naranjas"; la palabra correctamente escrita que completa el sentido de la oración es
A) ay B) hay
C) ahí D) hai
6. Las palabras "e___traterreste y e___tratósfera"; se escriben respectivamente con
A) x - s B) s - x
C) x - x D) s - s
7. Las palabras "a___etreo y a___ente"; se escriben respectivamente con
A) j - j B) g - g
C) g - j D) j - g
8. Las palabras "li___ero y conse___ero"; se escriben respectivamente con
A) j - j B) g - g
C) g - j D) j - g
9. Las palabras "pla___tearon y sí___bolo"; se escriben respectivamente con
A) n - n B) m - m
C) n - m D) m - n
10. Las palabras "ima___en y come___én"; se escriben respectivamente con
A) j - j B) g - g
C) g - j D) j - g
11. Las palabras "pedago___ía y bu___ía"; se escriben respectivamente con
A) j - j B) g - g
C) g - j D) j - g

12. Las palabras "añoran__a y descan__a"; se escriben respectivamente con
A) s - s B) z - z
C) s - z D) z - s
13. Las palabras "acusa__ión y confe__ión"; se escriben respectivamente con
A) c - c B) s - s
C) c - s D) s - c
14. Las palabras "aten__ión y exten__ión"; se escriben respectivamente con
A) c - c B) s - s
C) c - s D) s - c
15. Las palabras "bosco__o y piado__o"; se escriben respectivamente con
A) c - c B) s - s
C) c - s D) s - c
16. Las palabras "cre__er y co__er"; se escriben respectivamente con
A) c - c B) s - s
C) c - s D) s - c
17. Las palabras "ladron__elo y con__uelo"; se escriben respectivamente con
A) z - z B) s - s
C) z - s D) s - z
18. Las palabras "pre__alece y pro__able"; se escriben respectivamente con
A) b - b B) v - v
C) b - v D) v - b
19. Las palabras "ama__ilidad y mo__ilidad"; se escriben respectivamente con
A) b - b B) v - v
C) b - v D) v - b
20. Las palabras "pere__a y Tere__a"; se escriben respectivamente con
A) z - z B) s - s
C) z - s D) s - z

HOJA DE RESPUESTAS A LOS EJERCICIOS DE ORTOGRAFÍA

EL ACENTO.

- **Subraye las palabras que llevan tilde diacrítica y aplíquela.**

1. Tú sabes bien que tu hijo es egoísta.
2. si no vienes, sí que me voy a enfadar.
3. Él es el padre de José.
4. ¿Te gusta el té?
5. Dé su opinión, por favor.
6. Tengo solo dos lápices.
7. Se siente muy solo.
8. El hijo de Ana llega hoy.

- **Complete las siguientes oraciones con la o las palabras correctas que aparecen entre paréntesis**

1. A _____ no me interesa (mi- mí)
2. En _____ triste situación, pido que no hablen de _____ (mi-mí)
3. Tiene mi autorización. Trate _____ obtener 20 _____ 30 muestras (de- dé / o - ó)
4. Apártese _____ se muere de pena (o - ó)
5. _____ lo que _____ sabes (dime- díme / tu- tú)
6. No _____ fue su decisión (se- sé / cual- cuál)
7. No _____ comunicarme con _____ (se- sé / cuando- cuándo / el- él)

9. El té de hierbas es mi bebida favorita.
10. Solo sé que no sé nada
11. si me proporcionan el dinero, lo compro
12. Explique qué es una preposición.

- **Coloque las tildes a los siguientes fragmentos en las palabras que deben llevarla. Tenga en cuenta la tilde diacrítica.**

#1. “ Toda la familia la contempló muda de asombro, pero Virginia que permanecía grave y seria dio media vuelta y los guio a través del hueco del muro y a lo largo de un angosto corredor secreto. La seguía Washington con una vela encendida que había cogido de la mesa. Encontraron una gran puerta de roble, claveteada de clavos herrumbrosos. Apenas Virginia tocó, giró sobre sus posados goznes y entraron en una pequeña y sórdida estancia de techo abovedado y ventanuco enrejado. Había una gran argolla de hierro empotrada en el muro y encadenado a ella un esqueleto amarillento. Tendido cuan largo era sobre el suelo, parecía como si intentara coger con sus largos dedos descarnados una escudilla y una jarra de formas antiguas que estaban colocadas, sin embargo, fuera de su alcance. El cántaro debió contener agua, pues el interior estaba ligeramente cubierto de musgo. En la escudilla no quedaba más que un montón de polvo. Virginia se arrodilló junto al esqueleto, juntó sus pequeñas manos y se puso a rezar en silencio, mientras los otros, contemplaban estupefactos la terrible tragedia, cuyo secreto acababa de serles revelado.”
El fantasma de Canterville

#2. “En nuestra democracia ganan en realidad las elecciones los que se abstienen de votar, los que han cogido el camino fácil de la neutralidad. Los neutrales, los del ejercito de ahí vamos, del qué le vamos a hacer, del a mí que me importa y de por sí, afluyen con su indiferencia a desteñir la individualidad que aparentemente busca el costarricense y que acaba por representar un sitio cómodo a donde nada ni nadie moleste. Es una democracia de servilismo a la comodidad.”

Idiay

#3. “Vente me decía, ven pronto o me moriré sin decirte adiós. Al fin me consienten que te confiese la verdad: hace un año que me mata hora por hora esta enfermedad de que la dicha me curó por unos días. Si no hubieran interrumpido esa felicidad, yo habría vivido para ti. Si vienes... sí vendrás, porque yo tendré fuerzas para resistir hasta que te vea; si vienes hallarás solamente una sombra de tu María; pero esa sombra necesita abrazarte antes de desaparecer. Si no te espero, si una fuerza más poderosa que mi voluntad me arrastra, sin que tú me animes, sin que cierres mis ojos, a Emma le dejaré para que te lo guarde, todo lo que yo sé te será amable: las trenzas de mis cabellos, el guardapelo en donde están los tuyos y los de mi madre, la sortija que pusiste en mi mano en vísperas de irte y todas tus cartas.”*María*

DIVISIÓN SILÁBICA.

I PARTE. Asocie.

a. tiene un diptongo	(c) héroe
b. tiene dos diptongos	(f) aireado
c. tiene un hiato	(g) buey
d. tiene dos hiatos	(b) dinosaurio
e. tiene un hiato y un diptongo	(d) aéreo
f. tiene un diptongo y un hiato	(b) reunión
g. tiene un triptongo	(c) ataúd
h. no presenta concurrencia	(e) veríais
	(a) guayaba
	(d) aerolínea

II PARTE. Selección Única

1. Si dividimos en sílabas la palabra “goicoechea”; podemos determinar que el número de sílabas que tiene es de cinco
2. Si dividimos en sílabas la palabra “dinosaurio”; podemos determinar que el número de sílabas que tiene es de cuatro
3. La palabra “examinar” queda dividida en forma correcta así: e- xa- mi- nar
4. La palabra “exhalar” queda dividida en forma correcta así: ex- ha- lar
5. La palabra “enviudaríamos” posee un diptongo y un hiato
6. La palabra “guitarra” no presenta concurrencia de vocales

III PARTE. Divida en sílabas las siguientes palabras.

E- xu- be- ran- cia	In- som- nio
E- xa- mi- nó	In- cons- cien- cia
Goi- co- e- che- a	Tran- se- ún- te

Des- hi- la- char
Fe- rro- ca- rril

Bron- co- neu- mo- ní- a
Ex ha- la- ción

EL USO DE LA MAYÚSCULA.
Coloque la mayúscula en los lugares que le corresponde.

#1. "Dice don Ricardo Fernández Guardia en su Cartilla Histórica de Costa Rica que cuando los españoles llegaron a nuestro territorio en el siglo XVI, el país tan solo estaba habitado por unos cuantos miles de indios semibárbaros esparcidos por las grandes selvas que cubrían casi todo el territorio. Luego ellos ocuparon la meseta."

#2. "Arnáez dejó de saber quién era el que hablaba. Las frases sonaban unas sobre otras.
___¡No! El pueblo es incapaz.
Hubo un instante de reposo y Arnáez volvió a localizar la voz del "Leader".
___¡Lo hará todo!"

#3. "En resumen, usted Mr. Adams, acaba de confesar que las grandes naciones no se preocupan de la libertad ni de los intereses de los débiles y que todo su afán de cifra es convertirlos en consumidores de sus productos, siendo esto así, ¿qué más nos da a los hispanoamericanos ser colonias inglesas, norteamericanas o japonesas? No se nos deja siquiera la libertad de elección. Y si quisiéramos pertenecer a España, a Francia o a Italia, lo que parece más natural por las afinidades de raza, ¿lo permitiríais vosotros?"

#4. "Su abolengo, el de todas, debió remontarse a los Agares del Antiguo Testamento y a la Cleofás del nuevo; los viejos troncos se columbran ennegrecidos en los campos de la historia como mudos testigos de las vicisitudes humanas; reverdecieron tras los siglos con las Gregarias, a Polinarias o Policarpas Salvatierras en 1817, con la mamá del Erizo Santamaría en 1856, y fue de su dura leña que se labraron Teresa y Jesús, Rosa de Lima, Bernarda de Lourdes, Juana de Domremy. las madres de Lincoln y Juárez, y la gran Cavell. porque eran buenas sin igual, nobles sin rival, fieles sin tacha, generosas sin ostentación, cariñosas sin medida, sufridas sin queja, honradas sin límite, puras de alma y de corazón, excelentísimas cristianas.

Dolores, nuestra Lola, ocupa el mejor lugar en mis recuerdos: ella me crió, ella me doctrinó, ella me enseña a tomar a Dios y a reverenciarlo...

- **Complete los espacios en blanco con la palabra correcta que aparece entre paréntesis, según el caso.**

1. El _____ Rodrigo Díaz diseñó planos (arquitecto- Arquitecto)
2. El _____ Vázquez estuvo ya con ellos. (señor- Señor)
3. Adelante, _____ Guzmán. (sra. – Sra.)
4. Pasamos _____ en Playa Sámara (navidad- Navidad)
5. Pronto celebraremos el día de la _____ de Guanacaste (anexión- Anexión)
6. Vive 500 metros _____ y 50 al _____ de la farmacia Colonial (sur- este / Sur- Este)
7. El _____ invirtió varios millones de colonos. (ministro de Agricultura- ministro de Agricultura Alexis Barrientos)
8. No hubo quórum en la _____ (asamblea legislativa- Asamblea Legislativa)
9. La _____ se pronunció contra el aborto (iglesia- Iglesia)
10. El _____ de Seguridad ordenó la captura (ministro-Ministro)
11. Juan Santamaría, _____ murió en Rivas (el Erizo- el erizo- El erizo)
12. Todos los conocemos como _____ (ciriaco- Ciriaco)
13. Hace poco pintaron la _____ de Curridabat (iglesia- Iglesia)
14. El hombre espera algún día llegar a _____ (venus- Venus)
15. El _____ Mario Peña defenderá su caso (licenciado- Licenciado)
16. _____ y _____ se disputan el mercado internacional. (norteamericanos- japoneses(Norteamericanos- Japoneses)
17. Leyó con suma complacencia _____, novela escrita por Carlos Gagini. (El Árbol Enfermo- El árbol enfermo)

LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN.

EL PUNTO

1. El boliviano ha muerto. Un sabor dulce me inunda la nariz y el esófago. El cadáver nuevo huele a dulce. No es el hedor de los cuerpos podridos. Es una sensación deglutinadora que se mete como un vaho.
2. Poco a poco nos hemos ido acercando. El lento y lejano cañoreo se fue engordando. Al principio era un rumor de los horizontes. Después fue ya un gran concertante de la lejanía. Ahora es un estruendo de la contornada que se incendia por la bárbara pelea.
3. Pero no. Nada de esto había ocurrido. La verdad era mucho más sencilla. Sencillamente espantosa. Tan espantosa como imprevisible. La realidad se muestra a veces más asombrosa que la fantasía...

LA COMA

1. (2) Martín Canales es un pescador y un buzo muy valiente, oriundo de Sardinal, de unos cincuenta años de edad
2. (5) También hay gentes que cultivan maíz, frijoles, arroz, plátanos, cocos, papaya y otras frutas
3. (10) Una vez, un indio de las cercanías de Morro Hermoso iba hacia Nicoya, a la gran fiesta de la Virgen de Guadalupe. Como de costumbre llevaba su red bien provista de comestibles: plátanos maduros, mangos, caimitos, sonzapotes, pinol, carne asada de venado, pescado, vino de coyol, etc.
4. (4) Cuando llegué al portón me dice la mujer: __Mire, Elías, lo que está aquí. Y me señaló, en una de las compuertas de la acequia que bajaba a mover la máquina, a mi hijo Filadelfo.

EL PUNTO Y COMA

1. Ana se empleó de cocinera en casa de los Núñez; en ese entonces fue cuando la conocí.
2. Su marido le enviaba todas las semanas el salario completo; de allí cubría los gastos de alimentación.
3. Ya he comprado muchos libros; eso es suficiente
4. Asistiré a la reunión; ya le informaré de los asuntos tratados
5. No pudieron entrar en la biblioteca; se habían olvidado de la llave
6. Allá está la enfermedad de las enfermedades, la salud; la alegría de las alegrías y la tristeza de las tristezas; el amor de los amores y el odio de los odios.

PRÁCTICA GENERAL DE SIGNOS DE PUNTUACIÓN.

- a. En el siguiente fragmento de la novela María, hacen falta: Los signos de admiración de una oración exclamativa. Los signos de interrogación de una oración interrogativa. Tres guiones: uno por diálogo y dos que separan una oración explicativa. Tres comas. Dos puntos

“ __ Ah, tú tienes valor aún. Yo hace días que lo perdí todo. He podido conformarme __ agregó ocultando su rostro con el pañuelo __ he debido prestarme a llevar en mí este afán y angustia que me atormentan, pero te vas y yo me quedo sola, no volveré a ser ya como antes era... y recordando y esperando voy a morirme... ¡Ay! , ¿Para qué viniste?”

- Lea los textos en voz alta y de acuerdo con el estudio del tema, ponga en práctica sus conocimientos colocando los signos de puntuación y entonación que corresponden en los espacios en blanco.

#1.

“ Cuando Gregorio Samsa , después de un intranquilo sueño , despertó cierta mañana, se encontró sobre su cama convertido en un descomunal insecto. Se hallaba echado sobre su dura espalda en forma de coraza y al levantar un poco la cabeza, alcanzó a verse el abombado y pardo vientre dispuesto en surcos, sostenidos por una serie de arqueados entesamientos, sobre cuya altura la colcha apenas

alcanzaba a sostenerse y parecía presta a resbalar con el menor movimiento. Sus numerosas patas, lastimosamente delgadas en comparación con su desmesurado cuerpo, se agitaban desvalidas ante su vista.

¿Qué me ha pasado?___ pensó ___ No se trataba de un sueño. Su cuarto, una habitación quizás demasiado pequeña para ser su dormitorio humano, se veía quieto entre sus cuatro paredes. Encima de la mesa, sobre la cual el agente viajero Samsa aún conservaba esparcido un muestrario de telas colgaba un cuadro, recortado recientemente por él mismo de una revista ilustrada. Puesto dentro de un lindo marco dorado, el cuadro mostraba la erguida imagen de una dama que, atavida con gorro y estola de piel, levantaba ante el espectador un abultado manguito también de piel, dentro del cual desaparecía la totalidad del antebrazo. ”

La Metamorfosis

#2. “ Hacia el 2000 antes de Cristo, se hablaban del Indostaní al Atlántico y de la Península Escandinava al Mediterráneo, lenguas que debemos considerar como variantes de un idioma común anterior. Es el idioma que, a causa de su extensión geográfica, se ha llamado indoeuropeo

De este antepasado común será sin duda, imposible trazar jamás el rostro preciso y completo; la principal dificultad para ello estriba en el hecho de que las lenguas surgidas de él han sido fijadas por la escritura muy tardíamente, cuando ya habían evolucionado. Solo cuatro grupos lingüísticos son conocidos a través de la documentación de una época anterior a la era cristiana: el hitita, el indoario, el griego y el itálico. Los restantes aparecen mucho después. Debemos resignarnos pues a reconstruir parcialmente un estado de lengua teórico, sin que, por otra parte, podamos tener la seguridad de que el indoeuropeo se haya hablado jamás en una comunidad lingüística determinada .

Los Orígenes remotos de las lenguas

USO DE CONSONANTES.

1. Complete la siguiente historia con las terminaciones “-bundo”, “-bunda” o “-bilidad”. Tenga en cuenta las excepciones.

“La estabilidad en que se desarrolló su vida, permitió a Margarita actuar con habilidad en situaciones embarazosas. La movilidad no era una característica de su temperamento. A veces se tornaba metitabundo ante la posibilidad de cometer un error o cuando no captaba todos los aspectos de un problema. Otras veces saltaba furibundo cuando algún ocurrente creía en la posibilidad de engañarla. Pero, por lo general, a todos convencía con su civilidad, humor y ama bilidad.”

2. Escriba “b” o “v” en los espacios según corresponda.

¿Es reciclable un energúmeno?

“ Trata a sus colaboradores a patadas. Cuando pierde los papeles, lo que sucede demasiado a menudo, se pone a gritar como un energúmeno. No es tampoco raro que humille a la gente en público. Es incapaz de comprender que cualquiera puede cometer un error, que de vez en cuando, uno se levanta con el pie izquierdo, que no siempre conseguimos olvidar en la oficina los problemas familiares... ¡Como si él fuera perfecto!

Estamos dale que te pego, que el principal activo de la empresa son los recursos humanos, el capital intelectual, la motivación y todo eso para que ese tío nos estropee el intento con sus intemperacias. Sus colaboradores están que se suben por las paredes. Algunos tienen auténtico miedo. Se acaba de largar una becaria muy valiosa, porque no aguanta más y el número de peticiones para cambiar a otra división no es normal.

Al ascenderle nos equivocamos. Quizá no teníamos forma de preverlo, porque su puesto anterior era muy distinto. Pero ahora resulta evidente, que Julián no sirve para mandar.

Ha demostrado ser un gran profesional en todo lo que se refiere a análisis y planificación. Cuando está convencido de que algo es correcto, sabe defender sus puntos de vista y machacar convincentemente a sus adversarios”.

3. Escriba “c”, “s”, “z”, “qu” o “k”, según corresponda.

Malicia	Prestancia	Pacto
Dionisio	Intención	Convicción
Nazco	Quórum	Avaricia
Ansia	Avecado	Vacunación
Vuelque	Nacismo	Producir

4. Escriba “g” o “j” según corresponda.

“ Abrió la puerta y entró. Se dirigió a su banca y tomó el cuaderno. Antes de salir, echó una mirada a su alrededor. En unas semanas dejaría ese salón y, después de las vacaciones, pasaría al de sexto grado. Su mirada se detuvo en la biblioteca pequeña, allí en donde los libros descansan sobre dos tablas. Recordó que al inicio del año había solo una. El papá de Julián llevó la otra cuando los libros ya no cabían. Ahora había dos tablas y más libros.

Allí seguían aquellos libros que conoció al inicio del año; se veían más usados, más ojeados, más mirados y leídos, pero continuaban siendo interesantes. También estaban aquellos otros que fueron llegando poco a poco a lo largo del año escolar. Llegaron uno a uno, y se fueron acomodando en las tablas.

¡Ah! Pero allí también estaban, en la tabla de arriba, unos libros muy especiales, ¡los que habían nacido en el salón! Aquellos que ella y sus compañeros hicieron: la antología de cuentos y leyendas, la antología de poesía, los libros de historietas, los guiones teatrales y algunos boletines escolares. Todos estaban hechos a mano.

Muchas plumas y lápices habían trabajado durante casi un año para hacer todos esos libros especiales”.

Resurgir	Redujimos	Encoger
Tejer	Rebajar	Emerger
Retejer	Sonrojar	Escoger
Destejer	Reflejar	Sobrecoger
Entretejer	Vagar	Refugiar

5. Escriba “r” o “rr” según corresponda.

“ El eco de la carreta clarinera, escogida como líder por la agudeza de su “canto”, se perdió en los caminos rurales costarricenses desde hace muchas décadas. Era la que marcaba el paso a lo largo del desfile de carretas cargadas de productos o de familias, por los sinuosos caminos y pendientes montañosas del Valle Central, algunas veces con rumbo a Puntarenas, en un viaje que duraba nueve días.

El detalle más llamativo de ese singular desfile consistía en la decoración de esos vehículos de transporte. Según Emilia Prieto Tugores, reconocida cultora popular de nuestro país, el arte decorativo de las carretas costarricenses es único en América y pudo iniciarse hacia la séptima u octava década del siglo XIX”.

Selección única. Marque con una “x” la opción correcta.

# ítem	Opción	# ítem	Opción	# ítem	Opción	# ítem	Opción
1	B	6	A	11	C	16	C
2	A	7	D	12	D	17	C
3	C	8	C	13	C	18	D
4	B	9	C	14	C	19	C
5	B	10	C	15	B	20	C

1.3.3 Estructura. 33 puntos

10 pts. Construyó correctamente los párrafos de introducción (2), desarrollo (6) y conclusión (2), según la estructura y la función requeridas para cada una de estas partes dentro del escrito.

8 pts. Concatenó las ideas de forma adecuada 8el escrito presenta un hilo conductor en el desarrollo del tema

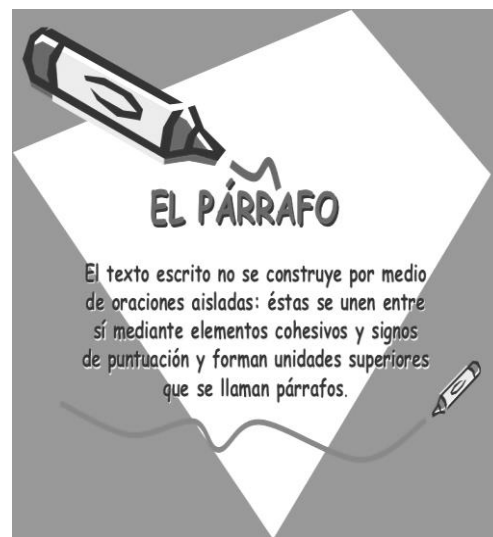
15 pts. Planteó ideas coherentes, con una adecuada argumentación en función del tema escogido.

Toda redacción está estructurada de párrafos

➡ Tipos de párrafo

De acuerdo con la técnica empleada pueden distinguirse varios **tipos de párrafo**:

1. **descriptivo**; cuando describimos ambientes, lugares, personas, escenas. Recordemos que cuando se trata de personas debemos incluir aspectos físicos y emocionales)
2. **narrativo**; cuando hacemos un relato real o ficticio.
3. **dialogado**; cuando hay una conversación entre una o más personas, ya sea en el estilo directo (los personajes hablan por sí mismos) o indirecto (los personajes hablan a través de un narrador).
4. **discursivo o expositivo**; cuando hay una exposición de ideas, por ejemplo comentarios sociales, políticos, económicos...



➡ Funciones del párrafo.

Dentro del texto los párrafos cumplen diferentes funciones. Un escrito principalmente se compone de **párrafos de desarrollo**, es decir aquellos que contienen una idea central, la cual despliega mediante diversos razones como la ampliación, ejemplificación, contraste, entre otros.

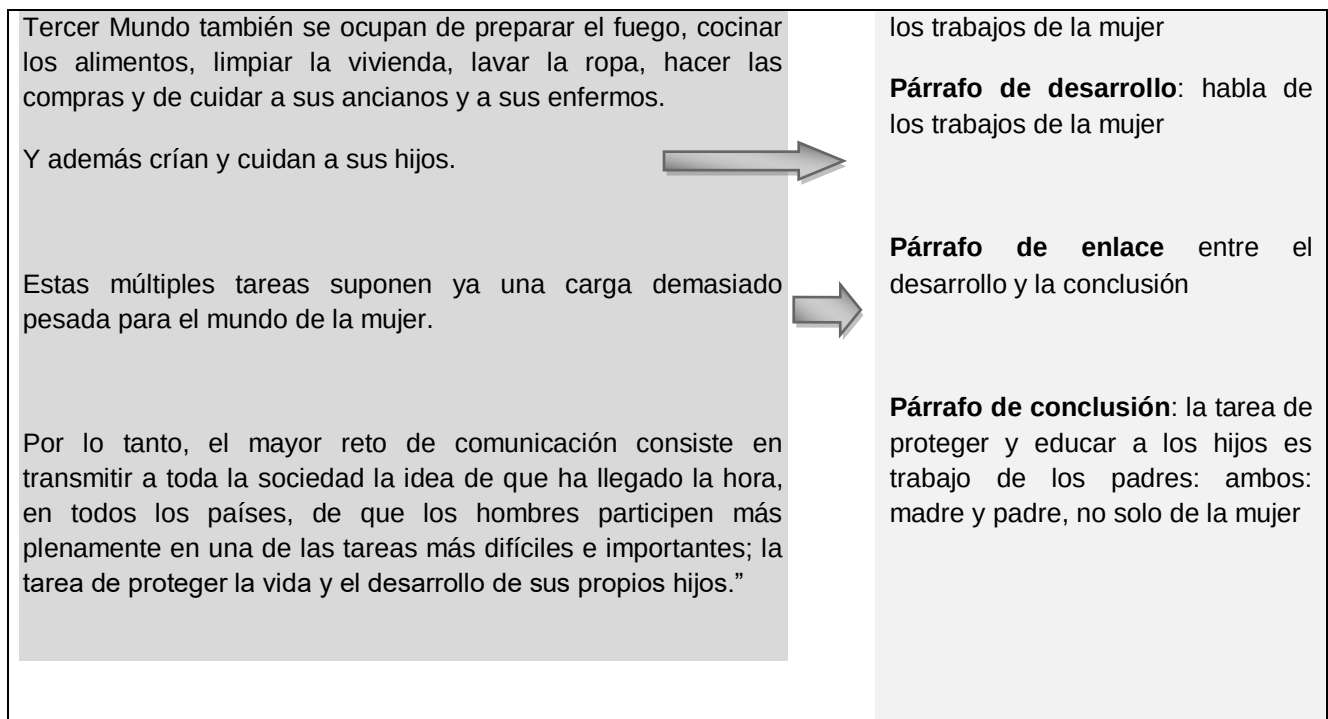
Pero también aparecen otros párrafos como el **párrafo introductorio**, que suele exponer motivos u objetivos que impulsan al autor a escribir sobre el tema.

El **párrafo de conclusión** que cierra el tema desarrollado, ya sea mediante una enumeración de los puntos expuestos, ya apelando al lector a través de una pregunta o de una reflexión final.

Y por supuesto no pueden faltar los **párrafos de enlace** que relacionan entre sí los diferentes párrafos de un escrito para obtener más coherencia.

Observe el siguiente texto y vea los párrafos en sus distintas funciones:

"La tarea de poner en práctica los conocimientos esenciales de salud será considerada por muchos seguramente, como un "trabajo propio de la mujer".	➡	Párrafo introductorio: presenta el tema del que va a tratar el texto: "el trabajo de la mujer"
Pero la mujer ya está ocupada en otros trabajos.	➡	Párrafo de enlace: entre la introducción y el desarrollo
Las mujeres del mundo en desarrollo cultivan la mayor parte de los alimentos, comercializan gran parte de las cosechas, recogen y transportan la mayor parte del agua y del combustible doméstico y alimentan a la mayoría de los animales.	➡	Párrafo de desarrollo: habla de los trabajos de la mujer
Y cuando terminan su trabajo fuera del hogar, las mujeres del	➡	Párrafo de desarrollo: habla de



Uno de los problemas más grandes que tenemos al redactar es que muchas veces no sabemos cómo introducir el tema; o peor aún como concluirlo. La mayoría de estudiantes, dejan la redacción “guindando”, no la concluyen, y el lector de repente se encuentra con que ya terminó y no se concluyó el tema.

¿Cómo puedo introducir la redacción?

No hay una única técnica. De hecho podemos incluso combinar varias. Sin embargo, *Sandino: 1997* nos da algunas ideas en su libro Español de 11° año:

1. Introducción retórica. Consiste en plantearse una pregunta a manera de reflexión; pregunta que de paso lleva implícita la respuesta. Ej: “¿Qué hay más hermoso que el atardecer a la orilla del mar en pleno verano?” (Tema: la naturaleza nos invita a soñar)

2. Apelación al lector. Acudo al lector y le participo del tema; como si estuviese presente en una interlocución con el “yo” discursivo. Ej: “¿Tiene usted algún familiar, vecino, compañero o amigo que sea adicto a las drogas?” (Tema: Digamos no a las drogas)

3. Narración breve. Se refiere a un hecho o anécdota que motive a la lectura y tenga estrecha relación con el tema. Ej: “Pasábamos por la Avenida Central, y al llegar al semáforo en rojo mi amigo detuvo el auto. Tres niños se lanzaron a limpiar el vidrio...” (Tema: Los niños de la calle)

4. Cita textual. Anoto alguna cita textual que apoye las ideas propias que luego se desarrollarán. Las citas deben ser breves, pertinentes e identificadas con su autor y obra, excepto que resulten de obras muy conocidas. Ej: “Hagamos al hombre a nuestra imagen y semejanza, para que domine sobre las aves del cielo y sobre los ganados y sobre cuantos animales se mueven sobre la tierra” (Tema: Los recursos naturales)

5. Aseveración. Se inicia con una afirmación, se deben evitar frases como “yo creo, quizá, seguramente...” pues la inseguridad no motiva. Ej: “El hombre feliz no es el que vive en la opulencia, sino aquel cuya alma se sobrepone y es superior a las adversidades”. (Tema: Para vivir la vida)

6. Puesta en común. Trazo un común denominador, con miras a hacer más familiar el tema. Ej: “Todos hemos sido testigos, directa o indirectamente, de la inseguridad y la violencia que se han arraigado en nuestro país.” (Tema: Inseguridad ciudadana)

7. Introducción directa. Las primeras palabras corresponden exactamente al tema. Se debe tener cuidado, pues un buen lector detecta cuando el estilo directo es producto de la pereza y el descuido. Ej. “La inseguridad ciudadana nos agobia. Caminamos inseguros por la calle. Sentimos que todo el mundo nos mira, como esperando el menor descuido. Se camina con miedo, desconfiando de todos los que nos rodean.” (Tema: Inseguridad ciudadana)

8. Circunstancial. Se puede utilizar cualquier circunstancia, hecho, noticia, comentario, libro que se está leyendo... que sea oportuna para relacionarla con el tema. Ej: “Esta semana hay dos noticias espeluznantes: un hombre que estranguló a sus dos hijos pequeños, y una madre que le reventó las entrañas a su hijita de un año,. Al lanzarla contra la pared.” (Tema: la violencia en nuestra sociedad)

9. Interrogación temática. No es una pregunta retórica, sino una interrogante de tal magnitud que se convierte en el tema central; y el resto de la redacción, trataré de darle respuesta. Ej: “¿Qué sucederá si el hombre continúa viviendo con tanta irresponsabilidad y contaminando a su antojo el medio ambiente?” (Tema: El hombre y los recursos naturales)

10. Introducción humorística. Es el recurso más efectivo para seducir al destinatario. Pero debe ser natural y espontáneo: no forzado; por lo que requiere experiencia e ingenio. Ej: “No es lo mismo afirmar que “Julio César fue asesinado con un puñal por Bruto”, que “Por bruto, Julio César fue asesinado con un puñal”. Esto nos permite deducir que no siempre es válido aquello de que “el orden de los partes no altera el producto”. (Tema: El uso correcto del lenguaje)

11. Introducción estadística. Los números aportan mucha formalidad a un escrito. Frente a la estadística hay credibilidad y convicción; además de que representa autoridad y dominio del tema. Ej: “Un 10% de la población mundial vive y muere lejos de su patria y de sus familiares, por culpa de la opresión y la barbarie de los regímenes totalitarios que aún degradan a la humanidad.” (Tema: Los derechos humanos)

¿Cómo puedo concluir la redacción?

No basta hacer un buen vuelo; también es fundamental aterrizar con gracia y seguridad. Es por eso que es bueno dar un vistazo a algunas de las técnicas que *Sandino: 1997* nos presenta en su libro Español de 11° año para concluir un escrito:

1. Exhortación. Luego de desarrollar las ideas, podemos concluir con una exhortación, de manera persuasiva. Ej: “No debemos dejar que la indiferencia sea más fuerte que nuestra voluntad en la defensa de los recursos naturales. Hagamos las del pastor: esquila a las ovejas, pero no las desarrolla.” (tema: Los recursos naturales)

2. Propósito. Se concluye con un compromiso del sujeto (propósito, meta) con relación al tema expuesto. Este párrafo debe ser redactado en futuro. Ej: “Aprenderé a valorarme y aceptarme como soy; a respetarme y exigir que me respeten, porque algún día, me corresponderá asumir un puesto digno en la sociedad.” (Tema: Nosotros, los jóvenes)

3. Recapitulación. Se hace una síntesis de las ideas principales expuestas. Ej: “Mirar más allá de nuestros caprichos, alejar de nuestra mente los vicios, luchar con vehemencia y convicción por alcanzar nuestros propósitos, dejar que la imaginación vuele encima de nosotros y por sanos caminos es, en resumen, lo que nos corresponde a los jóvenes.” (Tema: Nosotros, los jóvenes)

4. Deseo. Se cierra en forma optimista, deseoso de una solución pronta y favorable. Ej: “Ojalá que nuestra sociedad deje de ser tan insensible y les brinde a los niños mucho amor, para que no haya mañana tantos pordioseros, tantos alcohólicos y delincuentes ansiosos de venganza.” (Tema: nuestra sociedad)

5. Predicción. Frente a determinadas condiciones, presagio o hechos relacionados con el tema, siempre en un afán correctivo o de feliz augurio. Ej: “El timón de un barco a la deriva no es fácil de enderezar. Si no tomamos medidas preventivas nuestra sociedad naufragará en un mar de corrupción y desgracia.” (tema: Nuestra sociedad)

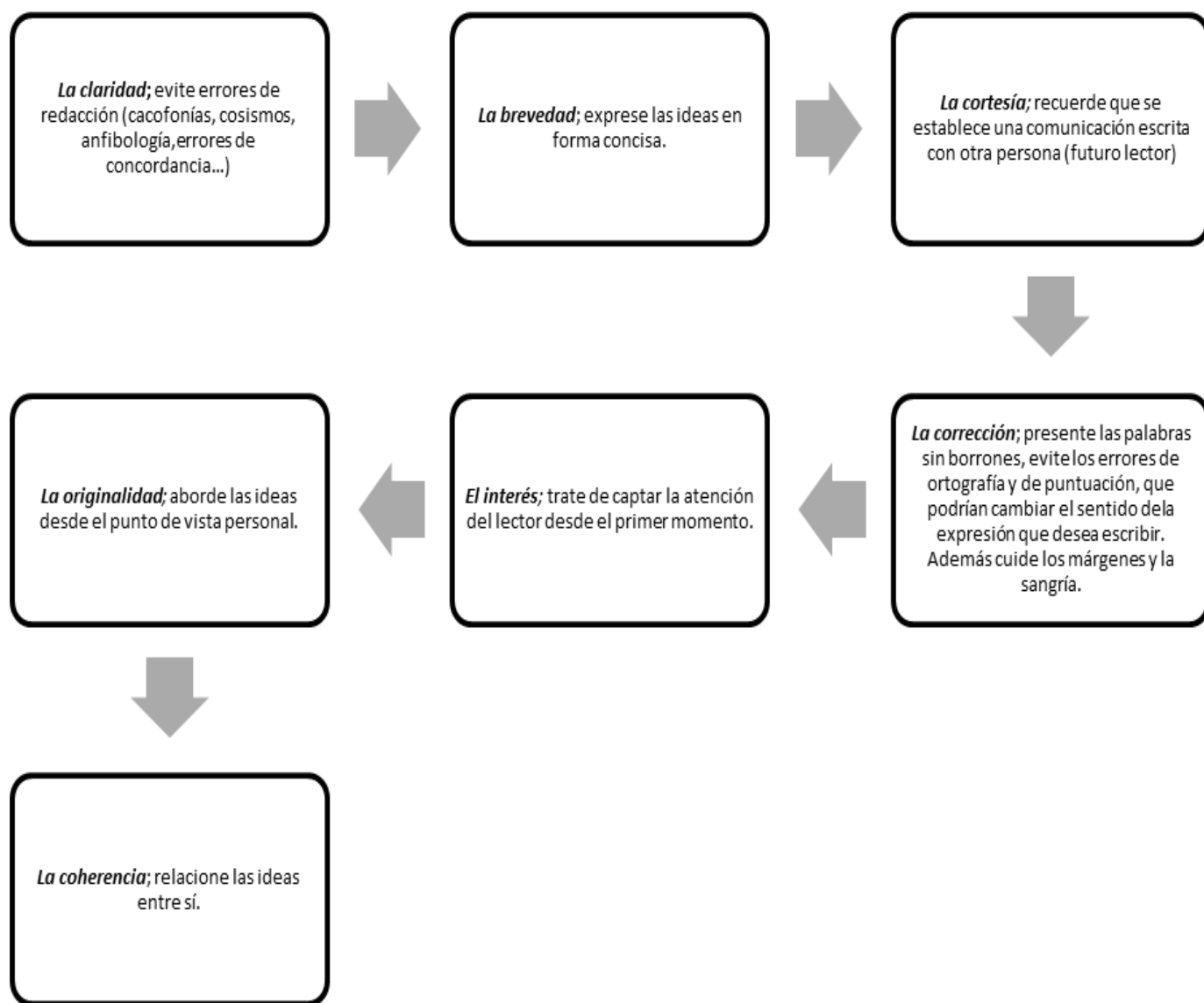
6. Recordatorio. Recordamos las consecuencias a las que conduce un fin. Ej: “Nos concierne a los jóvenes recuperar los valores perdidos y mejorarlos para una convivencia más auténtica, más noble y más valiente, pues recordemos que pronto el mundo estará en nuestras manos y no nos es lícito esperar nada con indecisión.” (tema: Nosotros, los jóvenes)

7. Disyuntiva. Luego de plantear el problema presento dos soluciones opuestas (buena y mala), por las cuales haya que optar. Ej: “Somos responsables de nuestro propio destino, y por eso hemos de escoger entre la destrucción y la conservación de la naturaleza; entre la muerte y la sobrevivencia.” (Tema: Los recursos naturales)

8. Propuesta. Después de analizar un problema o conflicto, se cierra con una propuesta. Ej: “El problema se resuelve, entonces, procurando un justo equilibrio entre el bienestar del hombre y la integridad de la naturaleza.”

9. Moraleja. Se cierra con una enseñanza. Ej: “Las dificultades no merecen el desprecio de los jóvenes, sino nuestra eterna gratitud a Dios por mostrarnos, día a día, la verdadera razón de la existencia.” (Tema: Nosotros, los jóvenes)

➡ **Requisitos del párrafo.** Cuando redactamos párrafos debemos considerar algunos aspectos como:



➡ **La coherencia.**

La **coherencia** tiene que ver con la estructura semántica del texto. Es decir es una propiedad que trata del significado del texto, de las informaciones que contiene y de su organización.

Un texto es coherente cuando es percibido como una unidad de sentido y no como un conjunto de enunciados inconexos, y cuando la información nueva se va relacionando con la ya proporcionada, siguiendo un orden lógico, y sin que haya saltos que hagan el texto de difícil comprensión.

Un texto debe tener **coherencia global** (unidad temática), es decir que todas las ideas se refieran al tema, **coherencia lineal** (unidad de la estructura), que haya sentido lógico entre los párrafos y **coherencia local** (organización lógica de las ideas).

En síntesis para que un texto sea considerado coherente las distintas partes deben mantener relaciones de significado, y haber una adecuada progresión temática. Para ello *debemos cuidarnos de eliminar todas las ideas que no sean pertinentes y cuidar los **conectores*** que usemos entre las oraciones o entre los párrafos. Y utilizarlos de acuerdo con el sentido que como emisores deseamos transmitir.

Algunos de ellos, los más usuales son:

- Causalidad. Se establecen relaciones de causa efectos; sus nexos son **porque, puesto que, pues, a causa de, supuesto que, como que**.
- Certeza. Refuerzan las ideas del autor presenta en el texto; sus nexos son **evidentemente, seguramente, de hecho, desde luego, claro, además**.
- Consecuencia. Relaciona la continuidad de las ideas plasmadas en las frases, oraciones o párrafos. Algunos de sus nexos son **pues, de este modo, luego, por lo tanto, ahora bien, con que, por consiguiente**.
- Condición. Son aquellos que establecen un requisito para que se cumpla lo expresado en la oración principal. Entre los elementos que se utilizan para este fin están **con tal que, ya que, así que, siempre que**.
- Oposición. Muestran los contrastes de una o más ideas que se presentan dentro de un párrafo; los nexos que se utilizan son **pero, por el contrario, no obstante, sin embargo**.

La coherencia tiene, pues, dos aspectos:

El texto coherente **tiene sentido unitario**. El título debe corresponderse con su contenido. No debe ser ni demasiado general ni demasiado parcial. No debe aparecer ninguna idea “no pertinente”; y **ordena** las ideas de alguna forma: jerárquicamente (por orden de importancia), cronológicamente (si se trata de una narración), espacialmente (si se trata de una descripción)...; puesto que las ideas tienen que conectarse con nexos adecuados de modo que debe ser lógico.

Para que le quede más claro, le doy un ejemplo. Lea con atención el siguiente párrafo:

“Ahora estudio cuarto curso, aunque mi padre es calvo y labrador. Mi padre tiene unas tierrecitas en la ribera. Yo cursé primero y segundo en Albacete y mi madre trabaja en un supermercado. Mi padre empezó a perder el pelo cuando tenía veinte años. Mi familia está constituida por mi padre, mi madre, mi hermana y yo. Estoy terminando la enseñanza secundaria, pero mi hermana estudia en Ciudad Real. Yo tengo quince años.”

Está compuesto de diez oraciones: ideas. Pero le falta coherencia, es decir, sentido lógico.

“Ahora estudio cuarto curso/¹, aunque mi padre es calvo y labrador./² Mi padre tiene unas tierrecitas en la ribera./³ Yo cursé primero y segundo en Albacete/⁴ y mi madre trabaja en un supermercado./⁵ Mi padre empezó a perder el pelo cuando tenía veinte años./⁶ Mi familia está constituida por mi padre, mi madre, mi hermana y yo./⁷ Estoy terminando la enseñanza secundaria,/⁸ pero mi hermana estudia en Ciudad Real./⁹ Yo tengo quince años/¹⁰.”

Para ordenarlo, ubicamos primero la idea 7, porque el párrafo trata de como está constituida la familia: ***Mi familia está constituida por mi padre, mi madre, mi hermana y yo.***

Luego es lógico hablar del padre, la madre, la hermana y él; por lo que colocamos las ideas: 3- 5: ***Mi padre tiene unas tierrecitas en la ribera y mi madre trabaja en un supermercado.***

De él hablan las ideas 1- 4- 8- 10 y de la hermana la idea 9, que habla de donde estudia; eso coloca las ideas 4 y 9 seguidas: ***Yo cursé primero y segundo en Albacete, pero mi hermana estudia en Ciudad Real.***

Ahora solo queda ordenar las ideas 1-8-10, de manera que mantenga el sentido lógico del texto; pues las ideas 2 y 6 no tienen pertinencia con el resto del texto, por lo que las eliminamos. Y las podemos colocar así: 1- 8- 10

Ahora estudio cuarto curso. Estoy terminando la enseñanza secundaria. Yo tengo quince años. La 1 primero, porque estábamos hablando de que había estudiado el primero y segundo en Albacete...

Ahora bien la oración 10, puede cerrar o iniciar el párrafo.

Léalo ahora como quedó, siguiendo las ideas en negrilla, conforme las fuimos colocando. Mejor verdad...



Práctica de coherencia

A continuación aparecen varios párrafos. Ordénelos de manera coherente numerando en orden cronológico las ideas. Si hay alguna frase u oración que no tiene relación, o tiene muy poca, con respecto al resto del párrafo, elimínala, colocando una “x” dentro del paréntesis.

Párrafo #1.

- () Sin duda, cada día resulta más difícil en San José el problema de la circulación automovilística.
- () Las páginas de sucesos de los diarios son fiel reflejo de la triste realidad.
- () Por cierto en estas páginas de sucesos son las que suelen contar con mayor número de lectores.
- () Cada día hay más coches y también más conflictos circulatorios.

- () Pero en realidad, la causa principal de tanto “suceso” es que no se obedecen los preceptos de la ley de tránsito.
- () Una prueba de ello es el éxito de periódicos tales como “La Extra”.
- () Los peatones se lanzan alegremente a cruzar las calles sin precaución
- () Y no olvidemos las motocicletas, lanzadas a todo gas por las calles, sorteando los carros, ejecutando verdaderos ejercicios de circo.
- () Los conductores nuevos son otra de las principales causas de accidentes.

Párrafo #2.

- () A su lado el león es inofensivo
- () Yo conocí una vez a un domador al que, en cierta ocasión, atacaron los tigres con que se exhibía en el circo.
- () La pantera ataca sin avisar
- () La pantera es uno de los animales más peligrosos de la selva.
- () El león normalmente ruge antes de atacar.
- () Los domadores saben que la pantera es uno de los animales más difíciles de domar.

Párrafo #3.

- () Juan eligió la carrera de Derecho, sin saber lo que hacía.
- () En realidad no todos los jóvenes saben exactamente cuál es su vocación.
- () A Juan le dijeron que era “una carrera de muchas salidas”.
- () Empezó sus estudios jurídicos sin gusto alguno
- () Siempre había sido muy buen estudiante, pero entonces empezaron los problemas
- () Si lo hubieran dejado elegir a su gusto, hubiera estudiado Medicina.
- () Los textos de Derecho Romano y Economía Política se le resistían.

- Lea el siguiente texto ordene en forma coherente los siguientes párrafos; según la función que cumplen
 1. Párrafo introductorio
 2. Párrafo de enlace entre la introducción y el desarrollo
 3. Párrafo de desarrollo #1.
 4. Párrafo de desarrollo #2.
 5. Párrafo de desarrollo #3.
 6. Párrafo de enlace entre el desarrollo y la conclusión
 7. Párrafo de conclusión

Willy volvió por fin a las aguas de su infancia

- () Su traslado a las islas Heimaey y su liberación fueron el fruto de una campaña de cuatro años.
- () Keiko, como realmente se llamaba la ballena, fue capturada en 1979 por un pescador que encontró al animal atrapado en sus redes cuando apenas medía unos centímetros. De ahí pasó por varios acuarios, en Islandia, Canadá y México, donde fue tratado como animal de circo.

- () Buena parte de los 12 millones que costó la operación se financió con la ayuda de los centavos que miles de niños enviaron en sobres a una fundación para que Willy nadara en libertad; además de donaciones privadas y 2 millones de dólares que entregó la Warner Bros, que ganó 75 millones solo con la primera película.
- () La Orca convertida en estrella de Hollywood en las películas Free Willy quedó liberada bajo la supervisión de doscientos periodistas en setiembre de 1988
- () Siete años después de llegar a Reino Aventura (México) el equipo de producción de la Warner Bros la escogió para rodar las escenas de la película Free Willy. Fue entonces que una revista hizo un reportaje sobre las pésimas condiciones en que vivía el animal, y empezó una campaña que con el mismo título de la película: Liberen a Willy, que movió a millones de personas a trabajar en su liberación.
- () Lamentablemente, cuando su adaptación al medio salvaje iba mejorando, hizo, por sí misma, un viaje a Noruega, donde enfermó de neumonía y murió en diciembre del 2003.
- () Pero pese a la felicidad de ver a Keiko nadando en sus aguas natales, en Islandia, después de dieciocho años de cautiverio; los biólogos tenían el temor de que no fuera capaz de adaptarse a su nueva vida.

Respuestas a los ejercicios de “La coherencia”

No hay una sola respuesta. Esta es una, pero si tiene otra respuesta, puede consultarla con su tutor. Si mantiene sentido lógico, estará bien.

PÁRRAFO #1.

- (7) Sin duda, cada día resulta más difícil en San José el problema de la circulación automovilística.
- (2) Las páginas de sucesos de los diarios son fiel reflejo de la triste realidad.
- (x) Por cierto en estas páginas de sucesos son las que suelen contar con mayor número de lectores.
- (1) Cada día hay más coches y también más conflictos circulatorios.
- (6) Pero en realidad, la causa principal de tanto “suceso” es que no se obedecen los preceptos de la ley de tránsito.
- (x) Una prueba de ello es el éxito de periódicos tales como “La Extra”.
- (3) Los peatones se lanzan alegremente a cruzar las calles sin precaución.
- (5) Y no olvidemos las motocicletas, lanzadas a todo gas por las calles, sorteando los carros, ejecutando verdaderos ejercicios de circo.
- (4) Los conductores nuevos son otra de las principales causas de accidentes.

PÁRRAFO #2.

- (2) A su lado el león es inofensivo
- (x) Yo conocí una vez a un domador al que, en cierta ocasión, atacaron los tigres con que se exhibía en el circo.
- (4) La pantera ataca sin avisar
- (1) La pantera es uno de los animales más peligrosos de la selva.
- (3) El león normalmente ruge antes de atacar.
- (x) Los domadores saben que la pantera es uno de los animales mas difíciles de domar.

PÁRRAFO #3.

- (2) Juan eligió la carrera de Derecho, sin saber lo que hacía.
- (1) En realidad no todos los jóvenes saben exactamente cuál es su vocación.
- (3) A Juan le dijeron que era “una carrera de muchas salidas”.
- (4) Empezó sus estudios jurídicos sin gusto alguno
- (5) Siempre había sido muy buen estudiante, pero entonces empezaron los problemas
- (7) Si lo hubieran dejado elegir a su gusto, hubiera estudiado Medicina.
- (6) Los textos de Derecho Romano y Economía Política se le resistían.

Willy volvió por fin a las aguas de su infancia

- (4) Su traslado a las islas Heimaey y su liberación fueron el fruto de una campaña de cuatro años.
- (2) Keiko, como realmente se llamaba la ballena, fue capturada en 1979 por un pescador que encontró al animal atrapado en sus redes cuando apenas medía unos centímetros. De ahí pasó por varios acuarios, en Islandia, Canadá y México, donde fue tratado como animal de circo.
- (5) Buena parte de los 12 millones que costó la operación se financió con la ayuda de los centavos que miles de niños enviaron en sobres a una fundación para que Willy nadara en libertad; además de donaciones privadas y 2 millones de dólares que entregó la Warner Bros, que ganó 75 millones solo con la primera película.
- (1) La Orca convertida en estrella de Hollywood en las películas Free Willy quedó liberada bajo la supervisión de doscientos periodistas en setiembre de 1988
- (3) Siete años después de llegar a Reino Aventura (México) el equipo de producción de la Warner Bros la escogió para rodar las escenas de la película Free Willy. Fue entonces que una revista hizo un reportaje sobre las pésimas condiciones en que vivía el animal, y empezó una campaña que con el mismo título de la película: Liberen a Willy, que movió a millones de personas a trabajar en su liberación.
- (7) Lamentablemente, cuando su adaptación al medio salvaje iba mejorando, hizo, por sí misma, un viaje a Noruega, donde enfermó de neumonía y murió en diciembre del 2003.
- (6) Pero pese a la felicidad de ver a Keiko nadando en sus aguas natales, en Islandia, después de dieciocho años de cautiverio; los biólogos tenían el temor de que no fuera capaz de adaptarse a su nueva vida.

1.3.4 Morfosintaxis (23 pts)

10 pts. Empleó un vocabulario acorde con la norma estándar (5). Evitó las cacofonías, el cosismo, las redundancias, así como la repetición innecesaria de palabras e ideas (5)

5 pts. Empleó las preposiciones y las combinaciones gramaticales de acuerdo con la normativa. Evitó el queísmo, el dequeísmo y las anfibologías.

8 pts. Construyó estructuras gramaticales correctas: aplicó las normas morfológicas y sintácticas, el uso del gerundio, la concordancia entre el pronombre y su antecedente, entre los elementos del grupo nominal y sus modificadores, entre el sujeto y el verbo.

Como vemos en este rubro nos evalúan la riqueza y precisión de vocabulario. Entonces estudiemos cada uno de estos aspectos.

Riqueza y precisión de vocabulario

Primero es importante utilizar al escribir, un vocabulario estándar; dejar de lado los modismos, regionalismos o costarrriqueñismos. El texto debe ser entendido igual por cualquier hispanohablante que lo lea. Hay que evitar entonces errores de vocabulario.

Algunos de los errores más comunes de redacción son:

 **La ambigüedad** consiste cuando el orden de las palabras le da más de un sentido, o un sentido confuso e incorrecto a la frase. Ej: “*vendo blusas para señoras finísimas*” (¿quiénes son finísimas: las blusas o las señoras?).

Para evitar errores como este debemos tener más cuidado al expresarnos y ordenar la frase correctamente “*Vendo blusas finísimas para señoras*”.

A veces la ambigüedad también se da por la ausencia de la preposición. Ej: “*El perro muerde el gato*” (¿quién muerde a quién?): “*El perro muerde al gato*”

 **El cosismo** que consiste en usar palabras como “cosa”, “algo”... para sustituir un vocablo más preciso “*la intolerancia es una cosa negativa*”. También se produce cosismo cuando usamos “hacer” para sustituir a una cantidad considerable de verbos que expresan una idea más precisa. “*Voy a hacer la comida*”.

Para evitar errores como este debemos tener más cuidado al expresarnos y buscar la palabra más precisa y apropiada de acuerdo con la situación o el contexto que se expresa “*La intolerancia es una actitud negativa*”; “*Voy a cocinar la comida*”.

Como escritores a veces, no podemos evitar repetir y repetir, muchas veces innecesariamente. Repetimos palabras, ideas o sonidos. Estos errores tan comunes son:

 **La redundancia;** cuando usamos expresiones en las que repetimos palabras “*¿Vienes hoy o vienes mañana?*” o ideas: “*Quemó la colmena de abejas*” (¿y qué es una colmena, sino es un grupo de abejas?) de manera innecesaria.

Para evitar este error solo debemos eliminar lo que está repetido, y por ende sobrando: “*¿Vienes hoy o mañana?*”; o bien “*Quemó la colmena*”.

 **La cacofonía** o repetición innecesaria de sonidos. Ej: “*el **temor** al **error** nos llena de **horror***”

Para evitar errores como este debemos tener más cuidado al expresarnos; leer lo que escribimos y eliminar las palabras, ideas o sonidos que se repitan en forma innecesaria; o bien hacer uso de sinónimos o pronombres que nos eviten la repetición viciosa. Ej: “*El temor a equivocarnos nos lleva de miedo y pánico*”.

No hay una forma única de corregir un error. Eso depende del escritor. Lo más importante es eliminarlo.



Comprobémoslo con este ejemplo:

Error:	Posibles correcciones
Laura toma el autobús de la una, pero si se le va el autobús , debe esperar el autobús de las dos; y por temor, se encierra con el conductor del autobús todo el camino.	1. Laura toma el autobús de la una, pero si se le pasa, espera el de las dos y, por temor, se encierra con el conductor todo el camino. <i>(eliminamos las palabras repetidas)</i> 2. Laura toma el autobús de la una, pero si éste se le va, debe esperar el que pasa a las dos, y por seguridad encerrarse con el conductor todo el camino. <i>(eliminamos algunas palabras repetidas y otras las cambié por pronombres)</i>



Práctica: errores comunes de redacción

- A continuación se presentan oraciones ambiguas, corríjalas.

1- Compró cuna para niño de madera.

2- Se alquila casa para matrimonio sin estrenar

3- Se venden medias para señor de seda

4- Se alquila habitación para señor solo de tres por cuatro.

5- Atraparon los perros los ladrones

6- El caballo asustó el perro

- **Sustituya el término “cosa” o “chunche” por otro más apropiado.**

1- El amor es una cosa esplendorosa

2- Mi fallecido padre contaba unas cosas de espanto

3- La única cosa que recibí a la muerte de mis padres fue una excelente educación.

4- Présteme ese chunche para limpiar este reguero.

5- Narre las cosas como sucedieron

6- El alcoholismo es una cosa muy triste

7- El descubrimiento de América es una cosa histórica.

- **Cambie el verbo “hacer por otro más apropiado.**

1- hacer un cuadro _____ 2- hacer deportes _____

3- hacer un mapa _____ 4- hacer una carta _____

5- hacer un huevo _____ 6- hacer un examen _____

- **Los siguientes textos presentan cacofonía. Localice los términos que la causan y corrijalos.**

1- Las cosas comunes son las más valiosas.

2- Los caballos no cabalgaban libremente

3- El templo se cayó durante el temblor

4. Esta billetera pertenece al muerto que hallaron en el puerto.

5. Los carros de carrera son de Camilo.

6. Elena trajo flores para el florero de su prima Flora.

7. El cable de luz cayó sobre el autobús

• ***Corrija las siguientes redundancias.***

1- Sus obras póstumas se publicarán después de su muerte

2- Pero, sin embargo, el autor de la obra fue aplaudido.

3- Ya hemos trabajado bastante por hoy, mañana seguiremos trabajando.

4- ¿Vendrás hoy o vendrás mañana?.

5- Por favor, contésteme con una contestación.

6- prohibido subir para arriba

7. ¿Podría volver a repetir?

Hoja de respuestas

Recuerde que no hay una sola forma de corregir el error. Esta es una, quizá la más común, pero no la única. Si elimina el error está bien. Si tiene una respuesta diferente y desea consultarla, hágalo con su tutor.

- A continuación se presentan oraciones ambiguas, corrijalas.
 - 1- Compró cuna de madera para niño.
 - 2- Se alquila casa sin estrenar para matrimonio
 - 3- Se venden medias de seda para señor
 - 4- Se alquila habitación de tres por cuatro para señor solo
 - 5- Los perros atraparon a los ladrones / Los ladrones atraparon a los perros
 - 6- El caballo asustó al perro / El perro asustó al caballo
- Sustituya el término “cosa” o “chunche” por otro más apropiado.
 - 1- El amor es un sentimiento esplendoroso
 - 2- Mi fallecido padre contaba unas historias de espanto
 - 3- La única herencia que recibí a la muerte de mis padres fue una excelente educación.

- 4- Présteme ese paño para limpiar este reguero.
- 5- Narre los hechos como sucedieron
- 6- El alcoholismo es una enfermedad muy triste
- 7- El descubrimiento de América es un hecho histórico.

- *Cambie el verbo “hacer por otro más apropiado.*

1- pintar un cuadro	2- practicar deportes
3- dibujar un mapa	4- escribir una carta
5- cocinar (freír) un huevo	6- contestar un examen

- *Los siguientes textos presentan cacofonía. Localice los términos que la causan y corríjalos.*

- 1- Las cosas simples son las más valiosas.
- 2- Los caballos no corrían libremente
- 3- La iglesia se cayó durante el temblor / El templo se cayó durante el sismo
- 4- Esta billetera pertenece al cadáver que hallaron en el puerto.
5. Los autos de carrera son de Camilo.
6. Elena trajo margaritas para el jarrón de su prima Flora.
7. El cable de electricidad cayó sobre el autobús

- *Recuerde puede cambiar cualquier palabra menos los nombres; no podemos llamar a Luis, Roberto; sería otra persona.*

- *Corrija las siguientes redundancias.*

- 1- Sus obras **póstumas** se publicarán **después de su muerte**
- 2- **Pero, sin embargo**, el autor de la obra fue aplaudido.

- *Puede eliminar cualquiera de las dos palabras señaladas con negrilla, elimina una y deja la otra, pues dicen lo mismo.*

- 3- Ya hemos trabajado bastante por hoy, mañana seguiremos.
- 4- Vendrás hoy o mañana?.
- 5- Por favor, contésteme.
- 6- prohibido subir
7. ¿Podría repetir?

La concordancia

En el momento de redactar, es muy importante aplicar las normas de concordancia, que básicamente son tres:

a- Concordancia entre el grupo nominal.

El artículo y el adjetivo deben tener (concordar) el mismo género y el mismo número que el sustantivo al cuál se refiere.

De manera que si el sustantivo es masculino plural (niños), el artículo y el adjetivo que le pongamos también deben ser masculinos plurales (los ____ traviesos).

Cuando se use un adjetivo para referirse a varios sustantivos de distintos géneros, debe prevalecer el masculino. Ej: En la reunión hay señoras y señores gordos.



b- Concordancia entre el sujeto de la oración y el verbo de la misma.

Dentro de una oración el verbo debe tener el mismo número del sujeto. Es decir que si el sujeto es singular, el verbo también debe serlo; y si es plural, el verbo debe igualmente ser plural. Ej: Los pájaros cantan / La gente corría

La concordancia del verbo también debe ser temporal con respecto al sentido de la oración o el párrafo.

Este es uno de los errores más comunes en la prueba de redacción; porque usualmente rompemos el orden lógico: sujeto- verbo-complementos, y alejamos el verbo del sujeto al que corresponde y perdemos la perspectiva. Ejemplo:

“Las drogas hoy en día en Costa Rica es un problema muy serio....”

Sujeto ↓

→ verbo

Lo correcto es decir: “Las drogas... son...” ; ¿por qué se da el error?, porque al alejar el verbo del sujeto, perdemos de vista de qué hablamos, y creemos que nos estamos refiriendo al problema; pero no es así.

c- Concordancia entre el pronombre y su antecedente.

El pronombre sustituye a un nombre, generalmente sustantivo antecedente, es decir que en algún momento ha sido mencionado antes. Este pronombre debe tener el mismo número de su antecedente, al igual que la persona o el género si fuera el caso. Ej: ¿Viste a los niños? > No los vi. (como vemos el pronombre “los” es masculino, III persona, y plural; porque son los mismos accidentes gramaticales que tiene el sustantivo “niños” al que se está refiriendo)

Práctica

Las tormentas y el agua _____ que los árboles tengan raíces profundas

1. ¿Cuál es el verbo que completa correctamente la oración anterior?

- A. hizo
- C. hace

- B. hará
- D. hacen

Lorna y el novio _____ a la próxima reunión

2. Seleccione la opción que completa correctamente la oración anterior de acuerdo con las normas de concordancia.

- A. irá
- C. irán

- B. irás
- D. fueron

___Tienes demasiados diamantes. Tu marido te los regala como si fueran caramelos.
Ernestina tosió; _____ esa clase de comentarios.

3. Seleccione la opción que presenta concordancia temporal con el sentido del texto

- A. reprenderá
- B. le molestaba
- C. comprendería
- D. hubiera reprochado

4. Seleccione la opción que presenta un error de concordancia

- A. Su madre los aconsejó a tiempo
- B. Un grupo de alumnos va a representarnos
- C. La profesora dijo: ___ Juan y Ana son estudiosos
- D. Juan, comuníqueme cuanto antes con su papá

5. Ese domingo _____ a competir los muchachos por el campeonato.

5. De acuerdo con las normas de concordancia ¿cuál de los siguientes verbos debe emplearse en el espacio del texto anterior?

- A. entró
- B. entrará
- C. entraron
- D. entrasteis

6. Los muchachos y los niños _____ los regalos para la fiesta

¿Cuál es el verbo que completa correctamente la oración anterior?

- A. traerás
- B. traerán
- C. traeréis
- D. traeremos

7. ¿Cuál oración presenta un error de concordancia?

- A. Yo presté los libros a las personas a quienes me recomendaste.
- B. Las personas a las cuales me refiero son tus amigas.
- C. Las visitas a quien esperábamos ya llegaron
- D. Te entregué las hojas, las cuales contienen todo lo que te interesa

8. Salió en el examen problemas muy difíciles

En la oración anterior hay error de concordancia entre

- A. sujeto- verbo
- B. artículo- sustantivo
- C. adverbio- verbo
- D. sustantivo- adjetivo

9. ¿En cuál de las siguientes oraciones hay un error de concordancia gramatical?

- A. Yo lo vi muy bien
- B. Ayer me llegó una carta; se las voy a leer
- C. la masa y el escritorio estaban muy sucios
- D. La mayor parte de los asistentes llegó muy temprano

Un ramillete de flores se _____ con hermosos colores y aromas propios del campo.

10. ¿Cuál verbo concuerda con el sujeto de esta oración?

- A. abre
- B. abren
- C. abrirán
- D. abrieron

- Identifique con una “C” o con una “I” dentro del paréntesis, si la oración es correcta o incorrecta desde el punto de vista de la concordancia. Corrija las incorrectas.

- () El fuego y el aire es elemento fundamental
- () La mayoría de aquellos aldeanos eran analfabetos
- () Esa manada venía de la montaña
- () Ayer, un grupo de obreros se alzó en huelga
- () Los puentes y las barcas están destrozados
- () Pasaron Luis y su mujer; esta muy seria, aquel, muy alegre

Respuestas del tema de “La concordancia”.

Selección Única.

# ítem	Opción	# ítem	Opción	# ítem	Opción
1	D	5	C	9	B
2	C	6	B	10	A
3	B	7	C		
4	D	8	A		

- Identifique con una “C” o con una “I” dentro del paréntesis, si la oración es correcta o incorrecta desde el punto de vista de la concordancia. Corrija las incorrectas.

- (I) El fuego y el aire son elementos fundamentales
- (I) La mayoría de aquellos aldeanos era analfabeta
- (C) Esa manada venía de la montaña
- (C) Ayer, un grupo de obreros se alzó en huelga
- (C) Los puentes y las barcas están destrozados
- (C) Pasaron Luis y su mujer; esta muy seria, aquel, muy alegre

Uso de construcciones fijas: *grosso modo*, *modestia aparte*, *a diestro y siniestro*, *in fraganti*.

→ Observe los siguientes ejemplos en los que se usan construcciones fijas:

✚ Esto sería, *grosso modo*, el resumen de la conferencia del profesor.
Parece conveniente comentar *grosso modo* lo que hasta ahora se ha dicho.

✚ En sólo dos años de trabajo, *modestia aparte*, he logrado ser el director de la empresa.
Dejando mi *modestia aparte*, fui el primer colombiano en llegar a la Luna.

✚ Puede repartirlo *a diestra y siniestra*, pero no a él.
Te busqué *a diestra y siniestra*.

✚ La alarma sonó y lo descubrieron *in fraganti*.
Yo lo sorprendí *in fraganti*.

Como vemos:

- ***Grosso modo***¹ es una locución latina que se usa en español con el significado de 'aproximadamente', 'a grandes rasgos', 'más o menos'. Es frecuente encontrar tanto en la lengua escrita como en la lengua oral el empleo de esta locución precedida por la preposición *a*. Sin embargo, es incorrecto anteponer dicha preposición:
 - ✓ Esto sería, *grosso modo*, el resumen de la conferencia del profesor. (Correcto)
 - × A *grosso modo*, estas consideraciones demuestran la hipótesis apuntada*. (Incorrecto).
- ***Modestia aparte***² es una expresión frecuente para atenuar un elogio que uno se hace a sí mismo. Es usada a modo de justificación, cuando uno habla bien de sí mismo y para no pecar de inmodesto. Se encuentra un error en la forma "*modestia y aparte*" pues la forma adecuada es "*modestia aparte*".
 - ✓ Fui, *modestia aparte*, muy buena alumna. (Correcto)
 - × Fui, *modestia y aparte*, muy buena alumna en el curso*. (Incorrecto)
- ***A diestro y siniestro***. También puede utilizarse en su forma femenina: *a diestra y siniestra*. *Diestra* es un término de origen latino y quiere decir derecha, al igual que *siniestra*, cuyo significado es izquierda. La frase completa quiere decir sin orden, sin discreción ni miramiento³. Es decir, por todos lados, sin orden ni reflexión.

¹ Tomado de

Mara, P. *Escuela de Escritura*. Universidad de Alcalá. Consultado el 2 de marzo, 2010 desde http://www.escritura-uah.es/index.php?option=com_easyfaq&task=view&id=16

² Tomado de sitio web de la Biblioteca Cervantes Virtual. Consultado el 2 de marzo, 2010 desde http://cvc.cervantes.es/aula/lecturas/avanzado/lectura_05/texto/glosario.htm y http://www.belcart.com/belcart_es/del_dicho/m.htm

³ Tomado de RAE. *Diccionario de la lengua española*. 22ª edición. Consultado el 2 de marzo, 2010 desde http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=a%20diestra%20y%20siniestra

- ***In fraganti***. Se utiliza esta locución adverbial para expresar que fue tomado en el mismo momento⁴ en que se está cometiendo el delito o realizando una acción censurable.

Uso de combinaciones gramaticales

Debe	Debe de
Implica obligación.	Indica una suposición.
Ej: <i>El autobús <u>debe</u> salir a las 6:00 a.m.</i>	Ej: <i>Vaya a la pulpería, todavía <u>debe de</u> estar abierta.</i>

Sino	Si no
(junto) si al momento de pronunciar la palabra, el acento recae en la sílaba “sí”; o bien si agregando “que” a la construcción, sigue manteniendo su sentido lógico (lo admite).	(separado) si al momento de pronunciarlo, el acento recae en la sílaba “no”, o bien si al agregar la construcción “que” la oración pierde su sentido lógico (no lo admite).
Ej: <i>Ni fue al estadio, <u>sino</u> al mercado.</i>	Ej: <i>Jaime, <u>si no</u> pagas la luz, te van a cortar el servicio.</i>

Así mismo. Asimismo	A sí mismo
Son adverbios de modo que significan “también”	Es una frase formada por un pronombre personal reflexivo. La preposición “a” y el adjetivo “mismo”, significa “a él mismo” o “a ella misma”
<i><u>Asimismo</u>, aprovechamos la oportunidad de felicitar... <u>Así mismo</u> les recordamos que no deben faltar a la reunión.</i>	<i>Se ve <u>a sí mismo</u> como una persona valiosa.</i>

Por qué	Porque	Porqué
Es una expresión interrogativa, por lo tanto se escribe separado y con tilde	es una conjunción que indica relación de causa y efecto. Se utiliza para contestar o para comenzar una explicación. Y como el acento recae en la “o” no debe tildarse	junto y tildado se usa cuando es una expresión sustantivada. Es decir se refiere a una causa o justificación
Ej: <i>¿<u>por qué</u> existe la pobreza?</i>	Ej: <i>No estudias <u>porque</u> no quieres.</i>	Ej: <i>Me juzgan sin averiguar el <u>porqué</u> del problema.</i>

⁴ Tomado de RAE. *Diccionario de la lengua española*. 22ª edición. Consultado el 2 de marzo, 2010 desde http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=in%20fraganti

Con que	Conque	Con qué
Con que: conjunción consecutiva, que equivale a “de manera que”, “pues”	Expresión que equivale a “con la cual, con el cual, con los cuales...”	preposición <i>con</i> seguida del pronombre interrogativo o exclamativo tónico <i>qué</i>
<i>Con que nos pongamos de acuerdo en una sola cuestión, es suficiente.</i>	<i>Trajo las flores <u>conque</u> arreglará la iglesia.</i>	<i>¿Con qué ganas podría yo hacer ese pastel? . ¡Con qué pasión escribe!</i>
En estos casos la oración es sustituible por la preposición <i>con</i> seguida del verbo en infinitivo: . <i>Con ponernos de acuerdo en...</i>		



Práctica: construcciones fijas y combinaciones gramaticales

- **Escriba dos oraciones con cada una de las construcciones fijas estudiadas.**

grosso modo

a- _____
b- _____

modestia aparte

a- _____
b- _____

diestro y siniestro

a- _____
b- _____

in fraganti.

a- _____
b- _____

- **Complete con la combinación correcta.**

1. Carolina _____ llegar a su trabajo a las siete de la mañana porque es su hora de entrada. (*debe- debe de*)

2. La fiesta _____ comenzar a eso de las once de la noche, porque en la invitación dice que empezará a las diez. (*debe- debe de*)

3. Carlos y Ana _____ llegar dentro de un momento. Ya salieron de su casa. (*debe- debe de*)

4. Los estudiantes de XI año _____ ganar el bachillerato para graduarse. (*debe- debe de*)
5. Yadira _____ haber terminado su trabajo. (*debe- debe de*)
6. Ya es muy tarde. Los invitados _____ estar atrasados. (*debe- debe de*)
7. No le habló a Pablo _____ a Eddy. (*sino - si no*)
8. _____ haces el examen, no ganarás el año. (*sino - si no*)
9. La casa de mi tía no es blanca _____ lila. (*sino - si no*)
10. No se vistió de gala _____ que usó un traje sencillo. (*sino - si no*)
11. _____ llega pronto tendré que irme. (*sino - si no*)
12. No me gusta el café con leche _____ negro. (*sino - si no*)
13. Te quiero _____ te quiero. (*por qué – porque – porqué*)
14. Quiero saber el _____ de tu comportamiento. (*por qué – porque – porqué*)
15. No sé _____ estás triste. (*por qué – porque – porqué*)
16. _____ estudio me siento mejor. (*por qué – porque – porqué*)
17. Me gustaría saber _____ no lees más. (*por qué – porque – porqué*)
18. No sé cómo, pero averiguaré el _____ de tu actitud. (*por qué – porque – porqué*)
19. Federico no veía sin gafas _____ se las puso. (*con que- conque- con qué*)
20. El padre de su novia era muy anticuado: le preguntó _____ medios económicos contaba. (*con que- conque- con qué*)
21. La profesora la amenazó _____ la suspendería si no firmaba ese escrito. (*con que- conque- con qué*)
22. Las herramientas _____ trabajas no son las idóneas. (*con que- conque- con qué*)
23. No me vengas _____ estás enfermo: eso ni tú te lo crees. (*con que- conque- con qué*)
24. Sé que me estás mintiendo _____ no me vengas con monsergas. (*con que- conque- con qué*)
25. Aunque es preferible que la ensalada lleva pepino _____ se puede hacer sin él. (*asimismo- así mismo- a sí mismo*)

26. Con el divorcio no solo le hizo daño a su mujer, sino que también se lo hizo _____ (asimismo- así mismo- a sí mismo)
27. El Instituto necesita una nueva aula de informática; _____ es necesario aumentar el presupuesto para actividades culturales (asimismo- así mismo- a sí mismo)
28. Joaquín es muy presumido, se pasa las horas delante del espejo mirándose _____ (asimismo- así mismo- a sí mismo)
29. Manuel es tan embustero que incluso se miente _____ (asimismo- así mismo- a sí mismo)
30. Me dirijo a usted para informarle que el plazo para presentar la solicitud expira el próximo sábado. _____ quiero que sepa que las fotocopias deben ser enviadas a esta oficina. (asimismo- así mismo- a sí mismo)

Respuestas de las construcciones fijas

- Escriba tres oraciones con cada una de las **construcciones fijas** estudiadas.

grosso modo

- a- Eso fue a grosso modo lo que dijo en el discurso.
- b- Dígame a grosso modo de qué trata la novela.

modestia aparte

- a- Modestia aparte, yo soy el indicado para el puesto.
- b- Yo sé un poco de inglés, modestia aparte estudié en el Instituto Británico

diestro y siniestro

- a- Llegó gritando a diestro y siniestro
- b- Mandó golpes a diestro y siniestro

in fraganti.

- a- Fue hallado in fraganti en el banco, cuando robaba.
- b- Te pillé, in fraganti, comiendo en demasía... ¿Y la dieta?

- Complete con la **combinación gramatical correcta**.

1. Carolina **debe** llegar a su trabajo a las siete de la mañana porque es su hora de entrada.
2. La fiesta **debe de** comenzar a eso de las once de la noche, porque en la invitación dice que empezará a las diez.
3. Carlos y Ana **deben de** llegar dentro de un momento. Ya salieron de su casa.
4. Los estudiantes de XI año **deben** ganar el bachillerato para graduarse.
5. Yadira **debe de** haber terminado su trabajo.
6. Ya es muy tarde. Los invitados **deben** estar atrasados.
7. No le hablé a Pablo **sino** a Eddy.
8. **si no** haces el examen, no ganarás el año.
9. La casa de mi tía no es blanca **sino** lila.
10. No se vistió de gala **sino** que usó un traje sencillo.
11. **si no** llega pronto tendré que irme.
12. No me gusta el café con leche **sino** negro.
13. Te quiero **porque** te quiero.
14. Quiero saber el **porqué** de tu comportamiento.
15. No sé **por qué** estás triste.

16. **Porque** estudio me siento mejor.
17. Me gustaría saber **por qué** no lees más.
18. No sé cómo, pero averiguaré el **porqué** de tu actitud.
19. Federico no veía sin gafas **con que** se las puso.
20. El padre de su novia era muy anticuado: le preguntó **con qué** medios económicos contaba.
21. La profesora la amenazó **con que** la suspendería si no firmaba ese escrito.
22. La herramientas **conque** trabajas no son las idóneas.
23. No me vengas **con que** estás enfermo: eso ni tú te lo crees.
24. Sé que me estás mintiendo **con que** no me vengas con monsergas.
25. Aunque es preferible que la ensalada lleva pepino (**asimismo- así mismo**) se puede hacer sin él.
26. Con el divorcio no solo le hizo daño a su mujer, sino que también se lo hizo **a sí mismo**
27. El Instituto necesita una nueva aula de informática; (**asimismo- así mismo**) es necesario aumentar el presupuesto para actividades culturales
28. Joaquín es muy presumido, se pasa las horas delante del espejo mirándose **a sí mismo**
29. Manuel es tan embustero que incluso se miente **a sí mismo**
30. Me dirijo a usted para informarle que el plazo para presentar la solicitud expira el próximo sábado. (**asimismo- así mismo**) quiero que sepa que las fotocopias deben ser enviadas a esta oficina.

Otros errores del lenguaje: Queísmo, Dequeísmo, Leísmo, Laísmo, Loísmo

• Queísmo

Es cuando se emplea la forma “que” en exceso, en casos innecesarios o cuando se pueden emplear adverbios que la sustituyan como *cuando*, *donde*, *como*. Ejemplos de queísmo y como solucionarlo:

Hoy a las cinco es que vendrá mi padre.	✓Hoy a las cinco vendrá mi padre. ✓Hoy a las cinco es cuando vendrá mi padre.
En el colegio es que soy feliz.	✓En el colegio soy feliz. ✓En el colegio es donde soy feliz.
Por madrugar es que ya tiene sueño.	✓Por madrugar tiene sueño.

Como se observa en la forma en que se corrigieron las expresiones, de acuerdo con Rojas y otros (2006), existen dos posibles formas de evitar el QUEÍSMO:

- . Suprimir las frases “es que”, “fue que”, “será que”.
- . Utilizar el adverbio apropiado según el contexto (**cuando, donde, como...**).
- . También debe eliminarse el “que” cuando exista un adjetivo apto para calificar al sustantivo. Ejemplo: Un movimiento que no se detiene.
Por: → Un movimiento continuo.

• Dequeísmo

Siguiendo a Rojas y otros (2006), este fenómeno consiste en agregar la preposición “de” junto al pronombre relativo “que” cuando es innecesario. O lo contrario, omitirlo cuando debe llevarlo.

Hay dos formas sencillas de saber si la frase lleva o no el “de que”

2. Sustituyo “de que” por “eso” y compruebo si es correcto. Si tiene sentido es correcto usar “de que”, si no es así, eliminamos la preposición.

ORACIÓN INCORRECTA CON “DE QUE”

Nos dicen de que vendrá el jefe*.

Nos dicen de eso x. → Queda mal; entonces, no se requiere DE.

Forma adecuada: → Nos dicen **que** vendrá el jefe✓.

ORACIÓN CORRECTA CON “DE QUE”

Estamos seguros de que el estreno será un éxito.

Estamos seguros de eso. ✓ → Si la forma es correcta al sustituir, entonces la oración sí requiere de la forma “de que”.

3. Otra es preguntar. Si en la pregunta cabe el “de que”, la respuesta también debe llevarlo, si no es así, debemos eliminar la construcción:

Tengo la certeza que ganaré el concurso. (¿de qué tengo certeza?).

Forma adecuada: → Tengo la certeza **de que** ganaré el concurso ✓.

Dijo **de que** llamaría hoy (Aquí la pregunta es ¿qué dijo?, y no ¿de qué dijo?), por lo tanto la forma adecuada: → Dijo **que** llamaría hoy✓.

• El Loísmo, Leísmo y Laísmo

“Le, la y lo” son pronombres átonos que se emplean mal, en especial cuando se quiere abarcar los dos géneros (masculino y femenino) en un mismo pronombre o cuando se utilizan como complemento directo o indirecto.

El leísmo se produce cuando se usa el pronombre “le” en lugar de “lo” o “la”. Pues el “Le” funciona como complemento indirecto; mientras que “lo” y “la” se emplean como complemento directo. Ejemplo: ¡Qué Dios **les** bendiga!. Aquí “les” se emplea como C.D (¿qué es lo bendito?); por lo que está mal empleado; debería escribirse: ¡Qué Dios los bendiga y las bendiga!.

El laísmo y el loísmo se produce cuando usamos estos pronombres (“lo, la”) como C.I. Es un error poco usual; sin embargo, algunas veces se comete el error de usar cualquiera de estos pronombres en lugar de “le” o de colocarlo innecesariamente. Ejemplos:

Correcta

Vi a Carmen en el cine.

Se le nota distraída

La mujer vio al hombre y le sonrió

Incorrecta

La vi a Carmen en el Cine.

Se **la** nota distraída.

La mujer vio al hombre y **lo** sonrió



Práctica: otros errores del lenguaje

- **Localice los errores de queísmo en las siguientes expresiones y escríbalas de nuevo correctamente.**

1. El próximo mes es que son las vacaciones.

2. Para comprar un lote es que ahorro.

3. En 1821 fue que nos independizamos de España

4. Cristina pidió la esperaran un tantito.

5. “Macho” es que le dicen a Eliécer.

6. Morado es que le dejaron el ojo a Iván.

- **Localice los errores de dequeísmo en las siguientes expresiones. Escríbalas de nuevo correctamente; eliminando o escribiendo la preposición “de” según corresponda su uso.**

1. No se sabe qué está hablando.

2. os dijeron de que no hay vacantes.

3. Agradezco de que haya venido

4. Conservo la esperanza que cambie

5. Yo opino de que todo está muy caro

Complete las siguientes expresiones con “que” o “de que” de acuerdo con lo estudiado

1. Mis abuelos cayeron en la cuenta _____ estamos en el siglo XXI.
2. Nos sorprendimos _____ la maestra fuera tan joven.
3. Deseo _____ gane su curso lectivo.
4. Necesito _____ arreglen las canoas de la casa.
5. Vamos, hija, es hora _____ duerma.
6. Andrés solicitó _____ le cancelarán la reservación.
7. Julieta se sorprendió _____ le celebraran el cumpleaños.
8. Los padres esperan _____ los hijos los honren.
9. Carlos quiere _____ le regalen un libro.
9. Estoy convencido _____ sí puedo.

- **Utilice el pronombre la, le, lo**, según la función sintáctica que cumple. Si es necesario cámbielo, **de manera que evite errores de leísmo, laísmo o loísmo**.

1. Le digo, Marta, que la vida merece vivirse.

2. Papi, yo le quiero mucho.

3. Mamá, la espero en el comedor.

4. Hace días que no veía al payaso. Ayer lo vi en la esquina.

5. Alberto lloraba sin parar porque su abuelo lo regañó.

6. Lo dije a Juan, que su madrina vendría a su fiesta.

7. El amor de esta pareja está muy bien cimentado; él la admira por ser tan humana y ella lo

admira por ser tan bondadoso.

8. La abuela les advirtió que iba a llover.

HOJA DE RESPUESTAS

- Localice los errores de **queísmo** en las siguientes expresiones y escríbalas de nuevo correctamente.

1. El próximo mes es **cuando** son las vacaciones. / 2. Para comprar un lote es **por lo que** ahorro.
3. En 1821 fue **cuando** nos independizamos de España / 4. Cretina pidió que la esperaran un tantito.
5. “Macho” es **como** le dicen a Eliécer. / 6. Morado es **como** le dejaron el ojo a Iván.
- Localice los errores de **dequeísmo** en las siguientes expresiones. Escríbalas de nuevo correctamente; eliminando o escribiendo la preposición “de” según corresponda su uso.

1. No se sabe **de qué** está hablando. / 2. os dijeron **que** no hay vacantes.
3. Agradezco **que** haya venido / 4. Conservo la esperanza **de que** cambie
5. Yo opino **que** todo está muy caro
- Complete las siguientes expresiones con “que” o “de que” de acuerdo con lo estudiado
1. Mis abuelos cayeron en la cuenta **de que** estamos en el siglo XXI.
2. Nos sorprendimos **de que** la maestra fuera tan joven.
3. Deseo **que** gane su curso lectivo.
4. Necesito **que** arreglen las canoas de la casa.
5. Vamos, hija, es hora **de que** duerma.
6. Andrés solicitó **que** le cancelarán la reservación.
7. Julieta se sorprendió **de que** le celebraran el cumpleaños.
8. Los padres esperan **que** los hijos los honren.
9. Carlos quiere **que** le regalen un libro.
10. Estoy convencido **de que** sí puedo.
- **Utilice el pronombre la, le, lo**, según la función sintáctica que cumple. Si es necesario cámbielo, **de manera que evite errores de leísmo, laísmo o loísmo**.

1. Le digo, Marta, que la vida merece vivirse. / 2. Papi, yo **lo** quiero mucho.
3. Mamá, la espero en el comedor. / 4. Hace días que no veía al payaso. Ayer lo vi en la esquina.
5. Alberto lloraba sin parar porque su abuelo lo regañó.
6. **Le** dije a Juan, que su madrina vendría a su fiesta.
7. El amor de esta pareja está muy bien cimentado; él la admira por ser tan humana y ella lo admira por ser tan bondadoso. / 8. La abuela les advirtió que iba a llover.

Uso correcto del gerundio

Recordemos que el gerundio es la forma no personal del verbo que posee las terminaciones “ando”; “endo”; “-iendo”. Así mismo que puede ser simple (amando) o compuesto (habiendo amado).

Por otra parte el gerundio cumple función de verbo, adjetivo y adverbio (principalmente).
Ej: camina silbando (adverbio) / Iba saliendo (verbo) / agua hirviendo (adjetivo)
Para usar correctamente el gerundio:

1- Debe expresar simultaneidad respecto a la acción del verbo principal. Es decir que la acción que expresan el verbo y el adverbio debe hacerse al mismo tiempo. (llegó cantando)

2- Puede expresar anterioridad con respecto a la acción del verbo principal. Es decir que la acción que expresa el adverbio es antes que la del verbo. (Estudiando, ganaré el examen)

Pero es muy común cometer errores con el uso del gerundio:

a- cuando lo ponemos a modificar a un sustantivo; cuando su función es claramente modificar a un verbo. La única vez en que funciona como adjetivo es con las palabras “ardiendo e hirviendo”. Ej: Recibí una carta conteniendo buenas noticias.

b- cuando expresa una acción posterior a la del verbo principal. Ej: Dejó olvidado el libro, volviendo más tarde por él.

Veámoslo en el siguiente cuadro sinóptico:

La acción que expresa el verbo y la que expresa el gerundio se hacen al mismo tiempo (=): Ej Luis <u>camina silbando</u> (camina y silba al mismo tiempo)	Correcto
La acción que expresa el verbo se hace después que la que expresa el gerundio (el verbo 2 y el gerundio 1): Ej <u>pensando</u> en el problema, <u>encontraron</u> la solución.(primero piensa y luego encuentra la solución)	Correcto
La acción que expresa el verbo se hace antes que la que expresa el gerundio (el verbo 1 y el gerundio 2): Ej <u>Llegó</u> a la clase, <u>sentándose</u> al lado de Carlos.(primero llega y luego se sienta)	Incorrecto
El gerundio funciona como adjetivo (modifica a un sustantivo) y no es “ardiendo ni hirviendo”: Ej: Trajo una carta <u>conteniendo</u> malas noticias.	Incorrecto

Si tenemos dudas sobre el uso del gerundio, es mejor evitarlo en la redacción; pero no por eso debemos dejarlo de lado, ya que nos será evaluado también en la prueba de gramática y literatura.



Práctica: gerundio

Lea las siguientes oraciones. Detecte aquellas que presenten errores en el uso del gerundio y corrija las.

1. Hablé llorando.	2. Discutieron comiendo.
3. Estaba cortando frutas.	4. La saludó temblando.
5. Venía trastabillando.	6. Yendo despacio se cayó.
7. Se acercó saludando a todos.	8. Lo encontramos durmiendo.

Uso correcto de la preposición.

Las preposiciones son palabras invariables que sirven para unir otras palabras de más significación. Estas son: **a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, so, sobre, tras**. Y aunque “so” y “cabe” son arcaicas, es decir muy viejas, por lo que han caído en desuso; se deben incorporar **pro, vía, durante, mediante**

- Debemos tener cuidado de cómo usamos las preposiciones.

Por ejemplo, la preposición “para” sirve para indicar finalidad, desplazamiento, o indicar el objeto a quien se dirige la acción. Ej: Una carta *Para* mi mamá; Compró ropa *para* vender; Voy *para* Heredia. Pero no debemos decir: “compré un jarabe *para* las lombrices”, pues el jarabe no es para ellas, sino *contra* ellas.

Otro caso muy usual es corregir las expresiones como “Quiero un vaso *de* agua”. Pero en realidad no es necesario hacerlo, pues uno de los usos de la preposición *de*, es la de contenido. Por lo que es totalmente correcto. Corregirlo es caer en la ultracorrección, o dicho en otras palabras, majadería.

Los errores en el uso de preposición se deben a:

1. *cambiar una preposición por otra.*

<u>Incorrecta</u>	<u>Correcta</u>
Bajo el punto de vista	Desde el punto de vista
El trabajo <i>a</i> realizarse	El trabajo por realizarse
Por fin escapó <i>al</i> peligro	Por fin escapó del peligro
De acuerdo <i>a</i>	De acuerdo con
En relación <i>a</i>	En relación con
<i>En</i> base <i>a</i>	Con base en
Gusto <i>de</i> conocerlo	Gusto en conocerlo
Protestan <i>de</i> todo	Protestan contra todo
Máquina <i>a</i> vapor	Máquina de vapor
A la mayor brevedad posible	Con la mayor brevedad posible
Conforme <i>a</i>	Conforme con
A breve plazo	En breve plazo
Paso <i>de</i> peatones	Paso para peatones
Regalos <i>de</i> niños	Regalos para niños
Pastillas <i>para</i> el dolor	Pastillas contra el dolor
Sentarse <i>en</i> la mesa	Sentarse a la mesa

<i>Bajo</i> el punto de vista	Desde el punto de vista
<i>Bajo</i> el gobierno	Durante el gobierno
Chocó <i>en</i> un paredón	Chocó contra un paredón
<i>Entre</i> más caro	Cuanto más caro
Se ocupa <i>de</i> visitar	Se ocupa en visitar
En conformidad <i>a</i>	En conformidad con
A nivel <i>de</i>	En el nivel <i>de</i>
A colores	Con colores
Acto <i>a</i> realizarse	Acto por realizarse
Cuentas <i>a</i> pagar	cuentas por pagar
Ejecutar <i>al</i> piano	Ejecutar en el piano
Mirarse <i>al</i> espejo	Mirarse en el espejo
Escapó <i>al</i> peligro	Escapó del peligro
Lo odia <i>a</i> muerte	Lo odia de muerte
Quedó <i>de</i> llamar	Quedó en llamar

2. *Omisión o supresión; cuando es necesaria, pero insistimos en eliminarla.*

<u>Incorrecta</u>	<u>Correcta</u>
La policía busca los responsables	La policía busca a los responsables
No hables más del tema	No hables más sobre el tema
No dudo que es así	No dudo de que es así
Ama tus hijos	Ama a tus hijos
Aplauden el ganador	Aplauden al ganador
Respecto este tema	Respecto a este tema
Pintura color gris	Pintura de color gris
Compró agua colonia	Compró agua de colonia
Se quedó el dinero	Se quedó con el dinero

3. *Aumento; cuando la añadimos innecesariamente.*

<u>Incorrecta</u>	<u>Correcta</u>
La odia <i>de a</i> muerte	La odia <i>de</i> muerte
Probó <i>a</i> sentarse	Probó <i>sentarse</i>
Visitó <i>a</i> Heredia	Visitó <i>Heredia</i>
A menos <i>de</i> que compre	A menos <i>que</i> compre
Busca <i>a</i> esa dirección	Busca <i>esa</i> dirección
Con tal <i>de</i> que salga	Con tal <i>que</i> salga
Trajo <i>a</i> los libros	Trajo <i>los</i> libros
Anda <i>de a</i> pie	Anda <i>a</i> pie
Dijo <i>a</i> dónde iría	Dijo <i>dónde</i> iría
El año <i>de</i> 1997	El año <i>1997</i>
Acostumbra <i>a</i> leer	Acostumbra <i>leer</i>
Quiero <i>de</i> que lo sepa	Quiero <i>que</i> lo sepa
Lo hace <i>de</i> expofeso	Lo hace <i>expofeso</i>

4. *dislocación; cuando la colocamos en un lugar que no le corresponde y hacemos confusa la frase.*

<u>Incorrecta</u>	<u>Correcta</u>
Me dijo <i>sobre</i> las ideas <i>que</i> hablará	Me dijo las ideas sobre las que hablará
No sabe <i>en</i> el error <i>que</i> está	No sabe el error en que está
Observamos <i>con</i> el deleite <i>que</i> lo construye	Observamos el deleite con que lo construye

5. *Cuando colocamos dos preposiciones contiguas para referirme a una palabra.*

<u>Incorrecta</u>	<u>Correcta</u>
Libros <i>de y para</i> niños	Libros de niños y para ellos

Para usar correctamente las preposiciones es cuestión de tener un poquito de cuidado y usar el sentido común.



Práctica: preposición

Lea las siguientes oraciones. Detecte aquellas que presenten errores en el uso de la preposición y corrijalas.

1. Carlos compró unas pastillas para la gripe.
2. Se sentaron en la mesa.
3. Con relación a lo que te dije ayer, mejor olvídalo.
4. Salió en dirección a Palmares.
5. Eso quedó como un paso de bicicletas.
6. Estamos de verano.
7. De acuerdo a lo que dice eso es muy peligroso.
8. Se vende ropa de niños.



Práctica: bachillerato sobre gerundio y preposición

Selección Única.

1) Lea el siguiente texto.

Mientras los niños comen helados, me gustaría que _____.

Complete el texto anterior con la opción que presenta un uso correcto del gerundio.

- A) siguieras arreglando el patio
- B) estudiaras descansando en la tarde
- C) comieras saludablemente reduciendo de peso
- D) guardaras los recipientes conteniendo sustancias tóxicas

2) Lea las siguientes oraciones.

1. Discutimos el artículo disponiendo la nueva medida.
2. El conferencista llegó tarde, empezando su exposición.
3. El constructor del edificio se cayó por la escalera, golpeándose la rodilla.
4. Algunos conductores manejan comiendo y atentan contra la vida de sus acompañantes.

¿Cuál número identifica el empleo correcto del gerundio?

- A) 1
- B) 2
- C) 3
- D) 4

3) Considere el siguiente texto.

El armario está situado _____ la izquierda de mi cuarto.

Complete el texto anterior con la preposición correcta.

- A) A
- B) Por
- C) en
- D) tras

4) Considere el siguiente texto.

Jaimito es aficionado _____ las ciencias.

Complete el texto anterior con la preposición correcta.

- A) a
- B) Por
- C) de
- D) ante

5) Considere el siguiente texto.

El jardín de mi casa está rodeado _____ tapias.

Complete el texto anterior con la preposición correcta.

- A) a B) de
C) por D) entre

6) Lea las siguientes oraciones.

1- Mucho gusto de conocerlo.

2- Salió en dirección a Cahuita.

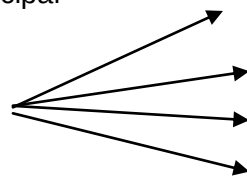
3- Tú eres la excepción de la regla.

4- Mario guardó bajo llave el testamento.

¿Cuáles números identifican las oraciones en las que se emplea, correctamente, la preposición?

- A) 1 y 2 B) 1 y 3
C) 2 y 3 D) 3 y 4

7) Queríamos participar

- 
- 1- sentándonos en la mesa.
 - 2- de tu afición por la ciencia.
 - 3- en la actividad por realizarse ese día.
 - 4- para que la tiranía se cayera en pedazos.

¿Cuál número identifica la oración en que se emplea la preposición correctamente?

- A) 1 B) 2
C) 3 D) 4

8) Lea las siguientes oraciones.

1- Tus ideas son distintas a las mías.

2- ¿Por qué tardaste tanto para volver?

3- No temas, puedes asirte de esta rama.

4- En el momento de salir, el jardín se llenó de sombras suaves, ondulantes y silenciosas.

¿Cuál número identifica la oración en la que se emplea correctamente la preposición?

- A) 1 B) 2
C) 3 D) 4

9) Analice las preposiciones subrayadas en los siguientes textos.

Chocó <u>con</u> un enorme árbol del parque. 1
Envío las recomendaciones del informe <u>a</u> la mayor brevedad. 2
Trabajó día y noche <u>por</u> diseñar el robot que soy yo. 3
Su gran delirio fue creer que él mismo, titiritero y escritor de ficciones, era aquel caballero metálico fabricado <u>por</u> Pedro. 4

De las preposiciones subrayadas, ¿cuál número identifica la que está empleada correctamente?

- A) 1
B) 3
C) 2
D) 4

10. Lea las siguientes oraciones.

1. El libro se tradujo a tres idiomas. 2. El triunfo se dio con base a lo jugado. 3. A breve plazo le entregaré el préstamo. 4. Los ciudadanos sienten desprecio a las leyes.

¿Cuál número identifica la oración que emplea correctamente la preposición?

- A) 1
B) 2
C) 3
D) 4

HOJA DE RESPUESTA

Errores de gerundio

- Hablé llorando.
- Discutieron comiendo. / **discutieron mientras comían**
- Estaba cortando frutas.
- La saludó temblando.
- Venía trastabillando.
- Yendo despacio se cayó. / **iba despacio y se cayó**
- Se acercó saludando a todos. / **se acercó y saludó a todos**
- Lo encontramos durmiendo.

Errores de preposición

- Carlos compró unas pastillas para la gripe. / ...**unas pastillas contra la gripe**
- Se sentaron en la mesa. / **se sentaron a la mesa**
- Con relación a lo que te dije ayer, mejor olvídalo. / **En relación con lo que....**
- Salió en dirección a Palmares. / **Salió con dirección...**
- Eso quedó como un paso de bicicletas. / ...**como un paso para bicicletas**
- Estamos de verano. / **estamos en verano**
- De acuerdo a lo que dice eso es muy peligroso. / **de acuerdo con lo que...**
- Se vende ropa de niños. / **Se vende ropa para niños**

Selección Única.

# ítem	Opción	# ítem	Opción	# ítem	Opción
1	A	5	B	9	D
2	D	6	B	10	A
3	C	7	B		
4	B	8	C		

Puede repasar con la presentación y videoconferencia que se encuentra en el blog del coned:
www.conedespanol.blogspot.com

Capítulo 2

GRAMÁTICA- SINTAXIS

OBJETIVOS UNDÉCIMO

La oración simple

Repasar las oraciones impersonales y pasivas.

La Oración Compuesta

Reconocer las oraciones yuxtapuestas, coordinadas y subordinadas

Clasificar las distintas oraciones coordinadas: copulativas, adversativas, disyuntivas y distributivas.

Reconocer las distintas oraciones subordinadas sustantivas sujeto, sustantivas de complemento directo, adjetivas y circunstanciales (adverbiales)

2.1 La oración simple: Impersonal- Pasiva

La oración Pasiva e Impersonal; entra en la Prueba de Bachillerato, por lo que es importante repasarla.

Para ello le invito a visitar la página web y ver las videotutorías de la oración pasiva e impersonal. www.miconed.ac.cr

También puede ver los videos del profe en casa

- La oración impersonal <http://youtu.be/bGxhZfvAbLw>
- La oración pasiva <http://youtu.be/Oi403adi7eU>





Práctica para bachillerato.

- 1) Considere el siguiente texto.

Cuando el viejo de barbas blancas y batón celeste adornado de estrellas me dijo que había llegado al Reino de los deseos, empecé a temblar; de pronto _____.

Complete el texto anterior con una oración pasiva completa.

- A) fui transportado por error a otro lugar
- B) el lugar fue invadido por pequeñas criaturas
- C) un duendecillo apareció por el pequeño orificio
- D) todas las salidas fueron cerradas como por arte de magia

2. Lea el siguiente fragmento.

¡No puedo creerlo, _____!

Complete el texto con una oración impersonal eventual.

- A. lo enterraron en ese lugar tan solitario
 - B. qué calor hacía en la zona sur del país
 - C. se socorrió a todos sin ningún obstáculo
 - D. en este mes habrá demasiados días feriados
3. Un ejemplo de oración pasiva con “se” está en la opción
- A. ¡Se termina hoy este proyecto!
 - B. Se habla mucho en esta oficina
 - C. Hasta que terminen, no pienso retirarme de este lugar.
 - D. Se aumentará los salarios únicamente a aquellos empleados colaboradores.

4. La oración “Hizo mucho frío en las fiestas de Zapote” se clasifica como

Impersonal

- A. típica
- B. eventual
- C. gramatical
- D. con “se”

5. Lea el siguiente fragmento.

El puente fue construido por _____

Complete el texto anterior con una oración pasiva incompleta.

- A. el MOP
- B. iniciativa de la comunidad
- C. el gobierno saliente
- D. los ingenieros seleccionados

6. Lea el siguiente fragmento.

_____ gracias a ello, la mayoría de los extranjeros escoge nuestro país como destino turístico

Complete el texto anterior con una oración pasiva

- A. Se vive bien en Costa Rica
- B. Se disfruta en estas tierras
- C. Se goza mucho en las cataratas y los ríos
- D. Se ha promulgado una nueva ley de protección a la naturaleza.

7 Lea el siguiente fragmento.

Ayer hubo un fuerte aguacero en todo el Valle Central

La oración anterior se clasifica como impersonal

- A. natural
- B. con "se"
- C. gramatical
- D. eventual

8 Lea el siguiente fragmento.

Había muertos por todos lados

La oración anterior se clasifica como impersonal

- A. Natural
- B. con "se"
- C. gramatical
- D. eventual

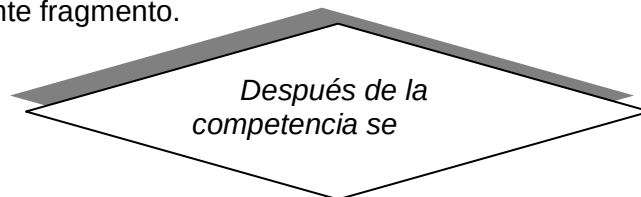
9 Lea el siguiente fragmento.

Se rescató a los sobrevivientes

En la oración anterior la partícula subrayada corresponde a

- A. partícula pasiva
- B. C.D
- C. partícula impersonal
- D. C.I

10. Lea el siguiente fragmento.



Complete como oración impersonal con "se" el texto anterior.

- B) saludaron los atletas
- C) construyeron dos albercas más
- C. premió a Claudia Poll
- D. pusieron las medallas los ganadores

11) Lea el siguiente fragmento.

Ayer en la provincia de Limón, _____.

¿Cuál opción permite completar, como una oración pasiva con se, el texto anterior?

- A) se protestó en forma pacífica
- B) el agricultor se regocijó frente al mar
- C) se conversó con el Alcalde para solucionar varios problemas
- D) se discutieron algunos problemas con funcionarios de gobierno

12) Lea el siguiente fragmento.

El año pasado, un millón de ejemplares del Quijote _____.

Complete el texto anterior como oración pasiva completa.

- A) fue editado en Madrid
- B) será vendido por la editorial Siglo XXI
- C) estuvo en venta en México DF, por una semana
- D) se donó a las bibliotecas públicas por iniciativa de la Embajada de España

13) Considere el siguiente texto.

Gracias a Dios, _____.

Complete el texto anterior con una oración impersonal eventual.

A) ya no llueve	B) me enviaron dinero
C) se acabó el invierno	D) hubo socorristas en el lugar

14) Considere el siguiente texto.

En el suelo, junto a la mesa _____.

Complete el texto anterior con una oración impersonal gramatical.

A) encontramos algunas reliquias	B) he colocado el retrato de mamá
C) había algunas fotografías viejas	D) estuvo relegada la carta por mucho tiempo

- 15) Considere el siguiente texto.

Cuando eché a andar por la Avenida Central, sentía las rodillas como trapos mojados, _____.

Complete el texto anterior con una oración impersonal típica.

- A) todo se veía turbio B) esa tarde hacía mucho frío
C) llovía demasiado en san José D) anunciaron por la radio un gran temblor

- 16) Lea el siguiente fragmento

El hombre dijo con un tono de desagrado: —_____.

Complete el texto anterior con una oración impersonal con se.

- A) ¡Se va o se queda!
B) En este país no se vive bien
C) Mi mujer se fue con una amiga para Nicaragua
D) Aún no se conoce la identidad de los participantes

- 17) Considere el siguiente texto.

Hasta hace poco, la sexualidad femenina _____.

Complete el texto anterior con una oración pasiva completa.

- A) fue reprimida por la Iglesia B) era escondida, por vergüenza
C) formaba parte de una doble moral D) se encontraba por debajo de la masculina

- 18) Lea el siguiente texto.

Cuando trabajaba en el circo, fui despedido por _____.

Complete el texto anterior con la opción que contiene una oración pasiva incompleta.

- A) el dueño B) los nuevos jefes
C) mi novia Infantina D) motivos de fuerza mayor

- 19) Considere el siguiente texto.

Contestó don Quijote: —_____.

Complete el texto anterior con una oración impersonal.

- A) Olvídalos, Sancho
B) No temas a los truenos
C) Lllaman Sancho, buena señal
D) La lluvia cae por la gracia de Dios
- 20) Considere el siguiente texto.

Para Fromm, _____.

Complete el texto anterior con una oración pasiva incompleta.

- A) las mujeres han sido silenciadas
B) las madres han sido destruidas por la culpa
C) el amor habría sido la única puerta de salvación de la humanidad
D) la humanidad, en el siglo XX, desarrolló un personalidad neurótica
- 21) Lea el siguiente texto.

El sistema patriarcal se especializa en transformar a la madre, de víctima, en culpable. Las madres _____.

Complete el texto anterior con la opción que contiene una oración pasiva incompleta.

- A) han sido marcadas para siempre
B) se sienten atadas a los hijos por mucho tiempo
C) no sabemos por qué somos víctimas o culpables
D) corren el riesgo de ser incomprendidas por el entorno
- 22) Considere el siguiente texto.

En resolución, tanto se enfrascó don Quijote en su lectura, que

Complete el texto anterior con una oración impersonal eventual.

- A) lo tomaron por loco
B) se le secó el cerebro
C) vino a perder el juicio completamente
D) se pasaba las noches leyendo de claro en claro

23) Considere el siguiente texto.

La maestra entró y les dijo a sus alumnos:

—En esta escuela se _____.

Complete el texto anterior como una oración impersonal con se.

- A) trabaja para alcanzar el éxito
- B) contrataron buenos maestros
- C) respetan las diferencias individuales
- D) calificarán los exámenes de español

24) Considere el siguiente texto.

Las hijas mayores se habían casado muy tarde. _____.

Complete el texto anterior con una oración pasiva.

- A) Habían sido educadas para casarse
- B) Su padre, Poncio Vicario, era orfebre de pobres
- C) Las cuatro eran maestras en la ciencia antigua de velar a los enfermos
- D) Purísima del Carmen, su madre, había sido maestra de escuela hasta que se casó

25) Lea el siguiente texto.

Los gemelos volvieron a la casa un poco antes de las tres; _____.

Complete el texto anterior con la opción que contiene una oración pasiva completa.

- A) regresaron por la urgencia de Pura Vicario
- B) Ángela Vicario había sido golpeada por su madre
- C) habían estado trabajando en la carnicería por mucho tiempo
- D) Pedro Vicario, el más resuelto de los hermanos, levantó a Ángela por la cintura

26) Considere el siguiente texto.

¡Chepe!, trae más leña de aquel lugar donde _____.

Complete el texto anterior con una oración impersonal gramatical.

- A) se construyó la troja
- B) tiembla todo el tiempo
- C) encontramos los lirios azules
- D) hay una roca vertical cubierta de musgo

27) Considere el siguiente texto.

En esta ciudad se _____.

Complete el texto anterior como una oración impersonal.

- A) construyen excelentes edificios B) disfruta mucho durante el verano
C) encuentran las más hermosas joyas D) venden zapatos de excelente calidad

28) Considere el siguiente texto.

—Miguel, ¿cuándo fue que hicimos el trato con Meléndez?

Complete el texto anterior con una oración pasiva con se.

- A) Ya se cumplió un mes, señor.
B) Se equivoca, patrón, fue con Ortiz.
C) ¿Realmente no se acuerda del día?
D) El martes, cuando se cortaron los árboles de laurel.

Hoja de respuestas

# ítem	Opción	# ítem	Opción	# ítem	Opción	# ítem	Opción
1	B	8	C	15	C	22	A
2	A	9	C	16	B	23	A
3	A	10	C	17	A	24	A
4	C	11	D	18	D	25	B
5	B	12	B	19	C	26	D
6	D	13	B	20	A	27	B
7	C	14	C	21	A	28	D

2.2 La oración compuesta

Repasemos algunos conceptos.

Distinguimos una oración simple de una compuesta por la cantidad de verbos que posee: Si tiene un verbo (Los jóvenes llegaron tarde) es simple; si tiene más de uno (Los jóvenes que viven en Heredia llegaron tarde) entonces es compuesta.

Cuando determinamos que la oración es compuesta, lo es porque tiene más de un verbo, por lo tanto más de una oración (suboraciones), así que las separamos y las clasificamos.

Para clasificar las oraciones compuestas, no necesito analizarlas como se hace con las oraciones simples; solo basta ver el tipo de unión que hay entre ellas, y así las clasifico en:

- a- **Yuxtapuestas**; si las unen signos de puntuación.

“Corren las aguas pendiente abajo; / de pronto se escuchan los ruidos del león; / un miedo incontrolable lo sobrecoge; / vuelve su mirada inquieta.”

- b- **Coordinadas**; si las une alguna conjunción mas, pero, y , ni , o....

“Salió / y empujó la puerta suavemente”

- c- **Subordinadas**; si la une “que”, “quien” o un adverbio.

“Cuando llegué de la escuela ya se había ido / Dijo que me llamaría.”

Ahora estudiémoslas con detalle.

2.2.1 **Las oraciones yuxtapuestas.**

La yuxtaposición consiste en colocar una cosa a la par de otra.

Decimos que son yuxtapuestas aquellas oraciones que están unidas únicamente por signos de puntuación y que tienen independencia sintáctica, es decir; que pueden existir con sentido completo por sí mismas, sin necesitarse unas a otras.

Ejemplo: *Ella cantó, bailó, recitó.*

Podemos observar que esta oración está compuesta de tres oraciones o suboraciones, unidas entre sí simplemente por una coma, y que además podemos separar y construir de una, tres oraciones distintas: Ella cantó. Ella bailó. Ella recitó.

Estas oraciones están simplemente una a la par de la otra, es decir, están yuxtapuestas.

Observe estos ejemplos:

“Los muchachos durante la fiesta gritan, / bailan, / saltan, / se divierten.”

“Se puso en pie; / no sabía qué hacer, / friccionaba sus manos; / al fin el juez lo interrogó, / con voz temblorosa contestó cada pregunta lanzada desde el estrado.”

2.2.2 Las oraciones coordinadas.

Las oraciones coordinadas están unidas entre sí por las llamadas conjunciones coordinadas. Estas conjunciones son:

1. copulativas: y (e), ni : Ella cantó y bailó muy bien.
2. adversativas: pero, mas, sin embargo, no obstante : El es pobre pero es honrado
3. disyuntivas: o (u) : ¿Te vas o te quedas?
4. distributivas: este... aquel; ya... ya; ora... ora; bien... bien
Ya ganes, ya pierdas, debes terminar aquí.

Este tipo de oraciones, al igual que las yuxtapuestas tienen independencia sintáctica, es decir pueden existir con sentido completo por sí mismas.

Ejemplo: Ella cantó. Ella bailó muy bien.

Si una oración está unida por una coma y a la vez por una conjunción, la conjunción es más fuerte, y por lo tanto es coordinada y no yuxtapuesta.

Así la oración “Ya ganes, ya pierdas, debes terminar aquí”

posee tres oraciones (suboraciones), de las cuales la 1 y la 2 son coordinadas (Ya ganes, ya pierdas,); pero la 2 y la 3 son yuxtapuestas (ya pierdas, debes terminar aquí).

Observe los siguientes ejemplos:

“Salió de la casa, / mas no llevaba las llaves” (coord. adversativa)

“Salió / y empujó la puerta suavemente” (coordinada copulativa)

PRÁCTICA

A continuación se presenta un texto en el que se combinan oraciones yuxtapuestas y coordinadas:

- a. Sepárelas,
- b. subraye los verbos,
- c. determine el tipo de unión (yuxtaposición o coordinación) que presente
- d. y en el caso de que sean coordinadas, indique qué tipo de coordinación presentan.

“... se pusieron los tres a cenar un plato de pescado; pero el jorobadito se tragó una espina y a los pocos minutos había dejado de existir... Apresuróse el médico judío a ir en busca del enfermo, pero con la precipitación se olvidó de la luz y tropezó con el cuerpo del jorobado...bajó el judío, trajeron luces, reconocieron espantados... El médico, a pesar de

su trastorno, tuvo la preocupación de cerrar la puerta; subió el cadáver a su cuarto y pasó toda la noche imaginando los medios de librarse del terrible conflicto.”

2.2.3 Las oraciones subordinadas.

Este tipo de oraciones, a diferencia de las anteriores, no tienen independencia sintáctica, lo que significa que se necesitan unas a otras para poder existir con sentido completo. Pues un subordinado es alguien que depende de otro, que está bajo las órdenes o bajo el mando de otro.

Estas oraciones están unidas no solo por el sentido, sino también por conjunciones (que, si, aunque) o adverbios (como, cuando, donde). Y cumplen la función de sustantivo (es decir, sujeto o complemento directo), adjetivo o complemento circunstancial.

De esta forma las oraciones subordinadas se clasifican según la función que cumplen en:

- A. sustantivas; cuando cumplen función de sujeto o C.D
- B. adjetivas; cuando complementan a un sustantivo
- C. adverbiales o circunstanciales; cuando cumplen función de C.C

A la oración que da origen a una subordinada se le llama oración principal. Y es precisamente al verbo de la oración principal al que se le hacen las preguntas para el análisis sintáctico. De ahí la importancia de encontrar la oración principal, porque depende de la función que cumple la oración subordinada (sujeto, C.D, adjetivo, C.C) así se clasifica.

Ejemplos:

- **Subordinadas sustantivas**

#1 Quien mucho abarca, poco aprieta
Sujeto c.c v
(orac. Subordinada)

En esta oración el sujeto es “Quien mucho abarca” no solo porque es de quien se habla en la oración, sino también porque responde a la pregunta ¿quién aprieta?. Pero si observamos ese sujeto es una oración porque posee un verbo (abarca). Por eso decimos que es una oración subordinada, porque depende de la otra para existir, ya que solita quedaría con un sentido incompleto: “Quien mucho abarca... (¿qué?)”

- #2. Me advirtió que no vendría. (subj. tácito: él o ella)
C.I. V C.D
(O. subordinada)

Notemos como el C.D es una oración porque tiene un verbo (vendría), pero es subordinada porque está complementando el sentido de otra.



PRÁCTICA

A continuación se presenta una serie de oraciones subordinadas sustantivas. Sepárelas de la oración principal y determine si están cumpliendo función de sujeto o de compl. directo.

1. El que llegue tarde no hará examen.
2. Quien siembra vientos recoge tempestades.
3. Preguntó si lo había recibido.
4. Quien llora en este momento reirá después.
5. Me expresó que estaba de acuerdo.
6. Presiento que no llegaré a tiempo.
7. El meteorológico afirmó que lloverá hoy.
8. El que va a salir se despide.
9. Es conveniente que vaya al médico.
10. Darán el curso quienes fueron a la capacitación

- **subordinada adjetiva**

- #3. Devuelve los libros (que te prestan) (subj. tácito: tú)
V C.D
- O. Sub.

Notemos que aquí la oración subordinada es parte de un complemento, no es un complemento. Cumple la función de un adjetivo, porque califica o determina a un sustantivo “libros”; está especificando cuáles son los libros que debe devolver el sujeto.

Este tipo de oraciones como funcionan como un adjetivo, podemos eliminarlas sin que el sentido de la oración se pierda, y aparecen generalmente entre comas y se encuentran formando parte de un sujeto o de un complemento verbal. Ejemplo:

O. sub. Adjetiva (porque está modificando al collar
que quiero)

“Quiero un collar / que me embellezca”
C.D



PRÁCTICA

A continuación aparece una serie de oraciones que poseen subordinación adjetiva. Analice la oración e indique cuál es la subordinada adjetiva. Guíese por el ejemplo anterior.

1. El libro que leí ayer no me gustó.
2. El ladrón que huía se refugió en la casa de mi vecina.
3. Aquella niña que canta es la hija de Irene.
4. El señor de quien le hablé visitó la exposición.
5. El perro que se salió de la jaula atacó a los niños.
6. Ya devolví los libros que me prestó la biblioteca.

• **Subordinada adverbial**

Está donde nadie se imagina.
V C.C. lugar
(Oración subordinada)

Cuando llegué ya se había ido.
C.C. tiempo c.c c.d V
(Orac. Sub.)

Se portó como debía
c.d V C.C.modo
(O. Subordinada)

Iré para que veas mi vestido
V C.C. causa
(Oración subordinada)

Las oraciones subordinadas adverbiales cumplen función de compl. circunstancial, y generalmente están introducidas por adverbios.

Si observamos las oraciones que utilizamos en los ejemplos anteriores los complementos circunstanciales son oraciones porque contienen verbos. Pero estas oraciones son subordinadas porque no existen solas, son complemento de otras, parte de otras.



PRÁCTICA

A continuación aparece una serie de oraciones subordinadas adverbiales. Identifíquelas y sepárelas de la principal.

1. Llegó para que lo ayudemos.
2. Iremos a la fiesta aunque llueva.
3. Cuando el sol salió ya se había ido.
4. Allá es donde se construirá el edificio.
5. Actuó de acuerdo con lo que ensayamos.
6. El león se acercó mientras comíamos.

HOJA DE RESPUESTAS

Página 189

A continuación se presenta un texto en el que se combinan oraciones yuxtapuestas y coordinadas: a. Sepárelas, b. subraye los verbos, c. determine el tipo de unión (yuxtaposición o coordinación) que presente d. y en el caso de que sean coordinadas, indique qué tipo de coordinación presentan.

“... se pusieron los tres a cenar un plato de pescado; ¹ / **pero** el jorobadito se tragó una espina ² / **y** a los pocos minutos había dejado de existir... ³ / Apresuróse el médico judío a ir en busca del enfermo, ⁴ / **pero** con la precipitación se olvidó de la luz ⁵ / **y** tropezó con el cuerpo del jorobado... ⁶ / bajó el judío, ⁷ / traieron luces, ⁸ / reconocieron espantados... ⁹ / El médico, a pesar de su trastorno, tuvo la preocupación de cerrar la puerta; ¹⁰ / subió el cadáver a su cuarto ¹¹ / **y** pasó toda la noche imaginando los medios de librarse del terrible conflicto.”¹² /

Oraciones	Tipo de unión	Oraciones	Tipo de unión
1 y 2	Coordinadas adversativas	7 y 8	yuxtapuestas
2 y 3	Coordinadas copulativas	8 y 9	yuxtapuestas
3 y 4	yuxtapuestas	9 y 10	yuxtapuestas
4 y 5	Coordinadas adversativas	10 y 11	yuxtapuestas
5 y 6	Coordinadas copulativas	11 y 12	Coordinadas copulativas
6 y 7	yuxtapuestas		

página 191

A continuación se presenta una serie de oraciones subordinadas sustantivas. Sepárelas de la oración principal y determine si están cumpliendo función de sujeto o de compl. directo.

1. El que llegue tarde no hará examen. (sub. sust. Sujeto)
2. Quien siembra vientos recoge tempestades. (sub. sust. Sujeto)
3. Preguntó si lo había recibido.
4. Quien llora en este momento reirá después. (sub. sust. Sujeto)
5. Me expresó que estaba de acuerdo. (sub. sust. C.D)
6. Presiento que no llegaré a tiempo. (sub. sust. C.D)
7. El meteorológico afirmó que lloverá hoy. (sub. sust. C.D)
8. El que va a salir se despide. (sub. sust. Sujeto)
9. Es conveniente que vaya al médico. (sub. sust. C.D)
10. Darán el curso quienes fueron a la capacitación. (sub. sust. Sujeto)

Página 192

A continuación aparece una serie de oraciones que poseen subordinación adjetiva. Analice la oración e indique cuál es la subordinada adjetiva. Guíese por el ejemplo anterior.

1. El libro que leí ayer no me gustó.
sujeto
2. El ladrón que huía se refugió en la casa de mi vecina.
sujeto
3. Aquella niña que canta es la hija de Irene.
sujeto
4. El señor de quien le hablé visitó la exposición.
sujeto
5. El perro que se salió de la jaula atacó a los niños.
sujeto
6. Ya devolví los libros que me prestó la biblioteca.
C.D

Observen como la subordinada adjetiva es parte de un sujeto o un complemento. Y no todo el sujeto o compl. directo, como sucede con la sustantiva, donde toda la oración cumple esa función.

Página 193

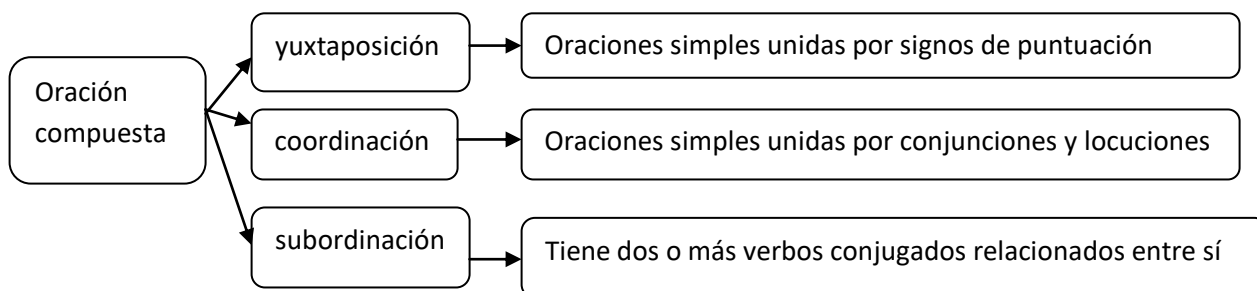
A continuación aparece una serie de oraciones subordinadas adverbiales. Identifíquelas y sepárelas de la principal.

1. Llegó para que lo ayudemos.
2. Iremos a la fiesta aunque llueva.
3. Cuando el sol salió ya se había ido.
4. Allá es donde se construirá el edificio.
5. Actuó de acuerdo con lo que ensayamos.
6. El león se acercó mientras comíamos.

Síntesis de La Oración compuesta

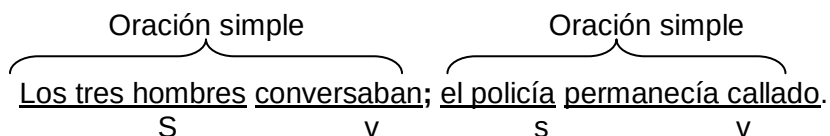
Ahora una síntesis del tema aportado por la tutora del CONED de Heredia; la colega Gabriela Lobo

La oración está compuesta por dos miembros sintácticos: sujeto y predicado. A diferencia de la oración simple, la oración compuesta presenta más de un verbo conjugado



Oraciones compuestas por yuxtaposición

Está integrada por varias oraciones simples que se unen entre sí por medio de cualquier signo de puntuación (coma, punto y coma, punto y seguido, dos puntos...). Están relacionadas entre sí porque se refieren al mismo tema o giran alrededor de la idea principal.



Oraciones compuestas por coordinación

Establece una relación entre sus partes por medio de nexos gramaticales, tales como conjunciones o locuciones conjuntivas.

Copulativa	Y, e, ni	No quiso entrar a la casa ni hablar con nosotros.
Disyuntiva	O, u	Me llamas o te llamo
Adversativa	<i>Pero, mas, aunque, sino, sin embargo, no obstante, antes bien, fuera de...</i>	El cartero llegó, pero usted no estaba en la oficina.
Distributiva	<i>Uno..otro, este...aquel, aquí...allá, ya...ya, bien..bien</i>	Unos ríen, otros lloran.

Oraciones compuestas por subordinación

Incorpora una oración dentro de otra. La oración subordinada depende de la oración principal

Tipo	Función	Palabras introductorias
<i>Sustantiva</i>	Ejercen el oficio de un sustantivo.	✓ Que, quien, quienes, si ✓ Artículo+ que= el que ✓ Pronombre neutro + preposición + que = eso de que
<i>Adjetiva</i>	Funciona como adjetivo (califica) de un sustantivo que pertenece a la oración principal.	✓ Que, quien, cual, cuyo y sus variantes ✓ El que, a quien, de quien, el cual
<i>Adverbial o circunstancial</i>	Asumen el papel de complemento circunstancial.	✓ Adverbios: donde, cuando, como, cuando, cuanto... ✓ Locuciones y conjunciones adverbiales: porque, mientras que, entretanto, así que, desde que...

a. Oraciones subordinadas sustantivas

- ❖ Función de **sujeto** del verbo de la oración principal.

(Lo que propones) **es fácil de lograr.**

V V

O. subordinada sustantiva (sujeto)

Características

1. Se puede sustituir por un sustantivo, un pronombre o un grupo nominal.

(Lo que propones) es fácil de lograr.
La propuesta es fácil de lograr.
Eso es fácil de lograr.

- ❖ Función de **complemento directo** (c. d) del verbo de la oración principal.

Veo (que ya concluiste la tarea).

O. subordinada sustantiva (c. d)

Característica

1. Pueden ir introducidas por si, qué, quién, cómo, cuándo, cuánto, que, etc.
2. Se pueden sustituir por el pronombre personal de C.D: **lo, los, la, las**.

Veo (que ya concluiste la tarea).	No sé (si vendrán temprano).
Lo veo	No lo sé.

b. Oraciones subordinadas adjetivas

Cumplen la misma función de un adjetivo. El sustantivo modificado se denomina antecedente: puede hallarse en el sujeto o en el predicado. Comúnmente van introducidas por pronombres relativos (que, quien, cual, cuyo), frases con relativos (el que, a quien, de quien, el cual, con quien...) o algunos adverbios (donde, cuando, como, cuanto).

Características:

1. Siempre van precedidas por un antecedente, el cual se modifica.

Los alumnos (**que aprobaron el examen**) están eximidos.
antecedente V V
Oración subordinada adjetiva

Ella conoce al atleta (**a quien tanto admiras**).
V antecedente v
Oración subordinada adjetiva

c. Oración subordinada circunstancial

Cumplen la función de un adverbio o complemento circunstancial (c. c). Pueden ir introducidas por donde (de donde, por donde, en donde, adonde...), cuando, mientras, en cuanto, apenas, luego que, tan pronto como, desde que, como, según, conforme, como si, a que, para que, a fin de que, con el objeto de que, si, siempre que, con tal de que, siempre y cuando, amenos que, en caso de que, aunque, aun cuando, si bien, por más que, a pesar de que, porque, que, pues, puesto que, ya que, en vista de que, debido a que, por, por consiguiente, por lo tanto, por esto, así que, con que, así como, tanto como, lo mismo que, mejor que, a menos que...

Nosotros compramos muchas mangas (**cuando viajamos a Orotina**).
V V
Oración subordinada circunstancial

Puede repasar con la videotutoría del CONED. La oración compuesta.
Puede accederla desde youtube o desde la página del coned www.miconed.ac.cr

O puede reforzar con los videos del profe en casa

<http://youtu.be/NB8dhiPskQs> / <http://youtu.be/MD1RhmbY96Q>



PRÁCTICA DE BACHILLERATO

1. No todos tuvieron la suerte de usted que fue capitán a los veinte años

¿Qué tipo de relación hay en las oraciones anteriores?

A. subordinada circunstancial	C) subordinada sustantiva
B. subordinada adjetiva	D) coordinada

2. Los profesores que participaron en el taller deberán formar el Comité de Deportes.

¿Cómo debe clasificarse la oración anterior?

A. yuxtapuesta	C) subordinada sustantiva
B. subordinada adjetiva	D) subordinada circunstancial

3. El bosque muestra su traje en verdes brillantes y retoños de flores multicolores; toda la majestuosa montaña es una pintura de extraordinaria belleza..

De acuerdo con la sintaxis, las oraciones de este texto están unidas por

A. composición	C) yuxtaposición
B. coordinación	D) subordinación

4. Poco a poco, el sol quiebra el manto de hielo que cubre las lagunas en invierno.

En el fragmento anterior aparece una oración subordinada

A. adjetiva	C) sust. en función de sujeto
B. sust. en función de C.D	D) circunstancial

5. Atención dental, un aviso importante para todos

Esta oración puede determinarse como

- A. compuesta por la naturaleza del verbo
- B. simple por la naturaleza del verbo
- C. gramatical por su estructura
- D. psicológica por el sentido

6. El libro es una muestra evidente de la organización de los insectos que viven en colonias

¿Cuál es la oración principal en el texto anterior?

- A. el libro
- B. que viven en colonias
- C. el libro es una muestra
- D. el libro es una muestra evidente de la organización de los insectos

7. En medio de tanta algarabía hubo decepción por el partido ofrecido por nuestros compatriotas

La anterior es una oración

- A. unimembre
- B. subordinada adverbial
- C) bímembre
- D) subordinada sustantiva

8. ¿Cuál de las siguientes es una oración simple?

- A. Vive donde hay un higuérón
- B. Esa luz que brilla sale de tu casa
- C. Ayer estabas rodeada de fe y esperanza
- D. Matorrales y enredaderas alrededor de mi casa

9. Lo primero que inventó hacer la ilustre comadrona fue alquilar una casa grande.

¿Cuál es la oración subordinada en el texto anterior?

- A. lo primero que inventó
- B. fue alquilar una casa grande
- C. que inventó hacer la ilustre comadrona
- D. lo primero que inventó fue alquilar una casa grande

10. Los cónyuges saben que todo puede marchar bien en el hogar

El subrayado representa un oración

- A. subordinada sustantiva en función de sujeto
- B. subordinada sustantiva en función de C.D
- C. principal
- D. adjetiva

11. El libro es una muestra evidente de la organización de los insectos que viven en colonias

¿Qué tipo de oración subordinada se presenta en el texto anterior?

- A. Adjetiva
- B. Sust. en función de C.D
- C) adverbial
- D) sust. en función de sujeto

12. Todos somos iguales cuando se apaga la luz

En un análisis sintáctico el período de oraciones anteriores está formado por

- A. orac. principal + orac. sub. sust. en función de sujeto
- B. orac. sub. sust. en función C.D + orac. principal
- C. orac. principal + orac. sub. adverbial
- D. orac. adjetiva + orac. principal

13. La salud ambiental depende de la responsabilidad que asuman empresas y comunidades

En el texto anterior encontramos una oración compuesta por

- A. coordinación
- B. subordinación adjetiva
- C) yuxtaposición
- D) subordinación adverbial

14. Se valora la artesanía cuando visitamos Sarchí

La oración subrayada se clasifica como

- A. subordinada adverbial
- B. subordinada adjetiva
- C) subordinada sustantiva
- D) coordinada

15. Orosi, que posee una iglesia colonial, es un centro turístico muy visitado

¿Cuál de las opciones contiene una oración subordinada adjetiva?

- A. Orosi
- B. es un centro turístico
- C. que posee una iglesia colonial
- D. Orosi es un centro turístico muy visitado

16. O me suelta o llamo a mamá

En las oraciones anteriores se da una relación de coordinación llamada

- A. Copulativa
- B. Adversativa
- C) disyuntiva
- D) consecutiva

17. El bosque otoñal está poblado de misterio pero lo podemos interpretar a través de sus aves y lo entendemos mejor por la algarabía de cotorras, el golpe del carpintero, el ruido de la lechuza y garzas brujas escondidas en la maleza.

En el texto anterior las oraciones están unidas por

- A. Coordinación
- B. subordinación
- C) yuxtaposición
- D) composición

18. ¿Cuál de los textos expuestos presenta una oración subordinada sustantiva en función de sujeto?

- A. Serán seleccionados, los que realizaron el trabajo de campo.
- B. Estudia porque sus padres son responsables
- C. Dice la placa: por sus años de servicio
- D. Piensa que todo le va a caer del cielo

19. En invierno necesito que construyas un alero más grande

La oración anterior se clasifica como

- A. Yuxtapuesta
- B. subordinada adjetiva
- C) coordinada disyuntiva
- D) subordinada sustantiva

20. Sé inteligente y caritativo para que seas bueno

¿Cuál es la oración subordinada?

- A. Sé inteligente y caritativo
- B. Para que seas bueno
- C) Seas bueno y caritativo
- D) Que seas bueno

21. Todo el cariño que le habíamos guardado a la niña Cristina, se convirtió en odio hacia la nueva maestra

¿Cuál es la oración subordinada?

- A. todo el cariño se convirtió en odio
- B. que le habíamos guardado a la niña Cristina
- C. se convirtió en odio a la nueva maestra
- D. todo el cariño

22. Una oración subordinada sustantiva aparece en la opción

- A. A pesar de lo que dijeron compró la casa
- B. Comprendió que vivía en forma integral
- C. Después, cuando se le trajo sintió vergüenza
- D. Ella seguía hablando. Él la oía lejana.

23. ¿Cuál de las siguientes oraciones contiene una parte subordinada circunstancial?

- A. En el partido, el árbitro fue sustituido por un hombre más joven.
- B. Trabajaré toda la noche en el cuartito del sótano nuevo.
- C. La mesa que está en la sala tiene una pata quebrada
- D. Todos los alimentos se dañaron porque no tuvieron refrigeración

24. El juez decidió que era necesario un receso

En la oración anterior aparece una oración

- A. Yuxtapuesta
- B. subordinada sustantiva
- C. subordinada adjetiva
- D. subordinada adverbial

25. Un paje puso un babero a Sancho; otro llevó un plato de fruta delante

La relación que existe entre estas dos oraciones es de

- A. yuxtaposición
- B. coordinación adversativa
- C. coordinación copulativa
- D. coordinación distributiva

26. Comenzaba a reinar la sequía. Ya era tiempo de picar los rebaños que ignoraban el camino de los bebederos o lo olvidaban en el tormento de la sed. Algunas reses parecían enloquecidas por la sed, se precipitaban a lo más hondo, y sucumbieron infladas de tanto beber

En el texto, el número de oraciones subordinadas es de

- A. uno
- B. tres
- C. dos
- D. cuatro

27. Nuestro país posee especies de aves muy bellas por su forma, color, canto; lo importante es conservarlas libres en su medio natural. Cada verano comienza una nueva temporada reproductiva en todas las zonas del territorio

De acuerdo con la sintaxis, las oraciones de este texto están unidas por

- A. composición
- B. subordinación
- C. yuxtaposición
- D. coordinación

28. Hoy llueve mucho, _____

Complete el enunciado anterior como un período de oraciones compuestas por yuxtaposición.

- A. no iremos al parque
- B. sin embargo, no hace frío
- C. por lo tanto, no salgas
- D. no obstante, el día es acogedor

29. Logró lo que quería: _____

¿Cuál opción transforma el enunciado anterior en un periodo formado por oraciones coordinadas?

- A. conservar su matrimonio
- B. alguien con quién compartir su soledad
- C. vio a su esposo antes de partir al extranjero
- D. una medalla olímpica, pero inmediatamente se puso otro reto

30. Él escribió una hermosa novela _____

Complete el texto anterior con una oración subordinada adjetiva

- A. cuando estaba todavía joven
- B. porque estuvo recluido en la cárcel de su país
- C. que fue premiada en la capital hace tres meses
- D. mientras allá en la capital, moría su amada esposa

31. José entró _____

Complete con una oración subordinada adverbial el texto anterior

- A. sin que el profesor lo viera
- B. con su novia al cine, a ver el Titanic
- C. al ascensor con las manos frías por el miedo
- D. muy tarde a la clase que impartía el profesor de español

32. El juez confirmó _____

¿Cuál opción completa como período de oraciones coordinadas el fragmento anterior?

A. la sentencia	C. los hechos y dio su veredicto
B. la gravedad del caso Martínez	D. que tú realmente eres culpable

33. La niebla desapareció, usé los binóculos, _____

Para transformar el texto anterior como período de oraciones yuxtapuestas, debe escogerse la opción

- A. el barco estaba a tres kilómetros de la playa
- B. mas fue imposible encontrar la salida
- C. sin embargo, no pude ver nada
- D. y pude llegar con vida al pueblo

34. El ladrón, _____

¿Cuál opción presenta una oración subordinada adjetiva para completar el texto anterior?

- A. ¡qué hombre más sinvergüenza!
- B. huyó de los policías por el callejón
- C. que desde anoche huía, se escondió
- D. cuando escuchó las sirenas, se escondió

35. Cando llegues a una institución pública, _____

Complete el texto anterior con la opción que presente una oración subordinada

- A. resígnate a esperar
- B. no te enojés, ni reclames
- C. consulta, espera, ten paciencia
- D. que tenga pocos empleados, te atienden mejor

36. Sancho Panza, que ya daba el diablo de tanto hablar del cabrero, solicitó por su parte, que su amo se entrase a dormir a la choza de Pedro.

La expresión subrayada es una oración

- A. subordinada adverbial
- B. subordinada adjetiva
- C. subordinada sustantiva
- D. yuxtapuesta

37. ¡Amigo, soy yo! ¿No me conoces? El administrador de Sincavilca. Voy a buscar al cura para el entierro

En el texto transcrito las oraciones se hallan enlazadas por

- A. yuxtaposición
- B. subordinación adjetiva
- C. subordinación sustantiva
- D. coordinación

38. _____ mañana en la tarde

Complete el texto anterior con una opción donde aparezcan oraciones unidas por yuxtaposición

- A. Nos conviene que usted lo haga
- B. Es importante que su hijo llegue
- C. Si quieres, puedes llamarlo
- D. Caerá de rodillas y llorará

39. _____ así es la vida

Complete el texto anterior con una opción donde aparezcan oraciones unidas por coordinación

A. Ya no me interesa lo que diga	C Aquí se juega y allá se trabaja
B. Nació en 1970, murió el año pasado inmediato	D. El jefe ordenó que se reúnan de

40. _____ esta semana

Complete el texto anterior con una opción donde aparezca una oración subordinada sustantiva

- A. Expusieron los trabajos pero no entendí nada
- B. La señora quiere que compre la casa
- C. Estoy ocupada, sin embargo iré
- D. Anita estudió y trabajó mucho

41. _____ cuando llegue a la casa

Complete el texto anterior con una opción donde aparezcan oraciones unidas por coordinación

A. Le confesará que la ama	C. Yo deseo que usted me visite
B. Lo miraré con amor y lo aceptaré	D. Devolverá el libro que le prestaron

42. Ya los llaneros que estaban fuera de sus casas han regresado a ellas.

La expresión subrayada es una oración subordinada

A. Sust. en función de sujeto	C. Sust. en función de C.D
B. Adjetiva	D. Adverbial

43. El triste invierno amanece. La campiña silenciosa está blanca y verde, bajo las cruzadas de la aurora

En este texto aparecen

- A. dos oraciones simples
- B. una oración simple y una compuesta por subordinación
- C. tres oraciones simples
- D. una oración simple y una oración compuesta por coordinación

44. El triste invierno amanece. La campiña silenciosa está blanca y verde, bajo las cruzadas de la aurora

En este texto, las oraciones están unidas por

- B. yuxtaposición
- C. coordinación copulativa
- C. coordinación adversativa
- D. subordinación

45. Una oración compuesta por coordinación disyuntiva es

- A. Ni copias ni lees
- B. Me traes el dinero o no te dejo pasar
- C. Ya sea que vayas, ya sea que te quedes, te lo daré
- D. A pesar de que no tenía mucho dinero, compró la moto

46. En cierta ocasión se mencionó que la vida de esa joven estudiante era difícil

La oración subordinada de este texto es

- A. En cierta ocasión se mencionó
- B. En cierta ocasión oyó decir que era mala
- C. Que la vida de esa joven estudiante era difícil
- D. En cierta ocasión oyó decir que la vida de esa joven era tranquila

47. La casa tiene un pequeño huerto detrás; enormes salas suceden las habitaciones

En este texto, entre las oraciones encontramos enlaces de

- B. Yuxtaposición
- C. coordinación
- C. yuxtaposición y yuxtaposición
- D. coordinación y yuxtaposición

48. La oración “Diles que no me maten” es compuesta por

- A. coordinación
- B. subordinación sustantiva
- C. subordinación adjetiva
- D. subordinación adverbial

49. Realizan un gran trabajo quienes colaboran en el Hospital México

La oración subordinada que aparece en el texto anterior se clasifica como

- A. sust. en función de sujeto
- B. circunstancial
- C. sust. en función de C.D
- D. adjetiva

50. Un ejemplo de oración subordinada adjetiva es:

- A. Yo entiendo que usted ha atravesado momentos difíciles
- B. Es cierto que por ahí no es tan enfermizo como por esos otros llanos
- C. Usted no sabe, pero a nosotros también nos molesta el paludismo
- D. Los cerros que visitaremos mañana son los más hermosos de Costa Rica.

51. La joven desea estudiar en el extranjero _____.

Transforme el texto anterior en un período de oraciones coordinadas.

- A) para vivir sola
- B) con tal de ser libre
- C) así conocerá otra cultura
- D) pero sus padres se oponen

52) Ella creía en su hermano, _____.

Transforme el texto anterior en un período de oraciones yuxtapuestas.

- A) lo conocía desde pequeño
- B) pero su madre sospechaba de él
- C) y confiaba en su inocencia
- D) sin embargo, los hechos lo acusaban

53) No alcanzaré a vivir para escuchar las nuevas de Inglaterra;
_____.

Complete el texto anterior con una oración subordinada.

- A) siento que me muero
- B) la espada de Laertes estaba envenenada
- C) Fortimbrás cuenta con mi voto moribundo
- D) mas te auguro el reinado de Fortimbrás en nuestras tierras

54) Comprendió _____.

Complete el enunciado anterior con una oración subordinada sustantiva en función de complemento directo.

- A) la lectura fácilmente
- B) todo en forma rápida
- C) la expresión de asombro
- D) que no podría olvidarlo jamás

55) Considere el siguiente texto.

El padre Agamedes estaba rojo de cólera, _____.

Complete el texto anterior como un período de oraciones yuxtapuestas.

- A) era la ira
- B) pero se sostenía
- C) y se sentía traicionado
- D) porque los fieles no le hacían caso

56) Lea el siguiente texto.

En la época de la segunda posguerra, los hombres volvían de la lucha _____.

Complete el texto anterior como un período de oraciones coordinadas.

- A) cansados y abatidos
- B) después de largas batallas
- C) sin saber lo que les esperaba
- D) y encontraban sus puestos de trabajo ocupados por mujeres

57) Lea el siguiente texto.

Sancho pensó, _____.

Complete el texto anterior con una oración subordinada circunstancial.

- A) que los duques le creían
- B) en Teresa Panza y su hija
- C) cuando ya era demasiado tarde
- D) pero no encontró solución alguna

- 58) Considere el siguiente texto.

Mientras tanto, Odiseo y los suyos llegaron al predio de Laertes,
_____.

Complete el texto anterior con una oración subordinada adjetiva.

- A) bonito y bien cultivado
- B) el más extenso de todos
- C) cuando el sol se ocultaba en el ocaso
- D) que este había comprado en otra época

- 59) Considere el siguiente texto.

—Sancho amigo, la isla que yo te he prometido no es movable ni fugitiva: _____.

Complete el texto anterior con un período de oraciones coordinadas.

- A) tú sabes que no eres digno de burla
- B) por este gobierno es que vas con el señor don Quijote
- C) haz lo que desees mas no pongas duda en esta verdad
- D) raíces tiene tan hondas que no la arrancarán de donde está en tres tirones

- 60) Lea el siguiente texto.

Habíamos llegado a un pueblo extraño, _____.

Complete el texto anterior como un período de oraciones yuxtapuestas.

- A) pero eso no fue motivo para detenernos
- B) se hallaba perdido en los vericuetos del tiempo
- C) sin embargo, los aldeanos nos recibieron amablemente
- D) y fue como si nos hubiésemos metido en un relato fantástico

- 61) Lea el siguiente texto.

Pablo Vicario me confirmó varias veces los hechos; _____.

Complete el texto anterior con una oración subordinada sustantiva en función de complemento directo.

- A) confirmó mis sospechas
- B) pero nunca se supo la verdad

- C) me dio la información que yo buscaba
- D) aceptó que él era el responsable directo

62) Lea el siguiente texto.

Para las mujeres actuales, la búsqueda de la autonomía se convierte en un conflicto _____.

Complete el texto anterior con una oración subordinada circunstancial.

- A) que provoca culpa
- B) emocionalmente muy peligroso
- C) cuando se dirige en contra de los hombres
- D) y corren el riesgo de ser incomprendidas por la sociedad

63) Considere el siguiente texto.

“Llegas oportunamente”, dijo al ver a Orellabac.

Complete el texto anterior con un período de oraciones yuxtapuestas.

- A) Tu historia incompleta se relata aquí
- B) No, exclamó al caballero con un nuevo estremecimiento
- C) Todo le sobreviene, eres máquina, sigues programas preestablecidos
- D) Orellabac recordó que una maga, en Daduic, lo había condenado a sentir y desear

64) Lea el siguiente texto.

Jenaro era un hombre atribulado, _____.

Complete el texto anterior como un período de oraciones coordinadas.

- A) porque pensaba en su familia
- B) acabó por sentir miedo en la oscuridad
- C) y en las noches sin luna recordaba su juventud
- D) de noche tardaba el sueño en llegar a sus ojos

65) Considere el siguiente texto.

Odiseo echose al hombro el astroso zurrón lleno de agujeros.
_____.

Complete el texto anterior con una oración subordinada adjetiva.

- A) Quedose allí custodiando la tienda
- B) Seguidamente emprendió el camino

- C) Eumeo condujo hacia la ciudad a su rey
- D) Alcinoos le entregó el mensaje que deseaba

66. Lea el siguiente texto.

Habíamos estado juntos en la casa de María Alejandrina Cervantes hasta pasadas las tres, _____

Complete el texto anterior con una oración subordinada circunstancial.

- A) la fiesta fue todo un éxito
- B) su mamá nos trató muy bien
- C) algunos decidimos dormir en su casa
- D) cuando ella misma despachó a los músicos

67. Considere el siguiente texto.

Mimbo se sentó a mi lado, gorjeando como las aves, _____.

Complete el texto anterior como un período de oraciones coordinadas.

- A) y me observó con ojos alegres
- B) susurró palabras en una lengua por inventar aún
- C) los sentimientos formaban parte de su naturaleza
- D) no dijo nada; vi la gran tristeza de sus pupilas secas

68) Lea el siguiente texto.

Bayardo San Román no era un hombre malo, _____.

Complete el texto anterior como un período de oraciones yuxtapuestas.

- A) además, tampoco tenía dinero
- B) pero sabía seducir a una mujer
- C) Ángela lo sabía mejor que nadie
- D) y no solía manejar armas de ningún tipo

69) Considere el siguiente texto.

Al fin aceptaba _____.

Complete el texto anterior con una oración subordinada sustantiva en función de complemento directo.

- A) que la felicidad no existe
- B) todo aquello que suponíamos
- C) aunque estuviera en desacuerdo
- D) muchas cosas desconocidas hasta ahora

70) Lea el siguiente texto.

Uruq era un pueblo feliz _____. Las comparsas se perdían en la noche. Los malabaristas y payasos deambulaban aquí y allá.

Complete el texto anterior con una oración subordinada adjetiva.

A) cuando llegaba el circo	B) que celebraba el carnaval
C) con todo y sus problemas	D) aunque hubiera tanto bullicio

Respuestas de selección. Oración Compuesta

# ítem	Opción	# ítem	Opción	# ítem	Opción	# ítem	Opción	# ítem	Opción
1	B	15	C	29	D	43	A	57	C
2	B	16	C	30	C	44	A	58	D
3	C	17	A	31	A	45	B	59	C
4	A	18	A	32	C	46	C	60	B
5	D	19	D	33	A	47	A	61	D
6	D	20	B	34	B	48	B	62	C
7	A	21	B	35	D	49	A	63	C
8	C	22	B	36	B	50	D	64	C
9	C	23	D	37	A	51	D	65	D
10	C	24	B	38	B	52	A	66	D
11	A	25	D	39	C	53	A	67	A
12	C	26	A	40	B	54	D	68	C
	B	27	C	41	B	55	A	69	A
14	A	28	A	42	B	56	D	70	B

Capítulo 3

GRAMÁTICA- MORFOLOGÍA

OBJETIVOS.

EL VERBO

- ✚ Distinguir un grupo nominal de un grupo verbal.
- ✚ Reconocer el verbo en sus diferentes modos y tiempos verbales. Reconocer los derivados verbales y su función.
- ✚ Distinguir las diferentes formas de tratamiento. Distinguir un participio regular de uno irregular.
- ✚ Reconocer una perífrasis verbal. Distinguir un verbo regular de uno irregular.

FICHA RESUMEN DEL VERBO

Concepto: Es la palabra que indica acción, estado o movimiento y está conjugado: cantan (ellos)

Accidentes: El verbo sufre cambios de: **Voz**. Indica si el sujeto realiza la acción del verbo o la recibe. Existen dos voces: activa: cuando el sujeto realiza la acción : El rayo destruyó el árbol. pasiva: cuando el sujeto recibe la acción : El árbol fue destruido por el rayo.

- **Número y persona.** Se refiere a la persona que ejecuta la acción (I, II, III) ; así como el número de personas: singular (una) o plural (varias).
- **Modo.** La manera (modo) de expresar la acción: a-Indicativo; expresa la acción como un hecho real: Mañana **iremos** al cine.
b-Subjuntivo; expresa la acción como un deseo: Quiero que **cante** Luis c-Imperativo; expresa la acción como una orden: **Salga** de aquí ahora mismo.
- **Tiempo.** Indica el momento en que se ejecuta la acción. Cada modo tiene sus tiempos respectivos.

Modo indicativo

Presente (yo) amo / corro
(amado)

Pret. perfecto compuesto (yo) he + participio

pretérito imperfecto (yo) amaba / corría
(amado)

Pret. pluscuamperfecto (yo) había + part.

Pretérito perfecto simple (yo) amé / corrí

Pret. anterior (yo) hube + part. (amado)

Futuro imperfecto (yo) amaré / correré

Futuro perfecto (yo) habré + part. (amado)

Condicional (yo) amaría / correría
(amado)

Condicional compuesto (yo) habría + Part.

Modo Subjuntivo

Presente (que...) (yo) ame / corra
(amado)

Pretérito perfecto (que...) (yo) haya + part.

pretérito imperfecto (si...) (yo) amara (ase)
(ese) + part. / corriera (iese)
amado)

Pretérito pluscuamp. (si...) (yo) hubiera

Futuro imperfecto (si...) (yo) amare
(amado)

Futuro perfecto (si...) (yo) hubiere + part.

Modo Imperativo

Presente Ama (tú)
Amemos (nosotros)

Amá (vos)
Amad (vosotros)

Ame (usted)
Amen (ustedes)

La perífrasis verbal: Son formas compuestas por una forma verbal conjugada más un derivado verbal o forma no personal del verbo, que puede ser un infinitivo, un gerundio o un participio: “quiero vivir” o “estoy realizando”.

Formas verbales regulares e irregulares:

Son regulares aquellos verbos que se no sufren cambios al momento de conjugarlos:
Caminar > caminaba

Son irregulares aquellas formas verbales que en el momento de conjugarlos sufren algún tipo de alteración, Ejemplo: Poder> puedo (se diptonga) / salir > salgo (se incrementa el radical)

Los derivados verbales o formas no personales del verbo y su función

Derivado verbal	Función	Ejemplo
<i>El Infinitivo:</i> –ar, -er, -ir.	<i>sustantiva verbal</i>	<u>Ahorrar</u> es necesario Quiero <u>comprar</u> una casa nueva
<i>El Participio:</i> –ado, -ido, (regulares) -to, -so, -cho (irregulares)	<i>Sustantiva adjetiva verbal</i>	El <u>muerto</u> era una buena persona No me gusta el pan <u>quemado</u> Los niños <u>han llegado</u> cansados
<i>El gerundio:</i> _ando, -iendo.	<i>adverbial adjetiva (ardiendo, hirviendo) verbal</i>	Juan habla <u>gritando</u> Ya tengo el agua <u>hirviendo</u> Iba <u>saliendo</u> para el colegio.

Las formas de tratamiento

El español tiene tres formas de tratamiento, es decir, tres maneras de tratar a una persona. Para determinar cuál se está usando colocamos el “tú, vos o usted después del verbo: cantas (tú, vos, usted?): cantas tú (tuteo)

Tuteo: ¿Tú sabes qué hora es? / Voseo: ¿Vos sabés qué hora es? / Ustedeo: ¿Usted sabe qué hora es?

El grupo nominal y el grupo verbal

Cuando hay grupo nominal no debe haber verbo; excepto si hay “ser” o “estar” conjugado, pues, a veces, los ubican en el grupo nominal. Y cuando hay grupo verbal no debe faltar el verbo.

Ej: Ingredientes: pepinos, cebolla y tiras de chile dulce. (grupo nominal) / Coloque todo junto con cuidado. (grupo verbal)



- Repase el tema del verbo con la ficha de las páginas 134 y 135
- Vea la videotutoría sobre el tema en el blog de español www.conedespanol.blogspot.com o en el sitio web www.miconed.ac.cr
- Realice la práctica para bachillerato.

Práctica para Bachillerato

Verbos regulares e irregulares

1) Considere el siguiente enunciado:

¡Cuántas cosas _____!

Complete el enunciado anterior con la opción que contiene, dentro de sus elementos, una forma verbal irregular

a) Pudieron decirle a Cascovia	c) Logró solo un año
b) Ocultaban sus hijos	d) Le susurró al oído

2) Lea el siguiente texto:

Yo no te _____ que me bajes una estrella azul. Solo te pido que mi espacio llenes con tu luz.

Complete el texto anterior con una forma verbal regular

a) Digo	c) Pido
b) Ordeno	d) Recuerdo

3) Lea el siguiente fragmento.

Cuando me siento nervioso, _____.

Complete el texto anterior con la opción que presenta una forma verbal irregular.

a) finjo serenidad	c) venzo el miedo
b) extingo la angustia	d) muerdo mis ansias

4) Considere el siguiente texto.

—¡Ay de mí! ¿Qué hombres deben habitar esta tierra a que he llegado? ¿Serán violentos, salvajes, salvajes e injustos, u hospitalarios y temerosos de los dioses? ¿Adónde _____?

Complete el texto anterior con una forma verbal regular.

a) quieres enviarme, Zeus	c) guardaré tantas riquezas
b) piensas exiliarme, Poseidón	d) encuentro refugio en este lugar

5) Lea el siguiente texto.

—¿Qué quieres, Sancho hermano? —respondió don Quijote, con el mismo tono afeminado y doliente que Sancho.

— _____.

Complete el texto anterior con la opción que presenta una forma verbal irregular.

a) Deseo servirle fielmente	c) Espero la recompensa prometida
b) Quiero un trago de aquella bebida	d) Creo que debemos marcharnos pronto

6)) Considere el siguiente texto.

Así se expresa Odiseo. Entonces la vieja toma un reluciente caldero y

_____.

Complete el texto anterior con la opción que presenta una forma verbal regular.

a) revuelve su contenido	c) echa gran cantidad de agua fría
b) sueña con la ayuda de los dioses	d) pierde la serenidad al reparar en su cicatriz

7) Considere el siguiente enunciado:

Durante la fiesta, los niños _____.

Complete el enunciado anterior con la opción que contiene una forma verbal regular

a) Juntan los confites al reventar la piñata	c) Juegan alegremente con el payaso
b) Pidieron más queque y helados	d) Hicieron hermosos dibujos

8) Lea las siguientes oraciones:

1. Toda la tarde en la playa y solo pesqué tres sardinas
2. Con tanto trabajo hoy no salgo antes de las diez
3. Compraré la tabla para “surfear” en la playa
4. ¿Por qué no proteges a los animales?

¿Cuál número identifica la oración que presenta una forma verbal irregular?

a) 1	c) 2
b) 3	d) 4

9) ¿En cuál de las siguientes oraciones se presenta una forma verbal irregular?

a) Exijo respeto a la ley	c) Ya pagué la multa, señor
b) Siga siempre mis consejos	d) Escogeré la mejor decisión

Tiempos y modos

10) Considere el siguiente texto:

Acababa de llegar de Guatemala, donde palpó la pobreza de los indios, y no _____ el origen de la desigualdad entre los hombres.

Complete el texto anterior con una forma verbal conjugada en tiempo pretérito imperfecto de modo indicativo

a) Atendió	c) Entendía
b) Entendería	d) Había entendido

11) Lea el siguiente texto:

¡Cuántas veces nos _____ reunido para lo mismo!

Complete el texto anterior como una forma conjugada en tiempo condicional perfecto, modo indicativo.

a) Hemos	c) Habíamos
b) Habremos	d) Habríamos

12) Considere el siguiente enunciado:

Yamil Shawin le _____ las verdades en la tienda

Complete el anterior enunciado con un verbo conjugado, tiempo pretérito perfecto simple, modo indicativo

a) Grita	c) Gritó
b) Gritará	d) Gritaría

13) Considere el siguiente texto.

El lunes no _____ clases por el partido de la selección.

Complete el texto anterior con la opción que presenta una forma verbal conjugada en tiempo pretérito perfecto simple, modo indicativo.

a) teníamos	c) habíamos tenido
b) tuvimos	d) habríamos tenido

14) Considere el siguiente texto.

—¿_____?
—Seguro, lo peligroso era el primer encuentro.

Complete el texto anterior con la opción que presenta una forma verbal conjugada en tiempo pretérito perfecto compuesto, modo indicativo.

a) Ocurrió ya lo peor	c) Ha pasado el peligro
b) Fue superada la crisis	d) Estaremos a salvo ahora

15) Considere el siguiente texto.

Maxine—Yo conseguiré que subas. (_____ la marcha por la senda, hacia abajo, atravesando la selva castigada por las lluvias.)

Complete el texto anterior con la opción que presenta una forma verbal conjugada en pretérito perfecto compuesto, modo indicativo.

a) iniciaron	c) han iniciado
b) habían iniciado	d) hubieron iniciado

16) Considere el siguiente texto.

¿De verdad no vas a tomar nada? Genoveva se esmeró tanto preparando la cena.
_____.

Complete el texto anterior con la opción que presenta una forma verbal conjugada en tiempo pretérito imperfecto, modo subjuntivo.

a) Tal vez tome un poco de ponche	c) Me había dicho que no cocinaría
b) Lo siento, hoy he comido demasiado	d) Yo lo que quisiera es dormir un poco

17) Considere el siguiente texto:

-Mamá está más tranquila, hoy salió al jardín

- _____

Complete el texto anterior con la opción que presenta, dentro de sus elementos, una forma verbal conjugada en tiempo pretérito perfecto, modo subjuntivo

- a) Era lo que ella esperaba
- b) Me alegra que se sintiera feliz hoy
- c) ¡Es increíble que haya decidido salir!
- d) Le hubiera visto con una nueva sonrisa en su rostro

18) Lea el siguiente texto:

Adiós, Caballero Metálico. Seguramente no nos encontraremos nunca más. En el Jardín del Olvido _____ ver una hermosa doncella

Complete el texto anterior con un verbo conjugado en tiempo condicional simple, modo indicativo

- a) Podrías
- b) Pudiste
- c) Podrás
- d) podías

19) Considere el siguiente enunciado: *Ella _____ el discurso para el acto de clausura*

Complete el enunciado anterior con una forma verbal conjugada en tiempo condicional compuesto del modo indicativo

- a) Ha escrito
- b) Había preparado
- c) Habría leído
- d) Hubiera ensayado

Formas de tratamiento

20) Considere el siguiente texto:

De nuevo me preguntó el del pañuelo rojo: “_____”. En aquel instante me percaté de que todos los piratas llevaban un pañuelo rojo en la cabeza.

Complete el texto anterior con la opción que corresponde a la forma de tratamiento denominada ustedeeo.

- a) ¿por qué anduviste espiando?
- b) ¿por qué andás espiando?
- c) ¿por qué andabas espiando?
- d) ¿por qué anda espiando?

21) Lea el siguiente texto;

-Necesito que me pague el préstamo que le hice

- _____

Complete el texto anterior con la opción que contiene el uso de usted como forma de tratamiento

- a) ¡Por favor! Deme un poco más de tiempo
- b) Claro, pasá a recoger el cheque mañana
- c) No perdonas un solo minuto, ¿verdad?
- d) ¡Por supuesto!, toma este cheque

22) Lea los siguientes textos:

1. -¿Qué querés? –dijo la mujer cuando pudo hablar
2. –Caminá
-¿Cómo?
-Avisáme si viene alguien
3. –Ábreme, por favor que tengo prisa
4. -¿La bruja Elvira se quedó en su casa?

¿Cuáles números identifican los textos que presentan la forma de tratamiento denominada voseo?

a) 1 y 2	c) 1 y 4
b) 2 y 3	d) 3 y 4

23) Lea el siguiente fragmento:

-Leer poesía es dar un regalo, hacerse un bien, pensar más hondo, vivir más intensamente cada día.

- _____
Complete el fragmento anterior con una oración que contiene la forma de tratamiento voseo

- a) ¿Querés decirme una estrofa de Neruda?
- b) ¿Dónde puedo encontrar libros de poesía?
- c) ¿Sabe de memoria algún poema?
- d) ¿Cuál es su poema preferido?

24) Considere el siguiente diálogo.

—Veo que has ganado el premio.
—Sí, señor, gracias por su apoyo.

Según el orden de aparición, en el diálogo anterior se emplean el

a) tuteo y el tuteo.	c) tuteo y el voseo.
b) ustededeo y el tuteo.	d) voseo y el ustededeo.

25. Lea las siguientes oraciones:

1. “Córrase, que tengo mucha prisa”. Dijo Don Anacleto.
2. No tengás cuidado, mi hija, que yo nunca miento.
3. Date prisa, si querés llegar a tiempo.
4. Decídase a cambiar.

¿Cuáles números identifican las oraciones que contienen, dentro de sus elementos, la forma de tratamiento voseo?

- a) 1 y 2
- b) 2 y 3
- c) 1 y 3
- d) 2 y 4

26) Lea el siguiente texto.

—¿Qué gente es esta? –preguntó atentamente el librero, que encendía una larga pipa de barco en el umbral de su tienda.
— _____

Complete el texto anterior con la opción que presenta la forma de tratamiento denominada voseo.

- a) Es su gente, señor.
- b) ¿Ya no recuerdas a los tuyos?
- c) Son nuestros hermanos.
- d) ¿De verdad no sabés quiénes son?

Grupo nominal y verbal

27) Considere el siguiente texto: “_____ *entró al restaurante “La Perla del Oriente”*”

Complete el texto anterior con la opción que contiene, dentro de sus elementos, un grupo nominal.

- a) Laudelino corrió lentamente y
- b) Saturnino no quiso discutir, por eso
- c) La hermosa mujer llamada Urselina
- d) Robelina se despidió amablemente, luego

28) Lea el siguiente enunciado: *El profesor preguntó: -¿_____ fueron a la conferencia?*

Complete el enunciado anterior con la opción que contiene un grupo nominal.

- a) Quiénes
- b) Todos negaron que
- c) Aunque llovió
- d) Los mejores estudiantes

29) Lea la siguiente información:

Pricilapia -¡Pero no es posible! Usted no puede creer que aquel fantasma se apareció de verdad!

Balturano - _____

Complete la información anterior con la opción que contiene, entre sus elementos, un grupo nominal

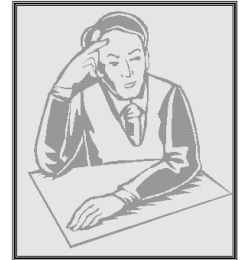
- a) Le juro que estoy hablando en serio
- b) Lo sobrenatural, es un juego divertido
- c) ¡Por favor! No empecemos nuevamente
- d) ¿Estaría aquí ahora sí yo no hubiera “jugado” anoche?

30) Considere las siguientes expresiones:

1. ¡A trabajar otra vez!	2. Vengo totalmente alegre
3. Mis deseos por aprender geografía	4. Mi salud tan quebrantada ante usted

¿Cuál número identifica la expresión que contiene, dentro de sus componentes, un grupo verbal

a) 1	c) 2
b) 3	d) 4



Derivados verbales y su función

31) Considere el siguiente enunciado:

-Bueno, muchachos, el entretenimiento estuvo muy bien.

Complete el enunciado anterior con la opción que presenta un participio en función verbal

a) Ustedes están agotados	c) Fue un trabajo productivo
b) Hemos concluido por hoy	d) Descansen y vengan mañana preparados

32) Lea el siguiente texto:

El actor declamaba con el bolígrafo en la mano y un documento_____ en la otra.

Complete el texto anterior con la opción que presenta un participio irregular.

a) Destruído	c) Sujetado
b) Impreso	d) Alterado

33) Considere el siguiente enunciado:

El titiritero de Maese Pedro_____

Complete el enunciado anterior, con la opción que contiene, dentro de sus elementos, un participio irregular.

- a) Tuvo un contratiempo, los hilos de sus marionetas estaban todos enredados
- b) Representó la historia de los jóvenes enamorados Melisendra y Gaiíferos
- c) Ha reunido una gran cantidad de público para la función de esta noche
- d) No pudo concluir la representación prevista para esta tarde en la venta

34) Lea el fragmento

Pura Vicario acostumbraba decir: —_____.

Complete el texto anterior con la opción que presenta un participio en función verbal.

a) Eres un joven muy despierto	c) Mi rosario bendito te protegerá
b) Todos hacen leña del árbol caído	d) Serás bendecido si honras a tu padre

35) Lea las siguientes oraciones:

1. La roca cubierta de musgo, rodó
2. Lo expresado por Zeus, te dejó perplejo
3. Dime Prometeo, ¿qué recompensa has recibido?
4. Afirman que esto es hecho con sabiduría y consejo

¿Cuál número identifica la oración que contiene un participio en función sustantiva?

- a) 1 c) 2
b) 3 d) 4

Hoja de respuestas

<u>ítem</u>	<u>Opción</u>	<u>ítem</u>	<u>Opción</u>	<u>ítem</u>	<u>Opción</u>	<u>ítem</u>	<u>Opción</u>	<u>ítem</u>	<u>Opción</u>
1	A	8	C	15	C	22	A	29	B
2	B	9	B	16	D	23	A	30	C
3	D	10	C	17	C	24	D	31	B
4	C	11	D	18	A	25	C	32	B
5	B	12	C	19	C	26	D	33	D
6	C	13	A	20	D	27	C	34	D
7	A	14	C	21	A	28	D	35	C

Capítulo 4

La idea fundamental

Objetivos.

- Analizar textos no literarios, que traten temas actuales, a partir del nivel literal e inferencial.
- Distinguir, en temas de la actualidad, el núcleo de sentido y los núcleos complementarios, en los textos no literarios.
- Establecer relaciones entre los componentes de un texto no literario (relaciones de causa y efecto, secuencias).

Idea Fundamental

El párrafo es un conjunto de frases u oraciones que expresan un aspecto determinado de un tema; las ideas están relacionadas entre sí (tratan un mismo asunto).

El párrafo se compone de dos partes: *la idea principal*, llamada también frase tópica, que es la que nos indica de qué trata el párrafo. Y *las ideas secundarias* que vienen a ampliar, aclarar o ejemplificar la idea principal.

La idea principal puede, al igual que el sujeto, encontrarse en cualquier parte del párrafo, e incluso no aparecer. Cuando aparece escrita, se llama *explícita*; y cuando no lo está, se llama *implícita*, en cuyo caso yo debo deducirla y escribirla con mis propias palabras.

Ejemplo: “No hubo nadie como él, como Juan Ignacio. Fue el mejor sabanero de la hacienda. Lazador como ninguno. Buen muchacho y buen amigo. Adivinaba el peso de una res con solo echarle la vista encima, y conocía la edad de un garañón con solo escuchar sus relinchos”

Como podemos ver en el ejemplo, la idea principal está subrayada, porque es de lo que habla el párrafo; las demás ideas, lo que hacen es justificar porque a Juan Ignacio se le consideraba el mejor sabanero de la hacienda.

Para sacar la idea fundamental de un párrafo a veces hay que leerlo varias veces con detenimiento. Siempre hay una palabra que da la clave; y hay que buscarla... Para ello, podemos seguir los siguientes pasos:

1. Leo el texto.
2. Veo las opciones.
3. Descarto algunas.
4. Leo el texto nuevamente.
5. Marco la opción que contenga la idea general; que abarque todo el sentido del texto y no solo una parte.

Como vemos buscar la idea fundamental de un texto, no es tan fácil. Siempre vamos a encontrar dos que se parecen mucho... y es donde debemos preguntarnos cuál es la que encierra el sentido del texto. De qué habla el párrafo. No puede ser una explicación, aclaración o ampliación, porque esa es tarea de las ideas secundarias... Es por esta razón que este tipo de preguntas es de las que en la prueba me quita más tiempo.

Ejemplo:

Las personas que han vivido por algún tiempo en estrecha relación con un enfermo alcohólico, se han descubierto a sí mismas, hasta cierto punto, empeñadas en tratar de controlar resultados, especialmente en lo que concierne a la forma de beber del alcohólico. Un ajuste muy importante, que deben hacer, una vez que toman conciencia del problema es comprender que uno solo puede ser responsable del comportamiento propio y por lo tanto, debe dejar de tratar de controlar el comportamiento de otra persona.

De acuerdo con el contenido del texto, las personas que han convivido en forma cercana con un enfermo alcohólico

- A. se empeñan en encontrarse a sí mismas.
- B. tratan de controlar el consumo del bebedor.
- C. reconocen el valor de practicar el principio del respeto por la otra persona.
- D. comprenden que cada quien es responsable de su propio comportamiento.

➤ Analicemos el texto...

Opción A → el texto no dice que se empeñen en encontrarse a sí mismos, sino en controlar lo que bebe la persona enferma. (primeras tres líneas)

Opción B → esta puede ser; podemos inicialmente ponerle una marca y seguir viendo las otras opciones...

Opción C → esta queda descartada, porque en ningún momento se habla del respeto hacia la persona bebedora

Opción D → es incorrecta, porque el párrafo, al final lo que dice es que la persona debe entender que cada quien es responsable de su comportamiento, no que ya lo hace... Y la opción lo da como un hecho.

➤ De este modo la opción correcta es la B. Ahora que lo confirmamos, procedemos a marcarla.

Veamos algunos ejemplos de ítem de este tipo que han salido en Bachillerato.

Por el contrario, el amor nos liga a las cosas, aún cuando sea pasajeraamente. (...) ¿Qué es lo que sentimos cuando amamos a una mujer, cuando amamos la ciencia, cuando amamos la patria? Y antes que otra nota hallaremos esta; aquello que decimos amar se nos presenta como algo imprescindible.

¿Cuál es la idea que se encuentra implícita en el texto anterior?

- A. El amor es imprescindible para el amado
- B. Lo amado nos parece imprescindible
- C. Se describe el amor como superficial
- D. El amor es un sentimiento perenne

Al decir implícita nos indica que no lo dice directamente, sino que debemos deducirlo.

- A. En ninguna parte se presenta el amor como algo imprescindible para el que ama
- B. Esta es la correcta; aparece al final del párrafo cuando dice que lo que decimos amar (lo amado) se nos presenta (nos parece) imprescindible
- C. No se habla de que el amor sea superficial; solo pasajero
- D. Dice al principio que el amor nos liga a las cosas aunque sea pasajeraamente; es decir no es perenne (pues esta palabra significa perdurable, duradero).

Quito, Guayaquil y otras ciudades del país están contaminadas por el ruido de fábricas, por el resonar estridente del tránsito de vehículos, por el zumbido de rocolas, parlantes, electrodomésticos y otros que son una amenaza para la salud de los ecuatorianos. Estudios recientes demuestran que el ruido ambiental (50% de la calle, 13% de la aviación y 6% del comercio) provoca sordera. En uno de ellos, se descubrió que algunos miembros de una tribu con 70 años de edad, ubicada en el corazón de la selva, tenían audición de jóvenes de 20 años.

De acuerdo con la información explícita que ofrece el texto anterior.

- A. El ruido constituye un enemigo peligroso para el ser humano
- B. Muchas ciudades del mundo están contaminadas por el ruido
- C. Los habitantes de la selva ecuatoriana no muestran deterioro en la capacidad auditiva
- D. En Quito, Guayaquil y otras ciudades del Ecuador la mayor parte de los ruidos provienen del tránsito de vehículos

Al decir explícita significa que está escrita en el texto.

Descarto la B “Muchas ciudades del mundo”; porque el texto se refiere solo a ciudades ecuatorianas, y la D “la mayor parte de los ruidos provienen del tránsito” porque el texto dice que el 50% del ruido viene de la calle, no necesariamente del tránsito de vehículos. Así que debo escoger entre la A. y la C. ¿Cuál está explícita, que lo diga el texto? La C. es la correcta, está explícita, lo dice el texto al final.

De este modo nos vamos a encontrar con textos largos y textos cortos. Lo ideal es tener claro conceptos básicos para entender qué me están preguntando, y por ende qué debo buscar

Idea Fundamental, frase tópica, idea principal. Debo establecer de qué trata el texto. Debe ser una idea que abarque la totalidad del texto.

Idea implícita. No lo dice el texto, se sobreentiende

Idea explícita. Lo dice el texto, con las mismas u otras palabras, pero yo puedo subrayarlo.

Idea secundaria o complementaria. Siempre son explícitas y busca aclarar o ejemplificar a la idea principal.

Significado denotativo. El significado que da el diccionario a una palabra

Significado connotativo: El significado personal que le damos a un término.

Le invito a ver la videotutoría sobre este tema. En el canal de youtube. Página Coned. O accesarla desde la página web de Mi Coned. www.miconed.ac.cr





Practiquemos un poco...

1. Lea el siguiente texto.

En la época de Constantino, cuando cristalizó el Estado, el Imperio Romano, por primera vez en la historia del mundo mediterráneo, se atribuyó la tarea de cuidar las almas. El Estado cristiano no solo debía cumplir las funciones tradicionales del imperio, sino también permitir que las almas logaran su salvación, e incluso forzarlas a ello. Sí; el alma pasó a ser en las grandes teocracias, uno de los objetivos de la intervención del Estado.

De acuerdo con el contenido del texto, en la época de Constantino, el Estado

- A) creó las grandes teocracias para salvar las almas.
- B) tuvo como objetivo lograr la expansión del cristianismo
- C) asumió la función de velar por la salvación de las almas.
- D) llevó por primera vez el cristianismo al mundo mediterráneo.

2. Lea el siguiente texto.

Si alguna herencia terrible y permanente nos legó el pasado, esa fue la idea griega de que el ser humano es el varón, del cual la mujer es una variante viciosa. Y, aunque tendemos a sonreír cuando alguien la repite, porque así expuesta no solo produce repudio y malestar, sino que contradice las observaciones más avanzadas de la biología, lo cierto es que tal idea alimenta y cala, como una fuente subterránea, prácticamente todas las instituciones de nuestra cultura.

¿Cuál es la idea fundamental del texto anterior?

- A) Los conceptos de “varón” y “mujer” son un legado de la cultura griega.
- B) La sonrisa es la mejor respuesta frente a las posiciones machistas que desvalorizan a la mujer.
- C) La idea de que la mujer es una variante viciosa del varón produce malestar y contradice los avances de la biología.
- D) La idea de la inferioridad femenina con respecto al varón es un pensamiento filtrado en todas las instancias de la sociedad.

3. Lea el siguiente texto.

El Tribunal Ambiental del Ministerio de Ambiente y Energía, inició un juicio administrativo contra los responsables de treinta planes de manejo forestal en la Península de Osa. Según los expertos del MINAE, en todos estos procesos de tala controlada del bosque, se produjeron anomalías que a la postre, causaron diferentes daños a la naturaleza.

Lea las afirmaciones que se ofrecen a continuación y determine cuáles de ellas son verdaderas.

I-En Costa Rica, la tala controlada del bosque ha sido promovida por el MINAE.

II-La naturaleza se ve afectada por las anomalías en la tala controlada del bosque.

III- El Tribunal Ambiental inició un juicio contra los responsables del manejo forestal en el país.

IV- La principal función del Tribunal Ambiental es iniciar juicios administrativos contra quienes irrespeten los planes de manejo forestal.

A) I y II

B) I y III

C) II y III

D) III y IV

4) Lea el siguiente texto.

El Habeas Corpus es el recurso por el cual toda persona puede acudir a la Sala Constitucional (Sala Cuarta), cuando considere que su libertad e integridad personal o las de un tercero están siendo violadas o amenazadas. Esto implica que nadie, sin justa causa, puede ser privado de su libertad de permanecer, ingresar o salir del país. Cualquier ciudadano, sin necesidad de acudir a un abogado, puede presentar un Habeas Corpus siempre que lo haga por escrito y en papel corriente. La Sala Constitucional tiene la obligación de investigar inmediatamente la denuncia y ordenar la libertad del detenido o quitar las restricciones a las libertades en el caso de que el detenido sea inocente o no haya razón para restringir esas libertades

De acuerdo con la información explícita que ofrece el texto anterior, el recurso de Habeas Corpus

A) establece la culpabilidad o inocencia de un detenido.

B) es un procedimiento que requiere de la participación de un abogado.

C) puede tramitarse cuando el individuo se vea privado de sus libertades sin justa causa.

D) debe ser presentado por escrito en papel oficio como corresponde a todo trámite legal ante instancias judiciales.

5. Lea el siguiente texto.

Una preocupación genuina por los derechos humanos apunta siempre al problema central de su eficacia que es, en última instancia, lo que realmente importa al tratar sobre ellos. El interés auténtico en los derechos humanos no se detiene en las denuncias de sus violaciones, sino que abarca en forma específica las particularidades que permitan y favorezcan su eficacia en cada momento específico en que deban ser aplicados.

La idea fundamental del texto anterior enfatiza en _____
los derechos humanos.

- A) la vigencia de
B) el interés auténtico en
C) las violaciones a
D) la preocupación genuina por

6. Lea el siguiente texto.

El Tratado de Libre Comercio (TLC) entre Centroamérica y los Estados Unidos, constituye un acuerdo de carácter multilateral cuyo objetivo esencial es el intercambio comercial de productos y servicios, bajo la premisa del "libre mercado". Este tratado no es el primero que se realiza entre los países del área con otras naciones. Cada país posee sus acuerdos bilaterales con potencias económicas como Taiwán, Canadá e inclusive con otros países latinoamericanos. Sin embargo, es fundamental entender que este TLC, como ningún otro, tiene un devastador impacto económico y político sobre la estructura socioeconómica de los países centroamericanos y trasciende a un simple acuerdo comercial.

De acuerdo con el texto anterior, el Tratado de Libre Comercio con los Estados Unidos

- A es comparable, en sus condiciones, con los convenios firmados con otras potencias.
B) acarrea severas repercusiones financieras y de orden político para los países del área.
C) viene a ser el primer esfuerzo que se realiza entre los países del área con otras naciones.
D) constituye un acuerdo de carácter unilateral cuyo objetivo es el intercambio comercial bajo la premisa del "libre mercado".

7. Lea el siguiente texto.

Las grandes empresas multinacionales conforman una estrategia de dominación comercial y financiera en el mundo. La globalidad verdadera tiene que ver con la forma cómo todas las cosas se relacionan con el planeta, pero la globalización, por el contrario, pretende violar los principios de solidaridad humana y establecer la dominación de los grupos que poseen el poder tecnológico sobre el resto de los seres humanos.

De acuerdo con la información manifiesta del texto anterior, la globalidad

- A) conforma una estrategia de dominación.
B) pretende el dominio de un grupo sobre todos los demás.
C) comprende la relación entre todas las cosas y el planeta.
D) promueve estrategias de dominación comercial y financiera en el mundo.

8) Lea el siguiente texto.

Para iniciar una descripción de los métodos más conocidos de planificación familiar, es necesario exponer el enfoque sobre el tema, tanto de la Iglesia Católica como de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. En el Concilio Vaticano II, realizado desde 1962 hasta 1964, la Iglesia reconoce el derecho de los cónyuges a planificar el número de hijos que desean tener, cuando están de por medio razones y argumentos moralmente válidos. En el documento se especifica que los únicos métodos que se aceptan son los que se basan en la abstinencia sexual periódica en los días fértiles de la mujer. La Declaración Universal de los Derechos Humanos, en cambio, incorpora la planificación familiar como un Derecho Humano.

¿Cuál título sintetiza mejor el contenido del texto anterior?

- A) Sexualidad y reproducción
- B) Planificación familiar como derecho humano
- C) Posiciones divergentes sobre planificación familiar
- D) Descripción de los métodos de planificación familiar

9. Lea el siguiente texto.

Costa Rica cerró la negociación del Tratado de Libre Comercio (TLC) con Estados Unidos el domingo 25 de enero del presente año y en él acordó abrir los monopolios de telecomunicaciones y de seguros. Ante esto, los sindicatos enviaron al Gobierno una excitativa para que en la campaña que se estaba efectuando en ese momento en los medios de comunicación a favor de la ratificación del tratado, se permitiera también a los sectores que disienten de ese plan, exponer sus argumentos, pues a su criterio, se estaban usando fondos públicos aportados tanto por quienes avalan como por quienes cuestionan el convenio.

De acuerdo con la información manifiesta del texto anterior, los sindicatos costarricenses

- A) lograron detener los avances del Tratado de Libre Comercio.
- B) reclamaron al Gobierno su derecho de discrepar públicamente.
- C) se enfrentaron, con argumentos sólidos, a quienes avalan el convenio del TLC.
- D) propusieron realizar una campaña en los medios de comunicación para discutir las implicaciones del TLC.

10) Lea el siguiente texto.

La adolescencia es una hermosa etapa de la vida; una etapa de ilusiones, de preguntas e inquietudes, una época en que los jóvenes se vuelven más críticos y comienzan a elaborar planes para su vida futura. En esta etapa el diálogo con los padres es muy importante. Sin embargo, muchas veces por desconocimiento, sobreprotección o indiferencia, la gente joven sufre el irrespeto y la crítica por parte de los mayores. Surge aquí un reto para los adultos: procurar y buscar los mejores métodos para una comunicación fluida y armoniosa con los adolescentes.

La idea fundamental del texto anterior se refiere

- A) a las expectativas de los adolescentes.
- B) a las situaciones que caracterizan la etapa de la adolescencia.
- C) a la importancia del diálogo entre los adolescentes y sus padres.
- D) al reto de procurar una comunicación fluida y armoniosa con los Adolescentes

11) Lea el siguiente texto.

Dentro de los muchos y muy diversos problemas ambientales que afectan a Costa Rica, hay uno particularmente importante y del cual todos los gobiernos, sin excepción, han hecho caso omiso: la protección efectiva de los parques nacionales. Qué mejor atributo de responsabilidad para un pueblo que heredar a las generaciones venideras, un país verde, con áreas protegidas rodeadas de agricultura, ganadería y ciudades y donde los ciudadanos valoren la importancia de la biodiversidad.

De acuerdo con el texto anterior, ¿cuál es la causa directa de los problemas ambientales que afectan a Costa Rica?

- A) Contaminación de sus ríos y mares.
- B) El texto no ofrece información para determinar la causa.
- C) Falta de atención al problema ambiental por parte de los gobiernos.
- D) Intromisión de la ganadería y la agricultura en los bosques de nuestro país.

12) Lea el siguiente texto.

Dentro de las especies más amenazadas que se encuentran en nuestro país se hallan las tortugas. Estos reptiles están en peligro de extinción básicamente debido a la actividad destructiva del ser humano. La contaminación de los mares, las matanzas por parte de los pescadores en cuyas redes se enredan, la caza ilegal para comerciar su carne y el saqueo de los nidos para aprovechar sus huevos ha disminuido drásticamente la población de tortugas en nuestro litoral.

La idea fundamental del texto anterior se refiere

- A) a la caza ilegal.
- B) a la contaminación de los mares.
- C) al peligro de extinción de las tortugas.
- D) a la actividad destructiva del ser humano.

Hoja de respuestas



Idea fundamental					
# ítem	Opción	# ítem	Opción	# ítem	Opción
1	C	5	B	9	B
2	D	6	B	10	D
3	C	7	C	11	C
4	C	8	B	12	C

Capítulo 5

La Lógica

Objetivos.

Décimo

- Reconocer las partes de un argumento: premisas y conclusiones.
- Reconocer enunciados simples y complejos
- Representar simbólicamente los enunciados de un razonamiento y sus conectores
- Identificar la estructura lógica (válida o inválida) de un argumento.

Undécimo

- Demostrar la validez e invalidez de un razonamiento a través de la tabla de verdad

Ver síntesis en videotutoría del CONED. [Lógica simbólica para bachillerato.](#)

Puede accederla desde youtube o desde la página del coned www.miconed.ac.cr



Ya en este nivel, lo que aplicamos a los razonamientos son las tablas de verdad, para determinar si el argumento es válido o inválido.

La validez depende de la estructura del enunciado o del razonamiento; es decir la determina la tabla de verdad. Si se ajusta, es válido, sino es inválido.

Cada conector tiene una tabla de verdad. Y hay que aprenderlas como las tablas de multiplicar

TABLA DE VERDAD CON EL CONECTOR LÓGICO “Y”		
A	B	A . B
V	V	V
V	F	F
F	V	F
F	F	F

Con el conector “y”, es válido si a premisas verdaderas (ambas) la conclusión es verdadera. Es decir si A y B son verdaderas, la conclusión debe ser verdadera. En los demás casos la conclusión es falsa.

Recuerden que el determinar si la premisa es verdadera o no, depende del contexto; así que al no tener claro el contexto, se sacan todas las probabilidades.

¿Cómo se saca la tabla de verdad? Veamos el paso a paso con un enunciado.

1- Leo el enunciado “*Rematé a marco y metí el gol*”

2- Separo el enunciado en enunciados simples. “*Rematé a marco y metí el gol*”

$$\begin{array}{cc} A & B \end{array}$$

3- Hago la tabla de cada premisa. Con todas las posibilidades de que sean verdaderas o falsas.

Posibilidades	Premisa A	Premisa B
Puede ser que ambos enunciados sean verdaderos	V	V
Puede ser que el 1° sea verdadero pero no el 2°	V	F
Puede ser que el 1° sea falso y el 2° sí sea verdadero	F	V
Puede ser que ambos sean falsos	F	F

4. Ahora sacó la conclusión

A	B	A . B
V	V	V
V	F	F
F	V	F
F	F	F

Y se lee...

$V + V = V$

$V + F = F$

$F + V = F$

$F + F = F$

El enunciado es válido

porque a premisas verdaderas, la conclusión es verdadera; pero si hay premisas falsas la conclusión es falsa.

Si observo la tabla de verdad del conector “y” es igual a la del ejercicio. Por lo tanto el razonamiento es válido **es válido**.

Ahora veamos la tabla aplicada a un razonamiento.

Llegaré tarde y haré la tarea.

Haré la tarea y ganaré puntos.

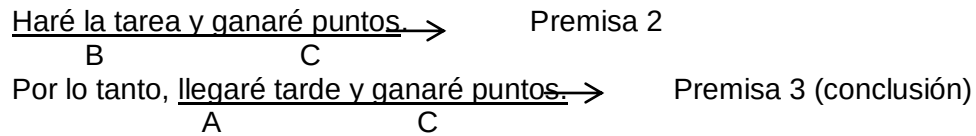
Por lo tanto, llegaré tarde y ganaré puntos.

Observen cómo estamos ante enunciados complejos. Separémoslo en enunciados simples.

Llegaré tarde y haré la tarea →

$$\begin{array}{cc} A & B \end{array}$$

Premisa 1



Hagamos la tabla. Pero necesito obtener la premisa #1 (A y B). La premisa #2 (B y C) y la premisa #3 (A y C)

Cuando tengo dos premisas; la tabla se compone de cuatro elementos; pero para cada premisa que yo agrego, debo agregar cuatro elementos más (dos falsos y dos verdaderos); de manera que pueda expresar todas las posibles combinaciones.

Entonces veamos:

A	B	C
V	V	V
V	V	F
V	F	V
V	F	F
F	F	F
F	V	F
F	F	V
F	V	V

Ahora saquemos la tabla que necesitamos para determinar si es válido o inválido el razonamiento. Las conclusiones, es decir las premisas juntas unidas por el conector “y”

A . B	B . C	A . C
V	V	V
V	F	F
F	F	V
F	F	F
F	F	F
F	F	F
F	F	F
F	V	F

Observen como el segundo cuadro ya es de las premisas A y B / B y C / A y C

¿Cómo la sacamos? de la suma (conclusión) a partir de la observación de las columnas respectivas. Recordando que la indicación es “a premisas verdaderas, conclusión verdadera”; es decir, que si hay una premisa falsa, la conclusión debe ser falsa.

Es decir; para sacar la columna 1; observo las premisas A Y B. Para la columna 2 observo las premisas B y C; y para la última columna las premisas A y C

Ahora puedo determinar si el razonamiento es válido o inválido; y eso lo sé si cumple con la regla de la tabla de verdad del conector “Y”. “a premisas verdaderas, conclusión verdadera”; es decir, que si hay una premisa falsa, la conclusión debe ser falsa.”

A . B	B . C	A . C
V	V	V
V	F	F
F	F	V
F	F	F
F	F	F
F	F	F
F	F	F
F	V	F

El razonamiento es inválido porque hay una conclusión que no corresponde a la regla; pues la fila 3 da una conclusión V; habiendo premisas F. Y recuerden que la regla dice; solo es verdadera si las premisas (ambas) son verdaderas.



Práctica

Ahora haga usted un ejercicio aplicando la tabla de verdad al siguiente enunciado y al siguiente razonamiento. Y determine si es válido o inválido.

Enunciado: Me levanté temprano y llegué tarde al colegio

Razonamiento:

Toda recomendación es escuchada y aceptada.

Toda recomendación es aceptada y escrita.

Toda recomendación es escuchada y escrita.

TABLA DE VERDAD CON EL CONECTOR LÓGICO “O”		
A	B	A v B
V	V	V
V	F	V
F	V	V
F	F	F

Se sigue el mismo procedimiento que con el conector “y”. Separo los enunciados, saco las probabilidades de verdad, y aplico la tabla.

Pero para sacar las conclusiones **con el conector “o”; es verdadera si hay una de las premisas o enunciados verdadero**. Es decir va a ser falsa, solo si ambos enunciados son falsos. ¿Por qué?; porque la conjunción “o” te da escoger; y si una es falsa, nada impide que la otra pueda ser verdadera.

De este modo ante el enunciado: *Deseo salir corriendo o esconderme*

- 1- Separo los enunciados simples y aplico la tabla de probabilidades.

Deseo salir corriendo o esconderme

A

B

A	B
V	V
V	F
F	V
F	F

2- Ahora saco las conclusiones. Con una sola premisa V, me da conclusión V.

A	B	A v B
V	V	V
V	F	V
F	V	V
F	F	F

- **Es un enunciado válido** porque se corresponde a la tabla de verdad del conector “o” y sus indicaciones.

Veámoslo en un razonamiento

Jugaré en el recreo o iré a clases.
 Iré a clases y prestaré atención.
 Por lo tanto, jugaré en el recreo y prestaré atención.

1- Es igual separamos las premisas:

Jugaré en el recreo o iré a clases.

A

B

Iré a clases y prestaré atención.

B

C

Por lo tanto, jugaré en el recreo y prestaré atención.

A

C

2- Hacemos la tabla de probabilidades. Son tres premisas, por lo tanto la tabla es de ocho filas.

A	B	C
V	V	V
V	V	F
V	F	V
V	F	F
F	F	F
F	V	F
F	F	V
F	V	V

3- Ahora la tabla con los enunciados complejos (conclusiones)

Recuerde que con el conector “o” con solo una premisa verdadera la conclusión es verdadera. Y con el conector “y” solo es verdadera si ambas premisas son verdaderas

A v B	B . C	A . C
V	V	V
V	F	F
V	F	V
V	F	F
F	F	F
V	F	F
F	F	F
V	V	F

4- Ahora observemos la conclusión. Es de conector “y”; entonces debe cumplir la norma de “es verdadera si ambas premisas son verdaderas.

Las filas 3 y 8 no cumplen con la regla; con la tabla de verdad del conector “y”; por lo tanto **el razonamiento es inválido**.



Práctica

Ahora haga usted un ejercicio aplicando la tabla de verdad al siguiente enunciado y al siguiente razonamiento. Y determine si es válido o inválido.

Enunciado: Iré a la playa o visitaré la montaña

Razonamiento:

Me espero o visito al doctor

Visito al doctor y descanso

Mejor me espero y descanso

TABLA DE VERDAD CON EL CONECTOR LÓGICO “SI _____ ENTONCES”		
A	B	A → B
V	V	V
V	F	F
F	V	V
F	F	V

2- Ahora el enunciado se lee: $A \rightarrow B$

↓
A

3- Para la tabla de verdad copio la premisa $A \rightarrow B$ y la conclusión A

$A \rightarrow B$	A
V	V
F	V
V	F
V	F

Como la conclusión es un enunciado simple; se aplica la ley que dice “la conclusión es verdadera si la premisa es verdadera. Y como no se cumple **el razonamiento es inválido**



Práctica

Ahora haga usted un ejercicio aplicando la tabla de verdad al siguiente enunciado y al siguiente razonamiento. Y determine si es válido o inválido.

Enunciado: Si ganas quinto año, entonces pasarás bachillerato

Razonamiento:

Si estudia mucho, entonces sacará buena nota en el examen
Por lo tanto estudia mucho

 TABLA DE VERDAD CON EL CONECTOR LÓGICO “SI SOLO SI”		
A	B	$A \leftrightarrow B$
V	V	V
V	F	F
F	V	F
F	F	V

Finalmente tenemos el conector lógico “**si solo si**”. Con este conector la regla que aplica es “**son verdaderas si las premisas (ambas) son verdaderas o falsas**”; pero si hay una verdadera y una falsa, independientemente del lugar, la conclusión será falsa.

Veamos ejemplos.

#1 en un enunciado:

Voy de compras si y solo si tengo dinero

- 1- Separo el enunciado en enunciados simples y hago la tabla de probabilidades para sacar la conclusión (enunciado complejo $A \leftrightarrow B$)

Voy de compras si y solo si tengo dinero

A

B

A	B	$A \leftrightarrow B$
V	V	V
V	F	F
F	V	F
F	F	V

Son verdaderas si ambas premisas son falsas o verdaderas

El enunciado es válido. Se cumple la estructura de la tabla de verdad

#2. Y ahora en un razonamiento

Compraré una computadora nueva si y solo si me pagas ahora.
Por lo tanto,
me pagas ahora.

- 1- Sacamos la premisa y la tabla de probabilidades

Compraré una computadora nueva si y solo si me pagas ahora.

A

B

Por lo tanto,

me pagas ahora.

B

Tengo un enunciado complejo con el conector “si y solo si”; debo sacarlo a partir de los enunciados simples que lo conforman. Veamos la tabla.

A	B	$A \leftrightarrow B$
V	V	V
V	F	F
F	V	F
F	F	V

Son verdaderas si ambas premisas son falsas o verdaderas

2- Ahora el enunciado se lee: $A \leftrightarrow B$

↓
B

3- Para la tabla de verdad copio la premisa $A \leftrightarrow B$ y la conclusión B

$A \leftrightarrow B$	B
V	V
F	F
F	V
V	F

Como la conclusión es un enunciado simple; se aplica la ley que dice “la conclusión es verdadera si la premisa es verdadera. Y como no se cumple **el razonamiento es inválido**



Práctica

Ahora haga usted un ejercicio aplicando la tabla de verdad al siguiente enunciado y al siguiente razonamiento. Y determine si es válido o inválido.

Enunciado: Te eximes si y solo si tus notas son mayores de noventa.

Razonamiento:

Iré al cine el domingo si y solo si me invitas

Por lo tanto

Iré al cine el domingo

Ahora bien solo falta tener en cuenta algo muy importante. ¿Qué pasa si aparece una premisa negativa? como en el siguiente razonamiento.

Nos dimos un abrazo o un beso.

No nos dimos un beso.

Por lo tanto, nos dimos un abrazo.

Hacemos igual la tabla de probabilidades. Y cuando nos toca hacer la premisa negativa, invertimos la premisa positiva; los V se convierten en F, y los F en verdaderos.

Observe el cuadro:

Nos dimos un abrazo o un beso.

A

B

No nos dimos un beso.

-B

Por lo tanto, nos dimos un abrazo.

A

Símbolo de negación

Premisa A	Premisa B	Premisa $\neg B$	Conclusión A
V	V	F	V
V	F	V	V
F	V	F	F
F	F	V	F

Observen cómo la negación de la premisa B (no nos dimos un beso) invierte los resultados de la B afirmativa

Ahora para verificar la validez, debemos sacar a partir de las columnas A y B la premisa compleja con el conector “O”

Recordemos la regla del conector “o”; son V con solo una premisa V.

$A \vee B$	Premisa $\neg B$	Conclusión A
V	F	V
V	V	V
V	F	F
F	V	F

Finalmente como la conclusión es un enunciado simple; se aplica la regla: es verdadero si las premisas son verdaderas. Y como no se cumple (en la fila A) **el razonamiento es inválido**

En síntesis

1. Recordemos los símbolos

Simbología.

Premisas	A B C D (según el orden de aparición)
Marcadores de consecuencia lógica	$\therefore$ $\downarrow$
Conector lógico “y”	$A \wedge B$
Conector lógico “o”	$A \vee B$
Conector lógico “si... entonces”	$A \longrightarrow B$
Conector lógico “si y solo si”	$A \longleftrightarrow B$
Negación de la premisa	$\neg$

2. Separemos los enunciados, represéntelos con las letras A-B-C conforme aparecen. Recuerde que si la premisa ya fue representada antes, mantiene la misma letra.
3. Elabore la tabla de probabilidades.
4. Recuerde las reglas que rigen las conclusiones de los distintos conectores. Observe si se cumplen dichas reglas.

➤ **Reglas que rigen las conclusiones** (cuándo son verdaderas)

Premisa simple	Conclusión verdadera si la premisa es verdadera
Negación de la premisa	Se copia invertida la tabla de probabilidades
Conector lógico “y”	A premisas verdaderas (ambas) conclusión verdadera
Conector lógico “o”	Con solo una premisa verdadera, la conclusión es verdadera
Conector lógico “si... entonces”	Es Falsa si el orden es V-F. En todos los casos contrarios la conclusión es verdadera
Conector lógico “si y solo si”	Es verdadera si ambas premisas son falsas o verdaderas. Si hubiera una Falsa y una verdadera sin importar el orden, la conclusión sería falsa

5. Y determine si se cumplen o no se cumplen las reglas. Si se cumplen el razonamiento es válido; si no es así, es inválido

Observen esas conclusiones en las tablas de verdad

➤ **Tablas de verdad**

Conector “y”		
A	B	$A \cdot B$
V	V	V
V	F	F
F	V	F
F	F	F

Conector “o”		
A	B	$A \vee B$
V	V	V
V	F	V
F	V	V
F	F	F

Conector “si y solo si”		
A	B	$A \leftrightarrow B$
V	V	V
V	F	F
F	V	F
F	F	V

Conector “si... entonces”		
A	B	$A \rightarrow B$
V	V	V
V	F	F
F	V	V
F	F	V

Reforzar con videotutoría de tablas de verdad. www.miconed.ac.cr



HOJA DE RESPUESTAS

Práctica (PÁG 237)

Enunciado: Me levanté temprano y llegué tarde al colegio

A

B

A	B	A . B
V	V	V
V	F	F
F	V	F
F	F	F

VÁLIDO

Razonamiento:

Toda recomendación es escuchada y aceptada

A

B

Toda recomendación es aceptada y escrita

B

C

Toda recomendación es escuchada y escrita.

A

C

Entonces veamos:

Premisa #1			Premisa #2	Conclusión	
A	B	C	A . B	B . C	A . C
V	V	V	V	V	V
V	V	F	V	F	F
V	F	V	F	F	V
V	F	F	F	F	F
F	F	F	F	F	F
F	V	F	F	F	F
F	F	V	F	F	F
F	V	V	F	V	F

Es inválido porque el conector “y” exige que ante premisas verdaderas (ambas) la conclusión sea verdadera; y tenemos en la fila 3 una conclusión verdadera que no se desprende de premisas verdaderas.

Práctica (PÁG 239)

Enunciado: Iré a la playa o visitaré la montaña

A

B

A	B	A v B
V	V	V
V	F	V
F	V	V
F	F	F

VÁLIDO

Razonamiento:

P #1

P #2

Concl.

Me espero o visito al doctor

A

B

Visito al doctor y descanso

B

C

Mejor me espero y descanso

A

C

A	B	C	A v B	B . C	A . C
V	V	V	V	V	V
V	V	F	V	F	F
V	F	V	V	F	V
V	F	F	V	F	F
F	F	F	F	F	F
F	V	F	V	F	F
F	F	V	F	F	F
F	V	V	V	V	F

Es inválido porque habiendo premisas verdaderas hay una conclusión falsa

Práctica (PÁG 241)

Enunciado: Si ganas quinto año, entonces pasarás bachillerato

A	B	
A	B	$A \rightarrow B$
V	V	V
V	F	F
F	V	V
F	F	V

VÁLIDO

Razonamiento:

Si estudia mucho, entonces sacará buena nota en el examen

Por lo tanto estudia mucho

A	B	Premisa	Conclusión
A	B	$A \rightarrow B$	A
V	V	V	V
V	F	F	V
F	V	V	F
F	F	V	F

Es inválido porque no se rige por la regla "a premisas verdaderas, la conclusión debe ser verdadera."

Aquí se observa que premisas verdaderas tienen una conclusión falsa, y premisas falsas una conclusión verdadera.

Práctica (PÁG 243)

Enunciado: Te eximes si y solo si tus notas son mayores de noventa.

A	B	
A	B	$A \leftrightarrow B$
V	V	V
V	F	F
F	V	F
F	F	V

Razonamiento:

Iré al cine el domingo si y solo si me invitas. Por lo tanto Iré al cine el domingo

A	B	
A	B	$A \leftrightarrow B$
V	V	V
V	F	F
F	V	F
F	F	V

Es inválido porque no se rige por la regla "a premisas verdaderas, la conclusión debe ser verdadera."

Aquí se observa que premisas verdaderas tienen una conclusión falsa, y premisas falsas una conclusión verdadera

Capítulo 6

LA POESÍA



Objetivos

- Establecer relaciones del texto por nivel, época y género literario
- Interpretar el código apreciativo.
- Establecer relaciones entre forma y contenido, interpretación de las figuras literarias.
- Reconocer las figuras de construcción.

Para iniciar

Para estudiar la poesía; y poder responder a las preguntas de análisis del género lírico, sin importar el texto que nos salga en bachillerato; debemos recordar conceptos básicos de poesía.

Puedo escuchar la explicación en la videotutoría de poesía a través de la página web (www.miconed.ac.cr) o del canal de videos youtube.

Género literario Lírica (poesía)

Características

6. Breve
7. Subjetiva (expresa sentimientos)
8. Escrita en verso
9. Estructurada en estrofas
10. Tiene musicalidad

Con respecto a la época y movimiento presentaremos cuadros tomados de Logros de Bachillerato (2011); del profesor Elvis Mora Chaverri. Y los ejercicios de práctica todos tomados de pruebas nacionales

LA POESÍA

Yo lírico: autor / **Tú lírico:** a quién va dirigida: externo (lector); interno (alguien) /

Motivo lírico: tema / **Verso:** cada renglón de la poesía.

Estrofa: conjunto de versos que expresan una idea. Tipos de estrofa (por el # de versos): pareado (2); terceto (3); cuarteto (4); quinta (5); sexta (6); sétima o lira (7); octava (8); novena (9); décima (10); tirada (número indefinido de versos)

Rima: Semejanza o igualdad de sonidos al final de los versos. Se marca en la última palabra de cada verso, a partir de la última vocal acentuada. No de la sílaba, sino de la vocal que tiene el acento hasta el final: azucena. Se clasifica en **asonante**; cuando lo que **se repiten** son únicamente **las vocales**: tengo pie y esperanza. (a- nz- a) / como decir un alga. (a- lg- a). O **consonante**; cuando lo que se repite todo (vocales y consonantes): se hace camino al andar. (ar) / sino estelas en la mar. (ar)

Métrica: La métrica consiste en medir los versos. Los versos se miden por sílabas, como si dividiéramos en sílabas las palabras, respetando por supuesto, las leyes de división silábica: "Co/mo/ de/cir/ un/ al/ga". Para marcarla hay que tener en cuenta:

La sinalefa; que consiste en la **unión de dos sílabas. La última sílaba de una palabra, con la primera de la palabra siguiente, cuando hay encuentro de vocales**, no importa cuál de ellas sean. Las palabras que llevan "h", inicial, también hacen sinalefa, lo mismo cuando aparece una "y" que suena como la vocal "i": "Ca/ mi/ nan/ te/ **no hay**/ ca/ mi/ no/ "

Acento final; Consiste en **sumar o restar una sílaba al verso, de acuerdo con el acento de la última palabra de ese verso.** De manera que si la última palabra es aguda (+1) grave; queda la suma igual (ni restamos, ni sumamos), y esdrújula (-1): " A/so/ma/ba a/ sus/ o/jos/ u/na/ lá/gri/ma, (tiene 12 sil. - 1 = 11 síl)

Nombre de los versos.

De arte menor (1-8)

1 sílaba: monosílabos / 2 sílabas: bisílabos / 3 sílabas: trisílabos / 4 sílabas: tetrasílabos / 5 síl. pentasílabos / 6 síl. hexasílabos / 7 síl. heptasílabos / 8 síl. octosílabos

De Arte Mayor (9 o más)

9 sílabas: eneasílabos / 10 sílabas: decasílabos / 11 sílabas: endecasílabos / 12 síl. dodecasílabos / 13 sílabas: __ (no tienen, aunque a veces les llaman tridecasílabos) / 14 o más sílabas: alejandrinos

Figuras literarias

Símil Comparación literaria presenta, dos elementos y entre ellos una palabra de enlace: como, semejante a, igual que...
La luna es como una perla en el cielo.

Metáfora Comparación que no presenta elementos de enlace, y a veces no tiene uno de los elementos:
la telaraña de las estrellas

Prosopopeya (personificación) da cualidades humanas a cosas inanimadas. Ej:
El ojo de agua se me quedó mirando"

Hipérbole. Exageración literaria.
"Todo el mundo salió corriendo"

Epíteto. Da una característica que el sustantivo tiene: roja sangre / inmortales diosas.

Figuras de construcción

Reiteración se entiende como la repetición de palabras en un mismo verso:
El niño la mira mira.

Anáfora. repetición de palabras al principio de los versos:
Yo voy por un camino...
Yo digo aún...

Encabalgamiento. Cuando la idea no termina sino hasta el siguiente verso
Canto que ruedas
por las calzadas

Hipérbaton. La oración está desordenada: "rubia la niña era"

Las flores del mal, de Charles Boudelaire

II EL ALBATROS

Frecuentemente, para divertirse, los tripulantes
Capturan albatros, enormes pájaros de los mares,
Que siguen, indolentes compañeros de viaje,
Al navío deslizándose sobre los abismos amargos.

Apenas los han depositado sobre la cubierta,
Esos reyes del azur, torpes y temidos,
Dejan lastimosamente sus grandes alas blancas
Como remos arrastrar a sus costados.

Ese viajero alado, ¡cuan torpe y flojo es!
Él, no ha mucho tan bello, ¡qué cómico y feo!
¡Uno tortura su pico con una pipa,
El otro remeda, cojeando, del inválido el vuelo!

El Poeta se asemeja al príncipe de las nubes
Que frecuenta la tempestad y se ríe del arquero;
Exiliado sobre el suelo en medio de la grita,
Sus alas de gigante le impiden marchar.

III ELEVACIÓN

Por encima de los lagos, por encima de los valles,
De las montañas, de los bosques, de las nubes, de los mares,
Allende el sol, allende lo etéreo,
Allende los confines de las esferas estrelladas,

Mi espíritu, tú me mueves con agilidad,
Y, como un buen nadador que desfallece en la onda,
Tú surcas alegremente la inmensidad profunda
Con una indecible y máscula voluptuosidad.

¡Vuela muy lejos de esas miasmas mórbidas,
Ve a purificarte en el aire superior,
Y bebe, como un puro y divino licor,
La luminosidad que colma los espacios límpidos!

Detrás del tedio y los grandes pesares
Que abruman con su peso la existencia brumosa,
Dichoso aquel que puede con ala vigorosa
Arrojarse hacia los campos luminosos y serenos;

¡Aquel cuyos pensamientos, cual alondras,
Hacia los cielos matutinos tienden un libre vuelo!
¡Que se cierna sobre la vida, y alcance sin esfuerzo
El lenguaje de las flores y de las cosas mudas!

Hojas de hierba, de Walt Whitman
No me cierren sus puertas

No me cierren sus puertas, orgullosas bibliotecas,
porque todo cuanto está ausente de sus colmados anaqueles
y es, por lo tanto, lo más necesario, lo traigo yo.

Hice de la guerra un libro.

Las palabras de mi libro no interesan. La finalidad que se
propone constituye el todo.

Es un libro diferente, desvinculado de los otros, no concebido
por intelecto alguno,
pero ha de remover las energías latentes que duermen en
las páginas de todos los otros.

GENERACIÓN DEL 27

La Generación del 27 enmarca a un grupo de poetas con una tendencia común la voluntad de elaborar una poesía que uniera al rigor del arte la intensidad de la creación. Sus características tradición y vanguardismo (aunque buscan nuevas formas, no rompen con la tradición); intención estética (intentan encontrar la belleza a través de la imagen); temática del hombre; estilo cargado de lirismo; versificación tradicional.

PEDRO SALINAS

Qué alegría vivir...

(LA VOZ A TI DEBIDA)

Qué alegría vivir
sintiéndote vivido.

Rendirse

a la gran certidumbre, oscuramente,
de que otro ser, fuera de mí, muy lejos
me está viviendo.

Que cuando los espejos, los espías,
azogues, almas cortas, aseguran
que estoy aquí, yo, inmóvil,
con los ojos cerrados y los labios,
negándome al amor
de la luz, de la flor y de los nombres,
la verdad transmisible es que camino
sin mis pasos, con otros
allá lejos, y allí

estoy besando flores, luces, habo.

Que hay otro ser, por el que miro el
mundo, porque me está queriendo con
sus ojos.

Que hay otra voz con la que digo cosas
no sospechadas por mi gran silencio;
y sé que también me quiere con su voz.
La vida - ¡qué transporte ya! -, ignorancia
de lo que son mis actos, que ella hace,
en que ella vive, doble, suya y mía.

Y cuando ella me hable
de un cielo oscuro, de un paisaje blanco,
recordaré

estrellas que no vi, que ella miraba,
y nieve que nevaba allá en su cielo.

Con la extraña delicia de acordarse
de haber tocado lo que no toqué
sino con esas manos que no alcanzo
a coger con las mías, tan distantes.

Y todo enajenado podrá el cuerpo
descansar, quieto, muerto ya. Morirse
en la alta confianza

de que este vivir mío no era solo
mi vivir: era el nuestro. Y que me vive
otro ser de la no muerte.

A Veces un No Niega (RAZÓN DE AMOR)

A veces un no niega
más de lo que quería, se hace múltiple.

Se dice: "no, no iré"

y se destejan infinitas tramas
tejidas por los síes lentamente,
se niegan las promesas que no nos hizo
nadie sino nosotros mismos, al oído.

Cada minuto breve rehusado

-¿eran quince, eran treinta?-

se dilata en sinfines, se hace siglos,
y un «no, esta noche no»
puede negar la eternidad de noches,
la pura eternidad.

(Qué difícil saber a dónde hiere
un no! Inocentemente
sale de labios puros un no puro;
sin mancha ni querencia
de herir, va por el aire.

Pero el aire está lleno
de esperanzas en vuelo, las encuentra
y las traspasa por las alas tiernas
su inmensa fuerza ciega, sin querer,
y las deja sin vida y va a clavarse
en ese techo azul que nos pintamos
y abre una grieta allí.
O allí rebota
y su herir acerado
vuelve camino atrás y le desgarrá

JORGE GUILLÉN

Las doce en el reloj (Cántico)

Dije: ¡Todo ya pleno!
Un álamo vibró.
Las hojas plateadas
sonaron con amor.
Los verdes eran grises,
el amor era sol.
Entonces, mediodía,
un pájaro sumió
su cantar en el viento
con tal adoración
que se sintió cantada
bajo el viento la flor
crecida entre las mieses,
más altas. Era yo,
centro en aquel instante
de tanto alrededor,
quien lo veía todo
completo para un dios.
Dije: Todo, completo.
¡Las doce en el reloj!

el pecho al mismo pecho que lo dijo.
Un no da miedo. Hay que dejarlo siempre
al borde de los labios y dudarlo.
O decirlo tan suavemente
que le llegue
al que no lo esperaba
con un sonar de «sí»,
aunque no dijo sí quien lo decía.

GERARDO DIEGO

EL CIPRÉS DE SILOS (Versos humanos)

A Ángel del Río
Enhiesto surtidor de sombra y sueño
que acongojas el cielo con tu lanza.
Chorro que a las estrellas casi alcanza
devanado a sí mismo en loco empeño.
Mástil de soledad, prodigio isleño,
flecha de fe, saeta de esperanza.
Hoy llegó a ti, riberas del Arlanza,
peregrina al azar, mi alma sin dueño.
Cuando te vi señero, dulce, firme,
qué ansiedades sentí de diluirme
y ascender como tú, vuelto en cristales,
como tú, negra torre de arduos filos,
ejemplo de delirios verticales

Resumen de análisis de poesía

Obra	Motivo * lírico	Sentimientos del yo lírico	Estructura y Métrica	Rima
El Albatros	el abuso y la burla por los débiles	tristeza	Cuatro cuartetos de versos de arte mayor, predominantemente alejandrinos	rima asonante
Elevación	La liberación y exaltación del espíritu	Optimismo y esperanza	Cinco cuartetos de versos de arte mayor, con versos en su mayoría dodecasílabos o alejandrinos	Rima asonante en algunas estrofas (1 y 5) y consonante en otras (2,3,4)
No me cierran las puertas	El poder de la palabra	Desafío, conciencia social, molestia	Es un poema monoestrófico de versificación libre, donde combina versos de arte menor y de arte mayor	casi no tiene rima, pero se nota una asonante en algunos versos (4-7 y 6-10)
Que alegría vivir	La vida La extensión a través de los hijos	Alegría, felicidad, optimismo	Es un poema monoestrófico que usa una tirada (número de versos indefinidos), con versificación libre, donde predominan los versos de arte menor	Puede decirse que prácticamente no tiene rima. Sin embargo hay algunos versos que presentan una rima asonante (14-18: otros-ojos)
A veces un no niega	El poder de la palabra no	Miedo, incertidumbre, desconfianza	Poema monoestrófico de versificación libre	No tiene rima definida. Aunque si la forzamos podemos encontrar algunos versos con rima asonante
Las doce en el reloj	La plenitud	Satisfacción, paz	Poema monoestrófico de versos heptasílabos	Tiene rima asonante en versos pares
El ciprés de silos	Exaltación a la naturaleza	Paz, admiración, envidia	Poema monoestrófico de versos endecasílabos	Rima consonante

Charles Baudelaire	Walt Whitman	Pedro Salinas	Jorge Guillén	Gerardo Diego
Tiene fijación permanente con la muerte, el hacer el mal sin arrepentimiento. Toda su obra se constituye como un itinerario moral, espiritual y físico. Predomina la invocación simbólica. Para el poeta la base del conocimiento son los sentidos y el espíritu frente a la razón; por eso un concepto central de la poesía de Baudelaire es el de correspondencia o dualidad de las fuerzas materiales y espirituales. Para él el amor es extremo, de ahí que le canta a la mujer y la exalta como objeto de culto.	La poesía de Whitman elogia la naturaleza y el papel del individuo humano en ella, sin embargo no disminuye el papel de la mente o del espíritu, sino que eleva la forma y la mente humana, considerando ambas dignas de alabanza poética. Aportó un aire renovador a la poesía con la libertad métrica y la recuperación de la realidad como materia lírica. En sus poemas se canta al individualismo, la fe, el optimismo y el amor a la vida. Mezcla registros y niveles lingüísticos.	En su poesía se dan vanguardia y tradición. Se ve como un poeta sencillo en el léxico, pero complejo en la profunda complejidad de la realidad que presenta. El tema central de su poesía es el amor. En ella no solo canta a la amada, sino para ella y por ella. El rasgo extremo de esta jubilosa influencia es la sucesión de versos libres de la construcción estrófica, de la rigidez del metro y la rima, versos generalmente de arte menor y rima asonante.	En sus poemas se observa una estilización de la realidad, una depuración hasta quedarse con lo más esencial. Parte de la realidad y extrae de ella sus ideas, sentimientos. Su estilo depurado posee un lenguaje elaborado, muy selectivo, rigurosamente tratado que renuncia al efectismo	Alterna la poesía vanguardista y tradicional. De su poesía tradicional recurre al romance, la décima y el soneto. Los temas muy variados el paisaje, la religión, la música, el amor. Su inclinación por la vanguardia le lleva a iniciarse en el creacionismo. La falta de signos de puntuación, la disposición de los versos, los temas intrascendentes y las extraordinarias imágenes caracterizan esta poesía.

Logros de bachillerato Ed. Clase 11° 2011



Práctica

1. Dadas las siguientes características, ¿cuál de ellas es propia de la lírica?

- A. Es breve
- B. Es subjetiva
- C. Está escrita para ser representada
- D. Es narrativa

2- Lea el siguiente verso

“el lenguaje de las flores de las cosas mudas”

El verso anterior hace referencia al poema *Elevación* y la figura de construcción que se presenta se llama

- A. Anáfora
- B. Hipérbaton
- C. Metáfora
- D. Reiteración

3. Lea el siguiente verso

“No me cierren las puertas, orgullosas bibliotecas”

El verso anterior hace referencia al poema *No me cierren sus puertas* y la figura literaria que se presenta se llama

- A. Símil
- B. Metáfora
- C. Anáfora
- D. Personificación

4. Lea el siguiente fragmento.

“Por encima de los lagos, por encima de los valles,
de las montañas, de los bosques, de las nubes, de los mares
allende el sol, allende lo etéreo
allende los confines de las esferas estrelladas”
(*Elevación* de Boudelaire)

Uno de los motivos líricos del poema *Elevación* es el siguiente

- A. El poder de la palabra no
- B. La liberación y exaltación del espíritu
- C. La vida y el deseo de vivir
- D. Exaltación de la naturaleza

5. ¿En cuál de los siguientes versos presenta una figura literaria símil?

- A. “El poeta se asemeja al príncipe de las nubes blancas”
- B. “Pero el aire está lleno”
- C. “Y su herir acerado”
- D. “El amor era sol”

6. Lea el siguiente fragmento:

*“A veces un no niega
Más de lo que quería, se hace múltiple.
Se dice: no, no iré.”*

A veces un no niega

El verso subrayado presenta una figura de construcción llamada

- A. Anáfora
- B. Hipérbaton
- C. Encabalgamiento
- D. Reiteración

7. Lea el siguiente fragmento.

*“No me cierren sus puertas, orgullosas bibliotecas,
Porque todo cuanto está ausente de sus colmados anaqueles
Y es, por lo tanto, lo más necesario, lo traigo yo.
Hice de la guerra un libro”*

Hojas de hierba

Uno de los motivos líricos del poema *Hojas de la hierba* es el siguiente

- A. El poder de la palabra
- B. La liberación y exaltación del espíritu
- C. El deseo por el conocimiento
- D. El valor de los libros

8. Lea el siguiente fragmento.

Dije: ¡Todo ya pleno!

Un álamo vibró

Las hojas lateadas
sonaron con amor
el amor era sol

Jorge Guillen.

En el fragmento, los versos subrayados tienen una medida métrica llamada

- A. heptasílabos
- B. octosílabos
- C. hexasílabos
- D. eneasílabos

9. Lea el siguiente fragmento.

Ese viajero alado, ¡cuan torpe y flojo es!
Él, no ha mucho tan bello, ¡qué cómico y feo!
¡Uno tortura su pico con una pipa,
El otro remeda, cojeando, del inválido el vuelo!

Charles Boudelaire

El fragmento anterior presenta un tipo de rima

- A. Asonante en los versos pares
- B. Asonante en los versos impares
- C. Consonante en los versos pares
- D. Consonante en los versos impares

10. Lea el siguiente fragmento.

Enhiesto surtidor de sombra y sueño
que acongojas el cielo con tu lanza.
Chorro que a las estrellas casi alcanza
devanado a sí mismo en loco empeño.

GERARDO DIEGO

El fragmento anterior presenta un tipo de rima

- A. Asonante en los versos pares
- B. Asonante en todos los versos
- C. Consonante en los versos pares
- D. Consonante en todos los versos

II PARTE. Apareamiento.

#1. Seguidamente se le presenta dos columnas. En la columna **A** encontrará algunos fragmentos de diferentes poemas; y en la columna **B**, el nombre de las figuras literarias. Escriba dentro del paréntesis el número que identifica la figura correcta con los versos respectivos. Los números pueden ser usados una vez, varias o ninguna

COLUMNA A

COLUMNA B

“Dejan lastimosamente sus grandes alas blancas
como remos arrastrar a sus costados”

El albatros. Baudelaire

() 1. Metáfora

“Chorro que a las estrellas casi alcanza
devanado a sí mismo en loco empeño.”

El Ciprés de Silos. Gerardo Diego.

() 2. Símil

“El amor era sol...”

Las doce en el reloj. Jorge Guillén

() 3. Prosopopeya

#2: Seguidamente se le presenta dos columnas. En la columna **A** encontrará algunos fragmentos de diferentes poemas; y en la columna **B**, el nombre de las figuras de construcción. Escriba dentro del paréntesis el número que identifica la figura correcta con los diferentes fragmentos. Los números pueden ser usados una vez, varias o ninguna.

COLUMNA A

COLUMNA B

Por encima de los lagos, por encima de los valles,
Elevación, Boudelaire

() 1. Reiteración

2. Anáfora

Las palabras de mi libro no interesan. La finalidad que se propone constituye el todo.
No me cierren sus puertas, Whitman

()

Que hay otro ser, por el que miro el mundo,
porque me está queriendo con sus ojos.
Que hay otra voz con la que digo cosas
Qué alegría vivir... Salinas

3. Encabalgamiento
()

Se dice: “no, no iré”
y se destejen infinitas tramas
A Veces un No Niega, Salinas

()

Hoja de Respuestas

ítem	opción	ítem	opción	ítem	opción	ítem	opción	ítem	opción
1	B	3	D	5	A	7	A	9	A
2	D	4	B	6	D	8	A	10	D

#1.

“Dejan lastimosamente sus grandes alas blancas
como remos arrastrar a sus costados”
El albatros. Baudelaire

(2) Metáfora

“Chorro que a las estrellas casi alcanza
devanado a sí mismo en loco empeño.”
El Ciprés de Silos. Gerardo Diego.

(4) Símil

“El amor era sol...”
Las doce en el reloj. Jorge Guillén

(1) Prosopopeya

(3) Hipérbole

#2

Por encima de los lagos, por encima de los valles,
Elevación, Boudelaire

(1) Reiteración

Las palabras de mi libro no interesan. La finalidad que se
propone constituye el todo.

No me cierren sus puertas, Whitman

(3) Anáfora

Que hay otro ser, por el que miro el mundo,
porque me está queriendo con sus ojos.
Que hay otra voz con la que digo cosas

Qué alegría vivir... Salinas

(2) 3.Encabalgamiento

Se dice: "no, no iré"
y se desteejen infinitas tramas

A Veces un No Niega, Salinas

(3)

Capítulo 7

La Narrativa

Establecer relaciones del texto por nivel, época y género literario, según lecturas aprobadas por el Consejo Superior de Educación, en el acuerdo 04-25-2010.

Analizar el tipo de narrador. El código apreciativo y la parodia.

Distinguir la organización secuencial de la historia narrada, la intertextualidad, los registros del habla, el mundo mostrado: espacios, personajes y su interrelación con los otros.

Para estudiar la narrativa; y poder responder a las preguntas de análisis del género, (particularmente cuento- novela), sin importar el texto que nos salga en bachillerato; debemos recordar algunos conceptos básicos del tema.

Género literario

Cuento		Novela	
8. Escrito en prosa	6. Narrativo	8. Escrito en prosa	6. Narrativa
9. Breve	7. Pocos personajes	9. Entremezcla acciones y personajes	7. Extensa
10. Relata un solo acontecimiento		10. Desarrolla temas secundarios	
11. Produce un solo efecto en el lector		11. Trata de representar una realidad circundante.	
12. Ficticio		12. Estructurada en capítulos o partes	

ANÁLISIS DE LA NARRATIVA

- **Ambiente (Espacio)**: El ambiente es todo lo que enmarca una obra. Entre ellos...

a- **Físico**; descripción del lugar: *“Vivía en un caserón de tres pisos con unos cuartos vacíos que servían de bodega...”*

b- **Psicológico**; cómo se sienten los personajes en ese entorno. *“Pero eso no hizo desmayar el ánimo de Clarisa...”*

c- **Social**; si intervienen diferentes clases sociales o se tratan problemas sociales: alcoholismo, drogas... *“Hasta entonces parecía no haberse enterado de la condición esclava de los caucheros. “*

d- **Político**; si trata de leyes o cargos públicos: *“...nuestro cónsul, al leer mi carta, replicará que su valimiento y jurisdicción no alcanzan estas latitudes...”*

e- **Religioso**; si se habla de Dios o de las creencias religiosas: *“Mi mamá no sabe por qué Dios la ha castigado tanto al darle unas hijas de ese modo...”*

f- **Ético**; tiene que ver con lo correcto e incorrecto, lo legal y lo ilegal. La moral.

“___Para la otra vez que lo mate___ replicó Scharlach___ le prometo ese laberinto, que consta de una sola línea recta”

g- **Económico**; si se ve el factor económico : *“porque mi papá con muchos trabajos había conseguido a la Serpentina... para dársela a mi hermana, con el fin de que ella tuviera un capitalito ...*

- **Narrador**: Es el que cuenta la historia. Puede ser:

a. **Protagonista**; cuenta cosas que le sucedieron a él. *“Aquella noche rendí mi ánimo a la tristeza y una emoción romántica me sorprendió con vagas caricias.”*

b. Testigo; cuenta cosas que le sucedieron a otro pero que él fue testigo. *“Dijo que lo vio en una isla, abrumado por recios pesares...”*

c. Omnisciente; cuenta cosas que le sucedieron a otra persona. Está fuera de la narración, es como un Dios que lo sabe todo, aún lo que piensan los personajes. *“Deslizaba ella el cepillo por los cabellos...cuando el muchacho, con voz tímida... pronunció las frases fatales: Por qué no te recoges el pelo?”*

- **Tiempo:** La forma en que son presentados los hechos. Existen dos formas:

a. Tiempo cronológico (lineal); cuando los hechos se dan en un orden lógico, de reloj, o de calendario.

b. Tiempo psicológico (perturbado); cuando la historia da inicio a la mitad o al final y el narrador se devuelve a contarnos qué era lo que había pasado.

- **Lenguaje:** Registros de habla. El vocabulario que se usa. Entre los más comunes tenemos:

a. culto (generalmente con palabras elegantes): *“Nadie puede salir del pueblo, ni averiguar por el deudo desaparecido, ni inquirir por el paradero del coterráneo, sin exponerse a ser denunciado como traidor...”*

b. popular (transcribe el lenguaje campesino) : *___Eso no tiene naa de malo: avisando se vende. ___Sí pero qué jue hacía allá la tarde que llegaron estos blancos...”*

c. coloquial (que oímos cotidianamente). *“Una hoja de aire, un sueño grande del que nacen otros sueños menores y de éstos otros cada vez más modestos, hasta llegar al último, el pequeñito, el que se lleva el viento.”*

d. técnico: cuando utiliza palabras propias de una profesión u oficio. *“Para localizar la gammagrafía hepática se usa el Au-198 coloidal, el tecnecio-99 y el In-113”*

e. regional: con palabras propias de una región geográfica en particular. *El muchacho les resultó canijo, taciturno y amigo de la soledad... De modo que los días festivos cogía la guápil y se iba a matar pavas y tepescuintles.”*

f. literario (típico de la literatura). Cargado de figuras literarias y de construcción: “Caminó ligero... más ligero. Corría. Lo desanduvo todo. Quebró las hojas arrugadas que sonaron como campanas pequeñísimas...”

- **Tono:** La forma como se expresa el texto:

- e. **Serio;** cuando informamos simplemente: “*Usted es teresa Gómez. ¿no es cierto? ____ le pregunté angustiado de no haberme equivocado por segunda vez. Sí__ me dijo__ ¿por qué? “*
- f. **Exhortativo;** cuando tratamos de convencer mediante el ruego o la orden al receptor para que haga o crea en algo. *____¿Por Dios, no me mate! ¡Piedad de mí!*
- g. **Crítico;** cuando tratamos de hacer una crítica objetiva: “*En el país tiene más importancia el decir que el hacer, el anunciar que el actuar*”
- h. **Irónico (burlesco);** cuando nos burlamos directa o indirectamente: “*____Para la otra vez que lo mate__ replicó Scharlach__ le prometo ese laberinto, que consta de una sola línea recta*”

- **Estilo:** Tiene que ver con el diálogo de los personajes.

a. Directo; cuando nos llega a través del el personaje: “*Entonces se lo dije, pensando sorprenderla: “No soy hombre, soy máquina”.*

b. Indirecto; cuando es el narrador quien nos transmite las palabras del personaje: “*Después, según me dijo, se había regenerado y ahora trabajaba defendiendo a los patrones en los juicios del trabajo*”

Este análisis puede ser aplicado a cualquier fragmento de cualquier obra; la hayamos leído o no.

La lectura de los textos seleccionados para cada nivel, deberá hacerla de la antología digital que se colgó en la página web del Coned; o en el blog de español. Incluso si lo desea puede descargarla e imprimirla.

Lea los textos completos. Puede encontrarlos en la antología de lectura que estará disponible en el blog (www.conedespanol.blogspot.com), o en la página web: www.miconed.ac.cr.



La novela Metamorfosis, de Franz Kafka



www.ferrandelacierva.com

Autor.

Franz Kafka (1883-1924). Escritor Checo de origen judío que escribió su obra en alemán. Su legado se considera uno de los más influyentes de la literatura universal en el último siglo. Su obra muestra la angustia del hombre ante el absurdo del mundo. Relata hechos sórdidos, oscuros, insólitos, inhumanos, en fin toda estancia desesperante, creada por la miseria humana. La enajenación deshumanizadora de la vida moderna han sido tratados por el autor de “La Metamorfosis” (1915), la más famosa de sus narraciones cortas.

Movimiento Literario.

Vanguardismo (Expresionismo). Basada en aspectos simbólicos mediante los cuales expone la angustia de la vida humana y la sutileza expresada en los sentimientos y emociones del autor, sin preocuparse de la realidad externa, sino de las emociones que despierta en el lector.

La Obra.

Presenta un tiempo lineal que da inicio “in media res”; bajo un narrador predominantemente omnisciente y un estilo directo.

Cronológicamente, la duración de los hechos sucede en aproximadamente un mes y medio, tomando como referencia desde la conversión en insecto de Gregorio Samsa hasta su muerte. Y psicológicamente son 11 años aproximadamente, tomando como referencia los cinco años del hecho que Gregorio no se enfermaba y la proyección de unos seis años más que no debía prescindir de su empleo como comerciante.

El título “Metamorfosis”, denotativamente hace referencia a: Transformación de algo en otra cosa. Y connotativamente simboliza el cambio y más que eso la deshumanización

Temas. Sobresale “La deshumanización a que se encuentra sometido el hombre en la sociedad capitalista.”. Pero encontramos también temas como: El terror de la sociedad a un hombre envuelto en sus problemas y sufrimientos. El abandono. El poder donde los más fuertes se imponen sobre los débiles. El abandono del Estado a los hombres humildes.

Acontecimientos. Los hechos ocurren en la ciudad imaginaria de Praga - Viena – Checoslovaquia; particularmente en la casa de la familia de Gregorio Samsa. El cuarto designado para él.

La obra inicia cuando se presenta al personaje de una manera extravagante. Luego su jefe toca la puerta y ve a Gregorio convertido en un monstruo. Y el desenlace se produce cuando Gregorio muere de tanto sufrir

Personajes

- 1.-Principales - Gregorio Samsa. - Grete - La madre - El padre.
- 2.-Secundarios - Ana la mucama. - El gerente. - La hermana. - La familia - La asistente.

Mensaje El mensaje que nos deja esta obra es siempre ser capaz de resolver nuestros problemas en cualquier ocasión y jamás ser un conformista sin futuro

Práctica.



1. Qué instrumento tocaba la hermana del personaje principal de la novela?

- A. Bajo
- B. Violín
- C. Piano
- D. Saxofón

2. ¿En qué trabaja el padre tras la transformación de Gregorio?

- A. Repartidor de pan
- B. Guarda de un banco
- C. Mensajero
- D. Vendedor en una tienda

3. En la novela Gregorio Samsa se transforma en un

- A. asesino
- B. insecto.
- C. hombre frío y sin corazón
- D. hombre obsesionado con el trabajo

4. ¿Qué hace la familia cuando ve la transformación de Gregorio?

- A. Huye para no verlo
- B. Deciden echarlo de la casa
- C. Lo matan
- D. Lo ignoran

5. ¿Qué hace Gregorio Samsa para evitar que lo vea su madre o hermana cuando entran al cuarto?

- A. Se sube al techo
- B. C. se sale del cuarto
- C. En su cama se encoge y se tapa con su cobija
- D. se esconde bajo la cama y se tapa

6. ¿Cuál es el nombre de la hermana del personaje principal de La Metamorfosis?

- A. Rina
- B. Greta
- C. Anna
- D. Violeta

7. Al final de la novela, el protagonista se

- A. recupera
- B. va de la casa
- C. muere
- D. esconde

8. De la familia de Gregorio, la única persona que se preocupa un poco por él, a pesar de su condición, es su

- A. padre
- B. hermana
- C. madre
- D. novia

9. ¿Qué hacen con las cosas del protagonista cuando éste sufre la transformación?

- A. Las tiran a la basura
- B. Las regalan
- C. Las amontonan en su cuarto
- D. Las conservan tal cual están

10. Gregorio Samsa muere producto de

- A. un disparo en el pecho
- B. un golpe que le da su padre
- C. una infección respiratoria
- D. la depresión de verse solo

11. Lea el siguiente fragmento.

...casi de la noche a la mañana, había pasado a ser de un simple dependiente a un viajante que, naturalmente, tenía otras muchas posibilidades de ganar dinero, y cuyos éxitos profesionales, en forma de comisiones, se convierten inmediatamente en dinero constante y sonante, que se podía poner sobre la mesa en casa ante la familia asombrada y feliz.

La metamorfosis.

¿Cuál opción presenta una característica socio-histórica del contexto en el que se produce el vanguardismo y la obra?

- A. Todo cuanto ocurre alrededor del hombre tiene una explicación en la existencia de Dios y su poderío.
- B. Un modelo de vida que privilegia el dinero, la producción y los valores de cambio frente al hombre.
- C. Se privilegia la razón y el pensamiento más que lo sentimental y religioso.
- D. Se da un desplazamiento del hombre hacia el campo.

12. Lea el siguiente texto:

“¡Si hubiese estado aquí la hermana! (...) Y seguro que el apoderado, ese aficionado a las mujeres, se hubiese dejado llevar por ella; ella habría cerrado la puerta principal y en el vestíbulo le hubiera disuadido de su miedo...”

La metamorfosis

Según el fragmento qué tipo de construcción predomina de la mujer

- A. Una mujer inútil.
- B. La mujer puede ser víctima del hombre.
- C. La mujer tiene una función esencial en la sociedad.
- D. La mujer puede con argumentos convencer al hombre

13. Lea el siguiente texto:

“Mientras reflexionaba sobre todo esto con gran rapidez, sin poderse decidir a abandonar la cama —en este mismo instante el despertador daba las siete menos cuarto—, llamaron cautelosamente a la puerta que estaba a la cabecera de su cama.”

La metamorfosis

Según el fragmento anterior que tipo de narrador predomina

- A. Testigo.
- B. Omnisciente.
- C. Protagonista.
- D. Testigo-protagonista.

14. Lea el siguiente texto:

“Pero cuando, por fin, tenía la cabeza colgando en el aire fuera de la cama, le entró miedo de continuar avanzando de este modo porque, si se dejaba caer en esta posición, tenía que ocurrir realmente un milagro para que la cabeza no resultase herida”

La metamorfosis

Según el fragmento qué tipo de espacio predomina

- A. Político.
- B. Psicológico.
- C. Social .
- D. Político- social.

15. Lea el siguiente fragmento.

“Entre la calle y la escalera se estableció una fuerte corriente de aire, las cortinas de las ventanas volaban, se agitaban los periódicos de encima de la mesa, las hojas sueltas revoloteaban por el suelo. El padre le acosaba implacablemente y daba silbidos como un loco. Pero Gregorio todavía no tenía mucha práctica en andar hacia atrás, andaba realmente muy despacio.”

La metamorfosis.

¿Cuál registro de habla se emplea en el fragmento anterior?

- A. Culto
- B. Coloquial
- C. Literario
- D. Técnico

16. Lea el siguiente fragmento.

“Era un esclavo del jefe, sin agallas ni juicio. ¿Qué pasaría si dijese que estaba enfermo? [...] Seguramente aparecería el jefe con el médico del seguro, haría reproches a sus padres por tener un hijo tan vago y se salvaría de todas las objeciones remitiéndose al médico del seguro, para el que sólo existen hombres totalmente sanos, pero con aversión al trabajo.”

La metamorfosis.

Según el fragmento qué tipo de espacio predomina

- A. Político.
- B. Psicológico.
- C. Social
- D. Político- social.

17. Considere los siguientes textos.

I. “ ¿Han entendido ustedes una sola palabra? preguntó el apoderado de los padres ¿O es que nos toma por tontos? ¡Por el amor de Dios! exclamó la madre entre sollozos, quizá esté gravemente enfermo y nosotros lo atormentamos.”

II. “ ¿Qué pasaría pensó si durmiese un poco más y olvidase todas las chifladuras?”

III. “ Esto de levantarse pronto pensó hace a uno desvariar. El hombre tiene que dormir Otros viajeros vienen como pachás...”

¿Cuál estilo predomina en los textos anteriores?

A. I Directo	II Indirecto	III Indirecto
B. I Indirecto	II Directo	III Indirecto
C. I Indirecto	II Indirecto	III Indirecto
D. I Directo	II Directo	III Directo

18. Considere los siguientes fragmentos

I *“Mientras reflexionaba sobre todo esto con gran rapidez, sin poderse decidir a abandonar la cama –en este mismo instante el despertador daba las siete menos cuarto–, llamaron cautelosamente a la puerta que estaba a la cabecera de su cama.”*

II. *Ya había llegado al punto en el que, al balancearse con más fuerza, apenas podía guardar el equilibrio y pronto tendría que decidirse definitivamente, porque dentro de cinco minutos serían las siete y cuarto. En ese momento sonó el timbre de la puerta de la calle.”*

Los fragmentos anteriores determinan, respetivamente una organización secuencial

A. I perturbada	II lineal
B. I lineal	II perturbada
C. I perturbada	II perturbada
D. I lineal	II lineal

19. Lea el siguiente fragmento

“__ Pero señor apoderado__ gritó Gregorio fuera de sí, y en su irritación olvidó todo lo demás__ abro inmediatamente la puerta. Una ligera indisposición, un mareo, me han impedido levantarme. Todavía estoy en la cama, pero ahora ya estoy otra vez despejado. Ahora mismo me levanto de la cama. ¡Solo un momentito de paciencia! Todavía no me encuentro tan bien como creía, pero ya estoy mejor. ¡Cómo puede atacar a una persona una cosa así! Ayer por la tarde me encontraba bastante bien... Ya ayer por la tarde tuve una pequeña corazonada, tendría que haberseme notado”.

Según el fragmento y la obra, el código apreciativo del narrador sugiere que Gregorio Samsa es un individuo

- A. decepcionado por las condiciones de trabajo en que está.
- B. abatido por problemas de salud y existenciales.
- C. amoroso con la vida y con lo que tiene en su casa
- D. acongojado por la pérdida de sus bienes materiales

20. Lea el siguiente fragmento

“Probablemente a causa de la puerta de madera no se notaba desde fuera el cambio en la voz de Gregorio, porque la madre se tranquilizó con esta respuesta y se marchó de allí. Pero merced a la breve conversación, los otros miembros de la familia e habían dado cuenta de que Gregorio en contra de todo lo esperado, estaba todavía en casa, y ya el padre llamaba suavemente, pero con el puño a una de las puertas laterales.”

¿Cuál característica del género literario novela se evidencia en el fragmento anterior?

- A. Cuenta el mundo mostrado por medio de varios narradores

- B. Provoca diversos sentimientos y reflejos en los personajes.
- C. Presenta los hechos en forma dialogada para darle agilidad al relato
- D. Presenta verosimilitud de los hechos, es decir se pueden dar en la vida real.

Palabragrama o lexigrama. Complete el siguiente Palabragrama; para ello utilice los siguientes enunciados, la palabra clave y la enumeración propuesta.

1. Mujer sumisa, se desmaya cada vez que ve a Gregorio- insecto.
2. Personaje que se encarga del cuidado del protagonista
3. Medio de transporte utilizado por Gregorio para ir al trabajo.
4. Apellido del protagonista.
5. El Cambio sufrido por el protagonista es llamado cómo
6. Personas recibidas en el apartamento para obtener ingresos económicos.
7. Descubre al bicho muerto.
8. Instrumento musical utilizado por la hermana del protagonista.
9. Su padre lo hiere con una:

1. M _ _ _ _ _
2. _ _ _ _ _ e _ _ _ _ _
3. T _ _ _ _ _
4. _ _ _ a _ _ _ _ _
5. M _
6. I _ _ _ _ _ I _ _ _ _ _
7. _ _ S _ _ _ T _ _ _ T _ _
8. _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ N
9. _ _ _ A _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

Hoja de respuestas

Selección

ítem	opción	ítem	opción	ítem	opción	ítem	opción	ítem	opción
1	B	5	D	9	C	13	B	17	A
2	C	6	B	10	B	14	B	18	D
3	B	7	C	11	B	15	B	19	A
4	D	8	B	12	D	16	C	20	B

Palabragrama

1. Madre	2. Grete
3. Tren	4. Samsa
5. Metamorfosis	6. Inquilinos
7. Asistentita	8. Violín
9. Manzana	



La novela Robinson Crusoe



Autor. Daniel Defoe. Escritor y periodista inglés. Se destaca por ser uno de los primeros cultivadores de la novela y que le vale el título de “padre” de todos los novelistas ingleses.

Movimiento Literario. Se encuadra en la literatura del siglo XVIII, Marcada por la ilustración (neoclasicismo) y el principio del romanticismo; que se caracteriza en su entrega a la imaginación y la subjetividad, su libertad de expresión y su idealización de la naturaleza. Su obra posee características de ambos movimientos; así como elementos autobiográficos como el sentimiento religioso y la pasión por los viajes.

La Obra.

Robinson Crusoe es la obra más famosa de Daniel Defoe, publicada en 1719 y considerada la primera novela inglesa. Es una autobiografía ficticia del protagonista, un náufrago inglés, que pasa 28 años en una remota isla tropical. La historia tuvo como inspiración un hecho real ocurrido a Alexander Selkirk. El título completo es La vida e increíbles aventuras de Robinson Crusoe, marinero de York; quien tras ser el único superviviente de un barco mercante, náufrago 28 años completamente solo en una isla deshabitada cerca a la desembocadura del río Orinoco de América, y posteriormente liberado insólitamente por piratas; escrito por él mismo.

Tema. La superación de la adversidad y el ascenso del protagonista al gobierno de su entorno.

Estructura

Externa. La novela se divide en 26 capítulos. Cada uno de ellos de diferente extensión.

Interna Planteamiento: A pesar de los consejos de su padre Robinson era un chico el que nada ni nadie le hacía cambiar de opinión en sus planes y un día que tiene la oportunidad se embarca a la aventura en la cual le suceden cosas buenas y otras no tan buenas.

Nudo: En las cosas menos buenas o mejor dichos desgraciadas se encuentra solo en una isla desierta dónde pasa 28 años en ella apuntando en un diario en un horario y en un calendario las fechas importantes de su vida.

En esa isla aprende a cultivar (gracias a lo que aprendió en un viaje a Brasil) y a ganarse la vida por sí solo hasta que por fin encuentra a un humano con quien cambiar conversaciones.

Desenlace: Un día llegan a la isla barcos ingleses en problemas. Por fin ve una salida de la isla después de tantísimos años, con ayuda de los consigue abandonar la isla con su gran amigo Viernes.

Al llegar a Brasil donde pasó varios años se da cuenta de que su plantación ha prosperado y sin esperar lo se da cuenta de que es rico.

Tiempo de la narración. La acción dura unos 36 años: 28 años en la isla, y lo que queda, lo que le pasó unos años antes. Es una narración cronológica, pues sigue una estructura lineal.

Espacio Fundamentalmente la historia acontece en la isla, aunque también encontramos sucedidos en Hull, Londres, la costa de Guinea, Marruecos, Brasil...

Personajes

Personajes primarios

Robinson : Es un joven de 19 años. Su familia ocupa un importante lugar en la sociedad, gracias a que su padre se dedica a los negocios. Robinson, al contrario, prefiere viajar y navegar antes que trabajar en lo que su padre quiere.

Personajes secundarios.

Viernes : Es un chico joven cuya religión distinta a la cristiana y de unos principios caníbales y comportamientos algo raros. Le llama así por el día en que lo encontró.

Xury : Pequeño morito que le ayuda a llevar el barco robado del amo. Con él vive grandes experiencias y pequeñas aventuras.

Capitán Salvador Brasileño: Les lleva a Xury y a Robinson a Brasil.

Los padres de Robinson, el amigo en Hull, el padre del amigo, los marineros que les rescatan, el moro pirata, el capitán salvador, los marineros, el grumete, los caníbales, el padre de Viernes, el español, el capitán inglés, el piloto, el pasajero, los rebeldes...

El capitán Salvador: Tras los 28 años transcurridos se le describe más viejo y anciano.

Práctica

Selección Única.

1. Lea el fragmento.



El niño me habló sonrió y me habló con tanta inocencia, que no pude menos que confiar en él. Me juró que me sería fiel y que se iría conmigo al fin del mundo...

La descripción anterior pertenece al siguiente personaje:

A. Viernes.

B. Xury.

C. Pedro.

D. Robinson.

2. Lea del siguiente fragmento

-Ese chico sería feliz si se quedara en casa, pero si se marcha, será el más miserable y desgraciado de los hombres.

El personaje que menciona las palabras anteriores tiene el siguiente lazo de consanguinidad con Robinson Crusoe:

- A. El hermano mayor.
- B. El hermano del medio.
- C. La madre.
- D. El padre.

3. Lea el fragmento

No sabía qué hacer con el _____ para curarme ni si servía o no para ello, pero hice varios experimentos con él, convencido de que funcionaría de un modo u otro, primero me metí un pedazo de una hoja y lo mastiqué, lo cual me provocó una especie de aturdimiento pues estaba verde y fuerte y no estaba habituado a utilizarlo. Luego tomé otro poco y lo sumergí en ron durante unas dos horas, por último quemé un poco en un brasero e inhalé el humo tanto que me sentí sofocado

La descripción anterior pertenece a la prueba del siguiente cultivo de Crusoe:

- A. vino hecho de las uvas
- B. trigo.
- C. opio.
- D. tabaco.

4. Según la lectura, ¿De dónde saca Robinson alimentos para sobrevivir, los primeros meses en la isla?

- A. Del mar
- B. Del barco
- C. De la isla
- D. Del bote en el que logra llegar a la costa

5. Lea el siguiente fragmento

Permanecí allí veinte días y les dejé las provisiones que pudiesen necesitar, en particular armas, pólvora, municiones, ropa, herramientas y dos artesanos que me había traído de Inglaterra: un carpintero y un herrero. Aparte de esto, repartí la isla y me reservé el derecho de propiedad sobre ella de manera que todos quedaran satisfechos.

La descripción anterior pertenece al siguiente viaje de Robinson Crusoe:

- A. primer viaje que parte a Londres.
- B. segundo viaje hacia Guinea.
- C. tercer viaje hacia el Brasil.
- D. El viaje en que regresa a su isla.

6. ¿Cuál es el nombre del personaje que logra cambiar de religión en la novela *Robinson Crusoe*?

- A. Xuri.
- B. Pedro
- C. Viernes.
- D. El capitán Salvador.

7. ¿Qué animales domesticó Robinson en la isla?

- A. Patos.
- B. Cabras y loros.
- C. Serpientes.
- D. Elefantes y jirafas.

8. ¿Cuántos años vivió Robinson en la isla?

- A. 31
- B. 27
- C. 28
- D. 30

9. ¿Cómo se llama el personaje que tenía dos hermanos y uno de ellos era coronel de un regimiento de infantería inglesa?

- A. Xury.
- B. Viernes.
- C. Robinson.
- D. Don Pedro.

10. Lea el siguiente fragmento:

"Tan vacío estaba de cualquier bondad, o del más mínimo sentido de ella que ni siquiera en las agraciadas ocasiones en las que me había visto salvado, como cuando escapé de Salé, cuando _____ me rescató, cuando me establecí felizmente en Brasil, cuando recibí el cargamento de Inglaterra y otras por el estilo, pronuncié ni pensé una palabra de agradecimiento a Dios..."

Según la lectura de la novela y el fragmento anterior, ¿Quién fue el personaje que rescató a Robinson?

- A. Xury.
- B. Viernes.
- C. Don Pedro.
- D. El capitán portugués.

11 Lea el siguiente fragmento.

Si me atacaban o si me parecía necesario para mi propia defensa, lucharía contra ellos pero como no estaba bajo su poder y ellos, en realidad, no sabían de mi existencia y, por lo tanto, no tenían planes respecto a mí, no era justo que los atacara. Algo así justificaría la conducta de los españoles y todas las atrocidades que hicieron en América, donde destruyeron a millones de personas inocentes...

Robinson Crusoe. Daniel Defoe

¿A qué pasaje de la novela se refiere el fragmento anterior?

- A. Al deseo de atacar a los negros de Guinea.
- B. Al repudio innato vivido por los ingleses de la época.
- C. Al deseo de matar al capitán turco mientras Robinson es esclavo.
- D. A los planes de atacar a los caníbales de la Isla de la Desesperación.

12. Lea e siguiente fragmento.

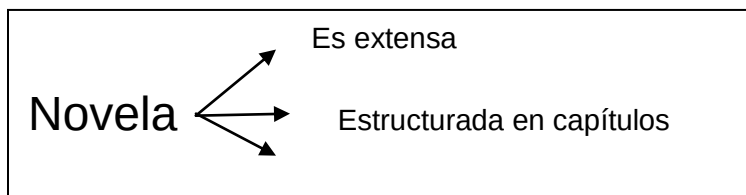
Un día le pregunté quién lo había creado y la pobre criatura no me comprendió en absoluto; pensaba que le preguntaba por su padre. Entonces, decidí darle otro giro al asunto y le pregunté quién había hecho el mar, la tierra que pisábamos, las montañas y los bosques. Me contestó que había sido el anciano Benamuckee, que vivía más allá de todo.

Robinson Crusoe. Daniel Defoe

¿Con cuál personaje de la novela conversa e instruye Robinson sobre la existencia de Dios?

- A. Xury
- B. Ismael
- C. Pedro
- D. Viernes

13.



El esquema anterior se completa con la siguiente característica:

- A. narra acontecimientos del pasado.
- B. puede ser real o ficticia.
- C. entrelaza historias.
- D. tiene que ser narrada en primera persona.

14. Lea el fragmento:

“En fin, tomé todas las precauciones necesarias para proteger mis bienes y mi plantación. Si hubiese tenido la mitad de esa prudencia para velar por mis intereses personales y juzgar lo que debía o no debía hacer, seguramente no hubiese abandonado una empresa tan prometedora como la mía, ni hubiese renunciado a todas las perspectivas que tenía de progresar, para lanzarme a realizar un viaje por mar...”

Robinson Crusoe

En el fragmento anterior predomina el narrador

- A. Omnisciente: cuenta solo que ve.
- B. Protagonista: participa en la acción.
- C. Testigo: conoce los sentimientos de otros.
- D. Testigo: solo es un participante observador

15. Lea el siguiente fragmento:

“Pero me lancé, obedeciendo los dictados de mi fantasía y no los de la razón. Una vez listos el barco y el cargamento, y todos los demás acuerdos consignados por contrato con mis socios, me embarqué, a mala hora, el primer día de septiembre de 1659, el mismo día en que, ocho años antes, había abandonado la casa de mis padres en Hull, actuando como un rebelde ante su autoridad y como un idiota ante mis propios intereses”

Robinson Crusoe

¿Cuál de los registros del habla se encuentran en el fragmento?

A. Culto y culto.	C. Culto y literario
B. Literario y técnico.	D Técnico y técnico.

16. Lea el siguiente fragmento:

“Esta expedición fue, de todas mis aventuras, la única afortunada. Esto se lo debo a la integridad y honestidad de mi amigo el capitán, de quien también obtuve un conocimiento digno de las matemáticas y de las reglas de navegación, aprendí a llevar una bitácora de viaje y a fijar la posición del barco.”

De acuerdo con el fragmento anterior, ¿cuál visión del mundo del hablante básico proyecta a través del personaje?

- A. La relación con los otros nos perjudica.
- B. El ser humano vive solo en la sociedad actual.
- C. No es necesario la compañía de las demás personas.
- D. La amistad sincera ayuda a las demás a salir adelante.

17. Lea el siguiente fragmento:

“A partir de entonces, comenzamos a meternos mar adentro hasta que perdimos de vista la tierra y navegamos, como si nos dirigiéramos a la isla de Fernando de Noronha, rumbo al norte-noreste, dejándola, luego, al este.”

El fragmento anterior es un ejemplo de espacio

A. Físico.	C. Religioso.
B. Político.	D. Psicológico.

18. Lea el siguiente fragmento:

“El salvaje se había convertido en un buen cristiano, incluso mejor que yo, aunque tengo razones para creer, bendito sea Dios por ello, que ambos éramos penitentes, penitentes consolados y reformados.”

El fragmento anterior es un ejemplo de espacio

A. Físico.	C. Religioso.
B. Político.	D. Psicológico.

19. Lea los siguientes fragmentos:

“Animado con esta observación, decidí partir a la mañana siguiente con la primera marea. Pasé toda la noche en la canoa, cubierto con el gran capote que mencioné anteriormente y me lancé al mar. Primero navegué un corto trecho rumbo al norte, hasta que me sentí arrastrado por la corriente que iba hacia el este.”

“Al pensar en lo que me había ocurrido desde mi llegada a las costas de esta isla, comparaba la tranquilidad con la que transcurrían mis asuntos durante los primeros años con el estado de ansiedad, miedo y cuidado en el que vivía desde que descubrí la huella de una pisada en la arena.”

Robinson Crusoe

Los fragmentos anteriores determinan, respectivamente, una organización secuencial

A. I. Lineal,	II. Lineal.	B. I. Perturbado,	II. Lineal.
C. I. Lineal,	II. Perturbado.	D. I. Perturbado,	II. Perturbado.

20. Lea el siguiente fragmento:

“Mas, en seguida se me ocurrió una estratagema para traerlos de vuelta, que respondía cabalmente a mis necesidades.”

¿Cuál es el tipo de lenguaje que se evidencia en el texto anterior?

A. Culto.	C. Coloquial.
B. Popular.	D. Científico.

21. Lea el siguiente fragmento.

Me dijo que no podía decirme con exactitud cuánto había crecido mi plantación pero sabía con certeza que mi socio se había hecho muy rico, con solo la mitad y que, según creía recordar, la tercera parte del rey, que, al parecer, le había sido otorgada a otro monasterio o comunidad religiosa, producía unos doscientos moidores al año. En cuanto a la posibilidad de recuperar mis derechos sobre la plantación, estaba seguro de que lo conseguiría pues mi socio, que aún vivía, podía dar fe de mis títulos, que estaban inscritos a mi nombre en el catastro de los propietarios del país.

Robinson Crusoe. Daniel Defoe

A partir de del fragmento anterior y la totalidad de la obra, ¿cuál característica del movimiento literario neoclasicismo se identifica con el texto?

- A. Búsqueda de lo novedoso que se refleja en una actitud rebelde.
- B. Empleo de temas como la muerte, el destino, la libertad, los privilegios de la vida.
- C. El progreso material y espiritual como resultado de aplicar la razón y el conocimiento.
- D. Recopilación de datos y constante observación del entorno para reproducirla

22. Lea los siguientes fragmentos:

- I. “me embarqué, a mala hora, el primer día de septiembre de 1659, el mismo día en que, ocho años antes, había abandonado la casa de mis padres en Hull, actuando como un rebelde ante su autoridad y como un idiota ante mis propios intereses.”
- II. “Al cabo de tres millas, más o menos, mientras avanzaba por la costa, llegué a una excelente bahía o ensenada, que medía cerca de una milla y que se iba estrechando hasta la desembocadura de un riachuelo. Esta ensenada sirvió de puerto a mi piragua, y pude dejarla como si fuese un pequeño atracadero construido especialmente para ella.”

Robinson Crusoe

Los fragmentos anteriores determinan, respectivamente, espacios

A. I. Físico, II. Físico.	C. I. Político, II. Social.
B. I. Psicológico, II. Físico.	D. I. Psicológico, II. Perturbado.

23. Lea el siguiente fragmento:

"¡Oh, sólo con que hubiera sido uno o dos; que digo, que uno solo se hubiera salvado del barco, uno solo que hubiese escapado y venido a mí, que hubiera podido tener aunque sólo fuera un compañero, un semejante que me hablase, y con el que conversar!"

¿Cuál tema se ve representado en el fragmento anterior?

A. La soledad.	C. La valentía.
B. El movimiento.	D. El sufrimiento.

Hoja de respuestas

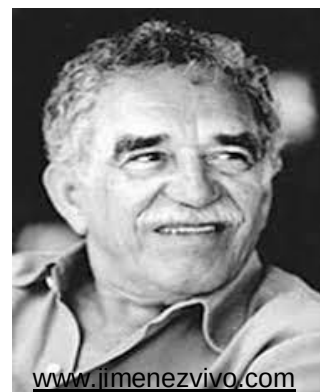
Selección

ítem	opción	ítem	opción	ítem	opción	ítem	opción	ítem	opción
1	B	6	A	11	D	16	D	21	C
2	D	7	B	12	D	17	A	22	B
3	D	8	C	13	C	18	C	23	A
4	B	9	D	14	B	19	C		
5	D	10	D	15	C	20	A		



Crónica de una muerte anunciada

Autor. Gabriel García Márquez vivía en una pequeña aldea de Aracataca, situada casi al pie de la Sierra de Santa Marta, en los Andes de Colombia, sobre la costa del mar Caribe. Se inicia como escritor en el periodismo a los doce años, y es uno de los grandes valores de la literatura universal.



Movimiento Literario. Realismo Mágico. El autor experimenta con técnicas y temas variados y novedosos, de modo que su producción literaria tiene características particulares. Presenta la realidad como algo vivo. No aspira a dirigir al lector. desecha el uso del narrador omnisciente. No describe los personajes a cabalidad. Entrecruza los planos cronológico y espacial. Ofrece en sus escritos múltiples perspectivas.

La Obra.

Crónica de una muerte anunciada, séptima novela de Gabriel García Márquez, se publicó en 1981. Se trata de su obra más "realista" pues se basa en un hecho histórico ocurrido en la tierra natal del escritor (Colombia). En Márquez la mezcla entre mito y realidad ofrece libros sorprendentes pues el mito parte de la realidad, porque alguna vez ha tenido que existir ese mito, de manera absolutamente natural, mientras que esa misma realidad, como sucede en este caso, siempre está potenciada por el conjunto de unas líneas tan cargadas de una atracción que te engancha a la novela desde el principio.

Aparece un narrador testigo. El relato tiene tintes autobiográficos. Estilo ajustado, con palabras sencillas, no por ello carentes de imágenes y de viveza. El relato no es lineal, sino perturbado; pues 27 años después el narrador regresa a reconstruir los hechos. Predomina el enfoque determinista del destino humano. Aparecen la defensa del honor como motor de la tragedia; el machismo, las premoniciones y los augurios.

Tema. El destino de Santiago Nasar se impone a todos los actos que pudieron impedirlo.

Personajes principales:

Santiago Nasar: un hombre de 21 años que abandonó los estudios de secundaria porque su padre falleció y tenía que ser el padre de familia y dirigir el *Divino Rostro*, una hacienda que su padre le dejó en herencia. Era bastante soñador, alegre, pacífico de corazón fácil, una persona con la que se podía hablar, bello, formal y creyente. Tenía un cierto talento casi mágico para los disfraces.

Bayardo San Román: un hombre que andaba por los treinta años. Bien vestido, galán con las mujeres, persona con la que se puede hablar, culto. Era ingeniero de trenes. Sabía mandar mensajes por código Morse y era buen nadador. Por lo que parecía con dinero y le gustaba mucho las fiestas ruidosas y largas, de buen beber y enemigo de los juegos de manos. Es honrado y de buen corazón.

Ángela Vicario: era la menor de una familia, no es creyente, muy recatada respecto a los hombres, sabía lo que hacía en cada caso. Maduró después de lo que le pasó y se volvió ingeniosa. Aunque nadie le pudo sacar nada de lo que pasó aquella noche ni que pasó con Santiago. La versión más corriente, era que Ángela estaba protegiendo a alguien a quien amaba de verdad. Muy indecisa a la hora de tomar decisiones por sí misma ya que sus padres le impusieron su novio. Tenía un aire desamparado

Personajes secundarios

Son muchos, los más sobresalientes...

- 1.- Plácida Linero - Madre de Santiago.
- 2.- Ibrahim Nasar - Padre de Santiago.
- 4.- Victoria Guzmán - Cocinera de la familia de Plácida.
- 5.- Divina Flor - Hija de Victoria e Ibrahim Nasar.
- 6.- El Obispo.

- 7.- Juez Instructor.
- 8.- Clotilde Armenta - Dueña de la tienda de leche.
- 9.- Los gemelos Pedro y Pablo Vicario - Hermanos de Ángela Vicario.
- 10.- Margot - Hermana de Cristo Bedoya
- 11.- Luisa Santiago - Madre de Jaime, Margot y Cristo y fue madrina del bautizo de Santiago
- 12.- Padre Carmen Amador - Cura.
- 13.- Cristo Bedoya - Amigo de Santiago Nasar.
- 14.- Don Lázaro Aponte - Coronel de la academia y alcalde municipal
- 15.- Flora Miguel - Novia de Santiago Nasar.
- 18.- Pura Vicario - Madre de Ángela Vicario y esposa de Poncio Vicario
- 23.- María Alejandrina Cervantes - Vecina del pueblo.
- 24.- Gabriel García Márquez - Primo de Ángel y de Ángela Vicario.
- 25.- Yamil Shaium - Árabe.
- 26.- Nahir Miguel - Padre de Flora Miguel, novia de Santiago Nasar.

Organización secuencial

Los sucesos narrados son ficticios, pero basados en un hecho de la realidad. Por tanto, *Crónica de una muerte anunciada* es el relato detallado del asesinato de un hombre, reconstruido por el narrador, que desarrolla un proceso de descubrimiento de la verdad sobre un delito, la cual deja a criterio de la interpretación del lector; pues él muestra, pero no juzga los acontecimientos, ni a nadie.

El relato inicia retrocediendo 27 años hasta el mismo día del acontecimiento central de la obra – *La muerte anunciada* – reconstruido a partir de los recuerdos de Plácida Linero, la madre de su único hijo, el protagonista asesinado.

Luego de relatar los acontecimientos centrales del fatídico día Primer lunes de Febrero desde las 5:30 de la mañana (hora en que el asesinato se levantó) hasta las 7:05 (hora del asesinato) la secuencia retrocede 6 meses antes, para relatar los acontecimientos a partir de ahí, hasta el día del asesinato. En el relato de estos 6 meses, el narrador se detiene a describir especialmente y con mayor detalle, la víspera del asesinato: el domingo de la boda.

Luego el hilo narrativo salta a narrar los hechos posteriores al asesinato, hasta describir con mayor detalle el episodio del crimen. Posteriormente, el relato continúa con los detalles de investigación sumaria de la muerte. Salta de nuevo 23 años después, para retornar, por última vez, al momento del crimen: retorno al origen. Así, el tiempo circular queda cerrado.

Práctica



Apareamiento.

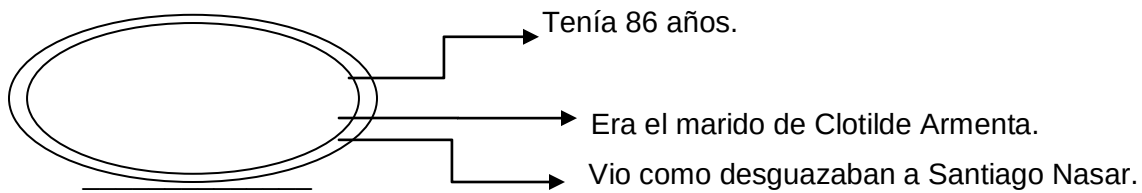
Relacione correctamente cada personaje con la característica correspondiente, con base en la novela “Crónica de una muerte anunciada”. Asocie los nombres de la columna izquierda con las características de la derecha.

1. Santiago Nasar () Su esposo la devolvió la noche de bodas por no ser virgen.
2. Cristo Bedoya () Junto con su hermano gemelo, asesinó a Santiago Nasar.
3. Plácida Linero () Madre de Santiago Nasar.
4. Ángela Vicario () Protagonista de esta obra.
5. Bayardo San Román () Hija de Victoria Guzmán.
6. Pablo Vicario () Se encarga de reconstruir los hechos,
7. El narrador () Decide prevenir a Santiago, pero no Logró encontrarlo.
8. Divina Flor () El esposo engañado.

Selección Única

1. Según el texto, Plácida Linero no había logrado predecir que Santiago
 - A. Anhelaba escaparse con Margot.
 - B. Quería irse a vivir lejos de Riohacha.
 - C. Había deshonrado a María Alejandrina.
 - D. Iba a ser asesinado por los gemelos Vicario.
2. Según la obra, Bayardo San Román había logrado impresionar a Ángela porque
 - A. Llegó al pueblo en un hermoso carruaje.
 - B. Era un destacado político de la ciudad.
 - C. Compró la casa del viudo Ibrahim.
 - D. Le regaló una ortofónica.

3. Observe el siguiente gráfico:



Complete el esquema anterior con el nombre del personaje correspondiente

A. Yamil Shaium.	C. Rogelio de la Flor.
B. Cristo Bedoya.	D. Bayardo San Román.

4. Lea el siguiente texto:

"[...] Santiago Nasar no caía porque ellos mismos lo estaban sosteniendo a cuchilladas contra la puerta. Desesperado. Pablo Vicario le dio un tajo horizontal en el vientre, y los intestinos completos afloraron con una explosión [...] Después de buscarlo a gritos por todos los dormitorios, oyendo sin saber dónde otros gritos que no eran suyos, [...] se asomó a la ventana de la plaza y vio a los gemelos Vicario que corrían hacia la iglesia".

Crónica de una muerte anunciada

Según el texto anterior, ¿cuál fue el personaje que vio huir a los asesinos de Santiago Nasar?

A. Victoria Guzmán.	C. Plácida Linero.
B. Ángela Vicario.	D. Divina Flor.

5. ¿Por qué matan a Santiago Nassar en la novela?

- A Por ladrón
- B Por infiel
- C Por quitarle la honra a Ángela Vicario
- D Por ser un hombre despreocupado con su madre

6. ¿A quién esperaba Santiago Nassar en la madrugada después de la boda?

A El Obispo	C. Divina Flor
B. Ángela Vicario	D. Prudencia Lineros

7. Lea el siguiente texto:

“El abogado sustentó la tesis del homicidio [...] que fue admitida por el tribunal de conciencia, y los gemelos declararon al final del juicio que hubieran vuelto a hacerlo mil veces por los mismos motivos”.

Según el texto anterior y la obra, la tesis sustentada radicaba en legítima defensa de la

A. Vida.	C. Libertad.
B. Honra.	D. Propiedad.

8. ¿Qué personaje cierra la puerta y con ello facilita la muerte de Santiago Nassar?

A. Flora Miguel.	B. Plácida Linero.
C. Ángela Vicario.	D. Ángela Laurencia.

9. ¿Cuál es el nombre del personaje que se enamora de Ángela Vicario en la novela?

A. Segismundo.	B. Cristo Bedoya.
C. Santiago Nassar.	D. Bayardo San Román.

10. ¿Cuál es el nombre de la madre de Santiago Nassar?

A. Divina Flor.	B. Flora Miguel.
C. Ángela Vicario.	D. Plácida Linero.

11. ¿Qué recuerda la última persona que vio vivo a Santiago Nasar?

- A) Que las tripas de color azul que colgaban de sus heridas brillaban a la luz del sol.
- B) Que se limpió las tripas de la tierra que se les había pegado.
- C) Que nunca había visto más bello su rostro de sarraceno.
- D) Que sus intestinos echaban un fuerte olor.

12. ¿Qué signos previos aparecen en la novela acerca del destino de Santiago Nasar?

- A) Diversos presagios y el anuncio de los propios asesinos.
- B) El anuncio de los propios asesinos a quien quiera oírlos.
- C) Algunos presagios muy difíciles de interpretar.
- D) Ninguno de las anteriores.

13. En la novela, algunos años después del asesinato, Cristo Bedoya llegó a ser

- A. Cirujano notable.
- B. Capitán de un barco.
- C. Un poderoso ganadero.
- D. Dueño de varios negocios.

14. Lea el siguiente fragmento:

“Los encerraron con candado en las pesebreras. Plácida Linero ordenó más tarde que los llevaran a algún lugar apartado hasta después del entierro. Pero hacia el mediodía, nadie supo cómo, se escaparon de donde estaban e irrumpieron enloquecidos en la casa”.

Crónica de una muerte anunciada

¿Qué sucede con los perros que estaban enloquecidos por la sangre de Santiago?

- A. Lograron calmarlos.
- B. Se los llevaron lejos.
- C. Plácida ordena matarlos.
- D. Les dan abundante comida.

15. En la novela, una razón por la que se plantea que Santiago Nasar no fue responsable del deshonor de Ángela Vicario es

- A. No se conocían.
- B. Vivían muy lejos uno del otro.
- C. Nadie los vio nunca juntos ni solos.
- D. Ángela Vicario pensaba que Santiago Nasar era un ser despreciable.

16. Considere el siguiente fragmento:

“Flora Miguel, la novia de Santiago Nasar, se fugó por despecho con un teniente de fronteras. Aura Villeros, la comadrona que había ayudado a nacer a tres generaciones, sufrió un problema en su vejiga cuando conoció la noticia, y hasta el día de su muerte necesitó una sonda para orinar”.

Crónica de una muerte anunciada

¿Cuál espacio se evidencia en el fragmento anterior?

- A. Social.
- B. Político.
- C. Religioso.
- D. Económico.

17. ¿Cuál característica del movimiento literario llamado **realismo mágico**, se presenta en la novela?

- A. Desplazamiento espacial.
- B. Presencia de lo sobrenatural.
- C. Criticidad.
- D. Verosimilitud.

18. Lea el siguiente fragmento:

“Todo lo demás lo contó sin reticencias, hasta el desastre de la noche de bodas. Contó que sus amigas la habían adiestrado para que emborrachara al esposo en la cama hasta que perdiera el sentido, que aparentara más vergüenza de la que sintiera para que él apagara la luz...”

Crónica de una muerte anunciada

Según el uso de la palabra por parte del hablante, el fragmento anterior

- A. Se relata en estilo indirecto.
- B. Está contado en estilo directo.
- C. Mezcla los estilos directo e indirecto.
- D. No presenta ni estilo directo ni indirecto.

19. Lea el siguiente fragmento.

“Era una versión corriente que la familia entera dormía hasta las doce por orden de Nahir Miguel, el varón sabio de la comunidad. Por eso Flora Miguel, que ya no se cocinaba en dos aguas, se mantenía como una rosa, dice Merdedes. La verdad es que dejaban, la casa cerrada hasta muy tarde, como tantas otras, pero eran gentes tempraneras y laboriosas...”

Crónica de una muerte anunciada

¿Cuál registro de habla se emplea en el fragmento anterior?

- A. Culto
- B. Coloquial
- C. Literario
- D. Técnico

20. Lea el siguiente fragmento.

“Los hermanos fueron criados para ser hombres. Ellas habían sido educadas para casarse. Sabían bordar en bastidor, coser a máquina, tejer encaje de bolillo, lavar y planchar, hacer flores artificiales y dulces de fantasía, y redactar esquelas de compromiso...”

Crónica de una muerte anunciada

De acuerdo con el mundo mostrado en la obra y en el fragmento anterior, ¿cuál código social rige las relaciones entre los personajes?

- A. Conservación de los festejos familiares
- B. Feminismo
- C. La defensa del honor
- D. Machismo

Hoja de Respuestas

Apareamiento

- 1. Santiago Nasar (4) Su esposo la devolvió la noche de bodas por no ser virgen.
- 2. Cristo Bedoya (6) Junto con su hermano gemelo, asesinó a Santiago Nasar.
- 3. Plácida Linero (3) Madre de Santiago Nasar.
- 4. Ángela Vicario (1) Protagonista de esta obra.

5. Bayardo San Román (8) Hija de Victoria Guzmán.
6. Pablo Vicario (7) Se encarga de reconstruir los hechos,
7. El narrador (2) Decide prevenir a Santiago, pero no Logró encontrarlo.
8. Divina Flor (5) El esposo engañado.

Selección

ítem	opción	ítem	opción	ítem	opción	ítem	opción	ítem	opción
1	D	5	C	9	D	13	A	17	B
2	D	6	A	10	D	14	C	18	A
3	A	7	B	11	B	15	C	19	C
4	C	8	B	12	A	16	A	20	D

El cuento

El cuento nace con el hombre mismo y su deseo de contar lo que siente o ve. Como género literario nace en Oriente y de allí pasó a Esparta a través de los árabes en el siglo VIII. Es una narración fingida en todo o en parte, creada por una autor que se puede leer en menos de una hora, y cuyos elementos contribuyen a producir un solo efecto en el lector. En su mayoría tienen una estructura de Introducción (presenta los personajes, espacios, acciones); Desarrollo (planteamiento de los hechos); Desenlace (solución a los conflictos planteados en la introducción).

Pueden ser populares (sencillos, llenos de fantasía, dirigidos al pueblo) y eruditos (más complejos, verosímiles, dirigidos a una minoría culta); estos últimos tienen un lenguaje más cuidado y una clara intensión literaria.



Mirar con inocencia

(Cuento)

Autor. Alfonso Chase. Escritor costarricense que pertenece a la llamada generación urbana. La narrativa presenta a los jóvenes buscando su identidad en el mundo, cuyas normas y valores se perciben como extraños u hostiles a la subjetividad de los protagonistas.

Movimiento Literario. Realismo costumbrista urbano. El costumbrismo urbano de la ciudad de San José, donde vive el autor; el realismo urbano de la sociedad del momento; emergente desde la conciencia del escritor, perviven en un relato simple y llano que semeja una película que nos presenta la imagen de los años 70 y sus conflictos internos y externos. Por ello estos cuentos son considerados relatos cinematográficos.



La Obra. Consta de 19 narraciones distribuidas en tres partes: cuentos populares; llevar un diario; los textos finales.

En estos cuentos, el narrador es un observador directo del mundillo juvenil de los “fresas”, el mundo de la familia de estos personajes, la policía corrupta y atropelladora, el mundo de la música de entonces y hasta el mundo religioso, lleno de hipocresía y banalidad, el deterioro de la ciudad, el caso de las primeras muertes extrañas.

Los relatos escogidos de esta obra son de la primera parte y están cargados de un lenguaje coloquial y popular del habla hampesca, de los barrios urbano-marginales y de protagonistas decadentes.

Los invito a leer los cuentos; los pueden encontrar en la antología digital que está en la página web, o en el blog. Aquí un extracto que nos brinda la colega de la sede de Liberia, tomado del libro de Eduvisión.

CONED SEDE LIBERIA CUENTOS DE ALFONSO CHASE PROF. MELISSA ARAYA M.

ANÁLISIS LITERARIO DE LOS CUENTOS DE ALFONSO CHASE

MIRAR CON INOCENCIA

“Manual de historia sagrada”

En el relato ***“Manual de historia sagrada”*** se observa como un epígrafe bíblica; se inicia con dos religiosas confesándole algo al cura, le expone que han realizado hechos que consideran ser malos en el actuar de ellas, y que lo que hicieron por el cambio extraño que estaba sufriendo el sacerdote, tales como leer libros no aceptados por la Iglesia católica, recibir gente con mal aspecto, darle un destino distinto a las limosnas, enfrentamiento con algunas beatas. La situación con el cura las tenía en estado emocional terrible, decidieron leer un libro, pero el remordimiento las hizo confesar que lo habían acusado ante sus superiores por su forma de dirigir la iglesia.

En este cuento el escritor enfoca temas ideológicos en enfrentamiento en la sociedad costarricense. La lealtad entre los seres humanos o la lealtad a la ideología, como es el caso de las religiosas. Nos muestra en sus personajes sentimientos ocultos de algunos seres humanos originados por su educación social. Asimismo que, mediante el manual de historia sagrada, el respeto, aunque no nos guste, de algunas leyes que se rigen en nuestra sociedad, no en todo lugar se puede realizar libremente ciertos actos aunque sea en beneficios de las personas.

Se encuentra un lenguaje culto, sencillo, claro, con el que nos describe los conceptos religiosos católicos y comunistas que en esa época estaban en conflicto mundial. Enfoca su cuento en la raíz católica del pueblo costarricense aferrada en sus creencias y no la aceptación de cambios en la iglesia costarricense.

CONED SEDE LIBERIA CUENTOS DE ALFONSO CHASE PROF. MELISSA ARAYA M.
ANÁLISIS LITERARIO DE LOS CUENTOS DE ALFONSO CHASE
MIRAR CON INOCENCIA

Tomado del libro de Eduvisión

“Con la música por dentro”

El escritor utiliza el llamado lenguaje “pachuco tico” o “gente de la calle”, el “pinta” con el que creará, mediante figuras literarias, su cuento. En este nos narra sobre Chavela, quien desde que era niña ya le gustaba la sexualidad, que iba a tandas de cuatro del cine Reventós solo para besuquearse con los hombres, que desde niña y sabía que iba a ser prostituta, que recuerda que iba donde un viejo verdulero para que la tocara por dinero, al cual su madre, toda conchuda recibía. Fue la primera niña que vistió escandalosamente en el barrio, que se enfrentaba a la muchachada a la edad de doce años porque intentaba tocarla y solo permitía que la tocaran algunos que le gustaban. Conoció a su marido Ronal en un salón de baile en Barrio Cuba, se fue a la zona por que fumaba mucha marihuana y tal vez cambiaba de amigos. Tuvo que salir a prostituirse para darle de comer a sus hijos. Antes de su marido tuvo un chivo que vivía en Sagrada Familia, era zapatero, mariachi y le sacaba dinero. Nos dice que perdió su virginidad en una poza, fue operada por el doctor Moreno Cañas al cual mataron por política. El adivinador Merlín le ayudó mucho con la suerte, que vende lotería los domingos y algunos le buscan para tener sexo, pero que ya esta roca para tener chivo. En este cuento se pueden varios temas como: la promiscuidad femenina, el abandono de los padres del hogar, la pobreza que lleva a mucha mujeres a prostituirse, la mala atención de los padres ante la pubertad, especialmente en las mujeres, la corrupción policial, la mala administración gubernamental. Nos muestra hechos políticos y sociales. Además de rasgos regionales como Merlín el que lee las cartas, el café de la tarde, el padre Pío, los mariachis de política.

El cuento “Con faldas y a lo loco”

Está basado en una crónica familiar costarricense en la que el escritor utiliza el lenguaje culto con el lenguaje urbano. El autor expone que una abuela de repente regresa a sus tiempos de buena moza, con vestido de adolescente y con ganas de enamorar a los jóvenes. Todos creen que puede ser el efecto de las visitas al adivino, las telenovelas y otras revistas. En el desenlace la narradora expone las facetas graciosas de la abuela con la muchacha en la transformación con algunos personajes del cine estadounidense, la llaman la Marilyn “con faldas y a lo loco”. En este cuento se observa la vida familiar costarricense, el jolgorio de la muchacha san que no maltrata al anciano sino que comparte con él. Además se vislumbra escenas de la cultura costarricense.

“Que vivimos en la onda”

En este cuento se utiliza un lenguaje que se conoce en Costa Rica como el “pachuco” o el de las “pintas”, con el que el escritor nos narra la historia de Ramiro, un joven de los barrios marginales de San José, adicto a la marihuana, que recorre las calles de San José en busca de cómo conseguir la forma de abastecer su adicción. El joven manifiesta que le gustan los hombres pero para sobrevivir, sin embargo también le gustan las mujeres. En su recorrido se encuentra a unas gringas y a un mexicano y salen rumbo a playas de Coco.

Los temas que enfoca el escritor en este cuento son situaciones de la vida real, tales como la drogadicción, la homosexualidad en la etapa de adolescencia, la soledad, las relaciones sexuales grupo sin protección, los engaños amorosos, las traiciones, los falsos amigos, la corrupción policial. Toma como escenario la capital costarricense, cita lugares que en la actualidad son conocidos como la zona roja.



Práctica

- 1 El cuento *“Que vivimos en onda”* fue escrito por
 - a. Alfonso Chase.
 - b. Alejandro Casona.
 - c. Federico García Lorca.
 - d. Armando Vargas Araya.

- 2 En el cuento, *“Con la música por dentro”*, la madre de Gladys, Marlene, Anita, Adela y Rosarito se dedicaba a
 - a. Lavar y lavar, ajeno y propio.
 - b. Ser prostituta.
 - c. Cuidar a sus hijas.
 - d. Vengarse de Fidel.

- 3 En el cuento, *“Con la música por dentro”*, ¿quién fue el que operó a Chávela en un sueño?
 - a. Fidel.
 - b. El doctor.
 - c. Moreno Cañas.
 - d. Merlín y Filips.

- 4 Lea el siguiente párrafo:

“Todo empezó cuando nosotras, sí, padrecito, nosotras dos, Sor _____ y la que le habla, descubrimos que estaba poniéndose muy raro, sí, padrecito [...].”

Manual de historia sagrada

El párrafo anterior se completa con el siguiente nombre

- a. Chavela
- b. Gladys
- c. Emérita
- d. Merlina

- 5 Lea la siguiente descripción:

“[...] blusa plisada color rosado, enagua tallada, zapatos tacón siete y el pelo, antes recogido, ahora cayéndole a ambos lados de la cara y la bocota pintada.”

Con faldas y a lo loco

La descripción anterior corresponde al personaje llamado

- a. La tía
- b. La prima
- c. La abuela
- d. La madre

6. Lea el siguiente fragmento.

Yo en realidad no quería venir hasta aquí. Cosas de la intuición. Me había levantado muy cansado de tanto rular y no tomé café, sino que me lavé los dientes, me eché agua en el pelo y salí a la calle.

Que vivimos en onda

Según el cuento, ¿por qué Ramiro está en problemas y le da explicaciones a la policía?

- a) Porque andaba muy drogado y gritando.
- b) Porque estaba durmiendo en vía pública.
- c) Porque estaba haciendo desorden público.
- d) Porque lo encontraron con un carro robado.

7. Lea el siguiente fragmento.

Yo desde chiquilla agarré la carreta y todavía no me he bajado. Yo nací con la música por dentro. Muy nerviosa y brincona.

Con la música por dentro

Según el cuento, ¿a qué se dedicaba la mujer de la historia?

- a) Ventas
- b) Comercio
- c) Agricultura
- d) Prostitución

8. Lea el siguiente fragmento:

“Me había levantado muy cansado de tanto rular y no tomé café sino que me lavé los dientes, me eché agua en el pelo y salí a la calle.”

Que vivimos en onda

¿Cuál registro del habla predomina en la oración anterior?

- a. Culto
- b. Popular
- c. Literario
- d. Coloquial

9. Considere el siguiente fragmento:

“Ud. Sabe la plata corrompe y estamos viviendo una sociedad corrompida, putrefacta”
Mirar con inocencia

¿Qué tipo de espacio se denota del texto anterior?

- a. Físico.
- b. Económico.
- c. Social.
- d. Sicológico.

10. Considere el siguiente fragmento:

“Bueno ya vos sabes que a los diez años me violó aquel hombre y más adelante me adoptó aquella familia que bebía whisky como locos...”

Mirar con inocencia

¿Qué tipo de espacio se denota del texto anterior?

a. Físico.	c. Social.
b. Económico.	d. Sicológico.

11-Lea el siguiente fragmento

“Yo me daba de mecos con todos los carajillos del barrio y sólo me dejaba tocar por los que me gustaban. Ahora, ya tan roca, cuando me pongo pepiada, me doy de trancazos con cualquiera. Yo soy buena para los golpes.”

Mirar con inocencia

¿Cuál tipo de narrador se presenta en el texto anterior?

a) Protagonista	b) Testigo
c) Popular	d) Omnisciente

12- Lea el siguiente fragmento

“Yo sólo me estuve quieta, me di vuelta y le dije: “Ronald, deja de joderme...” Y zzzzzzz que le vuelo un vergazo en la pura jeta”.

De acuerdo con el uso del habla, en el fragmento anterior se utiliza un registro

a) coloquial	b) culto
c) técnico	d) literario

13. Lea el siguiente texto:

“Se levantó y empezó a cantar y corrió las cortinas del livin y se puso a leer el periódico...” Con faldas y a lo loco

Según el fragmento anterior y la obra en general ¿Qué tipo de narrador presenta la obra?

a. No hay	c. Testigo
b. Protagonista	d. Omnisciente

14. Lea el siguiente fragmento.

«Yo sólo decía que uno se levanta en la mañana, se hace su rollito y se lanza a tragar camino, sin rumbo fijo, buscando a los amigos en Mac Donalds, allí donde la onda está todo el día. Bueno, Ud. sabe, nunca hay plata, sólo cuando algún piecito nos da algo. Siempre nos dan, bueno, uno vive con poco y casi no da hambre, Ud. sabe, se toma uno un cafecito y todo sigue igual: **¿para qué la comida?, son cochinas que se meten al cuerpo, uno vive mejor en blanco. Bueno, Ud. sabe, la plata corrompe y estamos viviendo una sociedad corrompida, putrefacta, digamos que hasta la onda algunas veces se pone fea, se vuelve furrís, se descompone y todo por la gente que juega a la onda**, todas esas niñitas de mamá y papá y todos esos carajitos de pantaloncitos planchados y mota en bolsitas de plástico. »

La parte subrayada del fragmento anterior, desde el código apreciativo del narrador expresa

- a) preocupación por una alimentación saludable.
- b) crítica a la glotonería de las sociedades modernas.
- c) austeridad como una virtud en un mundo de consumo.
- d) ironía como forma de abordar la incapacidad de satisfacer el hambre.

15. Lea el siguiente fragmento.

«Bueno, Ud. sabe, la gente de onda es muy difícil. Muy histérica, gente difícil porque no entiende muchas cosas y las entiende todas. Claro, todo es mejor! , Ud. sabe, cuando estamos grifiados. Ud. sabe, hasta el alma, bueno, digamos que vivimos en onda. Yo empiezo de mañanita, me arrollo unos cuantos y todo se me comienza a aclarar. Bueno, Ud. sabe: la onda es toda, uno se mete en ella y se le van yendo los días limpiecitos, bueno Ud. sabe, piecito, las horas se van yendo como mantequilla sobre el pan, los días ya no son días: son otra cosa, uno no sabe ni dónde está, las horas, se van estirando hasta hacerse largas-largas-largas y allí vive uno en la onda, cargadito, llenito de cosas adentro del coco, repleto de vocecillas, de pedacitos de palabras, de gentes que se meten a hablar adentro del cuerpo, bueno, Ud. sabe eso. »

“Que vivimos en onda”

Según el uso del lenguaje, en el fragmento anterior se manifiesta un registro de habla

- a) Culto
- b) coloquial
- c) literario
- d) técnico

Hoja de Respuestas

Selección

ítem	opción	ítem	opción	ítem	opción	ítem	opción	ítem	opción
1	A	4	C	7	D	10	C	13	D
2	B	5	C	8	D	11	A	14	D
3	C	6	A	9	C	12	A	15	B

Capítulo 8



EL DRAMA

OBJETIVOS

Establecer relaciones del texto por nivel, época y género literario, según lecturas aprobadas por el Consejo Superior de Educación, en el acuerdo 04-25-2010.

Analizar el código apreciativo: visión de mundo del hablante básico ante el mundo dramático.

Identificar los elementos del mundo dramático: espacios, personajes, su interrelación con los otros; el conflicto.

Para estudiar el drama y poder responder a las preguntas de análisis del género, sin importar el texto que nos salga en bachillerato; debemos recordar algunos conceptos básicos del tema.

Puedo escuchar la explicación en la [videotutoría de drama](#) en el canal de videos youtube-canal mi coned.



El género dramático

El drama tiene su origen en Grecia. En sus inicios el teatro griego, estaba dividido en dos subgéneros: tragedia y comedia; de ahí que el mismo se representa con dos máscaras, una triste y una alegre. De este modo, las personas asistían al teatro a reírse o a llorar; y estaba dirigido a la clase aristocrática: nobles, reyes...

El teatro en sus orígenes no tenía mujeres actrices, así que el papel de ellas igual era representado por hombres; además ellos usaban unas batas largas, con unos zapatos de madera y máscaras; de manera que nunca mostraban ni su cuerpo, ni su rostro.

La Tragedia se caracterizaba por tener personajes heroicos, un estilo y lenguaje depurado, presentar la búsqueda de la justicia divina; tener un final doloroso; el héroe está destinado a sufrir situaciones inimaginables; y donde el protagonista comete errores por los que paga un alto precio, que puede incluir el castigo o la muerte.

La Comedia a su vez se caracterizaba por el uso de la ironía; el uso de personajes inferiores que encarnan algún vicio, mismos que se presentan por medio de situaciones divertidas, graciosas o ridículas; los personajes son arquetipos (representan un rasgo de los seres humanos el avaro, el mentiroso, el enamorado...); su objetivo es provocar risa; y al final cualquier conflicto es resuelto de manera satisfactoria.

El Drama corresponde a la combinación entre los dos géneros anteriores, por eso es también conocido como tragicomedia. El drama reproduce más perfectamente la vida que la tragedia y que la comedia, porque abarca lo trágico, lo vulgar y lo cómico. De ahí que sus características mezclan ambos subgéneros: Presenta a los seres humanos tal como son, es decir, ya no se presentan seres superiores ni inferiores. En estas obras el hombre es dueño de su destino. Por lo mismo debe sobrellevarlo con su "humanidad", es decir con sus imperfecciones y limitaciones. El conflicto plantea situaciones en que se mezcla lo trágico y lo cómico. Plantea situaciones individuales o sociales en relación con los problemas que aquejan al hombre de la época. El desenlace puede ser feliz o infeliz.

Lo que sí caracteriza a este género literario desde sus inicios, independientemente del subgénero es:

1. Predomina el uso del diálogo y las situaciones dramáticas
2. Está estructurada en actos, escenas y cuadros.
3. Se necesita escenografía (mobiliario, vestuario, música, luces...)
4. No existe un narrador las acciones se narran a través de los diálogos de los personajes.
5. No tiene personajes; sino actores que los representan.
6. Tiene acotaciones.
7. Está escrito no para ser leído sino, representado ante un público espectador, sobre un escenario.

En una obra dramática **reconocemos un cambio de acto**, cada vez que **hay un cambio en el tiempo, o en el espacio**. Y un **cambio de escena cada vez que entra o sale un actor del escenario**. De este modo una obra puede tener un solo acto (si todo se lleva a cabo el mismo día y en el mismo lugar), pero muchas escenas.

Es importante reconocer la diferencia entre el texto dramático que leemos, y en el que los actores aprenden los diálogos. Y la obra dramática, que es el texto ya representado en escena; que los espectadores ven.

Es en el texto dramático donde vamos a encontrar **las acotaciones**, que corresponden a aquellos textos (frases), que no son parte del diálogo que deben aprender los actores. Generalmente se encuentran en otro tipo de letra o entre paréntesis; y están ahí para indicarle al actor lo que debe hacer, o al director, que va a montar la obra, qué cosas de la escenografía necesita para darle realismo a la obra.

Existen tres tipos de acotaciones:

A. Escenografía: dirigida al director de la compañía que montará la obra, hace alusión al mobiliario, vestuario, luces, música, época... Ej (*En la mesa un teléfono y unas flores...*)

B. Acción: dirigida al actor, le dice lo que debe hacer. Ej. (*ve al público y sonrío*)

C. Desplazamiento: le indica al actor si debe moverse en el escenario, entrar o salir de escena. Ej (*va a la ventana*)

Y algunas veces podrían combinarse varias acotaciones a la vez. Ej (*va a la ventana y se asoma*); donde se combinan acción y desplazamiento.

Lea los textos completos. Puede encontrarlos en la antología de lectura que estará disponible en el blog (www.conedespanol.blogspot.com), o en la página web: www.miconed.ac.cr



Bodas de sangre

Autor. Federico García Lorca. Escritor español considerado el gran poeta nacional que como Lope de Vega logró hacer vibrar al pueblo y llenarlo de vida. Fue músico, conferencista, pintor, dramaturgo. Utiliza un estilo muy personal.

Movimiento Literario. Es una obra dramática en la que se combina el verso y la prosa. Se centra en el análisis del sentimiento trágico y pertenece al movimiento surrealista; que se ve en la utilización de personajes simbólicos como la luna o la muerte; el ambiente onírico y la presencia de lo irracional. También presenta rasgos del neopopulismo porque encuentra sus bases en la expresión y la vida del pueblo.

La Obra. Bodas de sangre es una obra estructurada en tres actos, en la que aparecen elementos simbólicos que anuncian una tragedia (puñal, cuchillo, navaja, la luna...)

Los temas principales de la obra son la muerte, el individualismo frente a la sociedad, así como el papel de la mujer en la sociedad. Pero también el amor, los celos.

Personajes arquetipos son los que presentan los hechos; por eso en la gran mayoría de los casos no se les ponen nombre, son la novia, el novio, la prima de la novia, la madre; solo al antagonista se le dice el nombre Leonardo; como para personificar el mal, los celos, la rabia que la madre desborda en alguien para vengar ofensas del pasado.

Desde el título la obra nos presagia la tragedia.

Práctica.



1) El personaje de la madre en la obra Bodas de sangre presenta el tema de

A) el suicidio	C) el rescate de las tradiciones
B) la manipulación hacia el hijo	D) el valor del matrimonio

2) Según la obra Bodas de sangre la mujer impulsiva que fue arrastrada por una fuerza superior a ella sin percatarse del daño que podía causar a una tercera persona es la

A) mujer de Leonardo.	C) novia.
B) La suegra de Leonardo	D) madre.

3)- Según la obra Bodas de sangre. ¿Qué es lo que más odia la Madre del Novio?

- A) La actitud de la criada.
- B) El trabajo del novio en la viña.
- C) La figura del leñador, porque quita la vida.
- D) Todo tipo de armas, especialmente las navajas.

4).- Según la obra Bodas de sangre el personaje que se presenta como una mendiga que busca la complicidad de la luna para lograr sus objetivos, es la

A) mujer de Leonardo.	C) novia.
B) luna.	D) muerte.

5) ¿Por qué motivo en la obra Bodas de Sangre la Luna se encarna en un leñador?

- A. Por la relación de este oficio con el tema principal: romper el ciclo de la vida.
- B. Porque en esa zona los leñadores son muy blancos como la luna.
- C. Por el modo en que muere Leonardo: asesinado con un hacha.
- D. Por completar la escena junto con los otros leñadores.

6. En Bodas de Sangre; al final el novio

- A. se casa con la novia
- B. huye con la novia
- C. mata a la novia por su traición
- D. muere juntamente con Leonardo en un enfrentamiento.

7. La palabra sangre en el título de la obra Bodas de Sangre presenta connotaciones relacionadas con

A. destino, vida y pasión.	C. amor, respeto y ética.
B. casta, pasión y venganza.	D. fidelidad, compresión y valentía.

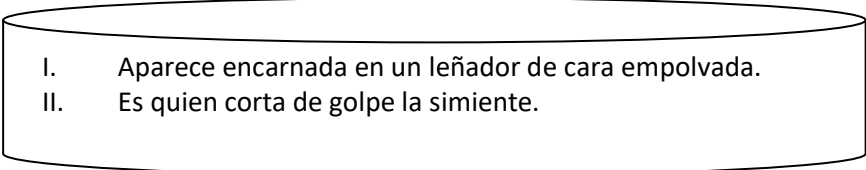
8. En la obra Bodas de Sangre, la enemistad entre el novio y Leonardo viene desde el pasado porque

- A. Leonardo ya le había quitado otra novia al Novio.
- B. Leonardo le había robado tierras a la familia del novio.
- C. Leonardo es más adinerado que el novio: le había robado su herencia.
- D. Leonardo es un Félix: responsables de la muerte de su padre y su hermano.

9. ¿Cuál de las siguientes características le corresponden al género dramático?

- A. Se expresa en el plano de las sensaciones y el juego imaginativo.
- B. Los personajes son representados por actores.
- C. La acción es rica en acontecimientos.
- D. Presenta narrador.

10. Lea las siguientes características:

- 
- I. Aparece encarnada en un leñador de cara empolvada.
 - II. Es quien corta de golpe la simiente.

Las anteriores características le corresponden al personaje de la obra *“Bodas de sangre”* llamado:

- A. La Muerte.
- B. La Naturaleza.
- C. La luna.
- D. El leñador.

11. Lea los siguientes versos:

Madre:

Girasol de tu madre, espejo de la tierra.
Que te pongan al pecho cruz de amargas adelfas;
sábana que te cubra de reluciente seda...

Según la lectura, ¿Qué representa la madre?

- A. La tierra
- B. La pureza
- C. La muerte
- D. La tradición

12. ¿Cuál es la única fuerza que puede vencer a la muerte?

- A. La vida.
- B. El amor.
- C. La luna.
- D. La mujer.

13. Dos características de la novia son

- A. fuerte y dominante.
- B. muy bella y tiene 22 años.
- C. Excelente jinete y muy fuerte.
- D. Amante y comprensiva.

14. Lea el siguiente fragmento

Madre: *(Levantándose); De los Félix!*

Vecina: *Mujer, ¿qué culpa tiene Leonardo de nada? Él tenía ocho años cuando las cuestiones.*

El fragmento anterior presenta una acotación de

A. Acción	C. Desplazamiento
B. Escenografía	D. Acción y desplazamiento

15. Lea los siguientes fragmentos.

I. Madre: *Pero no es así. Se tarda mucho. Por eso es tan terrible ver la sangre de una derramada por el suelo. Una fuente que corre un minuto y a nosotros nos ha costado años. Cuando yo llegué a ver a mi hijo, estaba tumbado en mitad de la calle. Me mojé las manos de sangre y me las lamí con la lengua. Porque era mía. Tú no sabes lo que es eso. En una custodia de cristal y topacios pondría yo la tierra empapada por ella.*

II. Padre: *Vender, ¡vender! ¡Bah!; comprar hija, comprarlo todo. Si yo hubiera tenido hijos hubiera comprado todo este monte hasta la parte del arroyo. Porque no es buena tierra; pero con brazos se la hace buena, y como no pasa gente no te roban los frutos y puedes dormir tranquilo. (Pausa.)*

Los fragmentos anteriores determinan, respectivamente, una organización secuencial

A) I Lineal	II perturbada	C) I perturbada	II lineal
B) I. lineal	II lineal	D) I perturbada	II perturbada

Identifique. Escriba el nombre del personaje al que se refiere la característica.

La madre- El novio- La novia- El padre- Leonardo- La mujer de Leonado- La muerte – La luna -

- se presenta como una mendiga _____
- prima de la novia, tiene un hijo pequeño y sufre con dignidad los arranques de su marido.

- aparece encarnada en un leñador de cara empolvada _____
- excelente jinete, también joven y fuerte; de pasiones impetuosas, actúa con arrebato.

- buen labrador, trabaja las tierras de su madre _____
- fuerte, honrada, decidida y dominante. Su dolor y su odio provienen de la muerte temprana y violenta de su marido y de sus hijos. _____

Hoja de Respuestas de Bodas de sangre

Selección

ítem	opción	ítem	opción	ítem	opción	ítem	opción	ítem	opción
1	B	4	D	7	B	10	A	13	C
2	C	5	A	8	D	11	A	14	A
3	D	6	D	9	B	12	B	15	B

Identifique. 1. La luna / 2. La mujer de Leonardo / 3. La muerte / 4. Leonardo / 5. El novio / 6. La madre



Prohibido suicidarse en primavera

Autor. Alejandro Casona. Dramaturgo y poeta español perteneciente a la generación del 27. Su teatro es de evasión y didáctico, optimista y abstracto.

Movimiento Literario. Este drama, que mezcla lo trágico y lo cómico y pertenece al movimiento vanguardista en el que se profundiza en el interior de los personajes, presenta nuevos temas, un lenguaje poético.

La Obra. Es una obra de esperanza, de optimismo, un canto a la vida. El conflicto se resuelve cuando las personas se sanan; la obra se matiza con un poco de ensueño y fantasía. Se rebela un interés humano. Se presentan contrastes: vida/ muerte, y utiliza un lenguaje culto.

Temas. La vida, la muerte, el suicidio, el amor.

El título hace referencia a la salida oportuna para evitar un verdadero suicidio; porque aunque el lugar se presenta como una “clínica del suicidio”, donde se le brindan todas las facilidades para hacerlo: lagos, horcas, venenos... en realidad lo que se busca es que las personas decidan seguir viviendo.

Personajes. Chole, Fernando, Alicia, la dama triste, Cora Yako, Juan, Dr. Roda, Hans, el amante imaginario, el padre de la otra Alicia.



Práctica.

1) Según la obra ***“Prohibido suicidarse en Primavera”*** ¿quién es la mujer que desea morir, pero no se siente lo suficientemente valiente para realizar la proeza?

A. Chole

C. Alicia

B. La dama triste

D. Cora Yako

2. ¿Cuál es el nombre del personaje que se enamoró El Amante Imaginario en la obra?

- A. Leonor
- B. Cora Yako
- C. Jacinta
- D. Laurencia

3. ¿Cuál de la ocupación del padre de la otra Alicia?

- A. Doctor
- B. Profesor
- C. Cajero
- D. Misceláneo

4. ¿Quién es el personaje que no comprende el verdadero rol de esta “Clínica de suicidas”.

- A. Chole.
- B. Roda.
- C. Hans.
- D. Cora.

5. Lea el siguiente fragmento:

CHOLE. (Se suelta suplicante pero resuelta). - ¡Por lo que más quieras..., déjame!

FERNANDO. – No, no es posible. Es tu piedad de mujer que te está tendiendo una trampa.

Lo subrayado en el fragmento anterior representa una característica del género dramático, la cual es el

- A. Predominio del diálogo.
- B. Uso de monólogos.
- C. Uso de acotaciones.
- D. Narrador testigo.

6. En la obra, Chole transforma por completo a la clínica. Quita todos los cuadros que recuerdan a suicidas y coloca _____ de Boticelli. El texto anterior se completa con

- A. El invierno.
- B. El otoño.
- C. El verano.
- D. La primavera.

7. ¿Quién es el personaje que envidia a Fernando en la obra?

- A. Chole.
- B. Juan.
- C. Hans.
- D. Yako.

8. ¿Cuál es el personaje que hace amistad con Chole y fortifica la idea de que los seres humanos no son tan diferentes como parecen?

- A. Fernando.
- B. El Amante imaginario.
- C. Alicia.
- D. Juan.

9. ¿Quién es el Doctor Ariel?

- A. Personaje lleno de vida; es alguien que utiliza el humor para ver con optimismo su vida. Está conforme con su trabajo como periodista
- B. Regente del “Hogar del suicida. Persona inteligente. Aconseja a los personajes, los apoya y los guía; pero siempre dejando que aprendan las lecciones por sí mismos
- C. Disfruta del dolor de los demás y espera con ansias que alguien sea lo suficientemente valiente para matarse.
- D. Envidia a Fernando, pero sabe que él no ha deseado nunca hacerle algún daño, es por esto que prefiere el suicidio a no poder contener sus deseos de matarlo.

10. El personaje que está realmente decidido a suicidarse es

- A. Fernando
- B. Hans
- C. Chole
- D. Juan

11. Chole y Fernando son personajes que se dedican

- A. a la medicina
- B. al periodismo
- C. al teatro
- D. al turismo

12. Hans se va decepcionado a trabajar a un hospital real porque

- A. no puede evitar el suicidio de las personas
- B. está enamorado de Alicia y ella no le corresponde
- C. prefiere irse a un hospital donde sí mueran las personas
- D. es un médico calificado y quiere desempeñarse como tal.

13. Al final de la obra, el amante imaginario

- A. Se va de viaje con Cora Yako
- B. Se suicida
- C. Se hace novio de la dama triste
- D. Decide aceptar el trabajo en el periódico de Fernando

14 Lea el siguiente fragmento.

“Doctor ____ Bien, no le conocieron ustedes. El doctor Ariel fue mi maestro. Su familia desde varias generaciones, era víctima de una extraña fatalidad: su padre, su abuelo, su bisabuelo, todos morían suicidándose en la plenitud de la vida, cuando empezaban a perder la juventud. El doctor Ariel vivió torturado por esta idea.”

Prohibido suicidarse en primavera

Según el mundo mostrado, en el fragmento anterior, predomina un espacio de tipo

- A. social
- B. psicológico
- C. Físico
- D. educativo

15) Lea el siguiente fragmento.

“Alicia ____ No, no lo comprende usted. Aquí entre los árboles y las montañas, no pueden comprenderse esas cosas. El hambre y la soledad verdaderos solo existen en la ciudad. ¡Allí sí que se siente uno solo entre millones de seres indiferentes y de ventanas iluminadas!. ¡Allí sí que se sabe lo que es el hambre, delante de los escaparates y de los restaurantes de lujo!... Yo he sido modelo en una casa de modas. Nunca había sabido hasta entonces lo triste que es después dormir en una casa fría, desnuda de cien vestidos, y con los dedos llenos de recuerdos de pieles.”

Prohibido suicidarse en primavera

Según el fragmento anterior, el código apreciativo proyectado en las palabras del personaje presenta

- A. los rasgos de la honradez femenina ante el desastre de la vida.
- B. la tristeza de la mujer por la pérdida de todo una vida anterior
- C. a una mujer apasionada que se ha dejado vencer por la soledad
- D. a una mujer sin posibilidades de reivindicación

Respuesta Corta.

1. Escriba tres cosas que descubre el Dr. Ariel sobre los suicidas durante sus investigaciones.
2. ¿Qué mal afectan al amante imaginario y a la dama triste que los tiene en ese lugar?

Hoja de Respuestas de Prohibido suicidarse en primavera

Selección

ítem	opción	ítem	opción	ítem	opción	ítem	opción	ítem	opción
1	B	4	C	7	B	10	D	13	C
2	B	5	C	8	C	11	B	14	B
3	A	6	D	9	B	12	C	15	D

Respuesta Corta.

#1 a. los triunfadores se matan más que los fracasados; b. los jóvenes más que los viejos; c. los suicidios ocurren más al amanecer que de noche y d. en la primavera más que en el invierno

#2 El Amante Imaginario huye de una pena de amor Y "La Dama Triste" dice estar desilusionada de todo lo material.

Capítulo 9

El Ensayo

OBJETIVOS

Establecer relaciones del texto por nivel, época y género literario, según lecturas aprobadas por el Consejo Superior de Educación, en el acuerdo 04-25-2010.

Identificar los registros del habla.: culto, coloquial, técnico, literario

Reconocer el empleo de la primera persona como recurso coloquial

Analizar el código apreciativo: la función expresiva y la función ideológica.



El ensayo como género literario

El ensayo es un género literario, cuyo modo de elocución es la exposición. En efecto, el ensayo es una exposición de ideas que hace un escritor sobre determinado tema.

¿Y qué expone? ___ nos preguntamos. Bueno, expone sobre su realidad; sin pretender agotar el tema ni incluir pruebas que atestigüen lo que dice, simplemente expresa su punto de vista personal sobre un hecho en particular que desee traer a discusión.

Es por eso que el ensayo tiene características muy particulares como:

1. Es expositivo
2. Es personal y subjetivo; pues expresa la opinión personal del autor
3. Es didáctico; pretende enseñar
4. Es de extensión variable, aunque tiende a ser breve
5. Posee variedad temática; se presentan los más diversos temas

6. Es parcial; es decir el tema solo presenta un punto de vista, no el único, ni el último. Pues la pretensión no es agotar el tema, sino traerlo a discusión y fomentar la criticidad sobre él.

El código apreciativo

Cuando un escritor habla al lector a través del hablante narrativo (narrativa), lírico (poesía), dramático (drama), o en este caso discursivo (ensayo), lo hace con dos propósitos:

- A. Una función expresiva; manifiesta sentimientos del emisor.

“El mundo capitalista es un sistema de egoísmos en recia competencia en el cual cada uno de nosotros está sólo con su esfuerzo, con su voluntad.”

Invitación al diálogo de las generaciones

- B. Una función ideológica; conativa o apelativa; en la que se trata de influir en el receptor, mediante órdenes, mandatos, sugerencias o ruegos

“¡ que ninguno de ustedes se eche a vivir plácidamente, olvidado de sus responsabilidades de ser humano entre sus semejantes, sus hermanos!; ¡ que respondan con nobleza y generosidad a este mundo de desafíos!”

Invitación al diálogo de las generaciones

En un ensayo, como vemos, es común encontramos ambas funciones; ya que por su subjetividad, el escritor expresa a veces los sentimientos que tiene sobre la situación que está exponiendo, pero a la vez trata de influir en el lector para que también medite y trate de modificar la realidad; de ahí su carácter didáctico.

Uso de la primera persona como recurso coloquial

Para acercarse al lector y hacer el discurso más familiar; el ensayista muchas veces utiliza la primera persona (nosotros); con el fin de involucrarnos y hacernos partícipes de sus ideas; a veces estamos de acuerdo, y a veces nos molesta la intromisión pero además, hace uso de un registro coloquial para hacer el discurso más familiar. Recordemos que precisamente las características de este tipo de registro son ser espontáneo, más relajado, permisivo, subjetivo e impreciso.

Ej: “ Cumplir con nuestras obligaciones profesionales, sociales y domésticas ha sido nuestra máxima preocupación.” (Invitación al diálogo de las generaciones)

Registros del habla

Finalmente es importante determinar en el texto, los distintos registros de habla que se emplean. Especialmente los más usados: culto, coloquial, técnico y el literario. Para esto debemos observar las palabras utilizadas:

Le invito, para que le quede más claro, ver la explicación de estos temas a través de los videos del profe en casa:

• El hablante discursivo en primera persona como recurso coloquial
<https://www.youtube.com/watch?v=HGolVhT7ISc>

• Los registros del habla
<https://www.youtube.com/watch?v=G-xUVeewTLs>



Culto; utiliza palabras grandilocuentes, cultas, que no son usuales a nuestro vocabulario, e incluso muchas veces debemos buscar en el diccionario.

“Quizá se llame Yorleni, Evelyn o Jennifer y pertenezca a la legión de nueva nomenclatura inglesa que viene del Registro Civil y los libros parroquiales de unos decenios a esta parte como otro síntoma-plaga de la enajenación de la cultura de nuestro asediado y casi indefenso país”

Alerta ustedes

Coloquial; es de uso más cotidiano. El que usted y yo usamos todos los días para comunicarnos con amigos o familiares.

“Si ves pan o comida dentro del horno o sobre la cocina, no trates de cogerlos. ¡Podrás quemarte! Mejor pedile a un adulto que los alcance”.

Alerta ustedes

Técnico; el que utilizan los especialistas. Los libros especializados en un área: mecánica; biología; medicina; cómputo están llenos de este tipo de registro. No está dirigido al público en general, sino a cierto sector especializado.

“Curiosa casualidad que la “desconcordada” coexistencia de la forma verbal “trates” y “pedíle” (que tildo en la i por ser enclítica y así debe ser) aparezca a continuación de un artículo titulado...”

Alerta ustedes

Literario; cargado de figuras literarias similares, metáforas, personificaciones, hipérboles; e incluso reiteraciones (figura de construcción)

“Este es el mundo en que a ustedes les va a tocar existir como los árboles, que no tienen la culpa de la tierra y el día en que les tocó nacer.”

Invitación al diálogo de las generaciones

¡Alerta ustedes!



Autor. Fabián Dobles (costarricense). Se le asocia con otros escritores de la llamada generación del 40. Su obra se caracteriza por la búsqueda de la identidad costarricense, el estudio de las raíces lingüísticas y culturales. El autor plantea una denuncia contra la ignorancia del costarricense y su desconocimiento de la idiosincrasia nacional que se refleja en el habla y las costumbres

La obra. *¡Alerta ustedes!* Está dirigido al pueblo costarricense para que defienda la identidad y practique el voseo y costumbres propias de nuestra nacionalidad.

En esta obra de carácter expositivo- interpretativo el escritor expone la tesis de la pérdida de identidad que se refleja en el habla cotidiana.

Con respecto al código apreciativo, el hablante discursivo con ironía critica la indiferencia del costarricense y la falta de compromiso que lo llevan a buscar y aceptar costumbres extranjeras; y exhorta a un cambio de actitud, y para ello hace un llamado a los costarricenses de “cepa”, aquellos que con trabajo, honestidad y valores forjaron este país y juntos construyeron su

identidad como Nación. Para él el “portami” es una actitud propia de quien no tiene identidad personal pero denigra los valores y tradiciones. Cuando un costarricense “tutea”, utiliza anglicismos o nombres que no son españoles, demuestra la decadencia del país.

Práctica



1. Lea con cuidado el siguiente texto:

“Curiosa casualidad que la desconcordada coexistencia de la forma verbal trates y pedíle (que tildo en la i por ser enclítica y así debe ser) aparezca a continuación de un artículo titulado ¿Qué significa independencia?”

Alerta ustedes.

- ¿Cuál es la característica del ensayo que se muestra en el fragmento anterior?
- A. Se escribe en verso
 - B. Presenta fantasías y mitos
 - C. Se escribe en diálogo
 - D. Expone el tema de manera parcial.

2. Lea el siguiente texto:

“Mas como acuse de recibido de cuanto puede estar sucediendo psicológicamente en nuestro país y, peor aún, dentro de su alma profunda nacional, me parece grave corrosión interna demostrativa de que, al par de suplantaciones, despojos, arrinconamientos, robos descarados, aplastamientos, domesticaciones y tantas otras calamidades en los campos económicos, social, político, ecológico, moral y religioso, también nos están arrastrando desde fuera a ser y sentirnos al conjugarnos los unos hablando con los otros, extraños y ajenos a lo que somos y traemos del pasado”

Alerta ustedes.

Según el fragmento anterior y la obra en general ¿Cuál es la invitación que hace el hablante discursivo a los jóvenes?

- A. Construir una sociedad mejor.
- B. Comprar más equipo electrónico.
- C. Meterse siempre en las redes sociales.
- D. Vivir sin preocupaciones y sin restricciones.

3. Lea el siguiente texto:

“Sueñen por unos momentos con una conchería de Aquileo romanceada en tú y en ti, o con los bananeros de Fallas o el palmitero de Max Jiménez diciendo entiendes por entendés o dinos por decídnos y bueno, se sentirán en cualquier país menos Costa Rica.”

Alerta ustedes

Según el fragmento anterior y la obra en general ¿Por qué razón los costarricenses estamos perdiendo la identidad?

- A. Porque se la robaron.
- B. Por las influencias externas.
- C. Por la incapacidad de pensar.
- D. Por la necesidad de ser otro tipo de gente.

4. Lea el siguiente fragmento.

“Aunque si no recuerdo mal, a la atrevida sugerencia no le soplaron notorios vientos favorables por su apariencia ligera y superficial, creo que esta superficialidad llevada ya en sí la cabecita de un iceberg oculto en las turbias aguas político-sociales de aquellos días. Y si ahora lo menciono es porque de igual manera piensa y quisiera actuar o de hecho actúa consciente o inconscientemente, la más predominante mayoría de esa cúpula privilegiadamente influyente, caracterizada, matices más, matices menos, por importarle muy poco el destino de Costa Rica como nación y pueblo con personalidad propia, crecimiento diversificado y sano y perspectiva feliz, porque su cuenta bancaria y la bienandanza y medro de su círculo y su clase están primero.”

Alerta ustedes.

El contexto sociocultural en el que se enmarca la obra, representado en el fragmento anterior, hace referencia a una sociedad en que

- A. la lengua española no es determinante para su desarrollo cultural
- B. la política influye en la diversidad lingüística de Costa Rica
- C. los cambios acelerados se dan en la lengua española con permiso de España
- D. las ciudades experimentan migraciones lingüísticas de las zonas alejadas.

5. Lea los siguientes fragmentos

- I. *Y si ahora prosigo con la discordancia entre trates y pedile, síntoma de “débil conciencia nacional”, de la que precisamente se lamenta el artículo citado, idiomáticamente en este caso, no se debe a voluntad de afear ni deslucir el aludido Suplemento y menos la muy eficaz intención del artículo donde se quiere sacudir a mentes y arrebatrar a corazones para fortalecer esa conciencia de identidad e independencia*
- II. *... desde mi posición de escritor centinela que ha intentado escudriñar la vida de sus paisanos y la suya propia como uno de ellos, incluida como prioridad vital su parla de todos los días-indivisible en cada ser humano de su pensar, sentir, recordar y soñar-, donde la función y presencia del verbo predominan sobre todo los demás porque es el movimiento y la acción.*
- III. *Sueñen por unos momentos con una conchería de Aquileo romanceada en “tú” y en “ti”, o con los bananeros de Fallas o el palmitero de Max Jiménez diciendo “entiendes” por “entendés” o “dinos” por “decínos” y, bueno, se sentirán en cualquier país menos Costa Rica.*
- IV. *Ah, pero sin embargo ahora está aconteciendo que hasta la Virgen de Sarapiquí, a juzgar por el rosario de ingenuidades y rarezas que se pueden leer o escuchar en diversas informaciones públicas, no trata de “vos” a su iluminado mensajero.*

¿Cuáles números identifican los fragmentos en los que se emplea un recurso coloquial?

- A. I
- B. I, II y III
- C. I y II
- D. I, II, III y IV

6. Lea el siguiente fragmento

“Casos curiosos hay en nuestra historia para hacernos temer lo que podría acontecernos como pueblo al que con facilidad se lo logra hacer pasar por inocente hasta el extremo de creer a pie juntillas suya y solo una canción – la Patriótica Costarricense-donde se canta a la sombra crecí de tu palma, tus sabanas corrí siendo niño, pero en cambio no hay mención ninguna a montaña, volcán ni río, aunque sí una alusión a los goces de Europa que no encaja para nada en un país sin familias terratenientes ausentistas ni millonaria burguesía “peninsulera”o afrancesada. Y todo el mundo tan campante.”

Según la función expresiva, en el fragmento anterior, el yo discursivo declara a través de _____ sus sentimientos sobre el ser nacional costarricense.

A. Los verbos en presente	C. un himno de la patria
B. Palabras en versalita o inclinadas	D. los signos de puntuación

7. Lea el siguiente fragmento

“El artículo todo, por cierto, merece leerse: es un vibrante llamado a comprender a fondo por qué la decadencia de la identidad nacional y la necesidad de atajarla y luchar por una verdadera patria soberana en todos sus aspectos. Y si ahora prosigo con la discordancia entre trates y pedíle, síntoma de “débil conciencia nacional”, de la que precisamente se lamenta el artículo citado, idiomáticamente en este caso, no se debe a voluntad de afear ni deslucir el aludido Suplemento y menos la muy eficaz intención del artículo donde se quiere sacudir a mentes y arrebatarse a corazones para fortalecer esa conciencia de identidad e independencia, sino para contribuir a este “¡Alerta, ustedes los todavía costarricenses de cepa!”

El fragmento anterior evidencia una característica del género literario ensayo porque el yo discursivo

- A. describe la realidad de manera objetiva
- B. presenta el tema de manera personal
- C. llega al lector a través de un narrador testigo
- D. agota el tema y no da pie a la discusión

8. Lea los siguientes fragmentos.

- I. *Bueno, es verdad: el desarrollo cultural se nutre globalmente de un irrefrenable toma y daca histórico en movimientos continuo, donde se supone que unos y otros pueblos, estas y aquellas regiones de la tierra, trasladándose de un modo y de otro en el tiempo y el espacio, se influyen recíprocamente e intercambian sus grandes y pequeños hallazgos culturales*
- II. *Sólo que las naciones como la nuestra, especialmente en estos acelerados tiempos de los enormes saltos científicos y tecnológicos y las intercomunicaciones ensordecedoras en poder de los grandes imperios dominantes, llevan por pequeñas y débiles las de perder, al igual que lo arrastran en los mezquinos y sucios campos de la economía y las finanzas internacionales, si no adquieren conciencia plena de sí misma y defienden su personería profunda en este perenne proceso de asimilación e intercambio cultural...*

Según el orden de aparición ¿cuál registro del habla predomina en cada uno de los fragmentos anteriores?

A. I Técnico	II Culto	C. I Culto	II Literario
B. I Culto	II Culto	D. I Literario	II Coloquial

9. Lea el siguiente fragmento

“Ah, pero sin embargo ahora está aconteciendo que hasta la Virgen de Sarapiquí, a juzgar por el rosario de ingenuidades y rarezas que se pueden leer o escuchar en diversas informaciones públicas, no trata de “vos” a su iluminado mensajero. Por lo visto, en las alturas celestiales están mal enterados de que nuestro país, fraguado históricamente por pobres y pobretones pobladores-hidalgüelos, por Ley de Indias “caballeros”, campeó y se impulsó el tratamiento de segunda persona en plural ficticio, como aconteció en el inglés con el you y en el francés con el vous, claro indicio histórico-lingüístico según autorizadas opiniones de una movilización social clasista de tendencia niveladora con trasfondo democrático o democratizador, en sentido adverso al espíritu servil y al dominio noble sobre los plebeyos.”

Según la función ideológica del ensayo, en el fragmento anterior, el ensayista concibe el voseo como

- A. Parte de la idiosincrasia del continente americano
- B. Un vicio del lenguaje que no es de nuestro español
- C. Parte de nuestra identidad costarricense
- D. Una fuerza lingüística que no tiene razón de ser

10. Cuando en el ensayo, el hablante discursivo dice: “¡Alerta, ustedes los todavía costarricenses de cepa!”, se refiere a
- A. las nuevas generaciones
 - B. todos los costarricenses
 - C. los intelectuales de la época
 - D. los que viven los valores heredados por nuestros abuelos

Hoja de Respuestas

Ítem	Opción	Ítem	Opción	Ítem	Opción	Ítem	Opción	Ítem	Opción
1	D	3	B	5	A	7	B	9	C
2	A	4	B	6	C	8	B	10	D

El lado oculto del Presidente Mora



Autor. Armando Vargas Araya es un escritor costarricense y periodista de gran renombre. Ganador del Premio Nacional de Historia de la Academia de Geografía Historia de Costa Rica.

La obra “El lado oscuro del Presidente Mora” no responde a las características del ensayo; sino que se presenta como una crónica periodística, a partir de una investigación que trata de rescatar la figura del expresidente Mora, y de exhibir el crimen político que se cometió contra él.

En forma novedosa, el autor muestra el resultado de una investigación seria, meticulosa, sólida y bien sustentada en la amplia y variada bibliografía y documentación, respaldada con un aparato referencial excelente que sirve de soporte científico a esta obra.

Debido al carácter histórico del libro se utiliza la tercera persona para mantener la objetividad y lograr credibilidad de los hechos expuestos. En el texto predomina un tono de admiración y respeto por la figura del Presidente Mora, por su capacidad de liderazgo en momentos de crisis, la nobleza de sus actos y su exaltado patriotismo.

El ensayo, en cuanto a exposición de ideas, está dirigido a un lector culto, que conoce el contexto histórico; pero a la vez brinda una adecuada información para dar a conocer la figura de este hombre emblemático por la historia de Costa Rica

Este libro plantea los verdaderos alcances del expansionismo estadounidense de aquella época, frenado por la actitud valerosa, visionera e incontestable del Presidente de Costa Rica, don Juan Rafael Mora Porras. Sin ser una biografía, destaca el papel estelar que tuvo como protagonista del

conflicto. Se aprecian las importantes gestiones de su Gobierno en procura de defender y conservar la soberanía e independencia de Costa Rica. Apunta mucho sus gestiones en busca del apoyo de países víctimas o propensos a la acción filibustera.

Código apreciativo

El autor realiza una investigación que dura cerca de cuatro décadas para recopilar la información histórica que da origen al libro, que viene a aclarar hechos que rodean la obra y la muerte del Presidente Mora.

La figura de Mora tiene muchos detractores, tal vez por la incapacidad del pueblo costarricense para aceptar el heroísmo de sus conciudadanos, especialmente los militares o políticos.

El carácter subjetivo del texto se evidencia en los comentarios del autor que reflejan la identificación con el personaje, e incluso en ocasiones se vale de la puntuación para enfatizar ciertos rasgos de la historia.

“El Presidente de la República aclama a los “vencedores de angostura”. Hay un banquete en el cuartel principal ____qué obsceno____, el régimen testifica motu proprio en el diario de operaciones de las Fuerzas Armadas...”

Práctica



1) Según el libro, el peor error del Presidente Mora, y que le costó la vida fue

- A. ser aliado de los Estados Unidos.
- B. la reelección de 1859.
- C. apoyar al general Cañas en la campaña electoral.
- D. dar un golpe de Estado.

2. ¿Cuál es uno de los méritos que se le atribuyen a Juanito Mora?

- A. Haber sido el mejor Presidente de América.
- B. Las exportaciones del café y la caña de azúcar.
- C. Conducir al país a la victoria sobre los filibusteros.
- D. Permitir que Costa Rica tuviera relaciones con Estados Unidos.

3. ¿Qué entidad declaró a Juanito Mora “héroe y libertador nacional”?

- A. El Tribunal Supremo de Elecciones.
- B. La Asamblea Legislativa.
- C. La Corte Suprema de Justicia.
- D. El Poder Judicial.

4). En El lado oculto del Presidente Mora aparecen cuatro de las proclamas que hace el Presidente Mora durante la campaña del 56. ¿Cuál de ellas lleva nuestras tropas a la guerra?

- A. La primera
- B. La segunda
- C. La tercera
- D. La cuarta

5) En El lado oculto del Presidente Mora aparecen cuatro de las proclamas que hace el Presidente Mora durante la campaña del 56. ¿En cuál de ellas Mora insta a nuestros compatriotas para ir a Rivas a terminar la Batalla?

- A. La primera
- B. La segunda
- C. La tercera
- D. La cuarta

6. Según el libro, al general Cañas lo matan porque

- A. es aliado del Presidente Mora.
- B. es un traidor a la Patria.
- C. tienen miedo de que vuelva del exilio a cobrar la muerte del expresidente Mora.
- D. se opone al asesinato de Estado contra Mora.

7. Considere el siguiente fragmento:

“No. No nos obceguemos. Renequemos de nuestro estéril particularismo y abdiquemos nuestros efímeros títulos y pompas. Identifiquemos en cuanto permite la índole de nuestros pueblos. Constituyamos sólidamente nuestras sociedades. Cimentemos la unión, el orden y la libertad. Unámonos para hacer imposibles la tiranía y la licencia. La unión es la fuerza y la independencia”.

El lado oculto del presidente Mora

En el fragmento anterior, las palabras subrayadas connotan

- A. Tiranía
- C. Permiso
- B. Suposición
- D. Compromiso

8. ¿En qué país estableció su residencia el Presidente Mora cuando lo obligaron a dejar el poder y a salir del país?

- A. Panamá.
- C. Guatemala.
- B. Nicaragua.
- D. El Salvador.

9. Lea el siguiente fragmento:

“La Guerra Patria contra el filibusterismo facineroso es un portento que sacude los cimientos de la tierra hispanoamericana. Los triunfos de Costa Rica y Centroamérica estremecen millones de espíritus en el Mundo de Colón. “La victoria de Costa Rica, en esta primera guerra nacionalista en nuestro hemisferio”, asevera un autor cubano, “tiene trascendencia continental” Aún más y más revelador, el dominio del Presidente Mora sobre Walker y su banda bucanera, dice una historiadora argentina, causa “el mayor fervor por la identidad, (...) incentiva y promueve la conciencia americana”.

El lado oculto del Presidente Mora

Según el contenido implícito del texto anterior, de su lectura se infiere que

- A. La venida de Walker a Centroamérica es consecuencia de la llegada de Colón al continente.
- B. Se considera a Juan Rafael Mora Porras como “la primera conciencia de América”.
- C. Antes de venir a Costa Rica, Walker estuvo en Cuba promoviendo su invasión.
- D. Los filibusteros invadieron otros países del hemisferio americano.

10. Lea los siguientes fragmentos:

I. Las hazañas de Santa Rosa y de Rivas causan en Estados Unidos “profundo disgusto en todas las clases sociales y enardecen los ánimos”.

II. Este hombre de Estado es “inmensamente superior a su época: posee un luminoso concepto de la soberanía del país y de la libertad a que tienen derecho todos los hombres”.

El lado oculto del Presidente Mora

Según el orden de aparición, ¿cuál registro del habla predomina en cada uno de los fragmentos anteriores?

- A. I. Técnico – II. Culto.
- B. I. Culto – II. Literario.
- C. I. Culto – II. Culto
- D. I. Literario – II. Coloquial.

11. Lea el siguiente fragmento

“A los 16 días, las armas costarricenses obtienen los primeros laureles en Santa Rosa, venturosa batalla relámpago que expulsa al filibusterismo del suelo patrio, siembra el terror entre las fuentes bucaneras y llena de optimismo al ejército expedicionario. El objetivo estratégico de la invasión repelida era abiertamente “conquistar a Costa Rica. Los jefes azorados, cuentan al volver al territorio filibustero, que enfrentaron tropas francesas, pues solo ellas eran capaces de tanto arrojo. Un corresponsal extranjero atestigua que los costarricenses pelean como tigres”

Según el núcleo de sentido del texto, de la página anterior, la batalla de Santa Rosa produjo

A. Admiración	C. Reorganización
B. Debacle	D. Estimulación

12. Lea el siguiente fragmento.

“En su mensaje al congreso de la República, en 1856, en el Palacio Nacional, el Presidente de la República, don Juan Rafael Mora Porras dijo: “Los pueblos que no progresan sucumben, La humanidad marcha individualmente a la muerte, pero vuela en conjunto a la libertad, a la armonía, a la civilización universal. Las naciones que permanezcan inmóviles perecerán. Los que quieran vivir y ser, que marchen adelante con fe, perseverancia e inteligencia. Si se estancan en la abyección y en la esterilidad, ellos serán dignos de su suerte por aciaga que sea. No le tengamos miedo a la verdad, reconozcámosla, confesémosla y rompamos con todas las vanidades preocupaciones del pasado.”

Según la función ideológica del ensayo, en el texto anterior se pone de manifiesto

- A. La admiración del presidente Mora por los procesos unionistas de Centroamérica
- B. Las ideas americanistas y universalistas del presidente Mora
- C. El deseo del presidente Mora por perpetuarse en poder como un dictador
- D. La admiración del presidente Mora por los ideales del Destino manifiesto

Hoja de Respuestas

Ítem	Opción	Ítem	Opción	Ítem	Opción	Ítem	Opción
1	B	4	B	7	D	10	C
2	C	5	C	8	C	11	A
3	B	6	C	9	B	12	D

III PARTE

PRÁCTICA PARA BACHILLERATO

LA FORMACIÓN DE PALABRAS

CONCEPTOS IMPORTANTES

Raíz. Palabra primitiva que da origen a otras. Tiene significado en sí misma. Sol- bandera- pan- zapato

Prefijo. Partícula que se agrega delante de la raíz. Tiene significado por sí mismo. Ante (antes, delante): **anteojos**. Sub (debajo):

subsuelo / **Sufijo.** Partícula que se agrega detrás de la raíz. Tiene significado por sí mismo. –ote, -on (aumentar): **grandote**/ -ito, -illo (disminuir): **casita**

A partir de una palabra primitiva o una raíz; se pueden formar palabras nuevas, a través de los fenómenos llamados:

Composición. Fenómeno que se produce cuando se unen:

a- dos raíces (cortaúñas).

b- una palabra con un prefijo y un sufijo a la vez (submarino)

c- una palabra con un prefijo (anteojos).

d- dos raíces y un sufijo (sietemesino)

Derivación. Fenómeno que se produce al agregarle sufijos a las palabras; nos permite crear una familia de palabras (grupo de palabras que tienen una misma raíz): panadero, zapatilla, banderín.

Onomatopeya. Fenómeno que consiste en reproducir sonidos. No solo hay palabras onomatopéyicas (miau), sino también verbos (maullar)

EL GRUPO NOMINAL Y EL GRUPO VERBAL

#1 El grupo nominal: el sustantivo, el adjetivo, y el artículo. Cuyo elemento fundamental y **núcleo es el sustantivo**.

#2. El grupo verbal: el verbo, el adverbio y el pronombre. Cuyo elemento fundamental, y que no puede faltar pues es el **núcleo** de dicho grupo **es por supuesto el verbo**.

- Nota importante: **Los verbos copulativos (ser y estar) se ubican dentro del grupo nominal; por cuanto forman un predicado nominal.**

En síntesis cuando hay grupo nominal no debe haber verbo; excepto si hay “ser” o “estar” conjugado, pues, a veces, los ubican en el grupo nominal. Y cuando hay grupo verbal no debe faltar el verbo.

Ej: Ingredientes: pepinos, cebolla y tiras de chile dulce. (grupo nominal) / Coloque todo junto con cuidado. (grupo verbal)

EL VERBO

Concepto: Es la palabra que indica acción, estado o movimiento y está conjugado, es decir hay una persona gramatical que ejecuta la acción del verbo: cantan (ellos)

Accidentes: El verbo sufre cambios de: **Voz**. Indica si el sujeto realiza la acción del verbo o la recibe. Existen dos voces: **activa**: cuando el sujeto realiza la acción : El rayo destruyó el árbol. **pasiva**: cuando el sujeto recibe la acción : El árbol fue destruido por el rayo.

Número y persona. Se refiere a la persona que ejecuta la acción (I, II, III); así como el número de personas: singular (una) o plural (varias).

Modo. La manera (modo) de expresar la acción: **a-Indicativo**; expresa la acción como un hecho real: Mañana **iremos** al cine. **b-Subjuntivo**; expresa la acción como un deseo: Quiero que **cante** Luis **c-Imperativo**; expresa la acción como una orden: **Salga** de aquí ahora mismo.

Tiempo. Indica el momento en que se ejecuta la acción. Cada modo tiene sus tiempos respectivos.

	<u>Modo Imperativo</u>		
Presente	Ama (tú)	Amá (vos)	Ame (usted)
	Amemos (nosotros)	Amad (vosotros)	Amen (ustedes)

	<u>Modo indicativo</u>	
<u>Pesente</u>	(yo) amo /corro	<u>Pret. perfecto compuesto</u> (yo) he + participio (amado)
<u>pretérito imperfecto</u>	(yo) amaba / corría	<u>Pret. pluscuamperfecto</u> (yo) había + part. (amado)
<u>Pretérito perfecto simple</u>	(yo) amé / corrí	<u>Pret. anterior</u> (yo) hube + part. (amado)
<u>Futuro imperfecto</u>	(yo) amaré / correré	<u>Futuro perfecto</u> (yo) habré + part. (amado)
<u>Condicional</u>	(yo) amaría / correría	<u>Condicional compuesto</u> (yo) habría + Part. (amado)

Modo Subjuntivo

Presente (que...) (yo) *ame* / *corra*

Pretérito perfecto (que...) (yo) *haya* + part. (amado)

pretérito imperfecto (si...) (yo) *amara (ase)* / *corriera (iese)*

Pretérito pluscuamp. (si...) (yo) *hubiera (ese)* + part. (amado)

Futuro imperfecto (si...) (yo) *amare*

Futuro perfecto (si...) (yo) *hubiere* + part. (amado)

La perífrasis verbal: Son formas compuestas por una forma verbal conjugada más un derivado verbal o forma no personal del verbo, que puede ser un infinitivo, un gerundio o un participio: “quiero vivir” o “estoy realizando”.

Formas verbales regulares e irregulares:

Son regulares aquellos verbos que se no sufren cambios al momento de conjugarlos: Caminar > caminaba

Son irregulares aquellas formas verbales que en el momento de conjugarlos sufren algún tipo de alteración, Ejemplo: Poder > puedo (se diptonga) / salir > salgo (se incrementa el radical)

Los derivados verbales o formas no personales del verbo y su función

<u>Derivado verbal</u>	<u>Función</u>	<u>Ejemplo</u>
<u>El Infinitivo;</u> -ar, -er, -ir.	<i>sustantiva</i> <i>verbal</i>	<u>Ahorrar</u> es necesario Quiero <u>comprar</u> una casa nueva
<u>El Participio;</u> -ado, -ido, (regulares) -to, -so, -cho (irregulares)	<i>sustantiva</i> <i>adjetiva</i> <i>verbal</i>	El <u>muerto</u> era una buena persona No me gusta el pan <u>quemado</u> Los niños <u>han llegado</u> cansados
<u>El gerundio;</u> _ando, -iendo.	<i>adverbial</i> <i>adjetiva</i> (ardiendo, hirviendo) <i>verbal</i>	Juan habla <u>gritando</u> Ya tengo el agua <u>hirviendo</u> Iba <u>saliendo</u> para el colegio.

Las formas de tratamiento

El español tiene tres formas de tratamiento, es decir, tres maneras de tratar a una persona. Para determinar cuál se está usando colocamos el “tú, vos o usted después del verbo: cantas (tú, vos, usted?): cantas tú (tuteo)

Tuteo: ¿Tú sabes qué hora es? / Voseo: ¿Vos sabés qué hora es? / Ustedeo: ¿Usted sabe qué hora es?

LA ORACIÓN

Pasos para el análisis sintáctico.

1. Encontrar el verbo. Todas las preguntas se le hacen a él.
2. Encontrar el sujeto (quién?) y clasificarlo: Nominal (sustantivo); Pronominal (pronombre); Tácito (no está escrito)
3. Separar el predicado: todo lo que sobra una vez señalado el sujeto. Incluyendo al verbo. Y clasificarlo en Nominal (tiene verbos “ser” o “estar”) o Verbal si tiene otro
4. Buscar el C.P (compl. predicativo): característica del sujeto
5. Buscar el C.D (compl. directo): que?
6. Buscar el C.I (compl. indirecto): para quién? o a quién?
7. Buscar el C.C (compl. circunstancial): responde a los detalles: dónde, cómo, cuándo, por qué, con quién...
8. Buscar el C. Ag. (compl. Agente) es exclusivo de la oración pasiva y responde a la pregunta por quién?

Clasificación de la oración simple.

Impersonal: No tiene sujeto.

Típica: El verbo expresa un fenómeno natural: *Llueve mucho en la Costa*

Gramatical: Tiene los verbos: ser, hacer o haber: *Hubo tormenta anoche.*

Con “se”: Tiene la partícula impersonal “se”: *Aquí solo se habla de fútbol.*

Eventual: Tiene el verbo en plural: *Dicen que se va a casar.* De todas las impersonales, es la única con verbo en plural.

Pasiva: El sujeto es pasivo; es decir, no ejecuta la acción del verbo.

Completa: sujeto pasivo + verbo pasivo + compl. Agente: *Los niños serán vacunados por la enfermera.*

Incompleta: sujeto pasivo + verbo pasivo. (No tiene compl. Ag.): *Los niños serán vacunados mañana*

Con “se”: sujeto pasivo + “se” + verbo activo: *Se vacunaron los niños.*

La presencia del Compl. Agente; es quien hace la oración pasiva completa o incompleta. ¿Cómo lo identifico?

a- está introducido por la preposición “por”

b- es quien ejecuta la acción del verbo

c- responde a la pregunta que le hacemos al verbo: ¿por quién?

Clasificación de la oración compuesta.

La oración compuesta tiene más de un verbo. Y se clasifica por el tipo de unión que hay entre ellas:

Yuxtapuestas. Unidas solo por signos de puntuación: La india **miró** al rancho. **Miró** la picada. **Miró** otra vez al indio. / **vine, vi, vencí.**

Coordinadas. Unidas por conjunciones. Y se subclasifican de acuerdo con el tipo de conjunción que las une en:

1. copulativas (y, ni) : Ella **canta** y **baila** muy bien.
2. adversativa (pero, mas, sin embargo, no obstante...) : Él **es** pobre pero **es** honrado.
3. disyuntiva (o): **Estudias** o **trabajas.**
4. distributivas (distribuyen funciones o elementos: ora... ora; ya... ya...; unos... otros...) : Unos **limpian** ventanas, otros **hacen** inventario.

Subordinadas. Unidas por conjunciones (que), por pronombres (quién) o por Adverbios (cuando, donde, porque...) No tienen independencia sintáctica como las otras dos (yuxtapuesta y coordinada); sino que dependen de una oración principal: Luis **dijo que vendría hoy.** Se clasifican de acuerdo con la función que cumple. Para clasificarla debemos aplicar el análisis sintáctico al verbo de la oración principal (que no está subrayado)

1. sustantiva sujeto: **Quien siembra vientos** recoge tempestades.
2. sustantiva de C.D. El coronel pensó **que moriría ahí mismo.**
3. adjetiva (cuando es parte del sujeto o de un complemento): Los libros **que me prestaste** se me perdieron.
4. adverbial (cuando es C.C): **Cuando llegué** ya no estaba.

LA POESÍA

Yo lírico: autor / **Tú lírico:** a quién va dirigida: externo (lector); interno (alguien) / **Motivo lírico:** tema / **Verso:** cada renglón de la poesía.

Estrofa: conjunto de versos que expresan una idea. Tipos de estrofa (por el # de versos):
pareado (2); terceto (3); cuarteto (4); quinta (5); sexta (6); sétima o lira (7); octava (8); novena (9); décima (10); tirada (número indefinido de versos)

Rima: Semejanza o igualdad de sonidos al final de los versos. Se marca en la última palabra de cada verso, a partir de la última vocal acentuada. No de la sílaba, sino de la vocal que tiene el acento hasta el final: azucena. Se clasifica en **asonante**; cuando lo que **se repiten** son únicamente **las vocales**: tengo pie y esperanza. (a- nz- a) / como decir un alga. (a- lg- a). O **consonante**; cuando lo que se repite todo (vocales y consonantes): se hace camino al andar. (ar) / sino estelas en la mar. (ar)

Métrica: La métrica consiste en medir los versos. Los versos se miden por sílabas, como si dividiéramos en sílabas las palabras, respetando por supuesto, las leyes de división silábica: “Co/mo/ de/cir/ un/ al/ga”. Para marcarla hay que tener en cuenta:

La sinalefa; que consiste en la **unión de dos sílabas. La última sílaba de una palabra, con la primera de la palabra siguiente, cuando hay encuentro de vocales**, no importa cual de ellas sean. Las palabras que llevan “h”, inicial, también hacen sinalefa, lo mismo cuando aparece una “y” que suena como la vocal “i”: “Ca/ mi/ nan/ te/ **no hay**/ ca/ mi/ no/”

Acento final; Consiste en sumar o restar una sílaba al verso, de acuerdo con el acento de la última palabra de ese verso. De manera que si la última palabra es aguda (+1) grave; queda la suma igual (ni restamos, ni sumamos), y esdrújula (-1):

“ A/so/ma/ba a/ sus/ o/jos/ u/na/ lá/gri/ma, (tiene 12 sil. – 1 = 11 síl)

Nombre de los versos.

De arte menor (1-8)

1 sílaba: monosílabos / 2 sílabas: bisílabos / 3 sílabas: trisílabos / 4 sílabas: tetrasílabos / 5 síl. pentasílabos / 6 síl. hexasílabos / 7 síl. heptasílabos / 8 síl. octosílabos

De Arte Mayor (9 o más)

9 sílabas: eneasílabos / 10 sílabas: decasílabos / 11 sílabas: endecasílabos

12 síl. dodecasílabos / 13 sílabas: ___ (no tienen) / 14 o más sílabas: alejandrinos

Figuras literarias

Símil Comparación literaria presenta, dos elementos y entre ellos una palabra de enlace :como, semejante a, igual que...
La luna es como una perla en el cielo.

Metáfora Comparación que no presenta elementos de enlace, y a veces no tiene uno de los elementos: la telaraña de las estrellas

Prosopopeya (personificación) da cualidades humanas a cosas inanimadas
El ojo de agua se me quedó mirando“

Hipérbole. Exageración literaria.
"Todo el mundo salió corriendo"

Epíteto. Da una característica que el sustantivo tiene: roja sangre / inmortales diosas.

Figuras de construcción

Reiteración se entiende como la repetición de palabras en un mismo verso: El niño la mira mira.

Anáfora. Repetición de palabras al principio de los versos:

Yo voy por un camino...
Yo digo aún...

Encabalgamiento. Cuando la idea no termina sino hasta el otro verso:
Canto que ruedas
por las calzadas

Hipérbaton. La oración está desordenada: "rubia la niña era"

ANÁLISIS DE LA NARRATIVA

- **Ambiente (Espacio):** El ambiente es todo lo que enmarca una obra. Entre ellos...

a- **Físico;** descripción del lugar: “Vivía en un caserón de tres pisos con unos cuartos vacíos que servían de bodega ...”

b- **Psicológico;** cómo se sienten los personajes en ese entorno. “Pero eso no hizo desmayar el ánimo de Clarisa...”

c- **Social;** si intervienen diferentes clases sociales o se tratan problemas sociales: alcoholismo, drogas... “Hasta entonces parecía no haberse enterado de la condición esclava de los caucheros. “

d- **Político;** si trata de leyes o cargos públicos: “...nuestro cónsul, al leer mi carta, replicará que su valimiento y jurisdicción no alcanzan estas latitudes...”

e- **Religioso;** si se habla de Dios o de las creencias religiosas: “Mi mamá no sabe por qué Dios la ha castigado tanto al darle unas hijas de ese modo...”

f- **Ético;** tiene que ver con lo correcto e incorrecto, lo legal y lo ilegal. La moral.

“___Para la otra vez que lo mate___ replicó Scharlach___ le prometo ese laberinto, que consta de una sola línea recta”

g- **Económico;** si se ve el factor económico : “porque mi papá con muchos trabajos había conseguido a *la Serpentina*... para dársela a mi hermana, con el fin de que ella tuviera un capitalito ...

- **Narrador:** Es el que cuenta la historia. Puede ser:

a. **Protagonista;** cuenta cosas que le sucedieron a él. “ Aquella noche rendí mi ánimo a la tristeza y una emoción romántica me sorprendió con vagas caricias.”

b. **Testigo;** cuenta cosas que le sucedieron a otro pero que él fue testigo. “Dijo que lo vio en una isla, abrumado por recios pesares...”

c. **Omnisciente;** cuenta cosas que le sucedieron a otra persona. Está fuera de la narración, es como un Dios que lo sabe todo, aún lo que piensan los personajes. “Deslizaba ella el cepillo por los cabellos...cuando el muchacho, con voz tímida... pronunció las frases fatales: Por qué no te recoges el pelo?”

- **Tiempo:** La forma en que son presentados los hechos. Existen dos formas:.

a. Tiempo cronológico (lineal); cuando los hechos se dan en un orden lógico, de reloj, o de calendario.

b. Tiempo psicológico (perturbado); cuando la historia da inicio a la mitad o al final y el narrador se devuelve a contarnos qué era lo que había pasado.

- **Lenguaje:** Registros de habla. El vocabulario que se usa. Entre los más comunes tenemos:

a. culto (generalmente con palabras elegantes): “Nadie puede salir del pueblo, ni averiguar por el deudo desaparecido, ni inquirir por el paradero del coterráneo, sin exponerse a ser denunciado como traidor...”

b. popular (transcribe el lenguaje campesino) : ____Eso no tiene naa de malo: avisando se vende. ____Sí pero qué jue hacé allá la tarde que llegaron estos blancos...”

c. coloquial (que oímos cotidianamente). “Una hoja de aire, un sueño grande del que nacen otros sueños menores y de éstos otros cada vez más modestos, hasta llegar al último, el pequeñito, el que se lleva el viento.”

d. técnico: cuando utiliza palabras propias de una profesión u oficio. “Para localizar la gammagrafía hepática se usa el Au-198 coloidal, el tecnecio-99 y el In-113”

e. regional: con palabras propias de una región geográfica en particular. El muchacho les resultó canijo, taciturno y amigo de la soledad... De modo que los días festivos cogía la guápil y se iba a matar pavas y tepescuntles.”

f. literario (típico de la literatura). Cargado de figuras literarias y de construcción: “Caminó ligero... más ligero. Corría. Lo desanduvo todo. Quebró las hojas arrugadas que sonaron como campanas pequeñísimas...”

- **Tono:** La forma como se expresa el texto:

Serio; cuando informamos simplemente: “Usted es teresa Gómez. ¿no es cierto? ____ le pregunté angustiado de no haberme equivocado por segunda vez. Sí__ me dijo__ ¿por qué? “

Exhortativo; cuando tratamos de convencer mediante el ruego o la orden al receptor para que haga o crea en algo. ____¿Por Dios, no me mate! ¡Piedad de mí!

Crítico; cuando tratamos de hacer una crítica objetiva: “En el país tiene más importancia el decir que el hacer, el anunciar que el actuar”

Irónico (burlesco); cuando nos burlamos directa o indirectamente: “___ Para la otra vez que lo mate ___ replicó Scharlach ___ le prometo ese laberinto, que consta de una sola línea recta”

- **Estilo:** Tiene que ver con el diálogo de los personajes.

a. Directo; cuando nos llega a través del el personaje: “Entonces se lo dije, pensando sorprenderla: “No soy hombre, soy máquina”.

b. Indirecto; cuando es el narrador quien nos transmite las palabras del personaje: “Después, según me dijo, se había regenerado y ahora trabajaba defendiendo a los patrones en los juicios del trabajo”

RESUMEN DE GÉNEROS LITERARIOS

GÉNERO	CARACTERÍSTICAS
Epopéya	Narrativa, extensa, cantada, objetividad, la relación continua de sucesos, historicidad, intervención de elementos mitológicos, uso del diálogo, empleo del discurso, invocación a las musas para que inspiren al poeta.
Novela	Narrativa, extensa, entremezcla acciones y personajes, desarrolla temas secundarios, posee una coherencia interna, escrita en prosa, estructurada en capítulos y con muchos personajes
Cuento	Narrativo, breve, pocos personajes, ficticio, narra un solo hecho
Poesía	Escrita en verso, breve, subjetiva (expresa sentimientos), estructurada en versos y estrofas y tiene rima
Drama	Escrito en forma de diálogo, posee escenografía, está estructurado en actos y escenas, tiene actores en lugar de personajes, posee acotaciones Comedia: personajes caricaturescos, produce risa, utiliza la ironía, se basa en hechos cotidianos. Tragedia: produce compasión, desenlace trágico, el conflicto no se resuelve, el personaje enfrenta un destino nefasto ineludible.
Ensayo	Expositivo, escrito en prosa, de extensión variable, no pretende agotar el tema, de carácter subjetivo, intención didáctica y con carácter ancilar (al servicio de otras disciplinas)

RESUMEN DE MOVIMIENTOS LITERARIOS

	CARACTERÍSTICAS	
El Realismo	El Naturalismo	El Vanguardismo
• Carácter objetivo. (no interviene los sentimientos del autor) • La descripción detallada del espacio físico. • Se resaltan las diferentes clases sociales • Se incorporan personajes humildes, principalmente el obrero, y el campesino • Toma temas de lo cotidiano • Emplea un estilo sencillo, sin muchos adornos ni exageraciones • Enfoca problemas sociales. • Es verosímil (creíble)	• Mostrar un interés por la naturaleza. • Aunque presenta la realidad de manera objetiva, da prioridad a lo grotesco y crudo de ella. Es decir que presenta no solo lo bello, sino también lo feo de la realidad que describe. • Como resultado del deterioro de la sociedad emergen los vicios, los males, las enfermedades. • Incorpora a las clases bajas. • Es pesimista • Presenta la temática del “determinismo”; es decir, el ser humano está determinado por herencia y el medio en que se desarrolla.	• Rompimiento con la tradición. Los escritores buscan formas novedosas para expresar sus obras y rechazan las formas clásicas. • Admiración por los avances tecnológicos. Los temas reflejan los avances de la vida moderna. • Valoración del subconsciente. El artista escribe lo que se le ocurre, sin atenerse a normas establecidas. • El humor y lo irracional. Se resta importancia a lo racional • Disposición gráfica de las palabras. Los escritores presentan sus poemas con diversas formas: paloma, cruz... • Equilibrio estético. Entre lo culto y lo popular, lo material y lo espiritual... • Reacción contra el sentimentalismo. Se da mayor importancia a la razón que al sentimiento. • Ingenio e imaginación. Abundancia de figuras literarias

IDEA FUNDAMENTAL

El párrafo es un conjunto de frases u oraciones que expresan un aspecto determinado de un tema; las ideas están relacionadas entre sí (tratan un mismo asunto).

El párrafo se compone de dos partes: *la idea principal*, llamada también frase tópica, que es la que nos indica de qué trata el párrafo. Y *las ideas secundarias* que vienen a ampliar, aclarar o ejemplificar la idea principal.

La idea principal puede, al igual que el sujeto, encontrarse en cualquier parte del párrafo, e incluso no aparecer. Cuando aparece escrita, se llama *explícita*; y cuando no lo está, se llama *implícita*, en cuyo caso yo debo deducirla y escribirla con mis propias palabras.

Ejemplo: “No hubo nadie como él, como Juan Ignacio. Fue el mejor sabanero de la hacienda. Lazador como ninguno. Buen muchacho y buen amigo. Adivinaba el peso de una res con solo echarle la vista encima, y conocía la edad de un garañón con solo escuchar sus relinchos”

Como podemos ver en el ejemplo, la idea principal está subrayada, porque es de lo que habla el párrafo; las demás ideas, lo que hacen es justificar porque a Juan Ignacio se le consideraba el mejor sabanero de la hacienda.

Para sacar la idea fundamental de un párrafo a veces hay que leerlo varias veces con detenimiento. Siempre hay una palabra que da la clave; y hay que buscarla... Podemos seguir los siguientes pasos:

1. Leo el texto.
2. Veo las opciones.
3. Descarto algunas.
4. Leo el texto nuevamente.
5. Marco la opción que contenga la idea general; que abarque todo el sentido del texto y no solo una parte.

Como vemos buscar la idea fundamental de un texto, no es tan fácil. Siempre vamos a encontrar dos que se parecen mucho... y es donde preguntarnos cuál es la que encierra el sentido del texto. De qué habla el párrafo. No puede ser una explicación, aclaración o ampliación, porque esa es tarea de las ideas secundarias... Es por esta razón que este tipo de preguntas es de las que en la prueba me quita más tiempo.

Veamos algunos ejemplos de ítem de este tipo que han salido:

Por el contrario, el amor nos liga a las cosas, aún cuando sea pasajera. (...) ¿Qué es lo que sentimos cuando amamos a una mujer, cuando amamos la ciencia, cuando amamos la patria? Y antes que otra nota hallaremos esta; aquello que decimos amar se nos presenta como algo imprescindible.

¿Cuál es la idea que se encuentra implícita en el texto anterior?

- A. El amor es imprescindible para el amado
- B. Lo amado nos parece imprescindible
- C. Se describe el amor como superficial
- D. El amor es un sentimiento perenne

Al decir implícita nos indica que no lo dice directamente, sino que debemos deducirlo.

- A. En ninguna parte se presenta el amor como algo imprescindible para el que ama
- B. Esta es la correcta; aparece al final del párrafo cuando dice que lo que decimos amar (lo amado) se nos presenta (nos parece) imprescindible
- C. No se habla de que el amor sea superficial; solo pasajero
- D. Dice al principio que el amor nos liga a las cosas aunque sea pasajera; es decir no es perenne (pues esta palabra significa perdurable, duradero).

Quito, Guayaquil y otras ciudades del país están contaminadas por el ruido de fábricas, por el resonar estridente del tránsito de vehículos, por el zumbido de rocolas, parlantes, electrodomésticos y otros que son una amenaza para la salud de los ecuatorianos. Estudios recientes demuestran que el ruido ambiental (50% de la calle, 13% de la aviación y 6% del comercio) provoca sordera. En uno de ellos, se descubrió que algunos miembros de una tribu con 70 años de edad, ubicada en el corazón de la selva, tenían audición de jóvenes de 20 años.

De acuerdo con la información explícita que ofrece el texto anterior.

- A. El ruido constituye un enemigo peligroso para el ser humano
- B. Muchas ciudades del mundo están contaminadas por el ruido
- C. Los habitantes de la selva ecuatoriana no muestran deterioro en la capacidad auditiva
- D. En Quito, Guayaquil y otras ciudades del Ecuador la mayor parte de los ruidos provienen del tránsito de vehículos

Al decir explícita significa que está escrita en el texto.

Descarto la B “Muchas ciudades del mundo”; porque el texto se refiere solo a ciudades ecuatorianas, y la D “la mayor parte de los ruidos provienen del tránsito” porque el texto dice que el 50% del ruido viene de la calle, no necesariamente del tránsito de vehículos. Así que debo escoger entre la A. y la C. ¿Cuál está explícita, que lo diga el texto? La C. es la correcta, está explícita, lo dice el texto al final.

LA LÓGICA

Conceptos Básicos

Los enunciados son expresiones lingüísticas que, en principio, pueden ser falsas o verdaderas. A las que también llamamos premisas

La relación de consecuencia lógica es el otro componente de un razonamiento, y es la expresión lingüística que se expresa entre los enunciados constitutivos de los razonamientos. Se le llama marcador de consecuencia lógica. Entre ellos encontramos: *por consiguiente, por lo tanto, por ende, de ahí que, pues, porque, por ello, implica, en razón de, en consecuencia, de modo que, de tal manera que, entonces, luego, así pues.*

Razonamiento. Razonar significa pensar, ordenar ideas y conceptos para llegar a una conclusión. Todo texto que exprese un razonamiento posee dos tipos de componentes esenciales, a saber: enunciados y una expresión que representa la relación de consecuencia lógica.

Ejemplo:

Todos los perros ladran. → PREMISA

Carmelo es un perro. → PREMISA

Por lo tanto Carmelo ladra. → CONCLUSIÓN

RAZONAMIENTO

Enunciados simples Son simples los enunciados que no incluyen a otros enunciados como partes componentes. Ej: Juan es alto

Enunciados complejos. Son complejos los que poseen a otros enunciados como partes componentes. Ej. Juan es alto y Pedro es bajo

Simbología

Premisas	A B C D (según el orden de aparición)
Marcadores de consecuencia lógica (Entonces, por lo tanto...)	. ↓
Conector lógico “y” (Luis es pobre <u>y</u> honrado)	A . B
Conector lógico “o” (Laura camina <u>o</u> viaja en autobús)	A v B
Conector lógico “si... entonces” (si ahorro dinero, entonces compro carro)	A → B
Conector lógico “si y solo si” (voy al cine si y solo si me invitas)	A ↔ B
Negación de la premisa (No doy besos)	¬

Pasos para elaborar la tabla de verdad

1. Leer el enunciado o el razonamiento.
2. Identificar las premisas y la conclusión
3. Determinar si la premisa es simple o compleja. Y si es compleja separar los enunciados que la conforman.
4. Escribir los símbolos
5. Hacer la tabla de probabilidades
6. Hacer la tabla de verdad
7. Ver si la regla se cumple.

Reglas que rigen las conclusiones para hacer válido un enunciado o un razonamiento

Premisa simple	Conclusión verdadera si la premisa es verdadera
Negación de la premisa	Se copia invertida la tabla de probabilidades
Conector lógico “y”	A premisas verdaderas (ambas) conclusión verdadera
Conector lógico “o”	Con solo una premisa verdadera, la conclusión es verdadera
Conector lógico “si... entonces”	Es Falsa si el orden es V-F. En todos los casos contrarios la conclusión es verdadera
Conector lógico “si y solo si”	Es verdadera si ambas premisas son falsas o verdaderas. Si hubiera una Falsa y una verdadera sin importar el orden, la conclusión sería falsa

Práctica Bach. Abril 2013

1) Considere el siguiente texto:

“Los seres humanos tenemos la necesidad vital de relacionarnos. Estas relaciones en el contexto social son posibles gracias a la comunicación, que implica entrar en relación con los demás y en un intercambio de pareceres, por cuanto que alternativamente somos emisores y receptores.

Comunicarse es, entonces, expresar y manifestar a los otros nuestros pensamientos, deseos y nuestras interpretaciones de las cosas y del mundo. Todo esto, sin embargo, se ve favorecido por el lenguaje, ya que es a través de este que se establecen las relaciones de comunicación.

Ahora bien, en un sentido amplio y hasta metafórico, se suele hablar del “lenguaje” de las flores, de las estrellas, de los cerros, etc. Los animales que viven en comunidad tienen, también, unos procedimientos de comunicación de gran sutileza, tal como ocurre en las abejas y las hormigas. Sin embargo, todo ello en realidad no es lenguaje”.

¿Cuál idea se infiere del texto anterior?

- a) La comunicación social es exclusivamente humana
- b) Los seres humanos gozan de un código comunicativo
- c) Los animales que viven en comunidad no pueden comunicarse
- d) El lenguaje a veces favorece y a veces dificulta la comunicación

2) Lea el siguiente texto:

“Internet es una herramienta poderosa y versátil, su participación en la vida cotidiana de quienes tienen acceso a ella crece día a día, los adolescentes se encuentran en medio de un fenómeno cultural que los excede como protagonistas. Sin embargo, por las características propias de la adolescencia, la influencia de este medio toma una forma preponderante por la velocidad de respuesta y la capacidad exploratoria que despliega. El papel que actualmente cumple Internet no resulta sorpresivo, desde su origen los medios y canales como este han tenido siempre una gran influencia sobre el colectivo adolescente”.

De acuerdo con la información que contiene el texto anterior y el nivel explícito, Internet

- a) Provoca cambios sociales, y por ende conductuales en toda la sociedad actual
- b) Es y será una herramienta poderosa, tanto en el colectivo adolescente como en las comunidades

- c) Impacta a la sociedad con los portales como Facebook y el uso de tecnologías de distribución como Youtube
- d) Influye significativamente en los jóvenes debido a las velocidades de conexión y disponibilidad y capacidad exploratoria

3) Lea el siguiente texto:

“La ignorancia es la raíz de todos los males, según Platón, que también nos dio una definición aún actual de su opuesto, el conocimiento, como “creencia verdadera y justificada”. Merece la pena considerarla al reflexionar sobre los peligros de la ignorancia en el siglo XXI.

Platón pensaba que deben cumplirse tres condiciones para que podamos “saber” algo: la noción en cuestión debe ser cierta, tenemos que creerla (porque si no creemos que algo es verdad, difícilmente podemos decir que lo sabemos) y, lo más sutil, debe estar justificada; debe haber razones por las cuales creemos que es verdadera”.

De acuerdo con la información del texto anterior, se infiere que

- a) La ignorancia es el origen de todos los males
- b) El saber es una noción verdadera y justificada
- c) El conocimiento debe cumplir tres condiciones necesarias
- d) La ignorancia y el conocimiento son conceptos tratados desde la Antigüedad

4) Lea el siguiente texto:

“Pese a la utilidad del teléfono móvil en la vida social y los negocios, muchos empleados no lo consideran una bendición, sino un grillete que los encadena a la empresa. De acuerdo con un sondeo, el 80% de los agentes publicitarios y el 60% de los trabajadores de la construcción se ven en la obligación de estar siempre localizables, sea para sus jefes o para la clientela. La presión que siente el usuario de responder a las llamadas sin importar dónde se encuentre ni qué esté haciendo ha dado lugar a lo que un investigador denomina “cultura de las interrupciones”. Con base en lo anterior, los ingenieros han preparado un material de construcción destinado a restaurantes y salas de espectáculos que bloquea las señales de los celulares”.

El núcleo de sentido del texto anterior, enfatiza en la relevancia sobre

- a) La utilidad de las terminales para la localización rápida y expedita
- b) Las inversiones económicas del gobierno para ubicar a los empleados

- c) Los novedosos dispositivos electrónicos bloquean las señales de los celulares
- d) Los problemas de “la cultura de la interrupción” en móviles y la estrategia para minimizar el efecto

5) Lea el siguiente texto:

“Durante el 2010, América Latina avanzó en su lucha contra la malaria y el dengue. Estas enfermedades continúan siendo de las más peligrosas en la región; sin embargo, ya hay señales de que la situación tiende a controlarse. Los casos y muertes atribuidos a estos dos males bajaron en relación con los años anteriores en Latinoamérica y se hacen grandes esfuerzos por llegar a erradicar ambas enfermedades. Además, los hallazgos médicos están cada vez más cerca de encontrar vacunas contra estos padecimientos tropicales.

La malaria –enfermedad que se caracteriza por provocar fiebres elevadas, escalofríos y anemia- muestra más avances en su erradicación que el dengue. Un estudio realizado durante el 2010 por la Universidad de Florida, en Estados Unidos y publicado en la revista The Lancet, señaló que América Latina está cerca de erradicar la malaria. Costa Rica, Argentina, México y El Salvador aparecen como los países con mayores posibilidades de erradicar la enfermedad en el área”.

Según la información que ofrece el texto anterior, el núcleo de sentido enfatiza que las investigaciones sobre la malaria

- a) Han avanzado para controlar esta enfermedad
- b) Promueven las vacunas contra este padecimiento
- c) Evitan las muertes en Costa Rica, Argentina y otros países
- d) Destacan esta enfermedad como la más contagiosa de la región

6) Analice los siguientes párrafos

- I. *“En el interior del horno solar existen unos conductos recorridos por agua que se calienta con el calor del Sol”.*
- II. *“La Tierra recibe continuamente energía procedente del Sol”.*
- III. *“Las centrales solares constan de una serie de paneles orientables, a los cuales llega la luz y el calor provenientes del Sol, y de una caldera u horno solar, que recibe rayos luminosos reflejados por los paneles”.*
- IV. *“Esta energía puede aprovecharse, y de hecho se aprovecha, en las instalaciones denominadas centrales solares”.*

¿Cuál es el orden lógico y secuencial correcto de los párrafos anteriores?

a) IV	II	III	I
b) I	IV	II	III
c) II	IV	III	I
d) III	I	II	IV

7) Analice los siguientes párrafos:

Se requieren varios pasos para realizar el proceso de comunicación efectiva sin importar el medio o tipo de lenguaje que se emplee. Estos pasos son los siguientes:

- I. **“Desarrollo de una idea:** Da sentido a la comunicación, se debe reflexionar y desarrollar la idea que se desea transmitir con determinada intención”.
- II. **“Descifrado o Decodificación:** El receptor descifra el mensaje, lo decodifica e interpreta, para reconstruir una idea del mensaje”.
- III. **“Recepción:** El paso anterior permite a otra persona recibir el mensaje a través de un canal de recepción; los canales de naturales de recepción son los órganos de los sentidos: vista, oído, olfato, tacto y gusto”.
- IV. **“Transmisión:** Una vez desarrollado y elaborado el mensaje, se transmite en el lenguaje, formato y código seleccionado, enviándolo a través de un canal o vehículo de transmisión, se elige el canal más adecuado, que no tenga barreras que prevenga o controle las interferencias”.
- V. **“Codificación:** Consiste en codificar o cifrar el mensaje, es decir, ponerlo en un código común para el emisor y el receptor: palabras (de un idioma común), gráficas u otros símbolos conocidos por ambos interlocutores”.

¿Cuál es el orden lógico y secuencial correcto de los párrafos anteriores?

a) I	III	II	IV	V
b) I	V	IV	III	II
c) II	V	I	III	IV
d) I	IV	V	III	II

8) Lea el siguiente fragmento:

“¡Monstruo bestial! Eres un demonio y las torturas infernales son venganza demasiado leve para tus crímenes. Me reprochas el haberte creado... Acércate, pues, para que pueda apagar la chispa que tan imprudentemente encendí”.

Frankenstein

Según el contenido del fragmento anterior, el término “chispa” connota

a) Vida	c) Torturas
b) Crímenes	d) Venganza

9) Considere el siguiente fragmento:

“No. No nos obcequemos. Renequemos de nuestro estéril particularismo y abdiemos nuestros efímeros títulos y pompas. Identifiquemos en cuanto permite la índole de nuestros pueblos. Constituyamos sólidamente nuestras sociedades. Cimentemos la unión, el orden y la libertad. Unámonos para hacer imposibles la tiranía y la licencia. La unión es la fuerza y la independencia”.

El lado oculto del presidente Mora

En el fragmento anterior, las palabras subrayadas connotan

A. Tiranía	B. Permiso
C. Suposición	D. Compromiso

10) Lea el siguiente fragmento:

“Concluido el almuerzo cada cual cogió su potro y montó sobre un aparejo; la novia se acomodó en un sillón forrado en pana roja, rodeado de barandilla adelante y atrás y por estribo tenía una tableta. En grupo cabalgaron hacia la casa de doña Benita, donde se les recibió con música de cuerda, papín cortado y conserva de chiverri.

Al caer de la tarde, don Soledad Guillén solo pensaba en los trabajos del siguiente día”.

El moto

El fragmento anterior muestra una característica del género literario novela porque

- a) Cuenta el narrador protagonista otras historias
- b) Evidencia una visión subjetiva de las situaciones
- c) Vislumbra la perturbación en el desarrollo de los hechos
- d) Narra detalladamente los acontecimientos y la trama es ficticia

11) Lea el siguiente fragmento:

“Dicen que el ermitaño cogió la lagartija con sus manos de brujo, y la lagartija dejó de ser fría, inerte y pesada y dicen también que la puso en el suelo y la lagartija echó a andar. Y también cuentan que desde “Aquel tiempo”, todas las lagartijas están allí en los alrededores de la cueva de piedras grises y musgo verde... Esto lo cuenta un viejo. De manos de brujo. Y dice que es cierto”.

Relatos escogidos (La lagartija de la panza blanca)

El fragmento anterior pertenece al género literario cuento porque

- a) Posee carácter narrativo
- b) Establece un diálogo con el espectador
- c) Toma en cuenta las acotaciones del hablante básico
- d) Expone un narrador omnisciente que da veracidad al relato

12) Lea el siguiente fragmento:

“-Utede llamar indios pa los votos, y dar guaro; ora tener votos, no quiere dar un trago... Utede con los votos ganar mucho, inditos quedar aquí y no ganar nada. ¡Inditos no volver salir pa la votación!

Mamita Yunai

El fragmento anterior presenta rasgos del Realismo porque

- a) Censura los vicios sociales de la época
- b) Abunda en descripciones de la naturaleza
- c) Minimiza los problemas de la vida cotidiana
- d) Hace una descripción subjetiva de la realidad

13) Lea el siguiente fragmento:

“Para empezar, cerqué un terreno de 150 varas de largo por 100 varas de ancho. Dentro de él encerraría a los animales que fuese capturando y cuando mi rebaño creciera, podría agregar más terreno a este cercado.

Era un mecanismo prudente, y yo me animé mucho con la labor. Consumí tres meses en hacer ese primer cercado y en ese tiempo tuve a los tres cabritos atados en el mejor sitio

del terreno, acostumbrándolos a comer cerca de mí para domesticarlos: frecuentemente les llevaba espigas de cebada o un puñado de arroz y les daba de comer en mi mano. Cuando culminé la cerca los dejé sueltos me seguían a todos lados pidiendo con balidos un puñado de grano”.

Robinson Crusoe

El fragmento anterior evidencia un rasgo del Neoclasicismo porque

- a) Muestra la angustia por la vida
- b) Usa imágenes sensoriales y exóticas
- c) Es un producto de la medida y de la razón
- d) Describe minuciosamente el ambiente físico y económico

14) Lea el siguiente fragmento:

“Era imposible... El remordimiento apagaba las esperanzas. Era el creador de un peligro eterno y vivía en el temor de que el monstruo, fruto de mis esfuerzos, cometiera un nuevo crimen. Asaltábame la incierta sensación de que su obra no había terminado y que volviera a ser causa de una desgracia irreparable, capaz por su enormidad de hacer casi olvidar las anteriores”.

Frankenstein

Según el código apreciativo del narrador proyectado en el fragmento anterior, se hace referencia a la

- a) Inocencia del creador ante las injusticias de la endemoniada criatura
- b) Esperanza de hablar con el monstruo para que termine con los crímenes
- c) Culpabilidad del personaje por ser el responsable de crear un ser peligroso
- d) Venganza por crear otro ser superior al existente para remediar el nefasto suceso

15) Considere los siguientes fragmentos:

- I. *“Desde que zarpamos, la mar se mostró muy inclemente y los vientos nos fueron contrarios a extremos de que pusimos once días para navegar la corta distancia que media entre Puntarenas y San Juan del Sur”.*

Un héroe (Cuentos ticos)

II. *“Aparte de esto, repartí la isla entre ellos y me reservé el derecho de propiedad sobre ella, de manera que todos quedaron satisfechos. Habiendo arreglado estos asuntos con ellos, les hice prometer que no se marcharían y allí los dejé. Luego pasé a Brasil, donde compré una embarcación y se la envié con más gente, aparte de víveres y siete mujeres que me parecieron aptas para servirles o casarse con ellos, según les pareciera”.*

Robinson Crusoe

III. *“Dicen que había una vez doña Anacleto. Doña Anacleto dicen que escondió a Morazán. En una cueva. Así de negra, seguramente grande, con pedruscos enormes. En el corazón de una montaña... de lo que no estoy segura es de conocer a doña Anacleto y mucho menos a Morazán”.*

La lagartija de la panza blanca (Relatos escogidos)

IV. *“Se dio entonces cuenta de su cuerpo. Todo en el palpitaba. No sabía por qué. Sentía el recorrido de su propia sangre, la vibración febril de sus sienes, el aletear de su nariz, sintió que tenía abierta la boca y que aunque quisiera, no podría quitar de ésta ese gesto anhelante, sintió que transpiraba toda y pasó las manos por la ropa tratando de secarlas. El contacto de sus piernas calientes la molestó”.*

Valle alto (Cuentos ticos)

¿Cuál número identifica el fragmento donde predomina un narrador testigo?

a) I	c) II
b) III	d) IV

16) Lea el siguiente fragmento:

“Y así, las primeras buenas nuevas que tuvo el mundo y tuvieron los hombres fueron los que dieron los ángeles la noche que fue nuestro día, cuando cantaron en los aires: “Gloria sea en las alturas, y paz en la tierra a los hombres de buena voluntad”; y la salutación que el mejor maestro de la tierra y del cielo enseñó a sus allegados y favoritos fue decirles que cuando entrasen en alguna casa, dijese: “Paz sea en esta casa”; y otras muchas veces les dijo: “Mi paz os doy; mi paz os dejo; paz sea con vosotros”; bien como joya y prenda dada y dejada de tal mano: joya, que sin ella, en la tierra ni en el cielo puede haber bien alguno”.

El ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha (I parte)

Por su contenido, el fragmento anterior guarda una relación de intertextualidad con

- a) Un discurso de Sancho Panza sobre la Edad de Oro
- b) La obra teatral Prohibido suicidarse en primavera
- c) La novela Robinson Crusoe
- d) Los textos bíblicos

17) Lea los siguientes fragmentos:

- I. *“(...) con el espinazo en arco como el de un gato sentado, las antiparras –de vidrios azules montados en armadura de madera negra- encajadas sobre el lomo de las narices, se hallaba don Soledad contando las ganancias del año y con los ojuelos verdes y hundidos...”*

El moto

- II. *“Oh Dulcinea del Toboso, día de mi noche, gloria de mi pena, norte de mis caminos, estrella de mi ventura, así el cielo te la dé buena...”*

El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha (I parte)

- III. *“Y cuando se hubo alejado, agregó entre dientes: “Esta noche pescamos algo. Este viejo zamarro de ñor Juan Carvajal, no es la primera zorra que se la pela”.*

Un santo milagroso (Cuentos ticos)

¿Cuál registro del habla se emplea en cada fragmento?

a) I. Coloquial	II. Culto	III. Coloquial
b) I. Literario	II. Literario	III. Coloquial
c) I. Literario	II. Culto	III. Culto
d) I. Culto	II. Literario	III. Culto

18) Lea el siguiente fragmento:

“Paréceme, señor, que sería acertado irnos a retraer a alguna iglesia, que según quedó maltrecho aquel con quien os combatisteis, no será mucho que den noticia del caso a la Santa Hermandad y nos prendan; y fe que si lo hacen, que primero que salgamos de la cárcel, que nos ha de sudar el hopo.

-Calla-dijo don Quijote-, ¿y dónde has visto tú o leído jamás que caballero andante hay sido puesto ante la justicia, por más homicidios que hubiese cometido?

-Yo no sé nada de omecillos –respondió Sancho- ni en mi vida la caté a ninguno; solo sé que la Santa Hermandad tiene que ver con los que pelean en el campo y en esotro no me entremeto”.

El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha (I parte)

Según el código apreciativo del narrador proyectado en el fragmento anterior, se presenta una sociedad sometida a

- a) Erradicar los homicidios
- b) Preservar a los caballeros andantes
- c) Cumplir la justicia impuesta por la Santa Hermandad
- d) Imponer multas económicas por los maltratos cometidos

19) Lea el siguiente texto:

“Advertido y medroso desto el castellano, trujo luego un libro donde asentaba la paja y cebada que daba a los arrieros, y con un cabo de vela que le traía un muchacho, y con las dos ya dichas doncellas, se vino adonde don Quijote estaba, al cual mandó hincar de rodillas; y leyendo en su manual (como que decía alguna devota oración), en mitad de la leyenda alzó la mano y dióle sobre el cuello un buen golpe, y tras él, con su misma espada, un gentil espaldarazo, siempre murmurando entre dientes, como que rezaba. Hecho esto, mandó a una de aquellas damas que le ciñese la espada, la cual lo hizo con mucha desenvoltura y discreción”.

El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha (I parte)

En el fragmento anterior y la obra, el empleo de la parodia tiene como finalidad

- a) Mofarse de la pobreza que imperaba en las ventas de la época
- b) Burlarse de la ceremonia de armar caballero realizada a Don Quijote
- c) Cuestionar la legalidad de la ceremonia por no seguir el ritual caballeresco
- d) Menospreciar los diferentes tipos de huéspedes que transitaban por las ventas

20) Lea los siguientes versos:

*“¿Mas no es suficiente que seás apariencia,
Para alegrar al corazón que huye de la verdad?
¿Qué importa tu tontería o tu indiferencia?
Máscara o adorno, ¡te saludo! Adoro tu belleza”*

El amor de la mentira

Los versos anteriores muestran una característica del género literario lírica porque

- a) Desarrollan los hechos en un solo ambiente
- b) Emplean las figuras literarias con un fin estético
- c) Exponen una visión del mundo objetiva sobre la relación amor-mentira
- d) Recurren al diálogo para presentar una concepción contradictoria sobre la mujer

21) Lea la siguiente estrofa:

*“La noche miré de lleno, de temor y dudas pleno,
Y soné sueños que nadie osó soñar jamás;
Pero en este silencio atroz, superior a toda voz...”*

El poeta se acuerda de su vida

La estrofa anterior presenta rasgos del Vanguardismo porque

- a) Se centra en el erotismo
- b) Recurre al elemento onírico
- c) Cuenta la realidad vivida como un caos
- d) Rechaza el pasado por medio de manifiestos

22) Lea las siguientes estrofas:

*Como prolongados ecos que de lejos se confunden
En una tenebrosa y profunda unidad,
Vasta como la noche y como la claridad,
Los perfumes, los colores y los sonidos se responden”.*

Correspondencias

Las estrofas anteriores indican rasgos del Posromanticismo porque

- a) La razón se impone sobre los sentimientos
- b) La mujer aparece como un referente idealizado de belleza
- c) Los elementos de la naturaleza aluden a una realidad simbólica
- d) Los temas o conflictos existenciales son identificables racionalmente

23) Lea la siguiente estrofa:

*“Que hay otro ser por el que miro el mundo
Porque me está queriendo con sus ojos.
Que hay otra voz con la que digo cosas
No sospechadas por mi gran silencio;
Y es que también me quiere con su voz”.*

Qué alegría, vivir...

Según la visión de mundo proyectada por el yo lírico, en la estrofa anterior se

- a) Expone a la amada como un ser aparente y superficial
- b) Muestra la falta de reciprocidad de sentimientos de la amada
- c) Ratifica que el ser humano es incapaz de sentir amor por alguna persona
- d) Evidencia la posibilidad de comunicación con el mundo a través del amor del otro

24) Lea los siguientes versos:

*“¡Profeta! –grité-, ¡ser malvado, profeta eres, diablo alado!
Por el dios que veneramos, por el manto celestial,
Dile a este desventurado si en el Edén lejano
A Leonor, ahora entre ángeles, un día podré abrazar,
Dijo el cuervo: ¡Nunca más!”.*

El cuervo

Según la visión de mundo proyectada, en los versos anteriores, el yo lírico concibe a la mujer como

- a) Una esencia malvada
- b) Un paraíso para el hombre
- c) Una compañera sumisa y fiel
- d) Un ángel imposible de alcanzar

25) Lea los siguientes versos:

*“Pero ahora yo ofrezco mi pecho lo mismo al bien que al mal,
Dejo hablar a todos sin restricción,
Y abro de par en par las puertas a la energía original de la naturaleza desenfrenada”*
Canto a mí mismo

Las figuras literarias empleadas, en los versos anteriores, reflejan una actitud _____ del yo lírico.

- a) Violenta y amoral
- b) Solidaria y positiva
- c) Segura e indiferente
- d) Insensible y orgullosa

26) Lea la siguiente estrofa:

*“La Naturaleza es un templo donde vivimos, pilares
Dejan, a veces, escapar confusas palabras;
El hombre pasa a través de bosques de símbolos
Que lo observan con miradas familiares”.*

Correspondencias

Según la estrofa anterior, ¿cuál figura literaria se muestra en las palabras subrayadas?

- a) Prosopopeya
- b) Hipérbaton
- c) Metáfora
- d) Símil

27) Lea la siguiente estrofa:

*“-¡Oh dolor! ¡oh dolor! ¡El tiempo devora la vida,
Y el oscuro Enemigo que nos roe el corazón
Con la sangre que perdemos crece y se fortifica!”*

El enemigo (Las flores del mal)

¿Cuál figura de construcción se presenta en la anterior estrofa?

- a) Anáfora
- b) Reiteración
- c) Hipérbole
- d) Prosopopeya

28) Lea la siguiente estrofa:

*“Tu forma externa, diamante o rubí duro,
Brillo de un sol que entre mis manos deslumbra,
Cráter que me convoca con su música íntima,
Con esa indescifrable llamada de tus dientes”.*

Unidad en ella

Según la anterior estrofa, ¿cuál figura de construcción aparece en el verso subrayado?

- a) Anáfora
- b) Hipérbaton
- c) Reiteración
- d) Encabalgamiento

29) Lea el siguiente fragmento:

*“Novio –(entrando) Madre
Madre –¿Qué?
Novio –Me voy
Madre –¿Adónde?
Novio –A la viña (va a salir)
Madre –Espera
Novio –¿Quieres algo?
Madre –Hijo, el almuerzo
Novio –Déjelo. Comeré uvas. Deme la navaja
Madre –¿Para qué?
Novio –(riendo) Para cortarlas
Madre –(entre dientes y buscándola) La navaja, la navaja... Malditas sean todas y el
bribón que las inventó”*

Bodas de sangre

¿Cuál característica del género literario drama se evidencia en el fragmento anterior?

- a) Presenta el empleo de acotaciones
- b) Introduce acciones de la tradición oral
- c) Prescinde del uso del diálogo en los personajes
- d) Recrea literariamente un suceso trágico acontecido en una viña

30) Lea el siguiente fragmento:

“(Antes que entre el Rey, salen Clotaldo, Rosaura y Clarín y Clotaldo, detiene al Rey)”

Clotaldo -¿Podrete hablar?

Basilio -¡Oh Clotaldo, tú seas muy bien venido!

Clotaldo -Aunque viviendo a tus plantas es la fuerza el haberte sido, esta vez rompe, señor, el hado triste y esquivo el privilegio a la ley y a la costumbre el estilo...”

La vida es sueño

El fragmento anterior corresponde al género literario drama porque

- a) Recurre al uso del parlamento
- b) Expone personajes populares
- c) Presenta las vivencias de los actores
- d) Narra detalladamente los hechos, el relato es preciso

31) Lea el siguiente fragmento:

“Madre -(entrando) ¡por fin!

Padre -¿Somos los primeros?

Criada -No. Hace rato llegó Leonardo con su mujer. Corrieron como demonios. La mujer llegó muerta de miedo. Hicieron el camino como si hubieran venido a caballo.

Padre -ese busca la desgracia. No tiene buena sangre.

Madre -¿Qué sangre va a tener? La de toda su familia. Mana de su bisabuelo, que empezó matando, y sigue en toda la mala ralea, manejadores de cuchillos y gente de falsa sonrisa!”.

Bodas de sangre

Según el fragmento anterior y el código apreciativo proyectado en las palabras de los personajes, la sangre es concebida como

- a) Violencia
- b) Linaje, parentesco
- c) Pasión con que actúan los seres humanos
- d) Líquido rojo que fluye entre las venas y las arterias

32) Lea el siguiente fragmento:

“Lorenza -Milagro ha sido este, señora Ortigosa, el no haber dado la vuelta a la llave mi duelo, mi yugo y mi desesperación. Este es el primer día que hablo con persona de fuera de casa ¡Qué fuera le vea yo desta vida a él y a quien con él me casó!

Ortigosa -Ande mi señora doña Lorenza, no se queje tanto, que con una caldera vieja se compra otra nueva”.

El entremés del viejo celoso

En el fragmento anterior, la visión del mundo proyectada a través del personaje Ortigosa, sugiere

- a) Luchar por un cambio social
- b) Aceptar a la mujer como objeto de burla
- c) Aprovecharse de las condiciones que se poseen
- d) Someterse obedientemente a las obligaciones matrimoniales

33) Lea el siguiente fragmento:

“Tiresias -Eres digno de lástima por echarme en cara cosas que a ti no habrá nadie que no te reproche pronto.

Edipo -Vives en una noche continua, de manera que ni a mí, ni a ninguno que vea la luz, podrías perjudicar nunca.

Tiresias -No quiere el destino que tú caigas por mi causa, pues para ello se basta Apolo, a quien importa llevarlo a cabo”

Edipo rey

Según el mundo dramático y la referencia hecha al dios Apolo, en el fragmento anterior, Tiresias considera que

- a) El mundo está regido por la intervención de los dioses
- b) Los dioses siempre buscan el sufrimiento de los mortales
- c) El ser humano es capaz de combatir la voluntad de los dioses
- d) Los dioses no tienen poder sobre el destino de los seres humanos

34) Lea el siguiente fragmento:

“Edipo –¡Oh Tiresias, que todo lo comprendes, lo mismo aquello que puede decirse, que lo que el labio humano no puede pronunciar; los misterios del cielo y los de la tierra. Ciego eres pero miras en qué amarga dolencia la ciudad se halla abatida. Tú eres, príncipe, el único que salvarla y protegerla puede.

Febo responde a nuestra pregunta –lo sabrás acaso por mis enviados- que el medio seguro y único de dar fin a esta triste plaga es descubrir y dar muerte a los que a Layo asesinaron, o si no, al menos lanzarlos fuera de esta tierra!”.

Edipo rey

Según el fragmento anterior, ¿cuál conflicto enfrenta Edipo?

- a) Salvar la ciudad de la peste
- b) Resolver el enigma de la Esfinge
- c) Demostrar que el clarividente mató a Layo y así salvar la ciudad
- d) Descubrir la verdad sobre el homicidio de Layo mediante el adivino Tiresias

35) Lea el siguiente fragmento:

“Si ves pan o comida dentro del horno o sobre la cocina, no trates de cogerlos. ¡Podrás quemarte! Mejor pedile a un adulto que los alcance”.

Ese consejo aparece así escrito ene l suplemento Aprendamos No. 29, del martes 7 de setiembre de 1993, del diario La República y lo la Consejito, personaje infantil graciosamente concebido y dibujado para los niños (...)

En el “consejo” antes apuntado trates es forma de tuteo y decile del voseo. La confusión que aquí se evidencia puede parecer –en la actualidad, y no sé si para todavía pocos o ya muchos compatriotas- inofensiva o intrascendente, sobre todo a los ya aplanados por la infracultura del “portami”.

¡Alerta ustedes!

¿Cuál característica del género literario ensayo se evidencia en el fragmento anterior?

- a) Expone el narrador un asunto en particular hasta agotarlo
- b) Externa el autor sus propios puntos de vista, acordes o no con su entorno
- c) Narra un extracto del suplemento *Aprendamos No. 29* del diario La República
- d) Cuenta en forma objetiva el tema sobre las formas de tratamiento tuteo y voseo

36) Lea los siguientes fragmentos:

I. Segismundo -¿Qué quizá soñando estoy, aunque despierto me veo? No sueño, pues toco y creo lo que he sido y lo que soy. Y aunque ahora te arrepientas, poco remedio tendrás; sé quién soy y no podrás, aunque suspires y sientas, quitarme el haber nacido desta corona heredero; y si me viste primero a las prisiones rendido, fue porque ignoré quién era; pero ya informado estoy, y sé quién soy, y sé que soy un compuesto de hombre y fiera”.

La vida es sueño

II. “Edipo -Que te lleve, sí, porque aquí, presente, eres un molesto obstáculo; y, una vez fuera, puede ser que no atormentes más.

Tiresias -(...) Y te digo: ese hombre que, desde hace rato, buscas con amenazas y con proclamas a causa del asesinato de Layo, está aquí. Se dice que es extranjero establecido aquí, pero después saldrá a la luz, que es tebano por su linaje y no se complacerá de tal suerte. Ciego, cuando antes tenía vista, y pobre, en lugar de rico, se trasladará a tierra extraña tanteando el camino con un bastón. Será manifiesto que él mismo es, a la vez, hermano y padre de sus propios hijos, hijo y esposo de la mujer de la que nació y de la misma raza, así como asesino de su padre. Entra y reflexiona sobre esto. Y si me coges en mentira, di que yo ya no tengo razón en el arte adivinatorio”.

Edipo rey

Según los fragmentos anteriores, la organización secuencial de cada historia dramática se clasifica, respectivamente como

a) I. perturbada	II perturbada
b) I lineal	II perturbada
c) I lineal	II lineal
d) I lineal	II lineal

37) Lea el siguiente fragmento

“Este es el mundo en que a ustedes les va a tocar existir como los árboles, que no tienen la culpa de la tierra y el día en que les tocó nacer...”

Invitación al diálogo de las generaciones

¿Cuál registro del habla se evidencia en el fragmento anterior?

a) Culto	c) Técnico
b) Literario	d) Coloquial

38) Lea los siguientes fragmentos:

I “Madre -¿Y tu mujer?

Novio -Descansa un poco. ¡Mal día para las novias!

Madre -¿Mal día? El único bueno. Para mí fue como una herencia. (entra la criada y se dirige al cuarto de la novia). Es la roturación de las tierras, la plantación de árboles nuevo”.

Bodas de sangre

II Cañizares -No la despedazaré yo a ella, sino a la puerta que la encubre.

Lorenza -No hay para qué; véla aquí abierta. Entre, y verá como es verdad cuanto he dicho.

Cañizares -Aunque sé que te burlas, si entraré para desenojarte

(Al entrar Cañizares, dándole con una bacía de agua en los ojos; él base a limpiar; acuden sobre él Cristina y Doña Lorenza, y en ese interin sale el galán y base)

Cañizares -¡Por Dios, que por poco me cegaras, Lorenza! ¡Al diablo se dan las burlas que se arremeten a los ojos!”

El entremés del viejo celoso

Según los fragmentos anteriores, la organización secuencial de cada historia dramática se clasifica, respectivamente, como

a) I perturbada	II perturbada
b) I lineal	II perturbada
c) I lineal	II lineal
d) I perturbada	II lineal

39) Lea el siguiente fragmento

“Las virtudes de todos nosotros, tanto hombres como mujeres, han sido estas dos: el ahorro y la disciplina en el estudio y en el trabajo. Cumplir con nuestras obligaciones profesionales, sociales y domésticas ha sido nuestra máxima preocupación. Pagar religiosamente nuestros impuestos y nuestras deudas. Es decir, resguardar nuestro buen nombre”.

Invitación al diálogo de las generaciones

El fragmento anterior presenta rasgos del género literario ensayo porque el autor

- a) Externa sus puntos de vista
- b) Prefiere los temas históricos
- c) Utiliza el estilo narrativo directo
- d) Revela un análisis profundo del tema

40) Lea el siguiente fragmento

“Ha dicho Bernard Shaw que Inglaterra y los Estados Unidos están separados por la lengua común. Yo no sé si puede afirmarse lo mismo de España e Hispanoamérica. Pero de todos modos sí es evidente que el uso de la lengua común no está exento de conflictos, equívocos y hasta incomprensión, no sólo entre España e Hispanomérica, sino aun entre los mismos países hispanoamericanos.

Los conflictos y equívocos surgen también apenas se plantea el carácter del español hispanoamericano. Porque alternan o se entremezclan a cada paso tres visiones...”

El castellano de América

¿Cuál registro del habla se destaca en el fragmento anterior?

a) Culto	c) Técnico
b) Literario	d) Coloquial

41) Lea los siguientes fragmentos:

I *“Y pues de vender hablábamos, Camaquire y Cocorí, heroicos caciques aborígenes que las maestras de mi tiempo enseñaban a venerar como símbolos muy amados de entereza patriótica, se trocaron en dos importantes instalaciones comerciales capitalinas de múltiples y variadas líneas”.*

II *“Igualmente, nuestra cultura es mancillada día a día a través de la pérdida de nuestra identidad cultural”.*

III *“Dulce golfo único en el mundo, pende del hilo de una tremenda transnacional; hoteles, restaurantes, lugares de descanso –todo eso que podía antes disfrutarse en grande frente a la maravilla de la naturaleza- ahora llevan nombre muchos de ellos en lengua extranjera y no los pueden pagar ningún costarricense, como no sea millonario”.*

IV *“El artículo todo, por cierto, merece leerse: es un vibrante llamado a comprender a fondo por qué la decadencia de la identidad nacional y la necesidad de atajarla y luchar por una verdadera patria soberana en todos sus aspectos”.*

¡Alerta ustedes!

¿Cuáles números identifican los fragmentos donde se emplea la primera persona como recurso coloquial?

- a) I y II
- b) II y III
- c) III y IV
- d) II y IV

42) Lea el siguiente fragmento:

“Casos curiosos hay en nuestra historia para hacernos temer lo que podría acontecer como pueblo al que con facilidad se logra pasar por inocente hasta el extremo de creer a pie juntillas suya y solo una canción –la Patriótica Costarricense- donde se canta a la sombra nací de tu palma, tus sabanas corrí siendo niño, pero en cambio no hay mención ninguna a montaña, volcán ni río, aunque sí una alusión a los goces de Europa que no encaja para nada en un país sin familias terratenientes ausentistas ni millonaria burguesía “peninsulera” o afrancesada. Y todo el mundo tan campante. En este caso (canción llegada de Cuba a fines del siglo pasado) este ingenuo “adueñamiento” no ha hecho más daño, si lo hubiera, que exhibirnos como país sencillo y despistado”.

¡Alerta ustedes!

Según la función ideológica en el fragmento anterior, el yo discursivo

- a) Resalta la belleza de los ríos, volcanes y montañas de nuestro país
- b) Hace un llamado a los pueblos para luchar contra otras culturas
- c) Critica la ingenuidad del costarricense y la falta de identidad
- d) Exalta la historia y el origen de los himnos de Costa Rica

43) Lea el siguiente fragmento:

“Y ven que este mundo, que por un lado es toda diversión y consumo y luces y deportes y música que reúne a grandes multitudes de jóvenes, arrastra un peso enorme de dolor, violencia y muerte. Y entonces conocen ustedes lo que es la injusticia, la anti-humanidad. Y ven que aquella aparente paz y alegría es la máscara de una humanidad que se destruye a sí misma”.

Invitación al diálogo de las generaciones

En el fragmento anterior, lo subrayado evidencia una crítica a la _____ de la sociedad costarricense

- a) Injusticia
- b) Hipocresía
- c) Inconsciencia
- d) Falta de sensibilidad

44) Lea las siguientes palabras en forma horizontal:

- 1 hipertensión-rebotar-puntapié-descifrar
- 2 decápodo-centígrado-celestial-noche
- 3 hierba-hectómetro-enrejar-arrozal
- 4 sanamente-avispero-prefijo-subgerente

¿Cuál número identifica el grupo que contiene, únicamente, palabras compuestas?

- a) 1
- b) 2
- c) 3
- d) 4

45) Considere el siguiente enunciado:

-Bueno, muchachos, el entretenimiento estuvo muy bien.

Complete el enunciado anterior con la opción que presenta un participio en función verbal

- a) Ustedes se ven agotados
- b) Fue un trabajo productivo
- c) Hemos concluido por hoy
- d) Descansen y vengán mañana preparados

46) Lea las siguientes oraciones:

- 1 Ese muchacho entró renqueando al salón
- 2 Recibí una nota indicándome lo que tenía que hacer
- 3 Los bomberos tiraban agua desde la calle, apagando el incendio en una hora
4. Habiendo finalizado la obra de teatro, nos fuimos para la casa de doña Marcelina

¿Cuáles números identifican las oraciones que emplean correctamente el gerundio?

a) 1 y 2	c) 2 y 3
b) 3 y 4	d) 1 y 4

47) Considere el siguiente enunciado:

Durante la fiesta, los niños_____ .

Complete el enunciado anterior con la opción que contiene una forma verbal regular

- a) Juntan los confites al reventar la piñata
- b) Juegan alegremente con el payaso
- c) Pidieron más queque y helados
- d) Hicieron hermosos dibujos

48) Considere el siguiente enunciado:

Yamil Shawin le_____ las verdades en la tienda

Complete el anterior enunciado con un verbo conjugado, tiempo pretérito perfecto simple, modo indicativo

- a) Grita
- b) Gritó
- c) Gritará
- d) Gritaría

49) Lea el siguiente fragmento:

-Leer poesía es dar un regalo, hacerse un bien, pensar más hondo, vivir más intensamente cada día.

- _____

Complete el fragmento anterior con una oración que contiene la forma de tratamiento voseo

- a) ¿Querés decirme una estrofa de Neruda?
- b) ¿Dónde puedo encontrar libros de poesía?
- c) ¿Sabe de memoria algún poema?
- d) ¿Cuál es su poema preferido?

50) Lea la siguiente información:

Pricilapia -¡Pero no es posible! Usted no puede creer que aquel fantasma se apareció de verdad!

Balturano - _____

Complete la información anterior con la opción que contiene, entre sus elementos, un grupo nominal

- a) Le juro que estoy hablando en serio
- b) Lo sobrenatural, es un juego divertido
- c) ¡Por favor! No empecemos nuevamente
- d) ¿Estaría aquí ahora sí yo no hubiera “jugado” anoche?

51) Considere los siguientes enunciados:

I _____ el temario serán evaluados

II Las pruebas son confeccionadas _____ los objetivos

Complete los enunciados anteriores con el uso correcto de las preposiciones

a) I con base en	II de acuerdo con
b) I en relación con	II de conforme a
c) I en relación a	II con base en
d) I en base a	II en base a

52) Considere los siguientes enunciados

1 Este es el invento _____ ganó el premio

2 ¿_____ derecho me lo pides?

3 _____ ya lo sabes, nos iremos por la tarde

4 _____ usted se esfuerce, estaré sumamente feliz

Complete los anteriores enunciados con las combinaciones gramaticales correctas

a) 1 con que	2 conque	3 conque	4 conque
b) 1 conque	2 con que	3 con que	4 conque
c) 1 conque	2 conque	3 con qué	4 con qué
d) 1 conque	2 con qué	3 conque	4 con que

53) Considere el siguiente enunciado:

En la casa de mi abuela siempre se _____

Complete el enunciado anterior como una oración impersonal con se

- a) Dicen muchas mentiras
- b) Hacen pasteles hasta de noche
- c) Fabricaba toda clase de calzado
- d) Goza mucho por las bromas de ellas

54) Considere el siguiente enunciado:

Grecia es considerada cuna de una gran civilización. _____

Complete el enunciado anterior con la opción que contiene una oración pasiva incompleta

- a) Su legado será recordado siempre por su valor
- b) Su apogeo se ubica en el Siglo de Oro de Pericles
- c) Muchas ramas del saber contemporáneo aún son nutridas por la mitología griega
- d) Con el cultivo de las artes, la ciencia y la filosofía se alcanzaron niveles inconmensurables

55) Considere el siguiente enunciado:

Durante los desfiles se _____

Complete el enunciado anterior como una oración pasiva con se

- a) Disfrutaba sanamente
- b) Oía la música tradicional
- c) Equivocaban los músicos
- d) Repartió confites a los participantes

56) Lea el siguiente enunciado:

El profesor _____

Complete el enunciado anterior como un periodo de oraciones yuxtapuestas.

- a) Se sentó, despacio, abrió, lentamente, un libro; comenzó , en silencio, la lección
- b) Explicó aquella mañana, durante casi una hora, los polinomios y las funciones
- c) Dio algunos consejos para el examen: primero, pensar; luego, escribir
- d) Contó un chiste, mas nadie lo entendió

57) Lea el siguiente enunciado:

Mario no dijo a dónde iría, _____

Complete el enunciado anterior como un periodo de oraciones coordinadas

- a) Ni con quien
- b) Ni se despidió de mí
- c) Creo que llegará muy pronto
- d) Viajó con Plutarca en tren, fue a recoger la carta y el dinero

58) Lea el siguiente enunciado:

El pasado me atrae, el presente me asusta _____

Complete el enunciado anterior como un periodo de oraciones coordinadas.

- a) El futuro y los vaticinios aún no llegan
- b) Mas el porvenir es de esperanza y optimismo
- c) Si pienso que hay todavía amaneceres en mi vida
- d) Pasan, corren, me quitan cada segundo un poco de la vida

59) Considere el siguiente enunciado:

_____, estaba sentada leyendo un libro.

Complete el enunciado anterior con una oración subordinada circunstancial

- a) Ese día vi que ella
- b) Cuando volví de la escuela
- c) La niña, que no entró al aula
- d) Todos brincaban pero Anastasia no

60) Lea el siguiente enunciado:

El profesor con voz apagada dijo: _____

Complete el enunciado anterior con la opción que contiene una oración subordinada sustantiva en función de complemento directo

- a) La forma última, la forma santa de la teoría, la acción
- b) Costa Rica, mi patria, emblema de paz y ecología
- c) Vivir, soñar, aprender un oficio, gozar de la vida
- d) No me exijan que vaya el sábado a la playa

Bibliografía

Libros

Alvarado Cruz Ángel y Granados Carvajal Maleni . Propuesta de estrategias metodológicas para la implementación de los procesos de la lógica en Español
MEP. Costa Rica 2011

Arroyo Rafael Ángel. Prácticas gramaticales 10°. San José, Costa Rica. Editorial Arroyo 1980.

Camacho Luis. Lógica en la literatura y en la enseñanza del español. MEP. UNESCO 2009

Fernández Lobo Mario. Gramática y Ortografía para Bachillerato. IV Ed. San José Costa Rica. Editorial Fernández Arce, 1992

Fernández Lobo Mario. Gramática y Ortografía y Redacción para Bachillerato. IV Ed., San José Costa Rica. Editorial Fernández Arce, 2001.

Instituto Costarricense de Enseñanza Radiofónica. Español 1. San José, Costa Rica. Editorial ICER, 1998.

Mora Alfaro Yadira. Redacción y Ortografía 11°. Panamá. Editorial Géminis, 2002.

Mora Chaverri Elvis. Logros de Bachillerato. Español 11° San José, Costa Rica. Editorial Clase 2013

Rojas Edgar G, Ejercicios para Bachillerato. San José, Costa Rica 2002

Sandino Walter, Español 11° Edit. Marwal. Heredia, Costa Rica 1997

Varela Marubeni y Sandino Walter *Literatura Décimo*. Ediciones Marwal. Heredia. Costa Rica 2011

Varela Marubeni y Sandino Walter *Literatura Undécimo*. Ediciones Marwal. Heredia. Costa Rica 2011

Vivaldi, Gonzalo Martín. Curso de redacción. Madrid, España. Edit. Paraninfo, 1982.

Páginas de Internet

<http://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Portada> (2014)

www.wikilearning.com/monografia/el_sindrome_de_insulari (2014)

<http://catalinamss.blogspot.com/> (2014)

<http://resonoco.nireblog.com/post/2007/06/24/la-guerra-de-1856-1857-juan-rafael-mora-y-el-libro-de-armando-vargas> (2011)

http://cvc.cervantes.es/aula/lecturas/avanzado/lectura_05/texto/glosario.htm y (2011)

http://www.belcart.com/belcart_es/del_dicho/m.htm (2011)

http://buscon.rae.es/drae/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=in%20fraganti (2010)

http://www.escritura-uah.es/index.php?option=com_easyfaq&task=view&id=16 (2010)

Otras fuentes

- Ministerio de Educación Pública, Pruebas nacionales de bachillerato 2003, 2004, 2005, 2011, 2012
- Videos del profe en casa. Mep. go. cr
- Videotutorías CONED. [www. miconed.ac.cr](http://www.miconed.ac.cr)