



**UNIVERSIDAD ESTATAL A DISTANCIA
COLEGIO NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
COORDINACIÓN ACADÉMICA
COORDINACIÓN DE ESPAÑOL**

Antología de Literatura
Nivel Séptimo

Año: 2026

Información administrativa

El CONED, desde la Coordinación de Español, presenta la siguiente antología, la cual tiene como base el Programa de Estudio de Español para Tercer Ciclo y Educación Diversificada https://www.mep.go.cr/sites/default/files/media/espanol3ciclo_diversificada.pdf, así como utiliza la literatura recomendada por el Ministerio de Educación Pública https://sibeycra.mep.go.cr/wp-content/uploads/2019/09/literatura_recomendada_2018.pdf, sin embargo por la elección y presentación de los temas de la presente antología, así como el aporte a la educación secundaria a distancia se han incluido temas adicionales que servirán de apoyo a las personas estudiantes.

La presente antología fue elaborada por M.Sc. Almitra Desueza Delgado, coordinadora de Español, con la asistencia de la Inteligencia Artificial Generativa a través de los siguientes programas: Canva, Chat GPT 5.2 y NotebookLM en sus versiones de pago.

Agradezco el apoyo brindado por el rector de la UNED Dr. Rodrigo Arias Camacho, la directora general del CONED M.Sc. Paola Mesén Meneses y el coordinador académico del CONED M.Sc. Jorge Díaz Porras.

**MATERIAL SIN FINES COMERCIALES PARA USO EXCLUSIVO DE ESTUDIANTES DEL
COLEGIO NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA**

CONED

Página Web: <http://www.coned.ac.cr>

Contenido

NOVELA	9
“Cocorí”	10
Objetivo de aprendizaje	11
Contenidos.....	11
Criterio de evaluación	11
Indicador de logro	11
Cocorí	12
Personajes:.....	12
Argumento:	12
Ambiente:.....	12
Temas centrales y significados simbólicos	13
Valoraciones culturales y éticas	13
Resumen.....	13
Elementos internos del texto	14
Interpretación	14
Referencias	16
Ejercicios.....	18
Audio: https://www.youtube.com/watch?v=V9CGPEPodHw	24
Texto completo: https://sinabi.go.cr/exhibiciones/tesoros%20de%20la%20biblioteca%20nacional/primeras%20ediciones/Cocori.pdf	24
Podcast: https://soundcloud.com/user-452004121/cocori_el_cuento_infantil_y_el?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=8a4c3b9d8d2c446a926a5e6db0e0ef12	24
Video: https://youtu.be/OcHFuCs0Yb8	24
AUTORELATO.....	25
“El diario de Ana Frank”	26
Objetivo de Aprendizaje.....	27
Contenidos:	27
Criterio de Evaluación.....	27
Indicadores de Logro	27

El diario de Ana Frank.....	28
Contexto histórico de El diario de Ana Frank.....	28
Rasgos del género y voz narrativa.....	28
Temporalidad y subjetividad:	28
Temas y valores centrales	29
Resumen:.....	29
Conflictos, maduración y esperanza.....	30
El final abrupto y el desenlace trágico.....	30
Referencias:.....	33
Ejercicios	34
Audio: https://www.youtube.com/watch?v=fLflknxIFjE	41
Texto completo:	
https://www.secst.cl/upfiles/documentos/29082016_1042am_57c465f3719b0.pdf	41
Podcast: https://soundcloud.com/user-452004121/ana_frank_escritora_no_victima?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=0b8386adb63841098713992e5317b50f	41
Video: https://youtu.be/28OY4Ke97r8	41
CUENTO	42
“El hermano Anancy: un buen hombre”	43
Objetivo de aprendizaje	44
Contenidos.....	44
Criterio de evaluación	44
Indicador de logro	44
El hermano Anancy: un buen hombre	45
Comprensión e interpretación del texto literario	45
Análisis cultural y simbólico	46
Resumen	46
Referencias.....	49
Ejercicios	50
Audio: https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/el-hermano-anancy-un-buen-amigo?si=ebdc0124415e43dbba51c7e3d254ee71&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing	57
Texto Completo:	
https://www.sinabi.go.cr/Biblioteca%20Digital/LIBROS%20COMPLETOS/Anglin%20H.%20Joyce/Anancy%20en%20Limon%20completo.pdf	57

Podcast: https://soundcloud.com/user-452004121/cuentos_familiares_y_resistenc?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=7a2e6d9fbe3040439eaaafc92e095b67	57
Video: https://youtu.be/wa7bob-U6jU	57
“La consigna”	58
Objetivo de Aprendizaje Analizar, desarrollar e interpretar el sentido y la intención de La Consigna en el contexto histórico y social costarricense, aplicando estrategias de comprensión, reflexión crítica y comunicación escrita y oral, vinculándolas con su propia vivencia personal, social y laboral.	59
Contenidos:	59
Criterio de Evaluación.....	59
Indicador del Logro.....	59
La Consigna	60
Resumen.....	61
Referencias	64
Ejercicios.....	65
Audio: https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/la-consigna-magon?si=04ab1acbaaf44d868e9f1a09f450bacd&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing	71
Texto completo: https://www.imprentanacional.go.cr/editorialdigital/libros/literatura%20costarricense/cuentos_de_magon_editorial_digital.pdf	71
Podcast: https://soundcloud.com/user-452004121/el_clis_de_sol_engano_y_blanqu?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=20d26ee05d204d00960f32e341c122d2	71
Video: https://youtu.be/SFlipFnKPFE	71
“Todos irresponsables”	72
Objetivo de aprendizaje.....	73
Contenidos.....	73
Criterio de evaluación	73
Indicador de logro.....	73
¡Todos irresponsables!	74
Personajes:.....	74
Elementos narrativos	74
Resumen.....	75
Referencias	78

Ejercicios	79
Audio: https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/todos-irresponsables-carmen-lira?si=5df9461ed4f84851ab7581614a54fc88&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing	85
Texto completo: https://www.sinabi.go.cr/ver/biblioteca%20digital/articulos/lyra%20carmen/Todos%20irresponsables.pdf	85
Podcast: https://soundcloud.com/user-452004121/costa_rica_mas_alla_de_la_post?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=79b2fd6e772949b6ba5894dcf79295d3	85
Video: https://youtu.be/0onkpiGnOfU	85
DRAMA	86
“El cartero del rey”	87
Objetivo de Aprendizaje.....	88
Contenidos.....	88
Criterio de Evaluación	88
El cartero del Rey	89
Personajes:.....	89
• El protagonista es Amal, un niño huérfano y enfermo cuya pureza y optimismo transforman a quienes lo rodean.	89
• Madav es su padre adoptivo, un hombre que antes trabajaba por avaricia pero que, tras acoger a Amal, encuentra una nueva alegría en el trabajo motivada por el amor.	89
• Sada es la niña vendedora de flores que representa la dulzura y el vínculo con la naturaleza.	89
• Médico, que impone el encierro	89
• el Viejo, que se disfraza de faquir para alimentar la imaginación de Amal	89
• el Jefe de la aldea, un fanfarrón que usa la ironía para burlarse de los sueños del niño.	89
Temas centrales:	89
Resumen.....	90
Análisis	90
Simbología:	90
Interpretación.....	90
Referencias.....	93
Ejercicios	94
Audio: https://www.youtube.com/watch?v=AJOPLEm5Phc	100

Texto completo:	
https://www.imprentanacional.go.cr/ver/editorialdigital/libros/literatura%20universal/el_cartero_del_rey_edincr.pdf	100
Podcast: https://soundcloud.com/user-452004121/amal_la_libertad_por_la_ventan?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=acc9ce52b03e40208ef99086b75006d4	100
Video: https://youtu.be/XkM0ouxNMsc	100
POESÍA	101
“Poemas para 7mo”	102
Objetivo de aprendizaje	103
Contenidos:	103
Criterio de evaluación	103
Indicador de logro	103
La poesía para 7mo	104
Alas en fuga (Julián Marchena):	104
Rotundamente negra (Shirley Campbell):	104
Contexto sociocultural de los autores	104
Resumen de Alas en fuga (Julián Marchena, 1941)	105
Resumen de Rotundamente negra (Shirley Campbell Barr)	105
Referencias	107
Ejercicios	108
Audios: https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/poemas-julian-marchena?si=866ae5b7e5354a33af1c4eff5ec5a46e&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing	114
https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/rotundamente-negra-shirley-campbell-barr?si=06daed22b24740b998066e471c23f03b&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing	114
Textos completos:	
https://www.sinabi.go.cr/exhibiciones/tesoros%20de%20la%20biblioteca%20nacional/primera_s%20ediciones/Alas%20en%20fuga.pdf	115
https://amuafroc.wordpress.com/2011/05/03/rotundamente-negra-poema/	115
Podcast: https://soundcloud.com/user-452004121/poesia_arma_shirley_campbell_v?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=987272eb1cb74f4ba54a2a353eec5119	115
Video: https://youtu.be/5IHpdKot2As	115
ENSAYO	116

“A mí que me importa”	117
Objetivo de aprendizaje	118
Contenidos.....	118
Criterio de evaluación	118
Indicadores del logro	118
A mí que me importa	119
Conexión vida-texto-contexto	119
Resumen	120
Referencias.....	121
Ejercicios.....	122
Audio: https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/a-mi-que-me-importa-carmen-naranjo-1?si=610128fb946045aba1f7dcfd050bf750&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing	128
Texto completo:.....	129
Podcast: https://soundcloud.com/user-452004121/carmen_naranjo_y_el_a_mi_que_m?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=c55c4298f41949f9939a888138d107f8	134
Video: https://youtu.be/SLjIlnUkZnI	134

NOVELA



¡Hola, hola! 🖐️

Bienvenidas y bienvenidos a la unidad de:

“Cocorí”



En esta unidad encontrará:

- El objetivo de aprendizaje
- Los contenidos de aprendizaje
- El desarrollo del contenido, en el que encontrará enlaces para un video y un podcast explicativo
- Mapa conceptual
- Ejercicios de práctica, estos ejercicios solo tienen valor formativo, por lo que no necesitan enviarlo a la persona docente, sin embargo, si tienen alguna pregunta es importante hacérselo saber a la persona docente de la sede.

Objetivo de aprendizaje

Desarrollar la habilidad de analizar e interpretar textos narrativos, especialmente *Cocorí*, para identificar temas centrales, personajes, y significados culturales y personales, articulándolos con experiencias de vida propias y contextos sociales de Costa Rica.

Contenidos

- Elementos de la narrativa: personajes, argumentos, ambiente y punto de vista.
- Temas centrales de *Cocorí*: aventura, curiosidad, identidad, encuentro con “el otro”, viajes y aprendizaje (significados simbólicos del mar, selva y encuentro intercultural).
- Valoraciones culturales y éticas: cómo se representan la aventura, la diversidad y las relaciones humanas en el texto.

Criterio de evaluación

Capacidad para identificar y explicar elementos clave de la narración, relacionar los temas de *Cocorí* con experiencias personales y sociales, y expresar dicho análisis con coherencia en textos escritos.

Indicador de logro

Produce un párrafo o presentación donde articula ideas textuales con reflexiones propias, con claridad y cohesión, así como explica con lenguaje propio los temas de aventura, curiosidad y construcción de identidad presentes en *Cocorí*.



Cocorí

- Autor: Joaquín Gutiérrez Mangel (1918-2000), intelectual multifacético y miembro de la Academia Costarricense de la Lengua.
- Época y Generación: La novela fue publicada por primera vez en 1947 y obtuvo el Premio Rapa Nui en Chile. Se asocia a la Generación del 40 en Costa Rica, un grupo de escritores que se preocupó por los temas sociales y el realismo, aunque *Cocorí* destaca por su tono de aventura y fábula.
- Género: Es una novela corta dirigida al público infantil, pero con un profundo trasfondo filosófico que atrae a lectores adultos.

Personajes:

- El protagonista es Cocorí, un niño afrodescendiente de siete años, caracterizado por su mirada limpia, curiosidad e intrepidez.
- Mamá Drusila, figura protectora y maternal.
- Doña Modorra, una tortuga sabia de 150 años que actúa como guía filosófica.
- El Monito Tití, representación de la picardía y la parte asustadiza del protagonista.
- El Negro Cantor, quien posee la sabiduría lírica para resolver el enigma del relato.
- Don Torcuato, un caimán egocéntrico
- Talamanca la bocaracá, que simboliza un peligro latente y pasivo.

Argumento:

La historia narra el encuentro de Cocorí con una niña rubia que llega en un barco. Tras intercambiar tesoros por una rosa, Cocorí busca un mono para ella, pero al regresar el barco se ha ido y la rosa se marchita. Esto detona un viaje de autodescubrimiento por la selva para hallar una respuesta filosófica: ¿por qué la belleza y la vida son tan fugaces?.

Ambiente:

Se sitúa en la zona atlántica de Costa Rica (Puerto Limón), un espacio donde coexisten el mar inmenso, como puerta a lo desconocido, y la selva tropical, descrita como un lugar oscuro, peligroso pero también lleno de maravillas mágicas.

- **Punto de vista:** La obra utiliza un narrador omnisciente que conoce los pensamientos y sentimientos de los personajes, aunque por momentos se evidencia una voz que se involucra afectivamente con el "Negrito", perdiendo cierta objetividad para tomar partido por el héroe.

Temas centrales y significados simbólicos

- **Aventura y Curiosidad:** El motor de la acción es la "inquietud filosófica" de Cocorí ante la muerte de su rosa, lo que lo lleva a desafiar los peligros de la selva y las prohibiciones maternas.
- **Identidad y Encuentro con "el otro":** Representa el choque cultural entre el mundo afrocaribeño y el europeo (la niña rubia). Cocorí no se avergüenza de su color, pero el encuentro revela la paradoja de la identidad costarricense: la fascinación por lo extraño y, simultáneamente, la construcción del "otro" como algo "raro" o exótico.
- **Aprendizaje y Simbolismo:**
 - **La Selva:** Representa la prueba, el peligro y la vida ancestral que no siempre tiene respuestas para las inquietudes del espíritu.
 - **El Mar:** Es el umbral de lo desconocido y la conexión con culturas lejanas.
 - **La Rosa:** Es el símbolo central de la fugacidad de la vida y el primer amor. El aprendizaje final, brindado por el Negro Cantor, es que "cada minuto útil vale más que un año inútil", priorizando la intensidad y la bondad sobre la longevidad vacía.

Valoraciones culturales y éticas

- **Representación de la Diversidad:** El texto ha generado polémica; mientras unos lo consideran racista por reforzar estereotipos (como comparar al niño con un mono o el uso excesivo del término "negrito"), otros defienden que refleja la inocencia infantil y enaltece las virtudes espirituales y artísticas de la cultura afrodescendiente de la época.
- **Relaciones Humanas:** Se destacan valores como la solidaridad, el respeto a los mayores (representado en el cuidado a Doña Modorra) y la importancia del diálogo para resolver conflictos internos.

Analogía: Analizar un texto narrativo como *Cocorí* es como bucear en una poza cristalina: en la superficie vemos nuestro propio reflejo (nuestras experiencias de vida), pero al sumergirnos descubrimos un ecosistema complejo de símbolos y raíces (la cultura y la historia) que le dan sustento a todo lo que vemos arriba.

Resumen

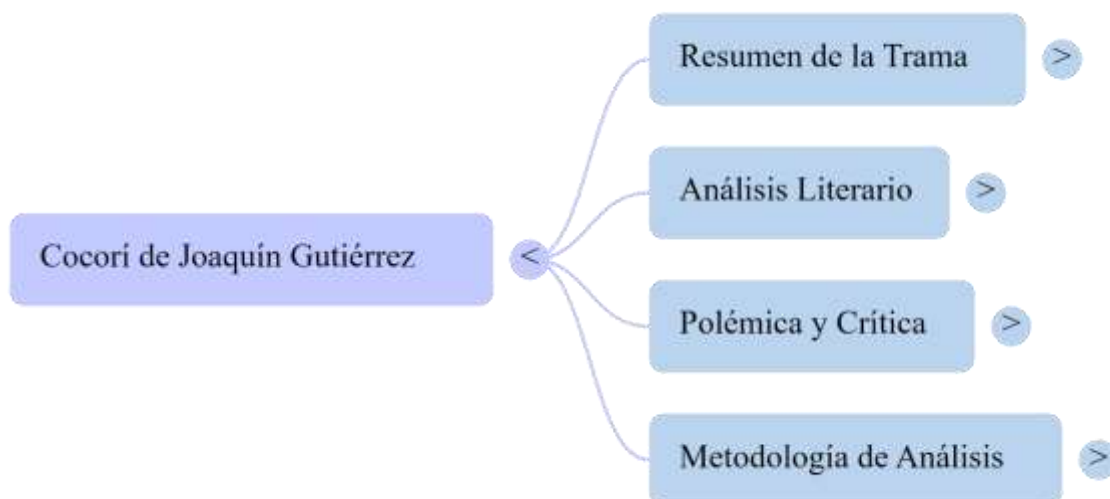
La historia narra las vivencias de Cocorí, un niño afrodescendiente de siete años que vive en una zona costera de Puerto Limón, Costa Rica. Un día, un barco llega al puerto y Cocorí conoce a una niña rubia por la que siente una fascinación inmediata debido a su diferencia física. Tras intercambiar tesoros marinos por una rosa, Cocorí promete buscarle un mono Tití, pero al regresar, el barco ha zarpado y la rosa comienza a marchitarse. Atormentado por la pregunta de por qué la belleza y la vida son tan fugaces, el niño emprende un peligroso viaje por la selva tropical junto a la tortuga Doña Modorra y el monito Tití en busca de respuesta.

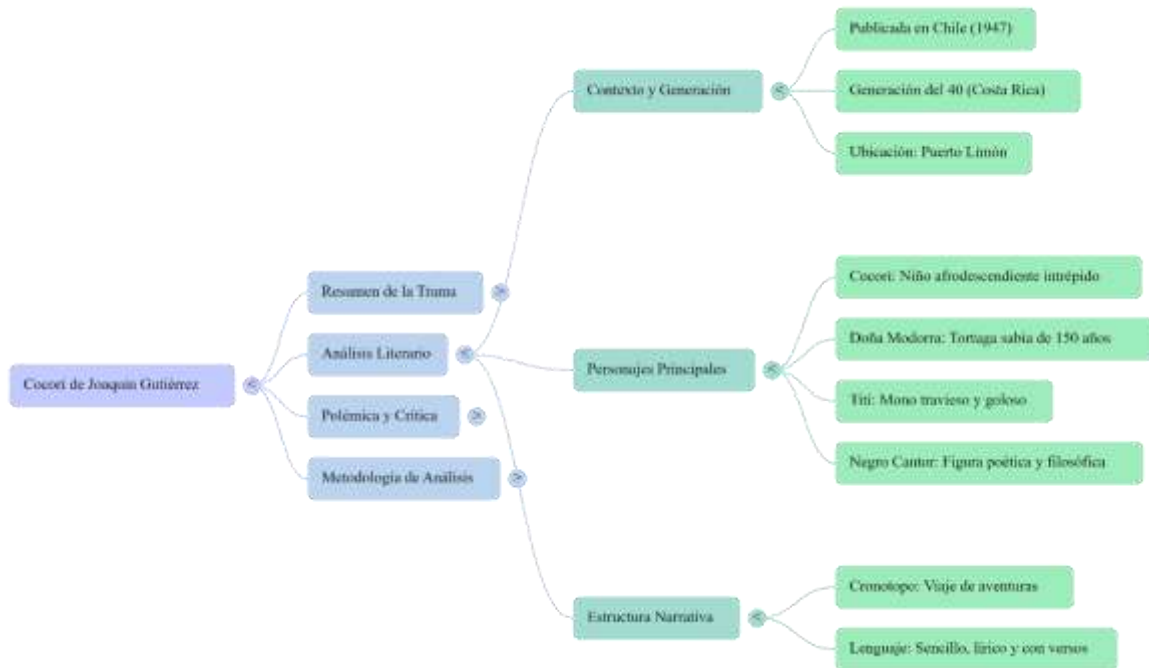
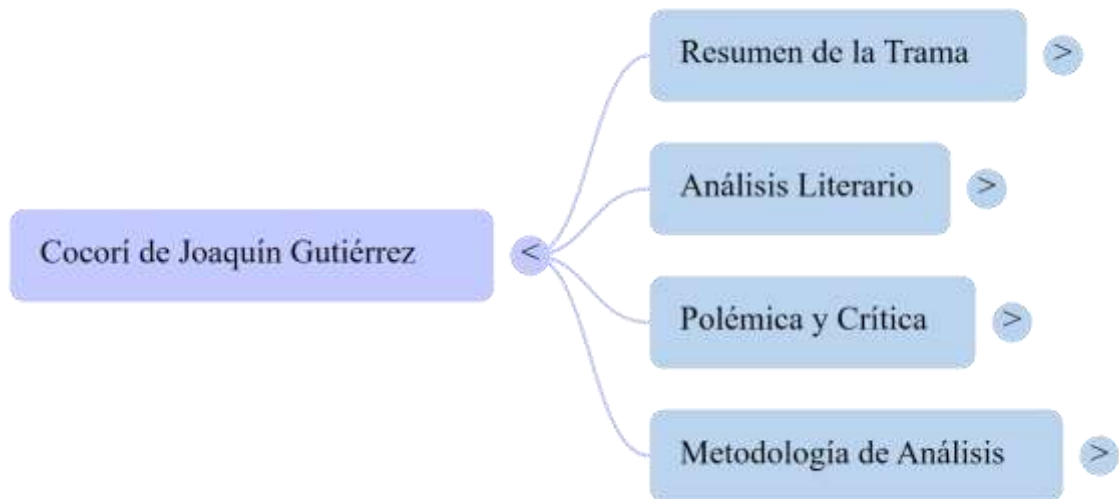
Elementos internos del texto

- **Narrador:** Se utiliza un narrador omnisciente que conoce los pensamientos y sentimientos de los personajes, aunque en ocasiones toma partido afectivamente por el protagonista.
- **Espacios:** El mundo mostrado se divide entre el puerto/mar (puerta a lo desconocido) y la selva (lugar de pruebas y peligros),.
- **Recursos Retóricos:** El autor utiliza una retórica sugerente con símiles naturales (encías como papayas, rostro como caimito) para caracterizar al niño, mientras que para la niña utiliza imágenes más tradicionales (ojos como rodajas de cielo),.

Interpretación

- **Filosofía de vida:** El mensaje central se resume en las palabras del Negro Cantor: "cada minuto útil vale más que un año inútil". Cocorí comprende que su rosa no vivió poco, sino con intensidad y bondad.
- **Dilema Ético y Social:** La obra ha generado una gran polémica racial,. Mientras que algunos sectores la critican por reforzar estereotipos racistas (comparaciones con animales o el uso del término "negrito"), otros la defienden como un retrato de la inocencia infantil y un enaltecimiento de las virtudes espirituales de la cultura afrocostarricense de mediados del siglo XX.
- **Identidad Nacional:** El texto refleja la paradoja de la inclusión y exclusión en el imaginario costarricense, tratando de dar un lugar protagónico a la "otredad" en una época marcada por ideologías eurocéntricas.







Referencias

Fuentes Primarias (Obra Literaria)

Gutiérrez Mangel, J. (2002). *Cocorí*. Editorial Legado.

Gutiérrez Mangel, J. (1947). *Cocorí*. Editorial Rapa Nui.

Artículos de Revistas Académicas

Caamaño Morúa, V. (2003). Cocorí: Una lectura desde la perspectiva de la construcción identitaria costarricense. *Revista de Estudios*, (17), 257-262. Universidad de Costa Rica.

Mondol López, M. (2004). Diálogo y marginalidad en Cocorí. *Káñina, Revista de Artes y Letras*, 28(Especial), 41-46. Universidad de Costa Rica.

Vásquez Vargas, M. (2004). Te conozco, Cocorí: Un aporte a la caracterización del niño como protagonista. *Káñina, Revista de Artes y Letras*, 28(Especial), 79-84. Universidad de Costa Rica.

Yglesias, M. (2006). Cocorí: Un narrador fuertemente representado y una comunidad de narratarios infantiles. *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, 32(2). <https://doi.org/10.15517/RFL.V9I2.16467>.

Libros y Ensayos Críticos

Ramírez Caro, J. (2016). *Cómo analizar de todo: Textos populares, mediáticos y didácticos*. Editorial de la Universidad Nacional (EUNA).

Solano Rivera, S., & Ramírez Caro, J. (2019). *Cocorí racista, ¿y Gutiérrez también?* Editorial de la Universidad Nacional (EUNA).

Viquez Guzmán, B. (1986). *Comentarios literarios* (Cuaderno de estudio No. 14).

Recursos Digitales y de Opinión

Blanco Picado, P. (2026, enero). *Cocorí forma parte de las contradicciones costarricenses no resueltas*. Universidad de Costa Rica. Portal de Investigación.

Duncan, Q. (2015, 23 de abril). *¿Qué aprendí leyendo a Cocorí? En defensa de don Joaquín*. EquipoCritica.org.

Literary Somnia. (2023, 24 de febrero). *¿Cómo hacer un análisis literario por fase? fases del análisis literario*. <https://www.literarysomnia.com/litarary-somnia/como-hacer-un-analisis-literario-por-fase-fases-del-analisis-literario/>.

Memoria Chilena. (2025). *Cocorí de Joaquín Gutiérrez*. Biblioteca Nacional de Chile.

Recursos Audiovisuales

Cabalceta, F. (2015). *Cocorí Audiolibro de Joaquín Gutiérrez (Género novela, costarricense)* [Archivo de Video]. YouTube. <https://youtu.be/Gr0gzbXcPc>.



Ejercicios

I parte. Selección única

Elija la opción que responde correctamente lo que se solicita.

1) Lea el siguiente fragmento:

«Cocorí era curioso y no le bastaba con mirar el mar desde la orilla.»

Según el fragmento, la curiosidad de Cocorí se manifiesta porque el personaje

- A) teme lo desconocido y se mantiene distante.
- B) desea comprender lo que existe más allá de su entorno inmediato.
- C) rechaza la vida cotidiana de su comunidad.
- D) obedece una orden impuesta por otros.

2) Lea el siguiente fragmento:

«El mar parecía llamarlo con una voz profunda y misteriosa.»

La expresión anterior utiliza un recurso que permite inferir que el mar

- A) representa un peligro constante para el personaje.
- B) funciona como un espacio de castigo.
- C) simboliza una invitación al descubrimiento y al cambio.
- D) describe únicamente un elemento del paisaje.

3) Lea el siguiente fragmento:

«—Quiero saber por qué la rosa es tan hermosa y se marchita tan pronto.»

La inquietud de Cocorí refleja principalmente

- A) una preocupación material.
- B) un pensamiento superficial.
- C) una reflexión sobre la vida y su fugacidad.
- D) una crítica directa a la naturaleza.

4) Lea el siguiente fragmento:

«El Negro Cantor hablaba con voz pausada y segura.»

La forma de expresarse del personaje permite inferir que

- A) impone su autoridad mediante el miedo.
- B) posee experiencia y sabiduría.
- C) evita involucrarse con los demás.
- D) repite ideas aprendidas sin reflexión.

5) Lea el siguiente fragmento:

«—No todo lo que es bello dura para siempre —respondió el Negro Cantor.»

La idea central del mensaje del personaje es que

- A) la belleza carece de valor.
- B) la vida está marcada por la permanencia.
- C) la fugacidad forma parte de la existencia humana.
- D) el tiempo no afecta a los seres vivos.

6) Lea el siguiente fragmento:

«Cocorí siguió adelante, aunque el camino era difícil.»

Este fragmento destaca en el personaje el valor de

- A) la obediencia.
- B) la perseverancia.
- C) la resignación.
- D) la indiferencia.

7) Lea el siguiente fragmento:

«Cada encuentro le dejaba una enseñanza nueva.»

Según el texto, los encuentros que vive Cocorí

- A) aumentan su miedo al mundo.
- B) refuerzan su deseo de regresar.
- C) contribuyen a su crecimiento personal.
- D) carecen de significado para él.

8) Lea el siguiente fragmento:

«El viaje no era solo por el camino, sino por dentro de sí mismo.»

El fragmento permite interpretar que el viaje de Cocorí es también

- A) una huida sin propósito.
- B) una experiencia de transformación interior.
- C) una obligación impuesta por otros.
- D) un castigo por su curiosidad.

9) Lea el siguiente fragmento:

«Cocorí comprendió que no todas las respuestas eran fáciles.»

La comprensión del personaje evidencia que

- A) la vida presenta interrogantes complejas.
- B) el conocimiento se obtiene sin esfuerzo.
- C) las respuestas siempre llegan de inmediato.
- D) la curiosidad debe evitarse.

10) Lea el siguiente fragmento:

«El silencio del bosque le enseñó a escuchar.»

El fragmento sugiere que el aprendizaje de Cocorí surge a partir de

- A) la imposición de normas.
- B) la observación y la reflexión.
- C) la repetición mecánica.
- D) la corrección constante de errores.

11) Lea el siguiente fragmento:

«Cada paso lo alejaba de casa, pero lo acercaba al conocimiento.»

La relación que se establece en el fragmento es de tipo

- A) causa–consecuencia entre distancia y castigo.
- B) oposición entre hogar y error.
- C) contraste entre seguridad y aprendizaje.
- D) repetición de una idea sin variación.

12) Lea el siguiente fragmento:

«—La vida es breve, pero vale la pena vivirla —aprendió Cocorí.»

El mensaje del fragmento promueve principalmente

- A) la conformidad ante el destino.
- B) el aprovechamiento consciente de la vida.
- C) el rechazo a las emociones.
- D) la negación del sufrimiento humano.

13) Lea el siguiente fragmento:

«Cocorí ya no era el mismo que había salido de casa.»

Este cambio en el personaje indica que el viaje

- A) no tuvo impacto real.
- B) fue únicamente físico.
- C) produjo una transformación personal.
- D) generó arrepentimiento inmediato.

14) Lea el siguiente fragmento:

«Comprender no siempre significa encontrar una respuesta.»

El sentido del fragmento se relaciona con la idea de que

- A) el conocimiento es inútil.
- B) la duda forma parte del aprendizaje.
- C) las respuestas deben ser inmediatas.
- D) la experiencia carece de valor.

15) Lea el siguiente fragmento:

«Cocorí regresó con más preguntas que certezas.»

Según el fragmento, el regreso del personaje simboliza

- A) el fracaso del viaje.
- B) la pérdida del sentido de la vida.
- C) un proceso de madurez y reflexión.
- D) el rechazo total a su comunidad.

II parte. Complete

Complete con la palabra que hace falta para que la oración tenga sentido.

1. «Cocorí era curioso y no le bastaba con mirar el mar desde la orilla.»

La curiosidad de Cocorí impulsa al personaje a _____.

2. «El mar parecía llamarlo con una voz profunda y misteriosa.»

En el texto, el mar simboliza _____.

3. «—Quiero saber por qué la rosa es tan hermosa y se marchita tan pronto.»

La inquietud de Cocorí refleja una reflexión sobre _____.

4. «El Negro Cantor hablaba con voz pausada y segura.»

La forma de expresarse del Negro Cantor permite inferir que es un personaje _____.

5. «—No todo lo que es bello dura para siempre.»

La enseñanza principal de esta afirmación se relaciona con _____.

6. «Cocorí siguió adelante, aunque el camino era difícil.»

La actitud del personaje demuestra el valor de _____.

7. «Cada encuentro le dejaba una enseñanza nueva.»

Los encuentros vividos por Cocorí contribuyen a su _____.

8. «El viaje no era solo por el camino, sino por dentro de sí mismo.»

Esta expresión indica que el viaje de Cocorí es también un proceso de _____.

9. «Cocorí comprendió que no todas las respuestas eran fáciles.»

El fragmento destaca que el conocimiento implica _____.

10. «El silencio del bosque le enseñó a escuchar.»

Según el texto, el aprendizaje surge a partir de la _____.

11. «Cada paso lo alejaba de casa, pero lo acercaba al conocimiento.»

La relación que se establece entre ambos elementos es que el aprendizaje exige _____.

12. «—La vida es breve, pero vale la pena vivirla.»

El mensaje del fragmento invita a _____.

13. «Cocorí ya no era el mismo que había salido de casa.»

El cambio del personaje evidencia un proceso de _____.

14. «Comprender no siempre significa encontrar una respuesta.»

El fragmento sugiere que el aprendizaje incluye _____.

15. «Cocorí regresó con más preguntas que certezas.»

El regreso del personaje simboliza _____.

III parte. Respuesta corta.

Responda de forma concreta, concisa y precisa lo que se solicita.

1. «Cocorí era curioso y no le bastaba con mirar el mar desde la orilla.»
¿Qué rasgo de la personalidad de Cocorí se evidencia en este fragmento?
2. «El mar parecía llamarlo con una voz profunda y misteriosa.»
¿Qué representa simbólicamente el mar para Cocorí?
3. «—Quiero saber por qué la rosa es tan hermosa y se marchita tan pronto.»
¿Qué tema de la vida humana se plantea en esta pregunta de Cocorí?
4. «El Negro Cantor hablaba con voz pausada y segura.»
¿Qué cualidad del Negro Cantor se puede inferir a partir de su forma de hablar?
5. «—No todo lo que es bello dura para siempre.»
¿Cuál es la enseñanza principal de esta afirmación?
6. «Cocorí siguió adelante, aunque el camino era difícil.»
¿Qué valor demuestra Cocorí en esta situación?
7. «Cada encuentro le dejaba una enseñanza nueva.»
¿Qué función cumplen los encuentros en el viaje de Cocorí?
8. «El viaje no era solo por el camino, sino por dentro de sí mismo.»
¿Qué tipo de viaje se describe además del físico?
9. «Cocorí comprendió que no todas las respuestas eran fáciles.»
¿Qué idea sobre el conocimiento transmite este fragmento?
10. «El silencio del bosque le enseñó a escuchar.»
¿Qué medio de aprendizaje se destaca en este fragmento?
11. «Cada paso lo alejaba de casa, pero lo acercaba al conocimiento.»
¿Qué relación se establece entre alejarse de casa y aprender?
12. «—La vida es breve, pero vale la pena vivirla.»
¿Qué actitud ante la vida promueve esta frase?
13. «Cocorí ya no era el mismo que había salido de casa.»
¿Qué cambio experimenta el personaje al final del viaje?
14. «Comprender no siempre significa encontrar una respuesta.»
¿Qué papel tiene la duda en el aprendizaje según el texto?
15. «Cocorí regresó con más preguntas que certezas.»
¿Qué simboliza este regreso para el personaje?

IV parte. EJERCICIO DE PRODUCCIÓN TEXTUAL

Lea nuevamente los fragmentos trabajados de *Cocorí* y redacte un texto reflexivo-argumentativo en el que analice el viaje de Cocorí como un proceso de aprendizaje y lo relacione con su propia experiencia de vida como persona adulta que estudia para mejorar su futuro y el de su familia.

En su texto debe:

- Explicar qué aprende Cocorí a lo largo de su viaje.
- Analizar al menos un personaje o símbolo (por ejemplo, el mar, el viaje, el Negro Cantor).
- Relacionar ese aprendizaje con una experiencia personal, familiar, laboral o comunitaria.
- Concluir con una reflexión sobre la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Criterio	Excelente (4)	Satisfactorio (3)	Básico (2)	Inicial (1)
Comprensión del texto literario	Interpreta con claridad el sentido del viaje de Cocorí y demuestra comprensión profunda del texto.	Interpreta adecuadamente el viaje y demuestra comprensión general del texto.	Presenta una comprensión parcial o superficial del texto.	Muestra confusión o comprensión limitada del texto.
Análisis e interpretación	Analiza de forma clara un personaje o símbolo y explica su significado en la obra.	Analiza un personaje o símbolo con explicaciones sencillas.	Menciona un personaje o símbolo sin análisis claro.	No identifica ni analiza elementos del texto.
Relación con la experiencia personal	Relaciona de manera profunda y reflexiva el texto con su experiencia de vida.	Relaciona el texto con una experiencia personal de forma clara.	La relación con la experiencia personal es débil o poco clara.	No establece relación con su experiencia personal.
Organización y coherencia del texto	El texto presenta introducción, desarrollo y conclusión bien articuladas.	El texto es comprensible y mantiene una secuencia lógica.	El texto presenta ideas desordenadas o poco conectadas.	El texto carece de organización y coherencia.
Uso del lenguaje escrito	Usa vocabulario adecuado, oraciones claras y casi sin errores ortográficos.	Presenta pocos errores que no afectan la comprensión.	Presenta varios errores que dificultan la comprensión.	Los errores impiden la comprensión del texto.



Audio: <https://www.youtube.com/watch?v=V9CGPEPodHw>

Texto completo:

<https://sinabi.go.cr/exhibiciones/tesoros%20de%20la%20biblioteca%20nacional/primeras%20ediciones/Cocori.pdf>

Podcast: https://soundcloud.com/user-452004121/cocori-el-cuento-infantil-y-el?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=8a4c3b9d8d2c446a926a5e6db0e0ef12

Video: <https://youtu.be/OcHFuCs0Yb8>

AUTORELATO



¡Hola, hola! 🖐️

Bienvenidas y bienvenidos a la unidad de:

“El diario de Ana Frank”

Ana Frank: Una Voz desde el Escondite

El Escondite: Huyendo de la Persecución

Julio 1942 – Agosto 1944
**Dos Años en
"La Casa de Atrás"**

Desde julio de 1942 hasta agosto de 1944, 8 personas judías vivieron ocultas en un anexo secreto.

Persecución Nazi en Holanda

La familia Frank huyó de Alemania a Holanda, pero la invasión nazi en 1940 los atrapó.

Restricciones Crecientes

Leyes antijudías les prohibían usar tranvías e ir a parques y les obligaban a usar la estrella de David.



El Diario: Un Refugio de Papel

"Kitty": Su Amiga y Confidente

Ana recibió el diario para su 13º cumpleaños y lo usó para expresar sus pensamientos más íntimos.

La Dualidad de la Adolescencia

Escribía sobre el miedo al Holocausto y, a la vez, sobre problemas típicos como el amor, la familia y la amistad.

"A pesar de todo, sigo creyendo que la gente es buena de corazón".

Su frase más famosa refleja su inquebrantable esperanza en la humanidad.

© NotebookLM

En esta unidad encontrará:

- El objetivo de aprendizaje
- Los contenidos de aprendizaje
- El desarrollo del contenido, en el que encontrará enlaces para un video y un podcast explicativo
- Mapa conceptual
- Ejercicios de práctica, estos ejercicios solo tienen valor formativo, por lo que no necesitan enviarlo a la persona docente, sin embargo, si tienen alguna pregunta es importante hacérselo saber a la persona docente de la sede.

Objetivo de Aprendizaje

Analizar y reflexionar críticamente sobre *El diario de Ana Frank* como documento literario e histórico, identificando las experiencias, valores y perspectivas de Ana en relación con su contexto, y estable conexiones significativas con su vida personal, social y familiar, demostrando comprensión profunda de la obra y su impacto en la construcción de valores éticos y ciudadanos.

Contenidos:

- Contexto histórico de *El diario de Ana Frank*:
- Estructura y características del género autobiográfico/diario íntimo:
- Temas y valores centrales: Libertad, esperanza, identidad, discriminación, resiliencia. Identificación de ideas, sentimientos y puntos de vista dentro del texto.
- Interpretación crítica: establecer relaciones entre la vida de Ana y la propia experiencia adulta (familia, trabajo, derechos humanos).

Criterio de Evaluación

La persona estudiante demuestra comprensión profunda de *El diario de Ana Frank* mediante: Producción de textos estructurados que evidencian comprensión, argumentación sustentada y expresión escrita clara.

Indicadores de Logro

Reconoce el contexto histórico (guerra/antisemitismo) y lo relaciona con el contenido del diario, además elabora un texto reflexivo donde argumenta su posición personal y social respecto a la obra y su impacto en su proyecto de vida.



El diario de Ana Frank

Contexto histórico de El diario de Ana Frank

Segunda Guerra Mundial y persecución antisemita La obra se sitúa en el marco de la Segunda Guerra Mundial, la cual estalló en 1939 con la invasión alemana a Polonia. El ascenso de Adolf Hitler y el partido nazi al poder en 1933 marcó el inicio de una ideología basada en la supuesta superioridad de la raza aria y el odio sistemático hacia los judíos. Tras la ocupación de los Países Bajos en 1940, se implementaron leyes antisemitas que obligaban a los judíos a usar la estrella de David, asistir a escuelas segregadas y les prohibían el acceso a lugares públicos como cines o parques.

Holocausto y vida en el escondite El Holocausto representó el exterminio masivo de millones de personas en campos de concentración y gas. Ante este peligro, la familia Frank decidió ocultarse en julio de 1942 en un anexo secreto ubicado detrás de las oficinas de Otto Frank en Ámsterdam. Durante dos años, ocho personas convivieron en un espacio reducido de aproximadamente 42 m², adaptándose a un estricto régimen de silencio absoluto durante el día para no ser descubiertos por los trabajadores del almacén. La vida de Ana estuvo marcada por el miedo constante a ser arrestados y fusilados, sentimientos que volcó en su diario como una forma de escape psicológico.

Rasgos del género y voz narrativa

El texto pertenece al género del autorrelato o diario íntimo, un subgénero de la autobiografía donde el autor, narrador y protagonista coinciden en la misma persona. Ana utiliza la primera persona gramatical ("yo") para confesar sus vivencias y pensamientos más profundos. Al personificar su diario con el nombre de Kitty, establece una relación de confianza donde el papel actúa como un receptor paciente que no juzga.

Temporalidad y subjetividad:

La obra carece de una estructura de capítulos tradicionales, organizándose de forma cronológica por fechas desde el 12 de junio de 1942 hasta el 1 de agosto de 1944. La subjetividad es el eje central, ya que Ana no busca reportar hechos objetivos, sino describir cómo los eventos afectan su mundo interior y sus sentimientos. Esta honestidad permite observar su maduración desde una niña de trece años hasta una adolescente consciente de su mortalidad y sus sueños.

Temas y valores centrales

- **Libertad y Esperanza:** A pesar del encierro, Ana se aferra a la naturaleza y al cielo como fuentes de alivio, manifestando que mientras exista el sol, no podrá estar triste. Su famosa frase "sigo creyendo que la gente es buena en el corazón" resume su resiliencia ante el horror.
- **Identidad:** El diario documenta la búsqueda de identidad de Ana, quien anhela ser reconocida como una persona individual y no solo en función de su rol familiar de hija o hermana.
- **Discriminación:** La obra es un testimonio vivo contra la intolerancia y el racismo, promoviendo una reflexión sobre los derechos humanos fundamentales que le fueron negados por su etnicidad.

Resumen:

El Diario de Ana Frank es uno de los testimonios más conmovedores y leídos sobre el Holocausto y la Segunda Guerra Mundial. Escrito por Annelies Marie Frank, una adolescente judía de origen alemán, el relato abarca desde el 12 de junio de 1942 hasta el 1 de agosto de 1944, periodo en el que ella y su familia vivieron escondidos en Ámsterdam para escapar de la persecución nazi.

El inicio y el regalo de "Kitty"

En su decimotercer cumpleaños, el 12 de junio de 1942, Ana recibe un diario de cuadros rojos y blancos como regalo. Ella decide convertirlo en su confidente, dándole el nombre de "Kitty", para volcar en él sus pensamientos y sentimientos más íntimos, ya que sentía que no tenía una verdadera amiga con quien sincerarse. En estas primeras entradas, Ana describe su vida escolar, sus amistades y las leyes antisemitas que limitaban progresivamente la libertad de los judíos en Holanda.

El paso a la clandestinidad

El 5 de julio de 1942, la situación se vuelve crítica cuando su hermana mayor, Margot, recibe una citación oficial de la SS para presentarse en un "campo de trabajo" (que en realidad era una deportación a un campo de concentración). Al día siguiente, la familia Frank se traslada a su refugio preparado con antelación: el "anexo secreto". Este escondite estaba ubicado en la parte posterior del edificio de la empresa de su padre, Otto Frank, en la calle Prinsengracht 263.

La vida en el anexo secreto

Durante dos años, ocho personas convivieron en este espacio reducido y claustrofóbico:

- La familia Frank: Otto, Edith, Margot y Ana.
- La familia Van Pels (Van Daan en el diario): Hermann, Auguste y su hijo Peter.
- Fritz Pfeffer (Albert Dussel): Un dentista judío que se unió cuatro meses después.

La rutina estaba marcada por reglas de seguridad estrictas: debían guardar silencio absoluto durante el horario laboral de la oficina para no ser descubiertos por los trabajadores del almacén, no podían tirar de la cadena del inodoro ni abrir las cortinas. Sobrevivieron gracias a la ayuda de "los protectores" (Miep Gies, Bep Voskuijl, Johannes Kleiman y Victor Kugler), quienes les suministraban comida, libros y noticias del exterior arriesgando sus propias vidas.

Conflictos, maduración y esperanza

El diario registra la notable evolución emocional de Ana, quien pasa de ser una niña vivaz y algo rebelde a una joven reflexiva y crítica.

- **Relaciones familiares:** Ana describe constantes roces con su madre, Edith, a quien siente fría, mientras mantiene una conexión profunda y de admiración con su padre, Otto.
- **Crecimiento personal:** Documenta su pubertad, su sexualidad emergente y sus reflexiones sobre temas filosóficos, la religión y el papel de la mujer en la sociedad.
- **Romance con Peter:** Tras un inicio de apatía, Ana desarrolla una relación sentimental con Peter Van Pels, encontrando en él a un compañero de soledad y recibiendo su primer beso en el ático del refugio.
- **Vocación literaria:** Al enterarse por radio de un llamamiento para preservar documentos de la guerra, Ana comienza a reescribir su diario en 1944 con el sueño de publicarlo después de la guerra bajo el título *La casa de atrás*.

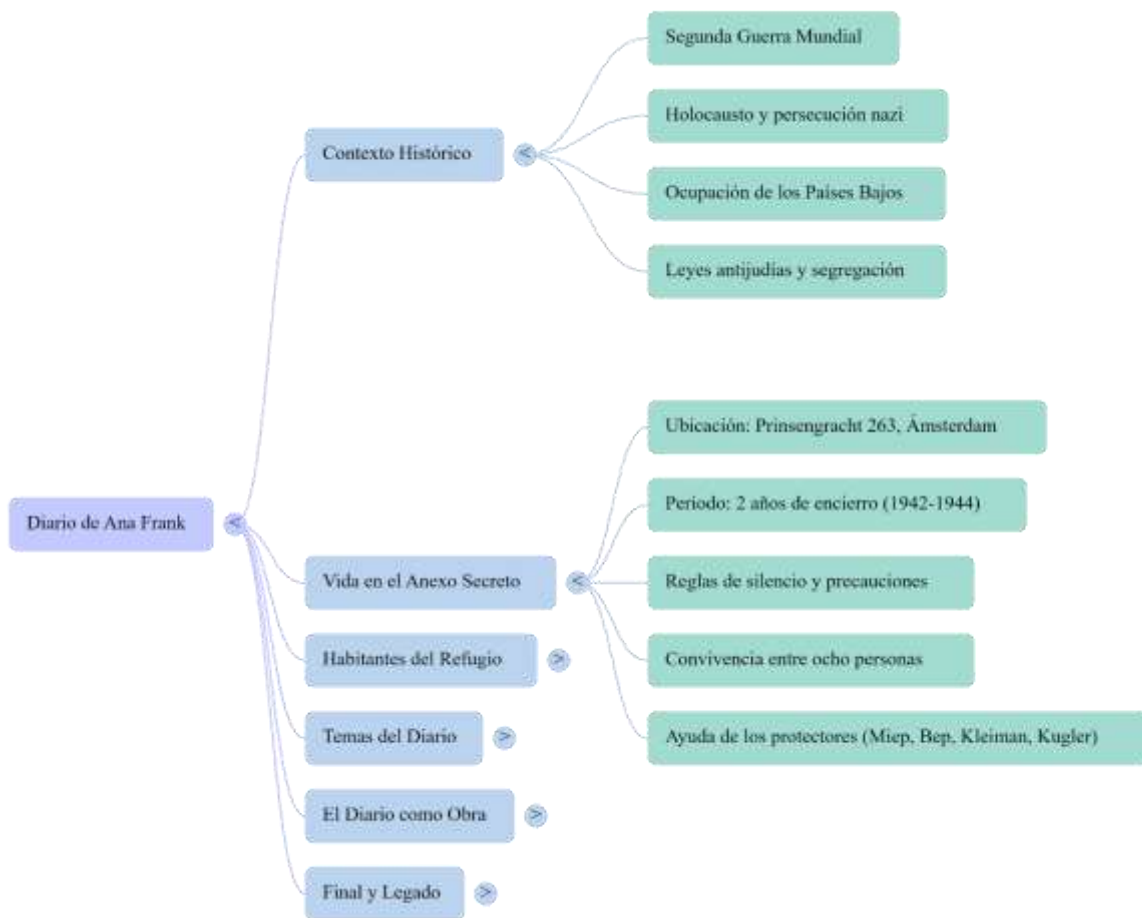
El final abrupto y el desenlace trágico

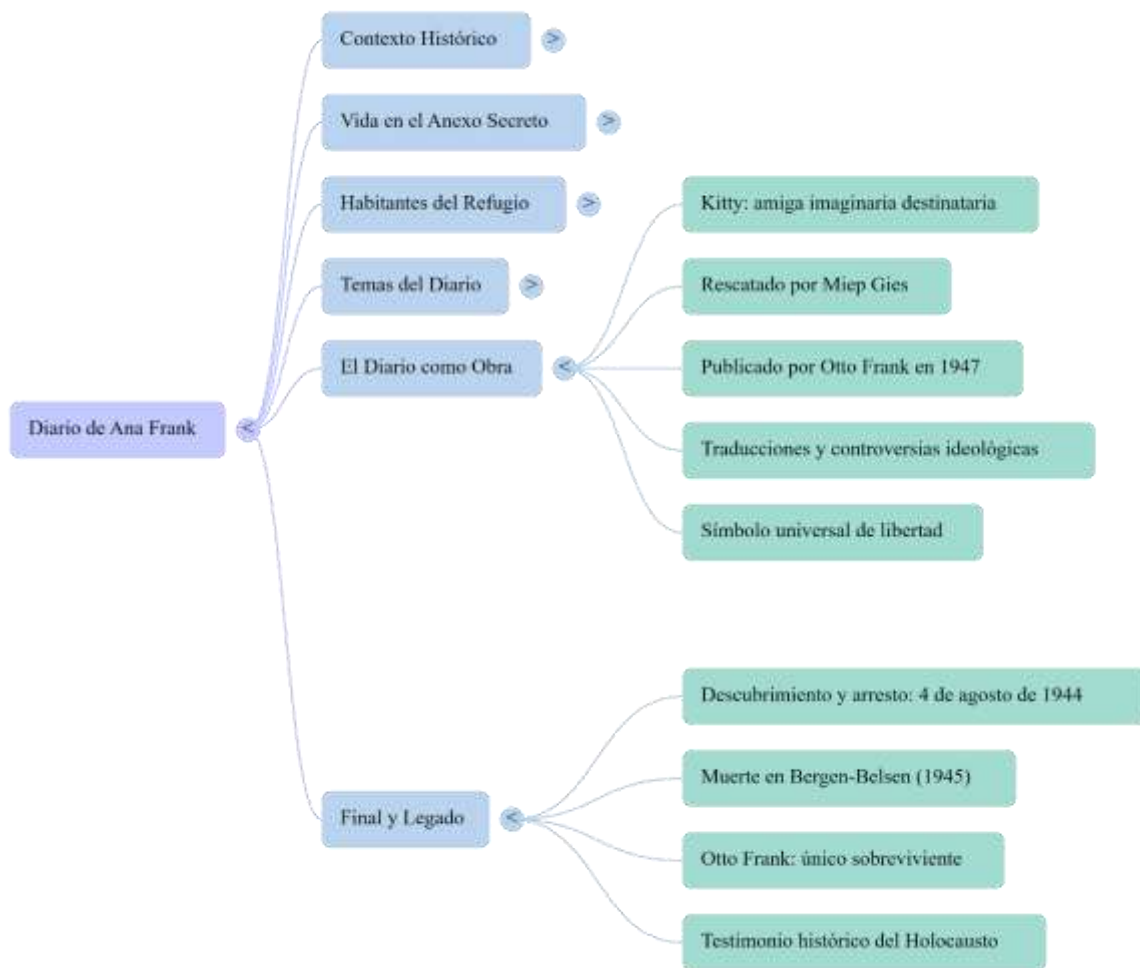
La última entrada del diario tiene fecha del 1 de agosto de 1944. Tres días después, el 4 de agosto, la Gestapo descubrió el escondite (posiblemente por una delación o por casualidad durante una investigación de fraude de cupones) y arrestó a los ocho habitantes.

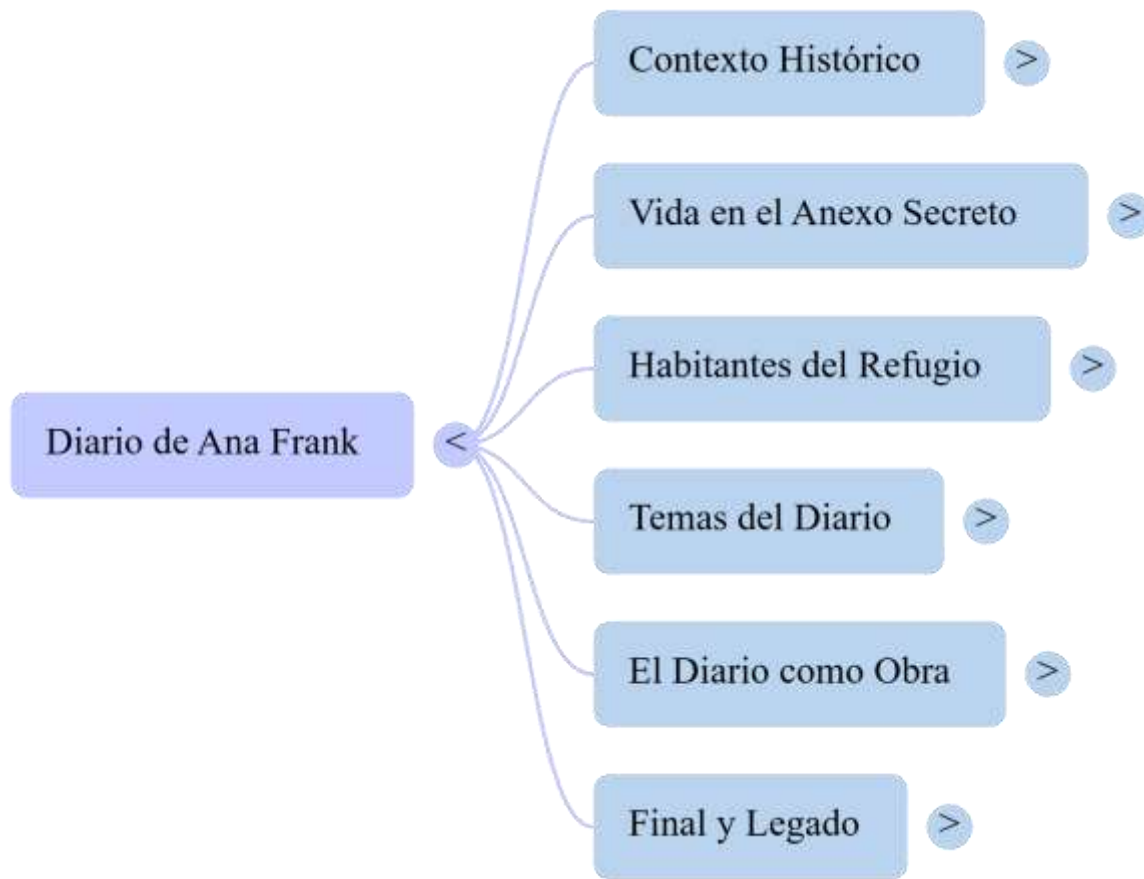
Tras pasar por campos de tránsito como Westerbork, Ana y su familia fueron deportados a Auschwitz. En octubre de 1944, Ana y Margot fueron trasladadas al campo de concentración de Bergen-Belsen, donde las condiciones eran inhumanas. Ambas contrajeron tifus y murieron en febrero de 1945, apenas unas semanas antes de que el campo fuera liberado por tropas británicas.

Otto Frank fue el único sobreviviente del grupo. Al regresar a Ámsterdam, recibió de manos de Miep Gies los manuscritos de Ana, que habían quedado esparcidos por el suelo tras el arresto. Otto decidió cumplir el deseo de su hija y publicó el diario por primera vez en 1947.

Metáfora de comprensión: Leer el diario de Ana Frank es como observar una pequeña vela encendida en medio de una tormenta huracanada. Aunque la tormenta (la guerra y el odio) finalmente apaga la llama física de la vida de Ana, la luz de sus palabras y pensamientos logró filtrarse a través de las grietas de la historia, iluminando al mundo mucho después de que la oscuridad pasara.







Referencias:

Bibliotequeando. (s.f.). 97 - El Diario de Ana Frank - Resumen y Discusión [Video]. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=l_8S6p5v5D4

Casa de Ana Frank. (s.f.). ¿Quién era Ana Frank? La Casa de Ana Frank.

<https://www.annefrank.org/es/ana-frank/quien-era-ana-frank/>

Cuentos para dormir Aubiblio. (s.f.). El diario de Ana Frank Resumen y Análisis | El diario de una niña que cambió al mundo [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=k-y1O2_jXmI

Dirección Provincial de Educación Secundaria. (2024). Ana Frank: una historia para escribir una sociedad más democrática en un marco de derechos humanos. Continuemos Estudiando.

<https://continuemosestudiando.abc.gob.ar/>

Enciclopedia del Holocausto. (2021). Ana Frank: su diario. Museo Conmemorativo del Holocausto de los Estados Unidos. <https://encyclopedia.ushmm.org/content/es/article/anne-frank-diary>

Ministerio de Educación Pública. (s.f.). El autorrelato. [Archivo PDF].

Sevilla, H. (s.f.). "Diario de Ana Frank", reflexiones de Héctor Sevilla (Parte 1 de 3) [Video].

YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=x_ul18Xf_Xw



Ejercicios

I parte. Selección Única

Elija la opción que responda correctamente a lo que se le solicita.

1. Lea el siguiente fragmento:

“A pesar de todo, sigo creyendo que la gente es realmente buena de corazón.”

Según el texto anterior y la reorganización de la comprensión inferencial, el fragmento expresa

- A) una negación del contexto histórico vivido.
- B) una postura irreal frente a la guerra.
- C) una visión esperanzadora sobre la naturaleza humana.
- D) una crítica directa a las acciones bélicas.

2. Lea el siguiente fragmento:

“No puedo construir mis esperanzas sobre una base de confusión, miseria y muerte.”

Según el texto anterior y la reorganización de la comprensión literal, la voz discursiva manifiesta

- A) aceptación pasiva del sufrimiento.
- B) rechazo a la desesperanza que genera la guerra.
- C) indiferencia ante la muerte.
- D) resignación frente a la realidad histórica.

3. Lea el siguiente fragmento:

“Quiero seguir viviendo aun después de mi muerte.”

Según el texto anterior y la reorganización de la comprensión inferencial, se evidencia

- A) un deseo de reconocimiento social inmediato.
- B) una aspiración de trascendencia mediante la escritura.
- C) temor constante al futuro.
- D) apego excesivo a la vida material.

4. Lea el siguiente fragmento:

“Escribir en un diario es una experiencia extraña para alguien como yo.”

Según el texto anterior y la reorganización de la comprensión literal, la escritura se presenta como

- A) una obligación impuesta por los adultos.
- B) un ejercicio académico formal.
- C) un medio de expresión personal e introspectiva.
- D) una actividad sin relevancia emocional.

5. Lea el siguiente fragmento:

“Los adultos siempre piensan que saben exactamente cómo deben comportarse los jóvenes.”

Según el texto anterior y la reorganización de la comprensión inferencial, el conflicto que se destaca es

- A) social y económico.
- B) ideológico y político.
- C) generacional.
- D) cultural y religioso.

6. Lea el siguiente fragmento:

“Me siento tan pequeña y tan sola.”

Según el texto anterior y la reorganización de la comprensión literal, el fragmento enfatiza

- A) una condición física.
- B) una sensación de aislamiento emocional.
- C) una crítica al entorno familiar.
- D) una descripción del espacio físico.

7. Lea el siguiente fragmento:

“El papel es más paciente que las personas.”

Según el texto anterior y la reorganización de la comprensión inferencial, el recurso expresivo presente es

- A) metáfora.
- B) hipérbole.
- C) personificación.
- D) comparación explícita.

8. Lea el siguiente fragmento:

“Aquí no somos libres ni de día ni de noche.”

Según el texto anterior y la reorganización de la comprensión literal, el fragmento comunica una sensación de

- A) rutina constante.
- B) encierro y vigilancia permanente.
- C) resignación voluntaria.
- D) tranquilidad forzada.

9. Lea el siguiente fragmento:

“Me doy cuenta de que todavía tengo mucho que aprender.”

Según el texto anterior y la reorganización de la comprensión inferencial, se evidencia una actitud de

- A) inseguridad personal.
- B) soberbia intelectual.
- C) autocrítica y crecimiento personal.
- D) dependencia emocional.

10. Lea el siguiente fragmento:

“La felicidad se puede encontrar incluso en los momentos más oscuros.”

Según el texto anterior y la reorganización de la comprensión inferencial, el mensaje central se relaciona con

- A) evasión de la realidad.
- B) negación del dolor humano.
- C) resiliencia ante la adversidad.
- D) optimismo ingenuo.

11. Lea el siguiente fragmento:

“No quiero haber vivido en vano.”

Según el texto anterior y la reorganización de la comprensión inferencial, la preocupación principal de la voz discursiva es

- A) el éxito económico.
- B) la aprobación social.
- C) el sentido y propósito de la vida.
- D) el reconocimiento familiar.

12. Lea el siguiente fragmento:

“Es tan difícil en estos tiempos: ideales, sueños y esperanzas.”

Según el texto anterior y la reorganización de la comprensión inferencial, se establece un contraste entre

- A) juventud y adultez.
- B) ideales personales y realidad histórica.
- C) familia y sociedad.
- D) pasado y futuro.

13. Lea el siguiente fragmento:

“Las personas pueden decirte que te calles, pero no pueden impedirte tener opiniones.”

Según el texto anterior y la reorganización de la comprensión inferencial, el fragmento resalta

- A) la obediencia social.
- B) el silencio como protección.
- C) la libertad de pensamiento.
- D) la sumisión ante la autoridad.

14. Lea el siguiente fragmento:

“Me defiando encerrándome dentro de mí misma.”

Según el texto anterior y la reorganización de la comprensión inferencial, la actitud descrita corresponde a

- A) evasión irresponsable.
- B) una estrategia de protección emocional.
- C) rechazo consciente a los demás.
- D) aislamiento voluntario permanente.

15. Lea el siguiente fragmento:

“Mientras esto exista —este sol y este cielo— no puedo estar triste.”

Según el texto anterior y la reorganización de la comprensión inferencial, el fragmento comunica

- A) indiferencia ante el conflicto.
- B) evasión de la realidad histórica.
- C) conexión con la naturaleza como fuente de esperanza.
- D) resignación espiritual absoluta.

II parte. Complete

Complete con la palabra o las palabras que le dan sentido al texto.

1. *“A pesar de todo, sigo creyendo que la gente es realmente buena de corazón.”*
La idea central del fragmento expresa una visión _____ del ser humano.
2. *“No puedo construir mis esperanzas sobre una base de confusión, miseria y muerte.”*
El fragmento manifiesta un rechazo a la _____ provocada por la guerra.
3. *“Quiero seguir viviendo aun después de mi muerte.”*
Esta expresión refleja el deseo de _____ a través de la escritura.
4. *“Escribir en un diario es una experiencia extraña para alguien como yo.”*
La escritura se presenta como un medio de _____ personal.
5. *“Los adultos siempre piensan que saben exactamente cómo deben comportarse los jóvenes.”*
El conflicto que se evidencia en el fragmento es de tipo _____.
6. *“Me siento tan pequeña y tan sola.”*
El sentimiento predominante en el fragmento es el de _____ emocional.
7. *“El papel es más paciente que las personas.”*
En esta frase se utiliza el recurso literario llamado _____.
8. *“Aquí no somos libres ni de día ni de noche.”*
El fragmento transmite una sensación constante de _____.
9. *“Me doy cuenta de que todavía tengo mucho que aprender.”*
La actitud que se evidencia es de _____ personal.
10. *“La felicidad se puede encontrar incluso en los momentos más oscuros.”*
La idea central del fragmento se relaciona con la _____ ante la adversidad.
11. *“No quiero haber vivido en vano.”*
La preocupación expresada se relaciona con el _____ de la vida.
12. *“Es tan difícil en estos tiempos: ideales, sueños y esperanzas.”*
El fragmento establece un contraste entre los ideales personales y la _____ histórica.
13. *“Las personas pueden decirte que te calles, pero no pueden impedirte tener opiniones.”*
El fragmento resalta la importancia de la libertad de _____.
14. *“Me defendiendo encerrándome dentro de mí misma.”*
La actitud descrita corresponde a una estrategia de _____ emocional.
15. *“Mientras esto exista —este sol y este cielo— no puedo estar triste.”*
La fuente de esperanza que se destaca en el fragmento es la conexión con la _____.

Ejercicios de respuesta corta

Responda de forma clara, concreta y precisa lo que se le pide.

1. Lea el fragmento:
“A pesar de todo, sigo creyendo que la gente es realmente buena de corazón.”
¿Qué visión del ser humano expresa Ana Frank en este fragmento?
2. Lea el fragmento:
“No puedo construir mis esperanzas sobre una base de confusión, miseria y muerte.”
¿Qué rechaza la voz discursiva en este fragmento?

3. Lea el fragmento:
"Quiero seguir viviendo aun después de mi muerte."
¿Qué deseo profundo manifiesta Ana Frank?
4. Lea el fragmento:
"Escribir en un diario es una experiencia extraña para alguien como yo."
¿Para qué le sirve la escritura a la autora según el fragmento?
5. Lea el fragmento:
"Los adultos siempre piensan que saben exactamente cómo deben comportarse los jóvenes."
¿Qué tipo de conflicto se evidencia en el fragmento?
6. Lea el fragmento:
"Me siento tan pequeña y tan sola."
¿Qué sentimiento predomina en el fragmento?
7. Lea el fragmento:
"El papel es más paciente que las personas."
¿Qué característica se le atribuye al papel y con qué intención?
8. Lea el fragmento:
"Aquí no somos libres ni de día ni de noche."
¿Qué situación de vida se describe en el fragmento?
9. Lea el fragmento:
"Me doy cuenta de que todavía tengo mucho que aprender."
¿Qué actitud personal se refleja en la afirmación?
10. Lea el fragmento:
"La felicidad se puede encontrar incluso en los momentos más oscuros."
¿Qué valor humano se destaca en el fragmento?
11. Lea el fragmento:
"No quiero haber vivido en vano."
¿Con qué preocupación vital se relaciona esta expresión?
12. Lea el fragmento:
"Es tan difícil en estos tiempos: ideales, sueños y esperanzas."
¿Qué dificultad se plantea en el fragmento?
13. Lea el fragmento:
"Las personas pueden decirte que te calles, pero no pueden impedirte tener opiniones."
¿Qué derecho o valor se defiende en el fragmento?
14. Lea el fragmento:
"Me definiendo encerrándome dentro de mí misma."
¿Por qué la voz discursiva adopta esta actitud?
15. Lea el fragmento:
"Mientras esto exista —este sol y este cielo— no puedo estar triste."
¿De dónde proviene la esperanza expresada en el fragmento?

IV parte. Producción textual

Lea atentamente el siguiente fragmento de *El diario de Ana Frank*:

“A pesar de todo, sigo creyendo que la gente es realmente buena de corazón.”

A partir de este fragmento, escriba un texto reflexivo–argumentativo en el que:

1. Interprete el significado de la afirmación de Ana Frank en su contexto histórico.
2. Argumente por qué considera vigente (o no) el mensaje del fragmento en la actualidad.

Rúbrica de Evaluación

Criterio	Nivel alto (4 pts)	Nivel medio (3 pts)	Nivel básico (2 pts)	Nivel inicial (1 pt)
Comprensión e interpretación del fragmento	Interpreta con claridad y profundidad el sentido del fragmento, considerando su contexto histórico.	Interpreta adecuadamente el fragmento, aunque con menor profundidad contextual.	Presenta una interpretación parcial o superficial del fragmento.	Evidencia escasa o incorrecta comprensión del fragmento.
Relación texto–vida	Establece una relación clara, pertinente y significativa entre el texto y su experiencia personal.	Relaciona el texto con su vida de forma clara, aunque poco desarrollada.	La relación con la experiencia personal es débil o poco clara.	No logra establecer relación entre el texto y su experiencia.
Argumentación	Presenta ideas bien fundamentadas, coherentes y con ejemplos claros.	Argumenta su posición con cierta coherencia, pero con escasa profundidad.	Argumentación limitada, con ideas poco desarrolladas.	Carece de argumentación o presenta ideas inconexas.
Coherencia y organización textual	El texto está bien organizado, con introducción, desarrollo y cierre claros.	Presenta organización general adecuada, con leves fallas de coherencia.	La organización es confusa o incompleta.	El texto carece de estructura clara.

Uso del lenguaje escrito	Uso adecuado de vocabulario, ortografía y puntuación; no dificulta la comprensión.	Presenta pocos errores que no afectan significativamente la comprensión.	Presenta varios errores que afectan parcialmente la comprensión.	Errores frecuentes que dificultan la comprensión del texto.
--------------------------	--	--	--	---



Audio: <https://www.youtube.com/watch?v=fLflknxIFjE>

Texto completo:

https://www.secst.cl/upfiles/documentos/29082016_1042am_57c465f3719b0.pdf

Podcast: https://soundcloud.com/user-452004121/ana-frank-escritora-no-victima?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=0b8386adb63841098713992e5317b50f

Video: <https://youtu.be/28OY4Ke97r8>

CUENTO



¡Hola, hola! 🖐️

Bienvenidas y bienvenidos a la unidad de:

“El hermano Anancy: un buen hombre”



En esta unidad encontrará:

- El objetivo de aprendizaje
- Los contenidos de aprendizaje
- El desarrollo del contenido, en el que encontrará enlaces para un video y un podcast explicativo
- Mapa conceptual
- Ejercicios de práctica, estos ejercicios solo tienen valor formativo, por lo que no necesitan enviarlo a la persona docente, sin embargo, si tienen alguna pregunta es importante hacérselo saber a la persona docente de la sede.

Objetivo de aprendizaje

El estudiante analizará e interpretará el texto narrativo *El Hermano Anancy: un buen hombre* para reconocer y valorar los elementos culturales, éticos y lingüísticos presentes en el cuento, y establecer conexiones significativas con su propia experiencia de vida, su contexto sociocultural y su proyección personal y familiar.

Contenidos

- Identificación de personajes, el ambiente y las acciones en *El Hermano Anancy*.
- Reconocimiento del género cuento: estructura, elemento narrativo y función comunicativa.
- Huella cultural afrocaribeña en el relato: significado de Anancy y su presencia en Costa Rica (Limón).
- Interpretación simbólica de situaciones, relaciones de poder y valores culturales.

Criterio de evaluación

La persona estudiante demostrará comprensión profunda y crítica del cuento mediante el análisis de sus elementos narrativos, culturales y simbólicos, articulando dicha interpretación con experiencias personales y culturales en producciones orales y escritas.

Indicador de logro

El estudiante es capaz de, de manera autónoma, explicitar el significado de los personajes, acontecimientos y símbolos presentes en *El Hermano Anancy: un buen hombre*, y relacionarlos con experiencias propias de vida, contexto familiar y valores personales (identidad, resiliencia, creatividad y diversidad cultural), demostrando comprensión interpretativa y expresión clara en una producción escrita u oral.



El hermano Anancy: un buen hombre

Comprensión e interpretación del texto literario

- **Identificación de personajes:** Los personajes principales son el Hermano Anancy, el León y el Venado. También aparecen un cerdito especial (ayudante de Anancy) y un elefante que es rescatado por el grupo.
- **El ambiente:** La historia se desarrolla en un entorno natural que incluye una poza, una loma (donde encuentran al elefante) y la casa de Anancy, donde curan al animal herido.
- **Las acciones:** La trama inicia cuando el León y el Venado proponen comerse al cerdo de Anancy. Anancy se opone por el cariño que le tiene, y el conflicto se desplaza cuando encuentran a un elefante en problemas. Tras rescatarlo, lo llevan a casa de Anancy para cuidarlo, alimentarlo con frutas y pescado, y finalmente celebran su recuperación compartiendo alimentos y cuentos.
- **Estructura:** Sigue la secuencia clásica de inicio (presentación de amigos y el cerdo), nudo (la intención de comerse al cerdo y el posterior rescate del elefante) y desenlace (la sanación del elefante y la convivencia pacífica).
- **Elementos narrativos:** Se caracteriza por su brevedad, unidad de acción centrada en un solo hilo argumental y un número limitado de personajes. Utiliza la personificación (atribución de rasgos humanos a animales) para ejemplificar conductas y valores.
- **Función comunicativa:** El cuento cumple una función didáctica y recreativa, buscando transmitir valores como la solidaridad y preservar la memoria ancestral de la cultura afrodescendiente.

Análisis cultural y simbólico

- **Huella cultural afrocaribeña:** Anancy tiene sus raíces en la cultura Akan/Ashanti de África Occidental. Originalmente era una deidad (el tejedor del universo), pero en América evolucionó hacia un héroe popular que simboliza la astucia como mecanismo de supervivencia ante la opresión.
- **Presencia en Costa Rica (Limón):** Estos relatos llegaron a la provincia de Limón a finales del siglo XIX con los inmigrantes antillanos que trabajaron en el ferrocarril y las bananeras. Anancy se convirtió en una figura central de la tradición oral limonense, representando la vida angustiosa de sus pobladores y su lucha por sobrevivir.
- **Interpretación simbólica y poder:** En este relato específico, Anancy subvierte su papel habitual de "trickster" o bromista malicioso para actuar como un líder ético. Las relaciones de poder se equilibran cuando el más fuerte (elefante) necesita del cuidado de los más pequeños. Simboliza que la verdadera fuerza reside en la solidaridad y no solo en la capacidad física o la violencia.
- **Conexión con la cotidianidad:** El texto invita a reflexionar sobre la importancia de pedir y brindar ayuda en la comunidad, conectando con experiencias de cuidado familiar o apoyo entre vecinos ante enfermedades o dificultades.
- **Valores y aprendizajes:** Se rescatan valores como la lealtad (hacia el cerdo criado), la compasión (curar al elefante) y la fraternidad (compartir la comida). El aprendizaje principal es que la convivencia armónica y el uso de la palabra (contar cuentos) fortalecen los vínculos sociales.

Analogía: Analizar a Anancy es como observar un tejido de red: cada hilo representa una experiencia de supervivencia que viene de África, se cruza con el Caribe y termina formando una malla fuerte que sostiene la identidad y la memoria de todo un pueblo en Limón

Resumen

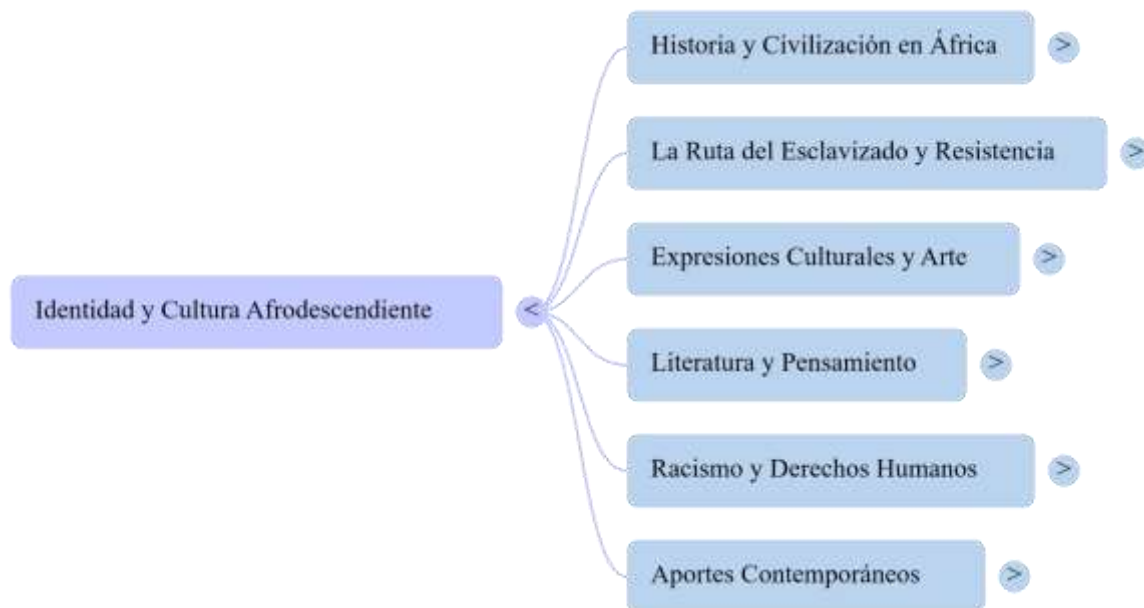
- **El dilema inicial:** Anancy tiene como amigos a un León y a un Venado. Él posee muchos cerdos, pero tiene uno especial que lo ayuda y acompaña siempre. Un día, el León y el Venado, movidos por el hambre, proponen matar y comerse al cerdo favorito de Anancy.
- **La negativa ética:** Anancy se opone rotundamente porque le tiene mucho cariño y lo ha criado desde pequeño. Ante esto, el Venado ofrece sacrificarse él mismo para salvar al cerdo, pero Anancy y el León lo rechazan por tratarse de su amigo.
- **El rescate del elefante:** Mientras están cerca de una poza, descubren a un elefante en problemas en una loma. Los tres deciden subir a ayudarlo y logran rescatarlo. Anancy sugiere llevarlo a su casa para curarlo, expresando su deseo de entablar una amistad con él por su gran fuerza.
- **Los cuidados y la sanación:** En la casa de Anancy, los amigos cuidan al elefante enfermo, que padece de tos y calentura. Lo cobijan con hojas, le dan de beber medicinas y lo alimentan con manzanas que el León y el Venado recolectan de un árbol.

- **La convivencia final:** Una vez que el elefante se recupera un poco, los tres amigos salen a pescar para asegurar el alimento. Regresan con cinco pescados que Anancy cocina mientras entretiene al grupo relatando cuentos. La historia finaliza con todos compartiendo el almuerzo en armonía, mientras Anancy continúa con su narración.

Este relato es como un hospital en medio de la selva: nos enseña que el hambre y el egoísmo se curan cuando un grupo de amigos decide, en lugar de lastimar a los débiles, unir sus fuerzas para cuidar a quien más lo necesita.







Referencias

- Acosta Quesada, A. (s.f.). *Cómo hacer un análisis literario* [Archivo PDF].
- Anglin Edwards, J. (2002). *Anancy en Limón: Cuentos afro-costarricenses*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Castro Toruño, K. (2017, septiembre). ***Fases del análisis literario: Resumen de metodología de análisis textual y literario, Ramírez (2016)***.
- Chang Vargas, G. (1984). *Cuentos tradicionales afrolimonenses*. Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.
- Colombia Aprende. (s.f.). *Araña engaña a Tigre: Anancy tricks brother Tiger*.
- Duncan, Q. (2012). Anansi, limomense y universal. En Q. Duncan Moodie & V. Lavou Zoungbo (Eds.), *Puerto Limón (Costa Rica)* (pp. 103-112). Presses universitaires de Perpignan. <https://doi.org/10.4000/books.pupvd.11008>.
- Duncan, Q. (2015). Anancy y el tigre en la literatura oral afrodescendiente. *Cuadernos de Literatura*, 19(38), 65-78. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.cl19-38.atlo>.
- Durand Guiziou, M.-C. (Ed.). (2007). *Mosaico de cuentos africanos* (Edición bilingüe). Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- Ensoñación literaria. (s.f.). *El hermano Anancy* [Archivo de video]. YouTube. <https://youtu.be/4UU77Pzr6Zl>.
- Holm, J. (2024). Hermano Anancy y los monos. *Wani*, (6), 72-78. <https://www.camjol.info/index.php/WANI/article/view/19172>.
- Lipkin, L. (2017). *Aprender a educar con cuentos*. Paidós.
- Mitchell, A. S. (2017). No forget beda nancy: Recordemos a Anancy. *El Emisor*.

Rodríguez, Y. (2023, 24 de febrero). *¿Cómo hacer un análisis literario por fase? fases del análisis literario*. Literary somnia. <https://www.literarysomnia.com/litarary-somnia/como-hacer-un-analisis-literario-por-fase-fases-del-analisis-literario/>.

Rodríguez Cosme, M. L., & González Cubela, J. M. (s.f.). *Análisis lingüístico y sociocultural de un cuento de Anancy en el contexto del Caribe anglófono*. Universidad de Ciencias Pedagógicas.



Ejercicios

I parte. Selección única

Elija la opción que responda correctamente lo que se solicita.

1. Lea el siguiente fragmento:

«Anancy sonrió como quien ya tiene un plan pensado desde hace rato.»

Según el texto, la actitud de Anancy se caracteriza por ser

- A) ingenua y despreocupada.
- B) estratégica y calculadora.
- C) solidaria y generosa.
- D) temerosa y desconfiada.

2. Lea el fragmento:

«Todos decían que Anancy era un buen hombre, aunque siempre terminaba saliéndose con la suya.»

La idea central del fragmento evidencia una contradicción entre

- A) la apariencia social y la conducta real.
- B) la pobreza y la riqueza material.
- C) la tradición oral y la escritura.
- D) la obediencia y la rebeldía.

3. Lea el fragmento:

«Anancy habló con palabras suaves, como quien no quiere levantar sospechas.»

El uso del lenguaje en el fragmento permite inferir que el personaje

- A) siente miedo de ser descubierto.
- B) busca manipular la situación a su favor.
- C) expresa arrepentimiento sincero.
- D) demuestra respeto por la autoridad.

4. Lea el siguiente fragmento:

«Los vecinos escuchaban atentos, sin notar cómo Anancy iba tejiendo su historia.»

La expresión *“tejiendo su historia”* sugiere principalmente que Anancy

- A) narra hechos reales del pasado.
- B) improvisa sin pensar.
- C) construye un discurso con intención oculta.
- D) repite una tradición aprendida.

5. Lea el fragmento:

«Al final, Anancy salió beneficiado, mientras los demás se quedaban pensando qué había pasado.»

Este desenlace refleja el tema de

- A) la justicia social.
- B) la ingenuidad colectiva.
- C) la astucia individual.
- D) la solidaridad comunitaria.

6. Lea el siguiente fragmento:

«Nadie pudo demostrar que Anancy hubiera hecho algo malo.»

A partir del fragmento, se infiere que el personaje actúa dentro de

- A) un sistema legal estricto.
- B) normas morales claras.
- C) vacíos éticos aprovechables.
- D) reglas impuestas por la autoridad.

7. Lea el fragmento:

«Así era Anancy: pequeño, pero con ideas grandes.»

La caracterización del personaje se apoya principalmente en

- A) una descripción física detallada.
- B) un contraste entre apariencia e intelecto.
- C) una comparación histórica.
- D) una exageración humorística sin sentido.

8. Lea el siguiente fragmento:

«Los demás aprendieron tarde que no todo buen gesto es desinteresado.»

El mensaje implícito del fragmento es que

- A) la bondad siempre es recompensada.
- B) las apariencias pueden engañar.
- C) la comunidad es responsable del engaño.
- D) la experiencia carece de valor.

9. Lea el fragmento:

«Anancy prometió ayudar, como siempre lo hacía.»

La expresión *“como siempre lo hacía”* cumple la función de

- A) reforzar la rutina del personaje.
- B) justificar una acción solidaria.
- C) evidenciar un cambio de conducta.
- D) introducir un conflicto externo.

10. Lea el siguiente fragmento:

«Cuando todo terminó, Anancy ya estaba lejos.»

Este cierre sugiere que el personaje

- A) huye por miedo al castigo.
- B) evita enfrentar consecuencias.
- C) se retira con vergüenza.
- D) abandona su comunidad definitivamente.

11. Lea el fragmento:

«Los vecinos se miraron entre sí, sin saber si reír o enojarse.»

La reacción de los vecinos refleja

- A) indiferencia ante lo ocurrido.
- B) confusión emocional.
- C) aceptación del engaño.
- D) admiración por Anancy.

12. Lea el siguiente fragmento:

«Anancy hablaba despacio, midiendo cada palabra.»

Esta forma de expresión revela principalmente

- A) inseguridad personal.
- B) falta de vocabulario.
- C) control consciente del discurso.
- D) respeto por sus oyentes.

13. Lea el fragmento:

«Decían que Anancy no hacía daño a nadie, aunque siempre ganaba.»

La frase permite inferir que el conflicto del texto se centra en

- A) la violencia explícita.
- B) el abuso de poder.
- C) la ética de la astucia.
- D) la desigualdad económica.

14. Lea el siguiente fragmento:

«Así aprendieron que la inteligencia también puede ser peligrosa.»

El mensaje del fragmento se relaciona con

- A) la educación formal.
- B) el uso responsable del ingenio.
- C) la obediencia a la autoridad.
- D) la tradición cultural afrocaribeña.

15. Lea el fragmento:

«Anancy siguió su camino, dejando una lección sin decir.»

La expresión *“una lección sin decir”* sugiere que el texto promueve

- A) una enseñanza explícita y moralizante.
- B) una reflexión implícita para el lector.
- C) una crítica directa a la comunidad.
- D) una conclusión abierta sin sentido.

II parte. Complete

Complete con la palabra o las palabras que dan sentido al texto.

1. «Anancy sonrió como quien ya tiene un plan pensado desde hace rato». La expresión anterior permite inferir que Anancy es un personaje _____.
2. «Todos decían que Anancy era un buen hombre, aunque siempre terminaba saliéndose con la suya». La idea del fragmento evidencia una contradicción entre _____ y su comportamiento real.
3. «Anancy habló con palabras suaves, como quien no quiere levantar sospechas». El lenguaje del personaje se utiliza como una estrategia para _____.
4. «Los vecinos escuchaban atentos, sin notar cómo Anancy iba tejiendo su historia». La expresión *“tejiendo su historia”* sugiere que Anancy está _____.
5. «Al final, Anancy salió beneficiado, mientras los demás se quedaban pensando qué había pasado». Este desenlace refuerza el tema de la _____ del personaje.
6. «Nadie pudo demostrar que Anancy hubiera hecho algo malo». Según el fragmento, el personaje actúa aprovechándose de _____.
7. «Así era Anancy: pequeño, pero con ideas grandes». La caracterización del personaje destaca el contraste entre _____ y su inteligencia.
8. «Los demás aprendieron tarde que no todo buen gesto es desinteresado». El mensaje implícito del fragmento es que las apariencias pueden _____.
9. «Anancy prometió ayudar, como siempre lo hacía». La frase subrayada refuerza la idea de que el comportamiento de Anancy es _____.
10. «Cuando todo terminó, Anancy ya estaba lejos». Este cierre sugiere que el personaje evita _____.
11. «Los vecinos se miraron entre sí, sin saber si reír o enojarse». La reacción de los vecinos refleja un estado de _____ emocional.
12. «Anancy hablaba despacio, midiendo cada palabra». Esta forma de hablar evidencia un control consciente de _____.
13. «Decían que Anancy no hacía daño a nadie, aunque siempre ganaba». El conflicto central del texto se relaciona con la ética de _____.

14. «Así aprendieron que la inteligencia también puede ser peligrosa».
La frase invita a reflexionar sobre el uso _____ del ingenio.
15. «Anancy siguió su camino, dejando una lección sin decir».
La expresión indica que el texto propone una enseñanza
_____ para el lector.

III parte. Respuesta corta

Responda de manera clara, concreta y precisa

1. Según el texto, ¿qué rasgo de carácter define con mayor claridad a Anancy?
2. Explique por qué Anancy es considerado “un buen hombre” por los demás personajes.
3. ¿Qué intención se puede inferir cuando Anancy “habla con palabras suaves”?
4. ¿Qué significa la expresión “Anancy iba tejiendo su historia” dentro del contexto del cuento?
5. ¿Por qué los vecinos no se dan cuenta de las verdaderas intenciones de Anancy?
6. ¿Cómo se beneficia Anancy al final del relato?
7. ¿Qué reacción muestran los demás personajes cuando comprenden lo ocurrido?
8. ¿Qué valor o antivalor se pone en evidencia a través de las acciones de Anancy?
9. Explique brevemente el conflicto principal del cuento.
10. ¿Por qué se puede afirmar que Anancy actúa dentro de límites morales ambiguos?
11. ¿Qué enseñanza deja el comportamiento de Anancy a la comunidad del relato?
12. ¿Cómo se relaciona la astucia de Anancy con la tradición oral afrocaribeña?
13. ¿Por qué el final del cuento puede considerarse abierto o reflexivo?
14. ¿Qué mensaje transmite el cuento sobre la inteligencia y su uso?
15. Desde su experiencia personal, ¿con qué situación de la vida cotidiana se puede relacionar el actuar de Anancy?

IV parte. Ejercicio de producción textual

A partir de la lectura del cuento *El hermano Anancy: un buen hombre*, redacte un texto reflexivo–argumentativo en el que analice el comportamiento de Anancy y valore si su forma de actuar puede considerarse correcta o incorrecta desde una perspectiva ética y social.

Rúbrica de evaluación

Criterio	Excelente (4 pts)	Satisfactorio (3 pts)	Básico (2 pts)	Inicial (1 pt)
Comprensión del texto	Demuestra comprensión profunda del cuento; analiza claramente el actuar de Anancy con ejemplos precisos.	Comprende el texto y analiza el personaje con al menos un ejemplo pertinente.	Presenta comprensión parcial; los ejemplos son vagos o poco claros.	Evidencia escasa comprensión del texto o ideas incorrectas.

Argumentación y reflexión	Expone una opinión bien fundamentada y reflexiva, conectada con valores éticos y sociales.	Presenta una opinión clara, aunque con desarrollo limitado.	La opinión es superficial o poco justificada.	No hay postura clara o es incoherente.
Relación con la vida cotidiana	Establece una relación clara y significativa con experiencias reales (familia, trabajo o comunidad).	Relaciona el texto con una situación cotidiana de forma general.	La relación con la vida cotidiana es débil o poco clara.	No establece relación con experiencias reales.
Coherencia y organización	El texto presenta introducción, desarrollo y conclusión bien articuladas.	La organización es adecuada, aunque con leves problemas de cohesión.	La organización es confusa o incompleta.	El texto carece de estructura lógica.
Uso del lenguaje escrito	Uso correcto del vocabulario, ortografía y puntuación; redacción clara.	Presenta pocos errores que no afectan la comprensión.	Errores frecuentes que dificultan la comprensión.	Errores graves que impiden la comprensión del texto.



Audio: https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/el-hermano-anancy-un-buen-amigo?si=ebdc0124415e43dbba51c7e3d254ee71&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

Texto Completo:

<https://www.sinabi.go.cr/Biblioteca%20Digital/LIBROS%20COMPLETOS/Anaglin%20H.%20Joyce/Anancy%20en%20Limon%20completo.pdf>

Podcast: https://soundcloud.com/user-452004121/cuentos_familiares_y_resistenc?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=7a2e6d9fbe3040439eaaafc92e095b67

Video: <https://youtu.be/wa7bob-U6jU>

¡Hola, hola! 🖐️

Bienvenidas y bienvenidos a la unidad de

“La consigna”



En esta unidad encontrará:

- El objetivo de aprendizaje
- Los contenidos de aprendizaje
- El desarrollo del contenido, en el que encontrará enlaces para un video y un podcast explicativo
- Mapa conceptual
- Ejercicios de práctica, estos ejercicios solo tienen valor formativo, por lo que no necesitan enviarlo a la persona docente, sin embargo, si tienen alguna pregunta es importante hacérselo saber a la persona docente de la sede.

Objetivo de Aprendizaje

Analizar, desarrollar e interpretar el sentido y la intención de *La Consigna* en el contexto histórico y social costarricense, aplicando estrategias de comprensión, reflexión crítica y comunicación escrita y oral, vinculándolas con su propia vivencia personal, social y laboral.

Contenidos:

- Identificación de personajes, ambiente, trama y conflicto en *La Consigna*.
- Reconocimiento del propósito del autor y el uso de lenguaje narrativo.
- Análisis del mensaje central con enfoque sociohistórico: qué representa la historia para Costa Rica en la época de Magón y qué significa para la vida actual del estudiante.
- Relación entre el contexto costarricense de finales del siglo XIX/principios del XX y las experiencias de los estudiantes adultos.

Criterio de Evaluación

El estudiante interpreta y argumenta con claridad y coherencia el sentido de *La Consigna*, relacionando aspectos literarios con su propio contexto de vida y sociedad costarricense, demostrando dominio de estrategias de lectura, análisis y comunicación.

Indicador del Logro

El estudiante elabora un comentario escrito de 250–350 palabras en la cual establece conexiones entre el contenido del cuento y su realidad personal (familia, trabajo, metas educativas). Preséntelo con lenguaje claro y argumentos fundamentados, una interpretación crítica del mensaje del autor.



La Consigna

Personajes: El relato cuenta con el narrador (don Magón), un observador curioso y analítico que termina siendo Juez Militar; José María, su amigo y magistrado; la vendedora de huevos, quien representa la resistencia civil ante lo absurdo; el cabo y los centinelas, ejecutores de la autoridad ciega; y el Sargento Subiría, el veterano que finalmente revela el origen del misterio.

Ambiente: Se sitúa en el San José de finales del siglo XIX, específicamente en el Parque Central (antigua Plaza Principal), frente al desaparecido Cuartel Principal.

Trama: Durante años, el narrador observa que los centinelas prohíben estrictamente sentarse en una banca específica del parque. Tras dos décadas de dudas, y aprovechando su cargo como Juez Militar en 1902, interroga a los altos mandos y descubre, por medio de un sargento, que la orden original la dio el Coronel Pedro Avila solo para evitar que la gente se manchara con la pintura fresca. El coronel fue trasladado dos días después y olvidó retirar la orden, que permaneció vigente por 20 años.

Conflicto: Es la lucha entre la lógica ciudadana y la arbitrariedad del poder. Se manifiesta cuando la vendedora de huevos cuestiona: "¿dónde querés que me siente, en una raíz de higuerón...?", desafiando una orden que no tiene sentido aparente.

Lenguaje narrativo: Magón utiliza el costumbrismo para denunciar el absurdo de la burocracia y la obediencia militar irreflexiva. Su lenguaje es dual: emplea una voz narrativa culta y elevada para describir los hechos, pero cede la palabra a los personajes populares usando su habla rural y coloquial (como el sargento diciendo "meterme de cucharilla"), lo que genera un efecto de realismo y cercanía. Su propósito final es usar la ironía para mostrar cómo una mentira o un error pueden institucionalizarse como una "verdad" o norma sagrada.

Enfoque sociohistórico: En la época de Magón, la historia representa las contradicciones del Estado Liberal costarricense, donde las instituciones intentaban modernizar el país, pero mantenían estructuras de poder personalistas y autoritarias. Para el estudiante actual, la historia significa una advertencia sobre la inercia institucional: la tendencia de las organizaciones (empresas, gobiernos) a repetir procesos obsoletos simplemente "porque siempre se ha hecho así".

El contexto de finales del siglo XIX no es ajeno al trabajador adulto moderno. Así como el centinela cuidaba una banca que ya no estaba despintada, muchos adultos enfrentan en su vida laboral reglamentos o protocolos que han perdido su razón de ser, pero que nadie se atreve a cuestionar por miedo a la jerarquía.

Resumen: El cuento narra cómo una simple precaución temporal (no sentarse en una banca recién pintada) se convierte por olvido en una "consigna militar" de veinte años, evidenciando que el ejercicio del poder puede ser profundamente irracional.

Inferencia: Se infiere que la autoridad sin cuestionamiento es peligrosa. El sargento Subiría dice: "¿Y yo qué m'iba a meter de cucharilla...? ¡la banca nu'es mía!", lo que demuestra la apatía del subordinado que prefiere no corregir el error del jefe para evitar problemas.

Situaciones cotidianas: Esto se vincula con la familia cuando se imponen reglas por tradición que ya no aplican, o en la comunidad cuando los trámites públicos se vuelven laberintos innecesarios por "órdenes superiores" que nadie explica.

El texto invita a reflexionar sobre la importancia de ser sujetos críticos y no "centinelas" de bancas secas en sus propios trabajos y comunidades.

Analogía: La consigna en el cuento es como un semáforo que se queda pegado en rojo en una calle donde ya no pasan carros: todos se detienen por miedo a la multa (la autoridad), pero nadie se baja a reportar que el aparato está descompuesto. La literatura nos da el permiso de bajarnos del carro y preguntar por qué no avanza el tráfico.

Resumen

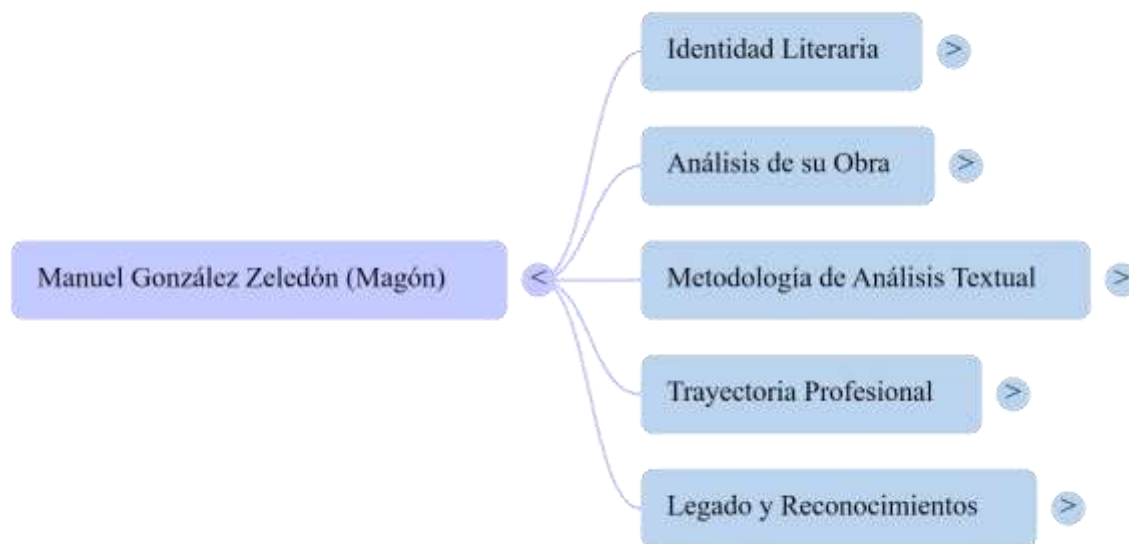
El cuento "La consigna" de Manuel González Zeledón (Magón) se desarrolla en el San José de finales del siglo XIX, específicamente durante la transición de la Plaza Principal al actual Parque Central. La historia narra el misterio de una banca de hierro y madera ubicada frente al Cuartel Principal, en la cual los centinelas prohibían terminantemente que cualquier ciudadano se sentara. El narrador observa con asombro cómo los soldados y cabos desalojan con rigidez a los transeúntes, incluyendo a una vendedora de huevos que intentó descansar allí y fue reprendida por violar una supuesta "orden superior".

Durante años, Magón consulta a militares de diversos rangos sobre la razón de esta restricción, pero solo recibe respuestas evasivas que aluden a la disciplina militar o a que se trata de una "consigna del servicio" que no debe ser divulgada. El enigma persiste por veinte años, tiempo durante el cual la banca permanece vacía a pesar de la falta de una explicación lógica.

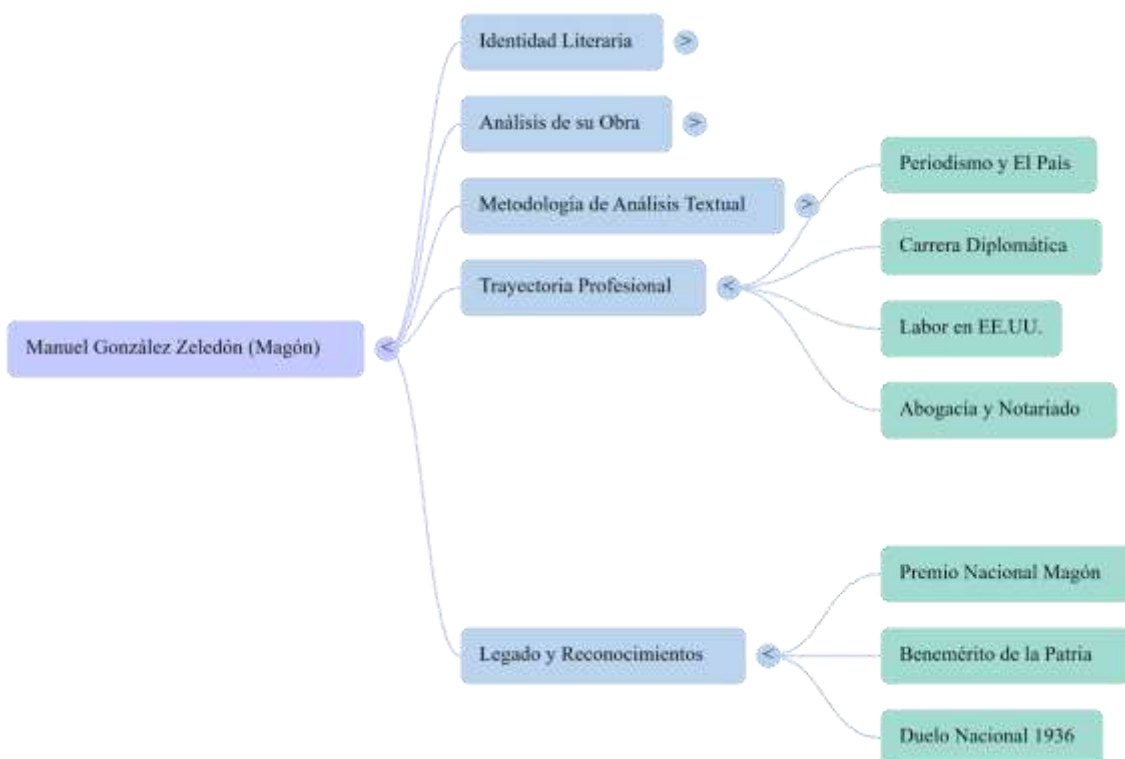
La resolución llega en mayo de 1902, cuando el narrador es nombrado Juez Militar Específico para investigar una insurrección. Aprovechando su autoridad para interrogar a los oficiales, recibe la visita del Sargento Subiría, un veterano encargado de tareas de mantenimiento. Subiría confiesa que, décadas atrás, el Coronel Pedro Avila mandó pintar la banca y le ordenó avisar a la guardia que nadie se sentara en ella para evitar que la gente se manchara con la pintura fresca.

Sin embargo, el coronel fue trasladado a Alajuela dos días después y olvidó retirar la orden. Por puro formalismo y falta de criterio, la instrucción de "no sentarse" se convirtió en una consigna militar sagrada que se transmitió de guardia en guardia durante dos décadas, mucho después de que la pintura se hubiera secado. El sargento, al ser cuestionado por su silencio ante tal absurdo, simplemente responde: "¿Y yo qué m'iba a meter de cucharilla...? ¡la banca nu'es mía!".

Esta historia es como un camino bloqueado por la señal de un derrumbe antiguo: aunque la tierra ya fue removida y el paso es seguro, todos siguen dando una vuelta larga solo porque nadie ha tenido la autoridad o el sentido común de quitar el letrero.







Referencias

Fuentes Primarias

González Zeledón, M. (Magón). (1968). *Cuentos* (J. M. Arce, Ed.). Librería, Imprenta y Litografía Lehmann.

González Zeledón, M. (Magón). (2012). *Cuentos de Magón*. Imprenta Nacional de Costa Rica.

Audiolibros Fenix. (s. f.). *Cuentos de Magón (24 - 28) - Manuel González Zeledón [Audiolibro]* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=4UU77Pzr6ZI>.

Fuentes Metodológicas (Análisis Literario)

Ramírez Caro, J. (2016). *Cómo analizar de todo: Textos populares, mediáticos y didácticos*. Editorial de la Universidad Nacional (EUNA).

Acosta Quesada, A. (s. f.). *Cómo hacer un análisis literario* [Archivo PDF]. Departamento de Español.

Rodríguez, Y. (2023, 24 de febrero). *¿Cómo hacer un análisis literario por fase? fases del análisis literario*. Literary Somnia. <https://www.literarysomnia.com/litarary-somnia/como-hacer-un-analisis-literario-por-fase-fases-del-analisis-literario/>.

El Maestro en Casa. (2023). *Análisis literario 2023* [Archivo PDF].

<https://elmaestroencasacr.com/wp-content/uploads/2023/02/Analisis-literario-TUZ-%E2%80%A2-2023W.pdf>.

Fuentes Críticas e Interpretativas

Amoretti Hurtado, M. (2000). El enigma como táctica interpelativa en un cuento de Magón. *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, 26(1), 89-98.

Corrales Arias, A. (2009). Magón: La insoportable sospecha de la tradición. *Revista Comunicación*, 18(2), 40-44.

Viquez Guzmán, B. (2009, 7 de septiembre). *Manuel González Zeledón (Magón)*. El arte literario y su teoría. <http://heredia-costarica.zonalibre.org/2009/09/manuel-gonzalez-zeledon-magon.html>.

Quesada Soto, Á. (1986). *La formación de la narrativa nacional costarricense (1890-1910): Enfoque histórico social*. Editorial Universidad de Costa Rica.

Recursos Audiovisuales y Educativos

Audiovisuales Podcast UNED. (s. f.). *La consigna, cuento de Magón* [Episodio de podcast].

SoundCloud. <https://soundcloud.com/user-452004121/la-consigna-cuento-de-magon>.

Dirección de Cultura. (s. f.). *Semblanza a Manuel González Zeledón*. Ministerio de Cultura y Juventud. <https://www.dgc.go.cr/semblanza-magon>.



Ejercicios

I parte. Selección única

Elija la opción que responde correctamente lo que se solicita.

1. Lea el siguiente fragmento:

«La consigna se repetía de boca en boca, sin que nadie se atreviera a cuestionarla.»

Según el fragmento, la consigna se caracteriza principalmente por

- A) la participación democrática de la comunidad.
- B) la imposición aceptada sin reflexión crítica.
- C) el acuerdo razonado entre los personajes.
- D) la discusión abierta de ideas opuestas.

2. Lea el siguiente fragmento:

«Nadie preguntó por qué; bastaba con obedecer.»

La actitud de los personajes refleja

- A) confianza plena en la autoridad.
- B) resignación y ausencia de pensamiento crítico.
- C) temor ante un castigo inmediato.
- D) desconocimiento total de la situación.

3. Lea el siguiente fragmento:

«Así se había hecho siempre, y así debía seguir haciéndose.»

Este enunciado evidencia

- A) una tradición cuestionada por la comunidad.
- B) un cambio social en proceso.
- C) una mentalidad conservadora y conformista.
- D) una reflexión histórica profunda.

4. Lea el siguiente fragmento:

«El pueblo entero parecía marchar al mismo compás.»

La expresión anterior sugiere

- A) armonía lograda mediante el diálogo.
- B) uniformidad de pensamiento y conducta.
- C) liderazgo compartido entre los habitantes.
- D) celebración colectiva espontánea.

5. Lea el siguiente fragmento:

«Quien dudaba era visto como enemigo.»

Este fragmento permite inferir que

- A) existía diversidad de opiniones aceptadas.
- B) la duda era castigada socialmente.
- C) el conflicto fortalecía la convivencia.
- D) la crítica generaba soluciones positivas.

6. Lea el siguiente fragmento:

«La consigna valía más que la razón.»

El sentido de esta expresión es que

- A) la lógica guiaba las decisiones colectivas.
- B) la emoción dominaba sobre la autoridad.
- C) la obediencia anulaba el pensamiento individual.
- D) la razón justificaba la consigna.

7. Lea el siguiente fragmento:

«Nadie quería ser el primero en decir no.»

La causa principal de esta conducta es

- A) la falta de información.
- B) el miedo a la exclusión social.
- C) la indiferencia ante el problema.
- D) la confianza en el cambio.

8. Lea el siguiente fragmento:

«El silencio se volvió costumbre.»

Esta frase funciona como

- A) descripción neutral del ambiente.
- B) metáfora de la represión colectiva.
- C) ejemplo de comunicación efectiva.
- D) símbolo de paz social.

9. Lea el siguiente fragmento:

«La voz de uno solo no podía contra todos.»

El conflicto que se refleja es principalmente

- A) individual versus colectivo.
- B) político versus económico.
- C) familiar versus comunitario.
- D) moral versus religioso.

10. Lea el siguiente fragmento:

«Así se cumplía la consigna, sin pensar en las consecuencias.»

Este fragmento enfatiza

- A) la responsabilidad individual.
- B) la previsión de los actos.
- C) la falta de reflexión sobre los efectos.
- D) la valentía de los personajes.

11. Lea el siguiente fragmento:

«El daño ya estaba hecho cuando alguien quiso hablar.»

Según el texto, el mensaje principal es que

- A) siempre hay tiempo para corregir errores.
- B) el diálogo evita los conflictos.
- C) la pasividad conduce a consecuencias negativas.
- D) la autoridad reconoce sus fallos.

12. Lea el siguiente fragmento:

«*Todos obedecieron, pero nadie fue realmente libre.*»

La relación que se establece entre obediencia y libertad es que

- A) son conceptos complementarios.
- B) la obediencia garantiza la libertad.
- C) la obediencia puede anular la libertad.
- D) la libertad surge de la imposición.

13. Lea el siguiente fragmento:

«*Después, vino el arrepentimiento.*»

Este desenlace permite interpretar que el cuento

- A) justifica la conducta colectiva.
- B) critica la falta de pensamiento crítico.
- C) celebra la unidad social.
- D) promueve la obediencia ciega.

14. Lea el siguiente fragmento:

«*Nadie quiso asumir la culpa.*»

Este fragmento evidencia

- A) responsabilidad individual clara.
- B) liderazgo efectivo.
- C) evasión de la responsabilidad colectiva.
- D) justicia restaurativa.

15. Lea el siguiente fragmento:

«*La consigna pasó, pero la lección quedó.*»

El sentido global del cuento se orienta a

- A) exaltar las tradiciones nacionales.
- B) advertir sobre los peligros de la obediencia irreflexiva.
- C) justificar el orden social establecido.
- D) destacar la importancia del castigo.

II parte. Complete

Complete con la palabra o las palabras que dan sentido al texto a partir de la teoría.

1. En el cuento, la palabra *consigna* representa una orden que se cumple sin _____ por parte de quienes la obedecen.
2. Cuando los personajes aceptan la consigna sin cuestionarla, se evidencia la ausencia de _____ crítico.
3. El ambiente del cuento se caracteriza por un clima de silencio y _____ colectiva.
4. La repetición constante de la consigna muestra cómo la _____ se impone sobre la razón.
5. En *La Consigna*, quien duda o cuestiona es visto como un _____ dentro del grupo.

6. El conflicto central del texto surge entre el pensamiento _____ y la presión del grupo.
7. La obediencia ciega de los personajes conduce a consecuencias _____ para la comunidad.
8. El autor utiliza el comportamiento del pueblo como una _____ a la falta de reflexión social.
9. El mensaje del cuento invita al lector a asumir una actitud más _____ ante las decisiones colectivas.
10. El silencio de los personajes funciona como símbolo de _____ frente a la autoridad.
11. La consigna se mantiene porque las personas temen ser _____ por el resto de la comunidad.
12. El arrepentimiento que aparece al final del relato demuestra que la reflexión llega de forma _____.
13. El texto plantea que obedecer sin pensar puede afectar la _____ individual y colectiva.
14. Desde una lectura actual, *La Consigna* se relaciona con situaciones de la vida cotidiana como el trabajo, la familia y la _____.
15. El aprendizaje principal que deja el cuento es la importancia de pensar, cuestionar y actuar con _____ personal.

III parte. Respuesta corta

Responda de manera clara, concreta y precisa lo que se le pide.

1. ¿Qué representa la *consigna* dentro del cuento?
2. Según el texto, ¿por qué los personajes obedecen la consigna sin cuestionarla?
3. ¿Qué actitud predomina en la comunidad frente a la consigna?
4. Mencione una consecuencia de la obediencia colectiva que se evidencia en el cuento.
5. ¿Qué ocurre con los personajes que dudan o cuestionan la consigna?
6. ¿Cuál es el conflicto principal que plantea *La Consigna*?
7. Explique brevemente el papel del silencio en el comportamiento de los personajes.
8. ¿Qué crítica social plantea el autor a través de la conducta del pueblo?
9. ¿Cómo se relaciona el final del cuento con el arrepentimiento colectivo?
10. ¿Qué valor humano se ve afectado cuando los personajes obedecen sin reflexionar?
11. Desde su experiencia personal, ¿con qué situación de la vida cotidiana puede relacionar el mensaje del cuento?
12. ¿Qué enseñanza deja *La Consigna* sobre la toma de decisiones en grupo?
13. ¿Por qué puede considerarse que el cuento mantiene vigencia en la sociedad actual?
14. Indique una característica del ambiente social que se presenta en el relato.
15. ¿Qué recomienda implícitamente el autor al lector a partir de lo ocurrido en la historia?

IV parte. Ejercicio de producción textual

Después de leer el cuento *La Consigna*, de *Cuentos de Magón*, redacte un texto argumentativo– reflexivo en el que explique el mensaje central del cuento, céntrese en analizar las consecuencias de obedecer sin cuestionar, según lo que ocurre en la historia.

Rúbrica de evaluación – Producción textual

Criterio	Excelente (4 pts)	Bueno (3 pts)	Básico (2 pts)	Insuficiente (1 pt)
Comprensión del texto	Interpreta con claridad y profundidad el mensaje del cuento.	Comprende el mensaje principal con algunos detalles.	Comprensión parcial del mensaje.	Presenta confusión o errores de comprensión.
Análisis y reflexión	Analiza críticamente las consecuencias de la consigna y reflexiona con argumentos sólidos.	Analiza la situación con argumentos aceptables.	Reflexión superficial o poco desarrollada.	No hay análisis ni reflexión clara.
Relación con la vida cotidiana	Relaciona de forma clara y pertinente el cuento con una situación real.	Relación adecuada, aunque poco profunda.	Relación forzada o poco clara.	No establece relación con la realidad.
Organización del texto	Texto bien estructurado (introducción, desarrollo y conclusión).	Presenta estructura general, con algunos desajustes.	Organización débil o incompleta.	Texto desordenado, sin estructura.
Uso del lenguaje	Lenguaje claro, coherente y adecuado; excelente ortografía.	Lenguaje adecuado, con pocos errores.	Errores frecuentes que dificultan la lectura.	Errores graves que impiden la comprensión



Audio: https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/la-consigna-magon?si=04ab1acbaaf44d868e9f1a09f450bacd&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

Texto completo:

https://www.imprentanacional.go.cr/editorialdigital/libros/literatura%20costarricense/cuentos_de_magon_editorial_digital.pdf

Podcast: https://soundcloud.com/user-452004121/el_clis_de_sol_engano_y_blanqu?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=20d26ee05d204d00960f32e341c122d2

Video: <https://youtu.be/SFlipFnKPFE>

¡Hola, hola! 🖐️

Bienvenidas y bienvenidos a la unidad de

“Todos irresponsables”



En esta unidad encontrará:

- El objetivo de aprendizaje
- Los contenidos de aprendizaje
- El desarrollo del contenido, en el que encontrará enlaces para un video y un podcast explicativo
- Mapa conceptual
- Ejercicios de práctica, estos ejercicios solo tienen valor formativo, por lo que no necesitan enviarlo a la persona docente, sin embargo, si tienen alguna pregunta es importante hacérselo saber a la persona docente de la sede.

Objetivo de aprendizaje

Analizar y reflexionar sobre las acciones, motivaciones y consecuencias de los personajes del cuento *Todos irresponsables* de Carmen Lyra, para interpretar críticamente cómo se construyen responsabilidades individuales y colectivas, relacionando estas comprensiones con experiencias personales y sociales significativas en la vida adulta.

Contenidos

- Elementos del cuento: argumento, personajes, ambiente, conflicto, clímax y resolución.
- Responsabilidad individual y colectiva: cómo se manifiestan en las decisiones y acciones de los personajes.
- Valores y conductas sociales: análisis de comportamientos que afectan a la comunidad y a la persona.

Criterio de evaluación

El estudiante analiza e interpreta con sentido crítico el cuento *Todos irresponsables*, identificando los elementos textuales y estableciendo relaciones entre el contenido del texto y experiencias significativas de responsabilidad en su vida cotidiana (trabajo, familia y comunidad).

Indicador de logro

El estudiante es capaz de describir con claridad las acciones de los personajes, explicar las causas y consecuencias de sus decisiones y relacionar estas con situaciones reales de responsabilidad personal y social de su vida como adulto.



¡Todos irresponsables!

Argumento: Tras regresar de un viaje, la joven Cristiana mantiene una conversación tensa durante la cena con sus tías y su hermano sobre el destino de Soledad, una joven de origen humilde a quien Cristiana intentó proteger y que ahora es calificada por su familia como una "perdida".

Personajes:

- **Cristiana:** Protagonista que encarna la integralidad y la liberación, cuestionando la moralidad de su entorno.
- **Tía Luisa:** Representa la beatería e hipocresía social; es quien emite los juicios más mordaces.
- **Tía María:** Actúa como un "eco" de Luisa, simbolizando la sumisión a los prejuicios establecidos.
- **El Hermano:** Personaje que utiliza la ironía y paradojas para justificar su indiferencia frente a la tragedia ajena.
- **Soledad (personaje ausente):** Víctima del determinismo social, la herencia (alcoholismo) y el abandono colectivo.

Elementos narrativos

- **Ambiente:** Un comedor familiar donde se cena silenciosamente, un espacio doméstico que se torna asfixiante por el "chismorreo beato".
- **Conflicto:** El choque entre la visión condenatoria de las tías (que buscan la "muerte social" de la víctima) y la visión compasiva de Cristiana.
- **Clímax:** Cristiana estalla en indignación y señala la culpabilidad compartida: "¿Y quiénes tienen la culpa de que esto haya sucedido? ¡Yo, ustedes, todo el mundo!".
- **Resolución:** Cristiana decide salir de la casa para buscar a Soledad y pedirle perdón por su propia debilidad al no haber impedido que los demás la maltrataran.
- **Responsabilidad individual y colectiva:** La obra plantea que la caída de Soledad no es un fallo individual, sino el resultado de una responsabilidad colectiva incumplida. Cristiana argumenta que la sociedad miró la ruina de la joven con la misma indiferencia con la que se observa una infamia en el teatro. En la vida adulta contemporánea, esto invita a reflexionar sobre cómo nuestras omisiones ante las injusticias sociales nos hacen cómplices de sus consecuencias.
- **Valores y conductas sociales:** Se analiza el contraste entre la conducta de "bajar del comulgatorio" con las manos puestas y la acción de "anatemizar" al prójimo. Esta conducta afecta a la comunidad al destruir la posibilidad de redención y apoyo, prefiriendo el descrédito por una pasión antes que la ayuda efectiva.

Este cuento funciona como un espejo donde la sociedad adulta puede ver reflejada su propia tendencia a la irresponsabilidad colectiva, recordándonos que dar una palabra cariñosa es como "el extremo de un manto salvador" para quien se ahoga en la adversidad.

Resumen

El cuento "¡Todos irresponsables!" de Carmen Lyra narra el regreso de una joven llamada Cristiana a su hogar tras un viaje,. Durante una cena familiar que transcurre en silencio, su tía Luisa le pregunta con ironía por su "protegida", una joven de origen humilde llamada Soledad,. Las tías Luisa y María le informan con desprecio que Soledad se ha convertido en una "perdida" y una "cualquiera", insinuando que ya tiene su propia "casa puesta" (refiriéndose a la prostitución).

Ante esta noticia, Cristiana reacciona con profunda indignación y acusa a su familia y a la sociedad entera de ser los verdaderos culpables de esa situación por no haber hecho nada para impedir su ruina,. Ella argumenta que Soledad fue víctima de su entorno y de la herencia de una generación de alcoholizados, habiendo crecido en "horribles patios" y rodeada de gente irresponsable,. Cristiana reprocha amargamente la hipocresía de su tía Luisa, señalando que, aunque cumple con ritos religiosos como el comulgar, es la primera en "anatemizar" y arrojar piedras contra la joven caída.

Su hermano, interviniendo en tono burlón, sostiene la postura de que quien quiere conservarse honrada lo es, sin importar el medio en el que viva,,. Cristiana rechaza esta lógica como una "paradoja del arca de Noé" y critica la falta de piedad y misericordia de los hombres, quienes prefieren el desprecio en lugar de ofrecer una "palabra cariñosa" que sirva de apoyo a quien se ahoga en la adversidad.

Finalmente, Cristiana llega a la conclusión de que nadie tiene la culpa de nada en un sentido individual, pero que todos son irresponsables por su omisión y falta de solidaridad,. El cuento termina cuando ella decide abandonar el comedor para ir a buscar a Soledad y pedirle perdón por su propia debilidad al no haber evitado que su familia la maltratara con odio y desprecio,. Su hermano cierra la historia burlándose de ella y llamándola un "pequeño Quijote con faldas".





Referencias

Obras de Carmen Lyra y Antologías

Lyra, C. (1977). *Relatos escogidos de Carmen Lyra*. Editorial Costa Rica.

Sagot, M. y Díaz Arias, D. (Coords.). (2019). *Antología del pensamiento crítico costarricense contemporáneo*. CLACSO.

Lyra, C. (2011). *Narrativa de Carmen Lyra: Relatos escogidos* (M. Camacho Alfaro, Ed.). Editorial Costa Rica.

Lyra, C. (1936). *Los cuentos de mi tía Panchita*. Imprenta Española Soley y Valverde.

Metodología de Análisis Literario

Ramírez Caro, J. (2016). *Cómo analizar de todo: Textos populares, mediáticos y didácticos*. Editorial de la Universidad Nacional de Costa Rica (EUNA).

Rodríguez, Y. (2023, 24 de febrero). ¿Cómo hacer un análisis literario por fase? Fases del análisis literario. *Literary Somnia*.

Acosta Quesada, A. (s.f.). *Cómo hacer un análisis literario: Guía completa* (Español 101). Departamento de Español, Colegio Universitario de Cartago.

Castro Toruño, K. (2017). Fases del análisis literario: Resumen de metodología de análisis textual y literario, Ramírez (2016). Universidad de San José.

Estudios Críticos y Académicos

Alonso, P. (2015). Análisis del cuento “Qué habrá sido de ella?” de Carmen Lyra. *Ciclo lunar, ciclos alternativos y ciclo vital*. *Repertorio Americano*, (23), 55-62.

Pacheco Acuña, G. (2004). Cuentos de mi Tía Panchita como una manifestación del género denominado literatura infantil. *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, 30(2), 33-46.

Viquez Guzmán, B. (2009, 10 de octubre). Lo maravilloso en la literatura costarricense. Los cuentos de mi Tía Panchita. *El arte literario y su teoría*.

Instituto Nacional de las Mujeres (INAMU). (2005). *María Isabel Carvajal (Carmen Lyra) (1888-1949)*. Galería de las Mujeres.



Ejercicios

I parte. Selección única

Elija la opción que responda correctamente lo que se solicita.

1) Lea el siguiente fragmento:

«—Yo no fui —dijo uno—, fue el otro.»

Según el fragmento, se evidencia principalmente que los personajes

- A) asumen de forma solidaria las consecuencias de sus actos.
- B) evitan asumir la responsabilidad individual.
- C) reflexionan críticamente sobre sus acciones.
- D) reconocen la gravedad del daño causado.

2) Lea el siguiente fragmento:

«Y así, uno tras otro, todos se fueron lavando las manos.»

La expresión “lavarse las manos” se interpreta como

- A) una acción literal de limpieza.
- B) una muestra de higiene colectiva.
- C) una metáfora de evasión de responsabilidad.
- D) una costumbre social cotidiana.

3) Lea el siguiente fragmento:

«Nadie quería tener la culpa de lo ocurrido.»

Del fragmento se infiere que

- A) existe miedo al castigo físico.
- B) se prioriza el bienestar colectivo.
- C) hay una negación consciente de la responsabilidad.
- D) los personajes desconocen lo sucedido.

4) Lea el siguiente fragmento:

«Todos decían lo mismo, y al final nadie era responsable.»

La idea central del fragmento es que

- A) la repetición de excusas justifica las acciones.
- B) la responsabilidad se diluye cuando es colectiva.
- C) el grupo actúa de manera organizada.
- D) la culpa se asigna correctamente.

5) Lea el siguiente fragmento:

«—Eso no me corresponde a mí —respondían.»

La actitud de los personajes refleja

- A) cooperación comunitaria.
- B) madurez emocional.
- C) indiferencia ante las consecuencias.
- D) liderazgo compartido.

6) Lea el siguiente fragmento:

«El daño estaba hecho, pero nadie daba razón.»

Según el fragmento, se evidencia

- A) arrepentimiento colectivo.
- B) aceptación del error.
- C) evasión frente a las consecuencias.
- D) reparación inmediata del daño.

7) Lea el siguiente fragmento:

«Cada cual buscaba excusas para librarse.»

La intención del narrador al usar este fragmento es

- A) justificar la conducta de los personajes.
- B) criticar la falta de responsabilidad social.
- C) describir una costumbre cultural positiva.
- D) resaltar la astucia individual.

8) Lea el siguiente fragmento:

«Y así pasaban las cosas, sin que nadie respondiera.»

El tono del narrador en el fragmento es principalmente

- A) humorístico sin intención crítica.
- B) indiferente ante la situación.
- C) crítico frente al comportamiento humano.
- D) optimista respecto al cambio.

9) Lea el siguiente fragmento:

«Todos eran responsables y ninguno lo era.»

Este enunciado evidencia una contradicción que resalta

- A) la organización del grupo.
- B) la ironía sobre la responsabilidad colectiva.
- C) la claridad moral de los personajes.
- D) la solución del conflicto.

10) Lea el siguiente fragmento:

«—Eso no fue cosa mía —insistían.»

El recurso discursivo que predomina en el fragmento es

- A) el diálogo como denuncia social.
- B) la descripción objetiva.
- C) la narración fantástica.
- D) el monólogo interior.

11) Lea el siguiente fragmento:

«Nadie quería cargar con la culpa.»

Del fragmento se infiere que la culpa es vista como

- A) una oportunidad de aprendizaje.
- B) un valor ético.
- C) una carga que se debe evitar.
- D) un deber ciudadano.

12) Lea el siguiente fragmento:

«Todos se excusaban, pero el problema seguía.»

La relación entre excusas y problema muestra que

- A) las excusas solucionan el conflicto.
- B) la evasión impide resolver la situación.
- C) el problema es irrelevante.
- D) la responsabilidad se comparte eficazmente.

13) Lea el siguiente fragmento:

«Así eran todos: irresponsables.»

El propósito del narrador al cerrar con esta afirmación es

- A) moralizar explícitamente al lector.
- B) describir un hecho aislado.
- C) generalizar una crítica social.
- D) justificar la conducta de los personajes.

14) Lea el siguiente fragmento:

«Ninguno quiso decir la verdad.»

La consecuencia directa de esta acción es que

- A) se fortalece la convivencia.
- B) se aclara el conflicto.
- C) el problema persiste.
- D) surge el liderazgo.

15) Lea el siguiente fragmento:

«Cada uno pensaba solo en salvarse.»

Este comportamiento se relaciona principalmente con

- A) la solidaridad comunitaria.
- B) el egoísmo individual.
- C) la responsabilidad compartida.
- D) la justicia social.

II parte. Complete

Complete el espacio en blanco con la palabra o las palabras

1. En el cuento, cuando los personajes afirman «Yo no fui», se evidencia una actitud de _____ frente a sus acciones.
2. La expresión «lavarse las manos» funciona como una _____ que representa la evasión de la responsabilidad.
3. El conflicto central del cuento surge a partir de un daño causado por _____ que nadie quiere asumir.
4. Cuando el narrador afirma que “todos decían lo mismo”, se pone en evidencia la falta de _____ individual.
5. El comportamiento colectivo de los personajes refleja una crítica social hacia la _____ en la convivencia comunitaria.
6. La repetición de excusas a lo largo del texto provoca que el problema _____ sin resolverse.
7. El tono del narrador es principalmente _____, ya que cuestiona el actuar de los personajes.
8. El cuento plantea que la responsabilidad no puede ser entendida como algo _____, sino como un compromiso personal.

9. Cuando nadie acepta la culpa, se genera una consecuencia directa: la imposibilidad de _____ el daño.
10. La actitud de los personajes se opone a valores como la honestidad y la _____ social.
11. El mensaje principal del cuento invita al lector a reflexionar sobre la _____ de sus propias acciones.
12. La conducta de “echarle la culpa a otro” refuerza el tema del _____ individual.
13. El uso del diálogo en el cuento permite evidenciar la _____ entre lo que ocurrió y lo que los personajes afirman.
14. La ausencia de una persona que asuma la culpa provoca que el conflicto se _____ en el tiempo.
15. El título *Todos irresponsables* resume la idea de que la irresponsabilidad es un problema tanto _____ como colectivo.

III parte. Respuesta corta

Responda de forma clara, concreta y precisa lo que se solicita.

1. ¿Qué actitud común manifiestan los personajes cuando ocurre el problema central del cuento?
2. ¿Qué significa la expresión “lavarse las manos” dentro del contexto del relato?
3. ¿Cuál es la causa principal por la que el conflicto no se resuelve?
4. ¿Qué valor social se ve afectado por la conducta de los personajes?
5. ¿Cómo reacciona el grupo ante la necesidad de asumir la culpa?
6. ¿Qué papel cumple la repetición de excusas en el desarrollo del cuento?
7. ¿Desde qué perspectiva se presenta la crítica del narrador: favorable o crítica?
8. ¿Qué consecuencia genera la falta de responsabilidad individual en la comunidad?
9. ¿Qué característica del comportamiento humano se critica principalmente en el cuento?
10. ¿Qué relación existe entre responsabilidad individual y bienestar colectivo según el texto?
11. ¿Por qué se puede afirmar que el cuento tiene una intención moralizante?
12. ¿Qué enseñanza deja el cuento sobre asumir errores?
13. ¿Cómo contribuye el diálogo a evidenciar la irresponsabilidad de los personajes?
14. ¿Qué mensaje transmite el título *Todos irresponsables* al lector?
15. ¿De qué manera la situación presentada en el cuento se relaciona con la vida cotidiana de las personas adultas?

IV parte. Ejercicio de producción textual

A partir de la lectura del cuento *Todos irresponsables*, redacte un texto argumentativo breve (entre 120 y 150 palabras) en el que reflexione sobre la responsabilidad individual y colectiva en la vida cotidiana.

Rúbrica de evaluación

Criterio	Nivel alto (4)	Nivel medio (3)	Nivel básico (2)	Nivel inicial (1)
Comprensión del texto base	Interpreta claramente el mensaje del cuento y lo integra de forma pertinente en su reflexión.	Reconoce el mensaje del cuento, aunque con integración parcial.	Menciona el cuento de forma superficial o confusa.	No evidencia comprensión del cuento.
Argumentación	Presenta una opinión clara con argumentos bien justificados y coherentes.	Presenta una opinión con argumentos poco desarrollados.	La opinión es débil o sin justificación clara.	No hay opinión ni argumentos.
Relación con la vida cotidiana	Relaciona el tema del cuento con una experiencia real de forma clara y significativa.	Relaciona el tema con una situación cotidiana poco desarrollada.	La relación es forzada o poco clara.	No establece relación con la vida cotidiana.
Organización y coherencia	El texto presenta introducción, desarrollo y cierre bien articulados.	El texto es comprensible, pero con fallas de organización.	El texto presenta ideas desordenadas.	El texto carece de coherencia.
Uso de la lengua escrita	Uso adecuado de vocabulario, ortografía y puntuación.	Presenta algunos errores que no afectan la comprensión.	Errores frecuentes que dificultan la comprensión.	Errores graves que impiden la comprensión.



Audio: https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/todos-irresponsables-carmen-lyra?si=5df9461ed4f84851ab7581614a54fc88&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

Texto completo:

<https://www.sinabi.go.cr/ver/biblioteca%20digital/articulos/lyra%20carmen/Todos%20irresponsables.pdf>

Podcast: https://soundcloud.com/user-452004121/costa-rica-mas-alla-de-la-post?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=79b2fd6e772949b6ba5894dcf79295d3

Video: <https://youtu.be/0onkpiGnOfU>

DRAMA



¡Hola, hola! 🖐️

Bienvenidas y bienvenidos a la unidad de:

“El cartero del rey”



En esta unidad encontrará:

- El objetivo de aprendizaje
- Los contenidos de aprendizaje
- El desarrollo del contenido, en el que encontrará enlaces para un video y un podcast explicativo
- Mapa conceptual
- Ejercicios de práctica, estos ejercicios solo tienen valor formativo, por lo que no necesitan enviarlo a la persona docente, sin embargo, si tienen alguna pregunta es importante hacérselo saber a la persona docente de la sede.

Objetivo de Aprendizaje

Analizar un texto literario dramático para interpretar sus significados y relacionarlos con experiencias personales y sociales.

Contenidos

- Elementos del texto dramático: personajes (p. ej., Amal, Madav, Sada), ambiente, estructura de la obra
- Temas centrales: esperanza, imaginación, trabajo, enfermedad, libertad y sueños

Criterio de Evaluación

Se evaluará la capacidad del estudiantado de identificar y explicar las ideas principales y secundarias del texto, relacionándolas con experiencias personales y sociales.

Indicador de Logro

La persona estudiante identifica correctamente las ideas principales del texto, explica los temas y valores presentes en la obra y los conecta con situaciones reales de su vida cotidiana (familia, trabajo, metas personales), demostrando comprensión crítica y reflexiva.



El cartero del Rey

Autor: Rabindranath Tagore (1861-1941), prestigioso poeta y dramaturgo bengalí, fue el primer asiático en ganar el Premio Nobel de Literatura en 1913.

Contexto: La obra fue publicada en 1922 (aunque escrita hacia 1911-1912) en el marco del Renacimiento cultural bengalí, una época marcada por el colonialismo inglés en la India.

Género: Pertenece al género dramático, específicamente es una pieza teatral de corte lírico y espiritual.

Personajes:

- *El protagonista es Amal, un niño huérfano y enfermo cuya pureza y optimismo transforman a quienes lo rodean.*
- *Madav es su padre adoptivo, un hombre que antes trabajaba por avaricia pero que, tras acoger a Amal, encuentra una nueva alegría en el trabajo motivada por el amor.*
- *Sada es la niña vendedora de flores que representa la dulzura y el vínculo con la naturaleza.*
- *Médico, que impone el encierro*
- *el Viejo, que se disfraza de faquir para alimentar la imaginación de Amal*
- *el Jefe de la aldea, un fanfarrón que usa la ironía para burlarse de los sueños del niño.*

Ambiente: La acción se sitúa en un pueblo de la India, desarrollándose físicamente dentro de la casa de Madav, específicamente en una habitación con una ventana que da al camino. Este espacio se divide simbólicamente entre el adentro (enfermedad y confinamiento) y el afuera (esperanza y vida libre).

Estructura de la obra: El texto está organizado en dos actos, cada uno compuesto por diez escenas, y se caracteriza por la ausencia de narrador, predominando el uso de diálogos y acotaciones para guiar la representación.

Temas centrales:

- **Esperanza y sueños:** Amal vive en la constante espera de una carta del Rey, símbolo de que algo valioso está por llegar y de su deseo de permanecer espiritualmente vivo.
- **Imaginación y libertad:** A pesar de su limitación física, Amal viaja con su mente a lugares como la "Isla de los Loros", demostrando que la libertad verdadera proviene del espíritu.

- **Trabajo y enfermedad:** La obra contrasta la vitalidad de quienes trabajan afuera (como el lechero o el cartero) con la agonía de la enfermedad incurable de Amal, quien ve en el oficio de cartero el ideal máximo de servicio y conexión humana.

Resumen

La historia de Amal es como una ventana abierta en una habitación oscura; aunque las paredes del cuerpo estén enfermas, la mirada siempre puede volar hacia los caminos lejanos donde la luz de las estrellas y el mensaje del "Rey" prometen un encuentro con lo infinito.

La obra narra la historia de Amal, un niño huérfano que padece una enfermedad incurable y vive bajo el cuidado de su tío adoptivo, Madav. Por orden del médico, Amal debe permanecer encerrado en su habitación para evitar el viento y el sol. Desde su ventana, el niño conversa con diversos transeúntes —como el lechero, el guarda y la niña Sada—, transformando la vida de estos con su optimismo e imaginación. Al enterarse de que se ha inaugurado una oficina de correos del Rey frente a su casa, Amal comienza a soñar con recibir una carta del monarca y convertirse algún día en cartero para recorrer el mundo. La obra culmina con la llegada del Herald y el Médico Real, quienes abren las ventanas para que Amal se suma en un "sueño sin despertar", simbolizando su muerte y liberación espiritual.

Análisis

- **Estructura:** La pieza está dividida en dos actos, cada uno con diez escenas.
- **Espacio y Tiempo:** Existe una fuerte oposición entre el adentro (la habitación como símbolo de confinamiento y enfermedad) y el afuera (el camino y la naturaleza como símbolos de libertad y vida). El tiempo es lineal e isocrónico, centrado en el periodo de agonía del protagonista.

Simbología:

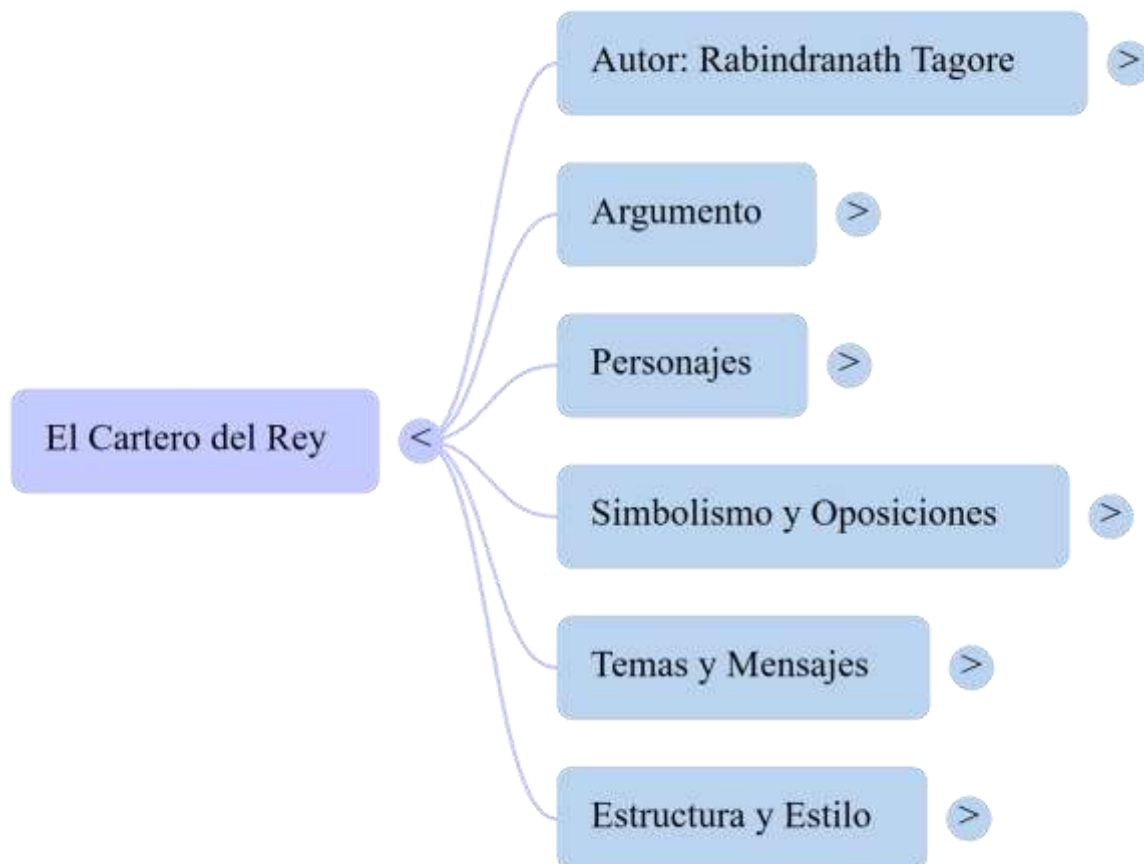
- **La ventana:** El umbral que conecta el mundo interior de la enfermedad con el exterior de la esperanza.
- **El gongo:** Representa el paso inexorable del tiempo que no espera a nadie.
- **La carta:** Símbolo del deseo humano por algo valioso que está por llegar y la esperanza de trascendencia.

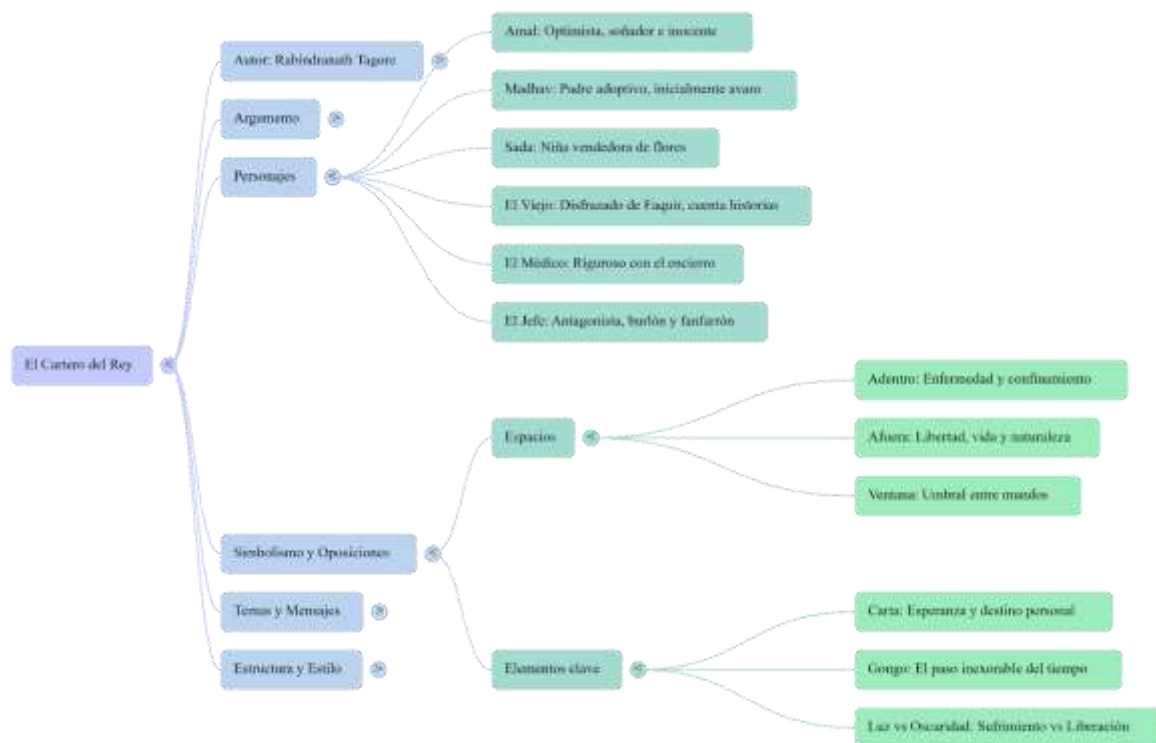
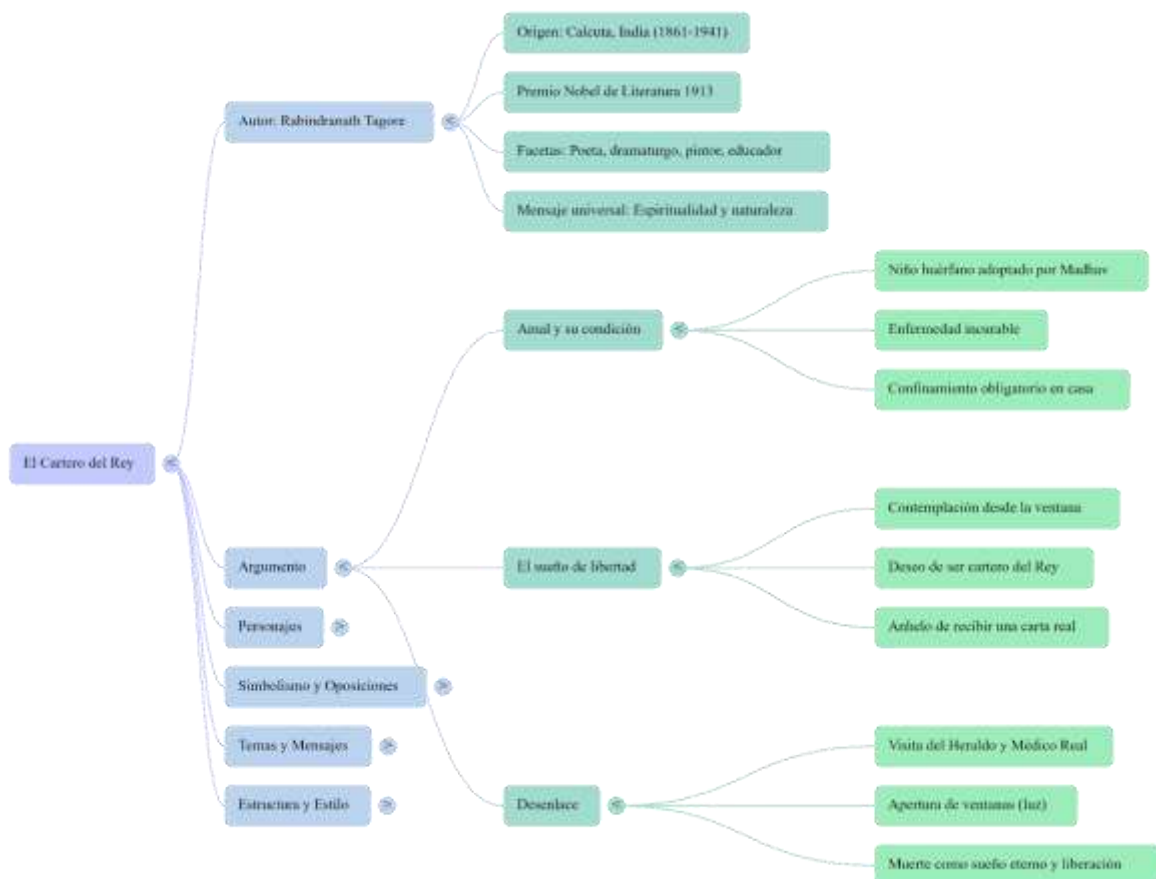
Interpretación

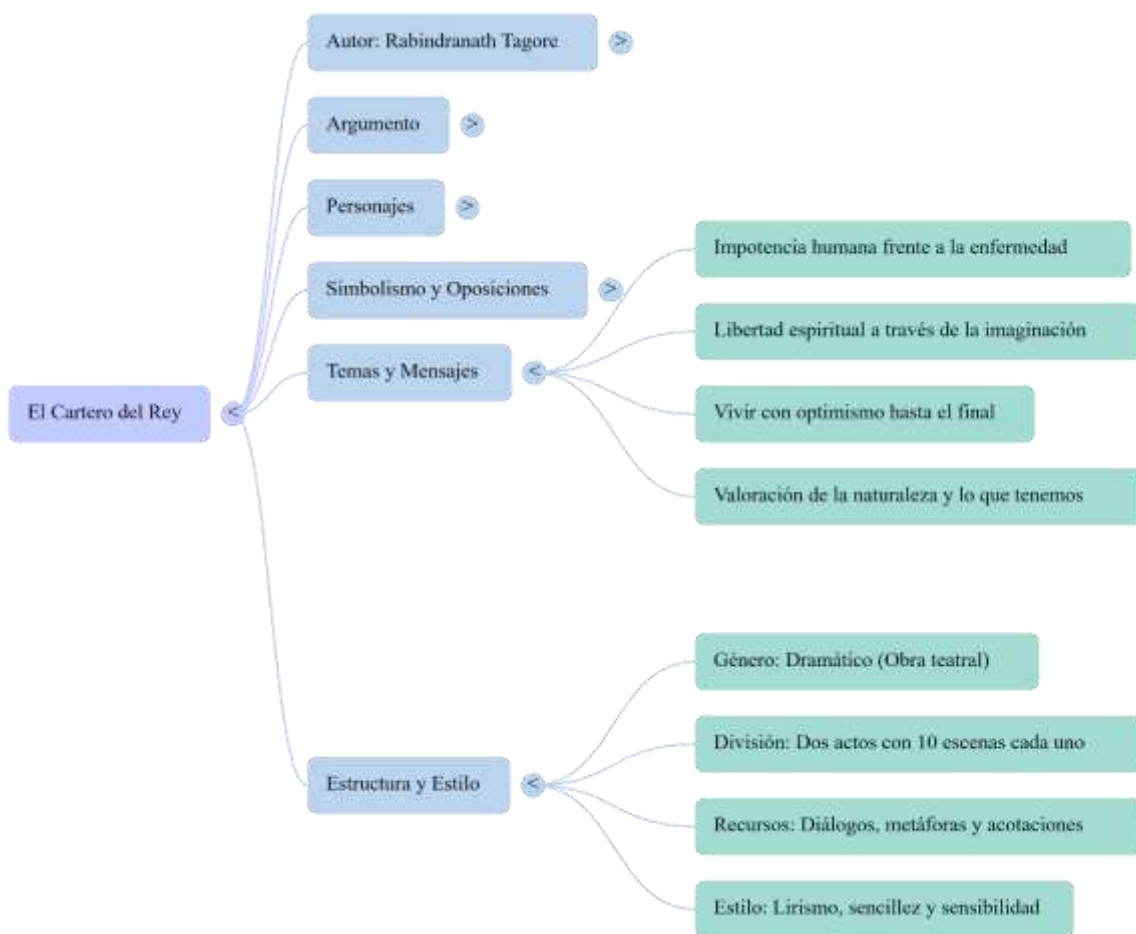
La obra profundiza en la impotencia humana ante la enfermedad y la capacidad del espíritu para encontrar libertad a través de la imaginación. El texto cuestiona el saber rígido de los adultos (representado por el médico y sus libros) frente a la pureza y sabiduría innata de la infancia. Los valores promovidos son la esperanza, el amor desinteresado y la paz ante el destino inevitable.

Finalmente, la muerte no se presenta de forma tétrica, sino como un viaje sereno hacia la liberación y el encuentro con la divinidad, representada en la figura del Rey.

"El cartero del rey" es como una mariposa que, aunque atrapada tras un cristal, logra volar a través de su mirada, demostrando que mientras el alma tenga sueños, no existen paredes que puedan encarcelar la verdadera libertad.







Referencias

Libro (Fuente primaria)

Tagore, R. (2014). *El cartero del rey* (1.ª ed.). Imprenta Nacional.

Libros y Manuales Didácticos

El Maestro en Casa. (2023). *Análisis literario 2023* [PDF]. <https://elmaestroencasacr.com>

Ramírez Caro, J. (2016). *Cómo analizar de todo. Textos populares, mediáticos y didácticos*. Editorial Universidad Nacional (EUNA).

Artículos y Sitios Web

Cobos, A. (2010, 15 de febrero). *El cartero del rey. Tagore*. Un libro abierto.

Islada. (2020, 3 de junio). *El cartero del rey - Rabindranath Tagore - Teatro*.

Planas Girón, G. (2007, 29 de junio). «*El cartero del Rey*». *R. Tagore (comentarios de la Dra. Raquel Ramos)*. PIEL-L Latinoamericana.

Quelibroleo. (s.f.). *El cartero del rey - Tagore Rabindranaz (Rabindranath Tagore)*.

Rodríguez, Y. (2023, 24 de febrero). *¿Cómo hacer un análisis literario por fase? Fases del análisis literario*. Literary Somnia.

Recursos Audiovisuales (YouTube)

Aprendo en Casa TV Costa Rica. (2020, 19 de octubre). *Análisis de texto dramático (El cartero del rey) - Séptimo año* [Video]. YouTube.,

Centro de Literatura Infantil y Juvenil. (s.f.). "El Cartero del Rey" de Rabindranath Tagore [Video]. YouTube.

Soñando con la Literatura - Álvaro Joaquín. (s.f.). 44 - El cartero del rey: la lucha por un sueño [Video]. YouTube.

Documentos Académicos y Guías de Estudio

Acosta Quesada, A. (s.f.). *Cómo hacer un análisis literario: Guía completa (Español 101)* [Apuntes de clase]. Studocu.

Tijerino González, H. (2017). *Fases del análisis literario* [Documento en línea]. Scribd.



Ejercicios

I parte. Selección única

Lea atentamente cada fragmento y seleccione la opción correcta según lo solicitado.

1. Lea el siguiente fragmento:

«Amal estaba sentado junto a la ventana, mirando el camino por donde pasaban los caminantes.»

Según el fragmento, la acción de Amal refleja principalmente:

- A) curiosidad por el comercio del pueblo.
- B) deseo de huir de la vigilancia de Madhav.
- C) anhelo de contacto con el mundo exterior.
- D) temor a la soledad impuesta por la enfermedad.

2) Lea el siguiente fragmento:

«No puedo salir, pero puedo ver lejos.»

La frase anterior sugiere que Amal:

- A) se resigna pasivamente a su situación.
- B) sustituye el movimiento físico por la imaginación.
- C) rechaza la ayuda de los adultos.
- D) exagera las limitaciones que padece.

3) Lea el siguiente fragmento:

«El médico ha ordenado que el niño no salga de la casa.»

A partir del enunciado, se infiere que la autoridad médica representa:

- A) una figura represiva sin fundamento.
- B) el conflicto entre cuidado y libertad.
- C) la causa directa de la tristeza de Amal.
- D) la indiferencia hacia la niñez.

4) Lea el siguiente fragmento:

«Cuando sea grande, viajaré muy lejos y veré al rey.»

El fragmento expresa principalmente:

- A) una fantasía irreal sin relación con la trama.
- B) una crítica al poder político.
- C) la esperanza como motor de vida.
- D) el rechazo a la vida cotidiana.

5) Lea el siguiente fragmento:

«Las cartas del rey llegan a todas partes.»

La afirmación anterior simboliza:

- A) la importancia del correo oficial.
- B) la vigilancia constante del poder.
- C) la igualdad entre los ciudadanos.
- D) la posibilidad de ser reconocido.

6) Lea el siguiente fragmento:

«Madhav se preocupaba más por cumplir las reglas que por escuchar al niño.»

Según el texto, Madhav se caracteriza por:

- A) su sensibilidad emocional.
- B) su rigidez frente a la autoridad.
- C) su desprecio por Amal.
- D) su desconocimiento de la enfermedad.

7) Lea el siguiente fragmento:

«El cartero hablaba de países lejanos y caminos interminables.»

Este discurso provoca en Amal:

- A) frustración por no poder viajar.
- B) miedo a lo desconocido.
- C) entusiasmo e ilusión.
- D) desinterés por la realidad.

8) Lea el siguiente fragmento:

«Para Amal, cada visitante traía noticias del mundo.»

La frase permite inferir que el mundo exterior para Amal es:

- A) una amenaza constante.
- B) una carga emocional.
- C) una fuente de sentido y esperanza.
- D) un espacio inaccesible y hostil.

9) Lea el siguiente fragmento:

«El niño hablaba con naturalidad de su muerte.»

La actitud de Amal frente a la muerte se interpreta como:

- A) negación de la realidad.
- B) inmadurez emocional.
- C) aceptación serena.
- D) desesperación silenciosa.

10) Lea el siguiente fragmento:

«El rey ha enviado una carta para Amal.»

Narrativamente, este hecho funciona como:

- A) un giro simbólico de liberación.
- B) un elemento realista del conflicto.
- C) una casualidad sin importancia.
- D) una contradicción del relato.

11) Lea el siguiente fragmento:

«La habitación parecía abrirse cuando Amal hablaba.»

El recurso utilizado en la frase anterior es principalmente:

- A) descripción objetiva.
- B) ironía narrativa.
- C) metáfora espacial.
- D) exageración humorística.

12) Lea el siguiente fragmento:

«Amal conocía el mundo sin haber salido nunca.»

El fragmento destaca el valor de:

- A) la obediencia.
- B) la experiencia directa.
- C) la imaginación.
- D) la instrucción formal.

13) Lea el siguiente fragmento:

«La noche cayó suavemente sobre la casa.»

El tono del fragmento contribuye a crear una atmósfera de:

- A) angustia y violencia.
- B) tensión narrativa.
- C) serenidad y cierre.
- D) sorpresa inesperada.

14) Lea el siguiente fragmento:

«El cartero aguardaba como si supiera algo que los demás ignoraban.»

El cartero se presenta como un personaje que:

- A) manipula la información.
- B) posee conocimiento simbólico.
- C) representa la burla social.
- D) actúa con indiferencia.

15) Lea el siguiente fragmento:

«Amal cerró los ojos como quien emprende un viaje.»

Desde una lectura interpretativa, el “viaje” simboliza:

- A) el abandono de la infancia.
- B) la huida de la realidad.
- C) la muerte como tránsito liberador.
- D) el fracaso de la esperanza.

II parte. Respuesta corta

Responda de forma clara, concreta y precisa lo que se le pide.

1. ¿Por qué Amal pasa gran parte del tiempo observando el camino desde la ventana?
2. ¿Qué representa el mundo exterior para Amal a pesar de no poder salir de su casa?
3. Explique brevemente el conflicto entre la protección de Amal y su deseo de libertad.
4. ¿Cómo influye el cartero en la forma en que Amal comprende el mundo?
5. ¿Qué simboliza la figura del rey en la obra?
6. ¿Por qué la imaginación es fundamental en la vida de Amal?
7. ¿Qué actitud muestra Amal frente a su enfermedad y su destino?
8. ¿Cómo se manifiesta la esperanza en las palabras y acciones de Amal?

9. ¿Qué papel cumple Madhav dentro del conflicto central de la obra?
10. ¿Por qué la carta del rey es un elemento clave en el desenlace del texto?
11. ¿Qué significado adquiere el “viaje” final de Amal desde una lectura simbólica?
12. ¿Cómo se relaciona la actitud de Amal con la resiliencia humana?
13. ¿Qué emociones predominan en la obra y cómo se reflejan en los diálogos?
14. Explique brevemente cómo la obra aborda el tema de la libertad.
15. ¿De qué manera *El cartero del rey* puede relacionarse con la vida de una persona adulta que trabaja y lucha por un mejor futuro?

III parte. Complete

Complete con la palabra o las palabras que hacen falta para que la oración tenga sentido

1. Amal pasa gran parte de la obra observando el _____ desde la ventana.
2. La enfermedad de Amal le impide _____, pero no le limita imaginar.
3. El cartero representa para Amal el vínculo con el _____ exterior.
4. La figura del rey simboliza _____ y reconocimiento para el niño.
5. Madhav se caracteriza por su respeto estricto a las _____ impuestas.
6. Las historias del cartero despiertan en Amal _____ y curiosidad.
7. La carta del rey anuncia un cambio significativo en el _____ de la obra.
8. La imaginación permite a Amal viajar sin necesidad de _____ su casa.
9. La actitud de Amal frente a la muerte se presenta como una aceptación _____.
10. El mundo exterior es para Amal una fuente constante de _____.
11. La ventana funciona como un símbolo de conexión entre el interior y el _____.
12. El viaje final de Amal se interpreta simbólicamente como _____.
13. El tono de la obra se mantiene mayormente _____, a pesar del tema de la enfermedad.
14. El cartero es un personaje que transmite _____ y sentido de libertad.
15. La obra destaca el valor de la esperanza incluso en situaciones de _____.

IV parte. Expresión escrita

A partir de la lectura de *El cartero del rey*, redacte un texto reflexivo–argumentativo en el que explique cómo la esperanza y la imaginación ayudan a enfrentar situaciones difíciles en la vida.

Para desarrollar su texto, tome en cuenta lo siguiente:

- Relacione una situación vivida por Amal con una experiencia personal o cercana (trabajo, familia, enfermedad, esfuerzo por superarse, estudio).
- Explique qué enseñanza le deja la obra para su vida actual como persona adulta que estudia para alcanzar un mejor futuro.
- Fundamente sus ideas con al menos una referencia al texto (personajes, acciones o símbolos).

Rúbrica de evaluación

Criterio	Nivel excelente (4)	Nivel satisfactorio (3)	Nivel básico (2)	Nivel inicial (1)
Comprensión del texto literario	Demuestra comprensión profunda de la obra; interpreta correctamente símbolos y acciones.	Comprende el texto y sus ideas principales.	Comprensión parcial; menciona elementos del texto sin explicarlos bien.	Presenta confusiones o errores en la comprensión del texto.
Relación texto–vida personal	Relaciona de forma clara y reflexiva la obra con experiencias personales significativas.	Relaciona el texto con su vida de manera adecuada.	La relación es superficial o poco desarrollada.	No logra establecer relación entre el texto y su experiencia.
Desarrollo de ideas y coherencia	Ideas bien organizadas, con inicio, desarrollo y cierre claros.	Ideas mayormente ordenadas, con leves fallos de coherencia.	Organización débil; ideas poco conectadas.	Texto desordenado o incompleto.
Argumentación y reflexión	Expone opiniones claras, reflexivas y bien justificadas.	Presenta opiniones con alguna justificación.	Opiniones poco claras o sin suficiente apoyo.	No presenta reflexión ni justificación.
Uso del lenguaje y ortografía	Uso adecuado del lenguaje, vocabulario pertinente y muy buena ortografía.	Lenguaje claro, con pocos errores ortográficos.	Varios errores que dificultan la lectura.	Errores frecuentes que afectan la comprensión.



Audio: <https://www.youtube.com/watch?v=AJOPLEm5Phc>

Texto completo:

https://www.imprentanacional.go.cr/ver/editorialdigital/libros/literatura%20universal/el_cartero_del_rey_edincr.pdf

Podcast: https://soundcloud.com/user-452004121/amal-la-libertad-por-la-ventana?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=acc9ce52b03e40208ef99086b75006d4

Video: <https://youtu.be/XkM0ouxNMsc>

POESÍA



¡Hola, hola! 🖐️

Bienvenidas y bienvenidos a la unidad de:

“Poemas para 7mo”



En esta unidad encontrará:

- El objetivo de aprendizaje
- Los contenidos de aprendizaje
- El desarrollo del contenido, en el que encontrará enlaces para un video y un podcast explicativo
- Mapa conceptual
- Ejercicios de práctica, estos ejercicios solo tienen valor formativo, por lo que no necesitan enviarlo a la persona docente, sin embargo, si tienen alguna pregunta es importante hacérselo saber a la persona docente de la sede.

Objetivo de aprendizaje

Analizar e interpretar los poemas *Alas en fuga* de Julián Marchena y *Rotundamente negra* de Shirley Campbell, para construir significados personales y culturales, relacionándolos con sus experiencias de vida, identidad y proyecto de futuro, aplicando estrategias de comprensión lectora y pensamiento crítico del área de Español.

Contenidos:

- Elementos de la poesía: verso, estrofa, ritmo, imágenes poéticas.
- Temas centrales de los poemas:
 - *Alas en fuga*: libertad, resiliencia, memoria.
 - *Rotundamente negra*: identidad racial, orgullo, resistencia.
- Contexto sociocultural de los autores y su obra

Criterio de evaluación

El estudiante demostrará capacidad para analizar, interpretar y comparar los poemas *Alas en fuga* y *Rotundamente negra*, expresando de forma escrita reflexiones críticas que integren elementos textuales y experiencias personales, y que evidencien comprensión de los temas de identidad, memoria y proyección de vida.

Indicador de logro

Expresa por escrito una interpretación crítica sustentada en evidencias textuales y reflexión personal coherente, en el cual identifica y explica los elementos principales de cada poema (tema, tono, recursos poéticos) con claridad



La poesía para 7mo

La poesía es un género centrado en la expresión subjetiva de sentimientos y pensamientos a través de un lenguaje artístico. Sus componentes fundamentales son:

- Verso: Cada una de las líneas que componen un poema y constituye una unidad de pronunciación. Pueden ser de arte menor (2-8 sílabas) o arte mayor (9 sílabas o más).
- Estrofa: Conjunto de versos que forman una unidad de sentido. Por ejemplo, el poema "Vuelo supremo" es un soneto (dos cuartetos y dos tercetos).
- Ritmo: La melodía generada por la distribución de los acentos interiores en los versos. Puede ser fluido, de danza o constructivo según la cadencia y pausas.
- Imágenes poéticas: Recursos como la metáfora (identificación de un término real con uno imaginario), el símil (comparación explícita con nexos como "como") y la personificación (atribuir rasgos humanos a lo inanimado).

Alas en fuga (Julián Marchena):

- Libertad: Expresada como un anhelo de evasión y fuga de lo cotidiano y lo humano.
- Resiliencia: El esfuerzo del poeta por hacer perenne lo que se rompe y sacar a la luz lo que el miedo sostiene en la oscuridad.
- Memoria: Una meditación sobre la vida vivida y el "goce agri dulce" de los recuerdos.

Rotundamente negra (Shirley Campbell):

- Identidad racial: La autoafirmación de ser negra como una proclamación de dignidad y reconocimiento del linaje.
- Orgullo: La valoración de los rasgos físicos (labios, piel, cabello) como elementos hermosos y valientes.
- Resistencia: La negativa rotunda a callar la voz, la historia y la lengua ante las presiones sociales de invisibilización.

Contexto sociocultural de los autores

Julián Marchena (1897-1985): Destacado poeta costarricense, director de la Biblioteca Nacional y máximo exponente del modernismo en el país. Su obra *Alas en fuga* (1941) surge en una época de reacomodo político y crisis económica en Costa Rica, reflejando una necesidad de introspección existencial.

Shirley Campbell (1965-): Antropóloga, activista y poeta afrocostarricense. Su poesía es un instrumento de activismo político para visibilizar a las comunidades afrodescendientes, especialmente a las mujeres, y rescatar la historia que ha sido omitida o contada por otros.

Resumen de Alas en fuga (Julián Marchena, 1941)

Este poemario es considerado la culminación del modernismo en Costa Rica y la única obra publicada por el autor. Su contenido se caracteriza por una mezcla de belleza plástica, perfección formal y una profunda introspección existencial.

- **Estructura y Estilo:** La obra está compuesta por 64 poemas, de los cuales la mayoría son sonetos (específicamente 43), lo que demuestra un dominio riguroso de la métrica y la rima. El libro se divide en secciones como "Alma y paisaje", "Interior", "Los collares del recuerdo" y "Medallones".
- **Temas Centrales:** El eje principal es el anhelo de evasión o fuga de lo cotidiano y lo humano hacia un plano espiritual o infinito. Los poemas exploran el contraste entre la vida y la muerte, combinando a menudo la serenidad con la tristeza y el "goce agri dulce" de la memoria.
- **Símbolos y Motivos:**
 - **El Mar:** Representa la lucha contra las ataduras y el deseo de huida.
 - **El Vuelo:** Simboliza la libertad y la trascendencia, alcanzando su máxima expresión en el poema "Vuelo supremo", donde el yo lírico anhela morir con las alas abiertas para el vuelo.
 - La Tarde y la Noche: Son estados que reflejan la agonía de la luz y la nostalgia del espíritu.

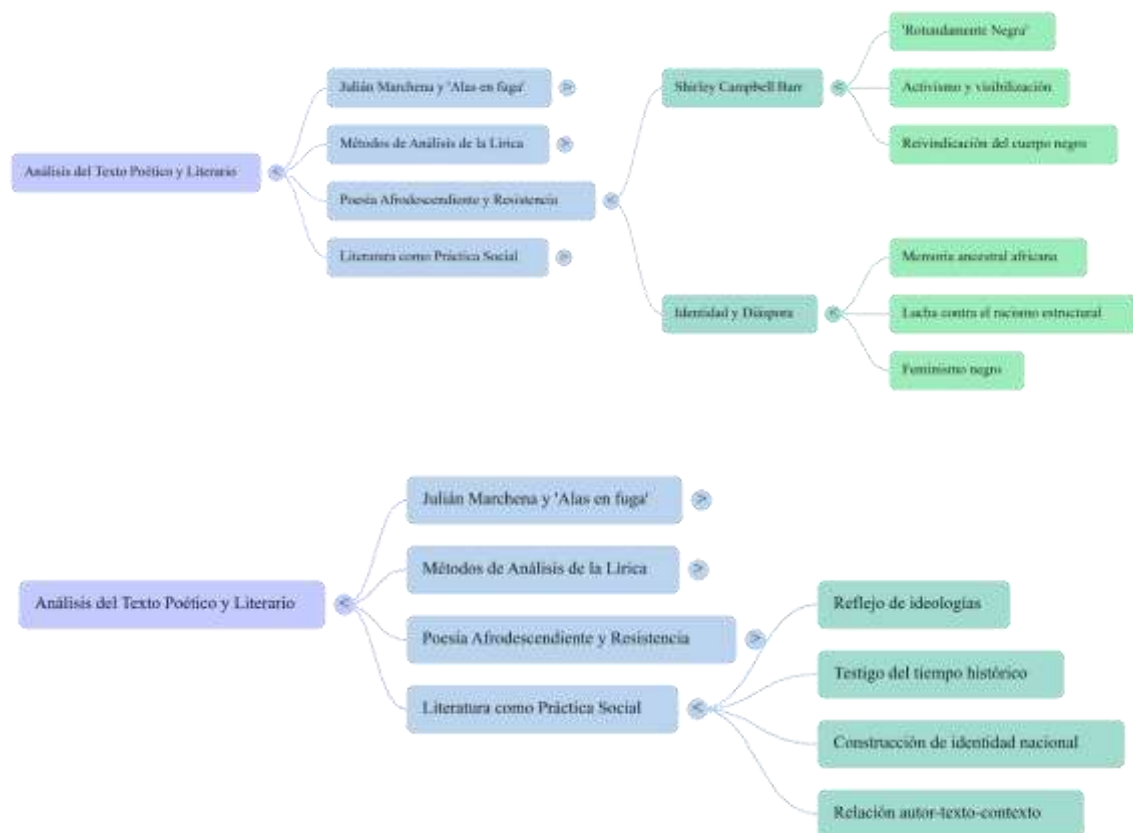
Resumen de Rotundamente negra (Shirley Campbell Barr)

Este poemario representa un "giro identitario" en la literatura afrocostarricense, funcionando como un instrumento de activismo político y empoderamiento. A diferencia de obras anteriores, se centra en la autoafirmación y el rescate de la historia contada por las propias voces afrodescendientes.

- **Estructura y Estilo:** Las ediciones más recientes se organizan en partes como "Declaración de principios", "De manos abiertas", "Sueños en mujer" e "Historia develada". Su registro es directo, claro y rítmico, con un uso muy puntual de metáforas, priorizando la potencia de la proclama y la denuncia de la invisibilización.
- **Temas Centrales:** La obra nuclea lo positivo de la identidad racial negra, el orgullo por el linaje y la resistencia ante el racismo y el sexismo. Se destaca el feminismo negro, visibilizando a las mujeres como luchadoras cotidianas y hacedoras de historia.
- **Motivos Fundamentales:**
 - **El Cuerpo:** Se reescribe la historia desde la corporalidad; la piel, los labios y el cabello son símbolos de dignidad y belleza en lugar de estigmas.
 - **Las Abuelas:** Representan la memoria ancestral, la sabiduría genética y la conexión con el pasado africano que fue ocultado.
 - **La Voz y el Silencio:** El yo lírico se niega "rotundamente" a callar o a ser parte de los que temen, aceptando su libertad y su negrura como una responsabilidad histórica.

Metáfora comparativa: Mientras que *Alas en fuga* busca un vuelo hacia la eternidad para escapar de las penas humanas, *Rotundamente negra* realiza un vuelo hacia el interior de la raíz para reclamar un lugar justo y orgulloso en la historia humana..





Referencias

Obras primarias (Poemarios)

Campbell Barr, S. (2021). *Rotundamente negra y otros poemas*. Encino Ediciones.

Marchena, J. (1941). *Alas en fuga*. Editorial Lehmann.

Fuentes teóricas y metodológicas

Luján Atienza, Á. L. (1999). *Cómo se comenta un poema*. Editorial Síntesis.

Ramírez Caro, J. (2016). *Cómo analizar de todo: Textos populares, mediáticos y didácticos*. EUNA.

Rodríguez, Y. (2023, 24 de febrero). *¿Cómo hacer un análisis literario por fase? fases del análisis literario*. Literary Somnia. <https://www.literarysomnia.com/litarary-somnia/como-hacer-un-analisis-literario-por-fase-fases-del-analisis-literario/>.

Estudios críticos y artículos académicos

Carini, S. (2021). La poesía de Shirley Campbell Barr: reescribir el cuerpo, compartir su historia. *Crisol*.

Charpentier García, J. (1985, 22 de noviembre). *Discurso de incorporación a la Academia Costarricense de la Lengua*.

Solano Rivera, S. E. (2016). El giro identitario en la poesía de Shirley Campbell Barr. *Repertorio Americano*, 1(24), 371-393.

<https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/repertorio/article/view/7937>.

Solano Rivera, S. E., & Ramírez Caro, J. (2016). Poética de la liberación en Shirley Campbell Barr. *Cincinnati Romance Review*, (40), 155-200.

Materiales didácticos y digitales

Acosta Quesada, A. *Cómo hacer un análisis literario*.

Picado, G. (2024). *Cómo hacer un análisis literario: Guía completa (Español 101)*. Studocu.

Rojas, S. (2023). *Alas en fuga | Julián Marchena | Análisis | Exposición* [Archivo de Vídeo]. YouTube.



Ejercicios

I parte. Selección única

Lea cuidadosamente cada texto y seleccione la opción correcta. Marque solo una respuesta.

1) Lea el siguiente fragmento:

“Mis alas no nacieron para la jaula,
sino para el viento que no pide permiso.”

Según el texto, la imagen de las “alas” simboliza principalmente:

- A) el deseo de huir de la realidad cotidiana.
- B) la aspiración a la libertad personal.
- C) la necesidad de viajar a otros lugares.
- D) la inconformidad con la naturaleza humana.

2) Lea el siguiente fragmento:

“El viento me llama por mi nombre antiguo.”

El uso del adjetivo *antiguo* sugiere que el yo poético:

- A) rechaza su identidad presente.
- B) evoca una memoria colectiva o interior.
- C) teme al paso del tiempo.
- D) idealiza el pasado histórico.

3) Lea el siguiente fragmento:

“No me nombro en sus moldes,
me nombro en mi piel.”

La intención del yo poético es:

- A) rechazar las normas sociales impuestas.
- B) destacar la fragilidad del cuerpo humano.
- C) evidenciar la contradicción entre forma y fondo.
- D) exaltar la belleza física como valor central.

4) Lea el siguiente fragmento:

“Mi voz no pide permiso para existir.”

Según el fragmento, la voz poética se caracteriza por:

- A) la sumisión ante el entorno.
- B) la rebeldía afirmativa.
- C) la duda existencial.
- D) el aislamiento emocional.

5) Lea el siguiente fragmento:

“Soy historia escrita en resistencia.”

La expresión *historia escrita en resistencia* alude a:

- A) una experiencia individual aislada.
- B) un conflicto interno sin resolución.
- C) una identidad construida desde la lucha.
- D) una narración ficticia del pasado.

6) Lea el siguiente fragmento:

“No bajé la cabeza cuando me dijeron silencio.”

Este verso permite inferir que el yo poético:

- A) acepta la autoridad sin cuestionarla.
- B) se mantiene firme ante la opresión.
- C) experimenta miedo frente al rechazo.
- D) evita el conflicto social.

7) Lea el siguiente fragmento:

“Mi negritud no es sombra, es raíz.”

La oposición entre *sombra* y *raíz* enfatiza:

- A) la invisibilización social.
- B) la negación del pasado.
- C) el orgullo identitario.
- D) la marginalidad cultural.

8) Lea el siguiente fragmento:

“Camino *erguida* aunque el peso sea antiguo.”

El adverbio *erguida* contribuye a reforzar la idea de:

- A) cansancio físico.
- B) resignación histórica.
- C) dignidad y fortaleza.
- D) distanciamiento emocional.

9) Lea el siguiente fragmento:

“No soy lo que temen,
soy lo que resiste.”

La relación entre ambos versos expresa:

- A) contradicción entre apariencia y realidad.
- B) comparación entre miedo y valentía.
- C) causa y consecuencia directa.
- D) oposición entre prejuicio e identidad.

10) Lea el siguiente fragmento:

“Mi nombre se alza donde otros callaron.”

Según el texto, el acto de *alzarse* simboliza:

- A) superioridad moral.
- B) imposición sobre los demás.
- C) afirmación de la voz propia.
- D) ruptura con la tradición familiar.

11) Lea el siguiente fragmento:

“Alas en fuga, no en derrota.”

La contraposición entre *fuga* y *derrota* sugiere:

- A) huida sin propósito.
- B) fracaso inevitable.
- C) movimiento como acto de esperanza.
- D) abandono de los ideales.

12) Lea el siguiente fragmento:

“Mi cuerpo no es frontera, es territorio.”

La metáfora permite interpretar que el cuerpo es concebido como:

- A) límite impuesto por la sociedad.
- B) espacio de identidad y pertenencia.
- C) objeto de control externo.
- D) elemento decorativo del discurso.

13) Lea el siguiente fragmento:

“Aprendí a volar con heridas.”

Este verso expresa principalmente:

- A) victimización permanente.
- B) aprendizaje desde la adversidad.
- C) resignación ante el dolor.
- D) rechazo del pasado personal.

14) Lea el siguiente fragmento:

“No me quiebro: me nombro.”

La relación entre *quebrarse* y *nombrarse* refuerza:

- A) la fragilidad emocional.
- B) la pérdida de identidad.
- C) la reconstrucción del yo.
- D) la negación del conflicto.

15) Lea el siguiente fragmento:

“Aquí estoy: rotundamente.”

El adverbio *rotundamente* intensifica la idea de:

- A) duda existencial.
- B) presencia firme y afirmativa.
- C) cierre definitivo del discurso.
- D) imposición autoritaria.

II parte. Complete

Lea cuidadosamente cada fragmento y complete el enunciado con la palabra o idea que corresponda, según el sentido del texto.

1. “Mis alas no nacieron para la jaula,
sino para el viento...”

El verso anterior expresa principalmente la idea de _____.

2. “El viento me llama por mi nombre antiguo.”

La expresión *nombre antiguo* se relaciona con la _____ del yo poético.

3. “Alas en fuga, no en derrota.”

La oposición entre *fuga* y *derrota* refuerza la idea de que el movimiento simboliza _____.

4. “Aprendí a volar con heridas.”

El verso sugiere que el aprendizaje surge a partir de la _____.

5. “Mi voz no pide permiso para existir.”

Según el texto, la voz poética se caracteriza por su actitud _____.

6. “No me nombro en sus moldes,
me nombro en mi piel.”

La palabra *moldes* alude a _____ impuestas por la sociedad.

7. “Mi negritud no es sombra, es raíz.”

En el fragmento, *raíz* simboliza _____ y pertenencia.

8. “Camino erguida aunque el peso sea antiguo.”

El adverbio *erguida* refuerza una actitud de _____ frente a la historia.

9. “No bajé la cabeza cuando me dijeron silencio.”

La expresión *bajar la cabeza* se asocia con _____ que el yo poético rechaza.

10. “Soy historia escrita en resistencia.”

La palabra *historia* se vincula con una experiencia _____ y colectiva.

11. “Mi cuerpo no es frontera, es territorio.”

El cuerpo es presentado como un espacio de _____ y afirmación.

12. “No soy lo que temen,
soy lo que resiste.”

El contraste entre *temen* y *resiste* evidencia la oposición entre prejuicio e

13. “Mi nombre se alza donde otros callaron.”

El verbo *alzarse* simboliza el acto de _____ frente al silencio impuesto.

14. “Aprendí a volar...”

La acción de *volar* funciona como una metáfora de _____ personal.

15. “Aquí estoy: rotundamente.”

El adverbio *rotundamente* intensifica la idea de una presencia _____ y segura.

III parte. Respuesta corta

Lea cada fragmento y responda de forma breve y precisa (una o dos oraciones).

1. “Mis alas no nacieron para la jaula...”
¿Qué idea central transmite el símbolo de *las alas* en el fragmento?
2. “El viento me llama por mi nombre antiguo.”
¿Qué sugiere el *nombre antiguo* sobre la identidad del yo poético?
3. “Alas en fuga, no en derrota.”
¿Por qué la *fuga* no se interpreta como fracaso?
4. “Aprendí a volar con heridas.”
¿Qué relación se establece entre aprendizaje y dolor?
5. “Mi voz no pide permiso para existir.”
¿Qué actitud adopta el yo poético frente a la imposición social?
6. “No me nombro en sus moldes...”
¿A qué se refiere *sus moldes* en el fragmento?
7. “Mi negritud no es sombra, es raíz.”
¿Cómo se resignifica la identidad en este verso?
8. “Camino erguida aunque el peso sea antiguo.”
¿Qué revela *camino erguida* sobre la postura del yo poético?
9. “No bajé la cabeza cuando me dijeron silencio.”
¿Qué conducta rechaza el yo poético?
10. “Soy historia escrita en resistencia.”
¿Por qué la experiencia se define como *historia*?
11. “Mi cuerpo no es frontera, es territorio.”
¿Qué visión del cuerpo propone el fragmento?

12. “No soy lo que temen, soy lo que resiste.”
13. ¿Qué oposición se establece entre *temen* y *resiste*?
14. “Mi nombre se alza donde otros callaron.”
¿Qué simboliza *alzarse* en el contexto del poema?
15. “Aprendí a volar...” ¿Qué representa *volar* como metáfora?
16. “Aquí estoy: rotundamente.” ¿Qué efecto produce el adverbio *rotundamente* en el cierre?

IV parte. Ejercicio de producción textual

Lea atentamente los poemas *Alas en fuga* y *Rotundamente negra*.

Luego, redacte un texto argumentativo–reflexivo en el que analice e interprete cómo ambos poemas abordan los temas de identidad, resistencia y proyecto de vida, y relacione esas ideas con su propia experiencia como persona adulta que trabaja, tiene responsabilidades familiares y estudia para construir un mejor futuro.

Rúbrica de evaluación

Criterio	Excelente (4 pts)	Adecuado (3 pts)	Básico (2 pts)	Insuficiente (1 pt)
Comprensión e interpretación textual	Interpreta con profundidad ambos poemas, identificando temas centrales y significados implícitos.	Interpreta adecuadamente los poemas, con comprensión general de los temas.	Presenta comprensión parcial; la interpretación es superficial o incompleta.	Muestra comprensión limitada o errónea de los poemas.
Uso de evidencias textuales	Integra fragmentos pertinentes de ambos poemas para sustentar sus ideas de forma clara.	Usa al menos un fragmento pertinente como apoyo al análisis.	Usa fragmentos poco claros o escasamente relacionados con el análisis.	No utiliza fragmentos o los usa de forma incorrecta.
Relación con la experiencia personal	Relaciona de manera reflexiva y profunda los poemas con su experiencia de vida y proyecto personal.	Relaciona los poemas con su experiencia personal de forma clara.	La relación con la experiencia personal es débil o poco desarrollada.	No establece relación con su experiencia personal.

Coherencia y organización del texto	El texto presenta introducción, desarrollo y conclusión bien articulados y coherentes.	El texto es mayormente coherente, aunque con leves problemas de organización.	Presenta desorden en ideas o estructura poco clara.	El texto carece de coherencia y organización.
Uso del lenguaje escrito	Lenguaje claro, preciso, con adecuado uso de normas ortográficas y gramaticales.	Lenguaje comprensible, con pocos errores que no afectan la comprensión.	Errores frecuentes que dificultan parcialmente la comprensión.	Errores graves que dificultan la comprensión del texto.



Audios: https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/poemas-julian-marchena?si=866ae5b7e5354a33af1c4eff5ec5a46e&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

<https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/rotundamente-negra-shirley-campbell->

barr?si=06daed22b24740b998066e471c23f03b&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

Textos completos:

<https://www.sinabi.go.cr/exhibiciones/tesoros%20de%20la%20biblioteca%20nacional/primeras%20ediciones/Alas%20en%20fuga.pdf>

<https://amuafroci.wordpress.com/2011/05/03/rotundamente-negra-poema/>

Podcast: https://soundcloud.com/user-452004121/oesia_arma_shirley_campbell_v?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=987272eb1cb74f4ba54a2a353eec5119

Video: <https://youtu.be/5lHpdKot2As>

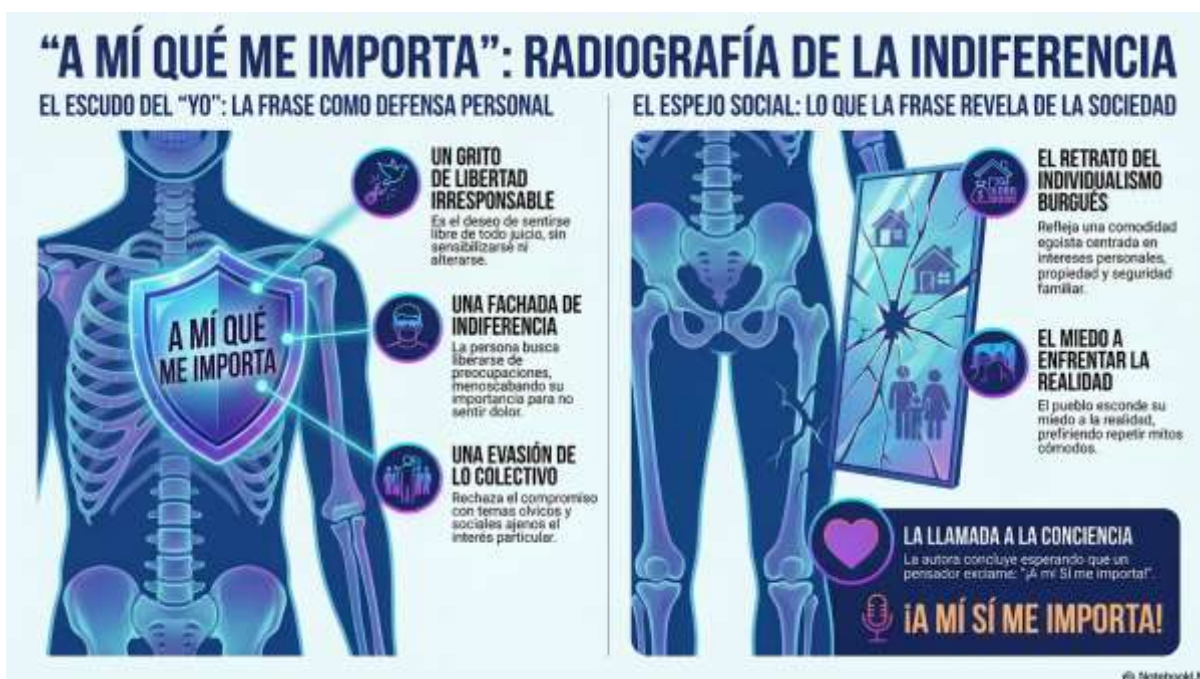
ENSAYO



¡Hola, hola! 🖐️

Bienvenidas y bienvenidos a la unidad de:

“A mí que me importa”



En esta unidad encontrará:

- El objetivo de aprendizaje
- Los contenidos de aprendizaje
- El desarrollo del contenido, en el que encontrará enlaces para un video y un podcast explicativo
- Mapa conceptual
- Ejercicios de práctica, estos ejercicios solo tienen valor formativo, por lo que no necesitan enviarlo a la persona docente, sin embargo, si tienen alguna pregunta es importante hacérselo saber a la persona docente de la sede.

Objetivo de aprendizaje

Analizar y construir una interpretación crítica del ensayo “*A mí qué me importa*” mediante estrategias de comprensión lectora, relacionando sus ideas centrales con experiencias personales y contextos de vida, para comunicar de forma coherente y significativa el sentido del texto en forma oral y escrita.

Contenidos

- Identificación de ideas principales y secundarias.
- Reconocimiento de la posición argumentativa del autor.
- Funciones del lenguaje en textos argumentativos.
- Análisis de tono, intencionalidad y recursos lingüísticos del ensayo.
Relación entre el contenido del ensayo y experiencias de vida (trabajo, familia, proyectos personales).

Criterio de evaluación

La persona estudiante analiza, interpreta y comunica comprensión crítica del ensayo ‘*A mí qué me importa*’ mostrando coherencia conceptual, textual y personal en la construcción de significados, con uso adecuado del lenguaje y fundamentación en evidencias textuales.

Indicadores del logro

Ofrece argumentos claros y citas o referencias al texto para sustentar su interpretación, en las cuales manifiesta valoración personal reflexiva y fundamentada sobre el contenido del ensayo.



A mí que me importa

La expresión que da título al ensayo denota indiferencia, insensibilidad e irresponsabilidad. Según Naranjo, es una oración "tan negativa como insincera" que busca desvalorizar lo que nos duele para librarnos de preocupaciones.

La autora analiza gramaticalmente la partícula "qué" como una medida de importancia valorada bajo cero, similar a un termómetro que marca la negación absoluta de la realidad. La frase enfatiza dos formas del pronombre "yo", sumergiendo al individuo en su propio círculo y negando el derecho de los demás, especialmente del "nosotros".

Naranjo adopta un tono crítico y severo. Denuncia que el hombre usa el "nosotros" como un escudo colectivo para esconderse, pero recurre al "yo" para apartarse de los hechos que requieren compromiso.

El ensayo revela que el costarricense no es realmente individualista, sino esencialmente egoísta. La autora argumenta que la "libertad" que se busca con esta frase es una libertad vacía e irresponsable, un silencio de la sensibilidad que ignora las demandas de los demás.

Conexión vida-texto-contexto

El ensayo de Naranjo no es solo una pieza literaria, sino una disección de la idiosincrasia nacional que dialoga directamente con las experiencias costarricenses:

- **Intereses personales vs. Bien común:** La autora señala que el costarricense está atento a su comodidad estable (un buen empleo, salud, seguridad familiar) pero es inerte ante el

sacrificio por el bien común. En la vida cotidiana, esto se refleja cuando ignoramos problemas sociales o ambientales porque "no nos afectan directamente" en el presente.

- **Miedo a la realidad:** El texto vincula la expresión con el miedo a encontrar la realidad nacional. Preferimos repetir que "Costa Rica es la Suiza de Centroamérica" antes que enfrentar los problemas sociales o la dependencia económica de ciertos cultivos.
- **Valores y Antivalores:** El texto cuestiona antivalores como el conformismo, la mentira y la deshumanización. Propone, en cambio, una independencia real que exige lucha, enfrentamiento valiente con los problemas e integración con el reconocimiento humano.

Metáfora: La expresión "A mí qué me importa" funciona como una capa de amianto espiritual. Al igual que el amianto protege del fuego pero aísla y termina siendo tóxico, esta frase pretende proteger al individuo del "calor" de los problemas ajenos, pero termina asfixiando su propia sensibilidad y su conexión vital con la humanidad.

Resumen

El ensayo "A mí qué me importa" de Carmen Naranjo es una disección crítica de una de las expresiones más comunes en la idiosincrasia costarricense, utilizada como una herramienta de aislamiento social y evasión de la responsabilidad.

La frase como escudo y refugio del "Yo"

Naranjo argumenta que el ser humano suele esconderse tras un "sujeto plural" (nosotros) por comodidad, pero cuando se enfrenta a un suceso que le afecta directamente, recurre a la frase "a mí qué me importa". Al enfatizar dos formas del pronombre "yo" en esta expresión, el individuo se sumerge en su propio círculo, negando el derecho de los demás y cerrando las puertas a cualquier demanda ajena.

Una libertad negativa e insincera

La autora sostiene que la oración es tan negativa como insincera; se utiliza para intentar desvalorizar aquello que realmente duele o molesta. Funciona como una "capa de indiferencia" y un grito de "libertad irresponsable". Esta libertad es descrita como un "silencio de la sensibilidad", donde el individuo busca estar "acomodado a su circunstancia" ignorando los hechos colectivos que, aunque no lo crea, también le afectan como componente de la sociedad.

Análisis lingüístico de la negación

Desde una perspectiva lingüística, el ensayo destaca dos elementos clave:

- El "Yo": Es el agente más poderoso del idioma, que aquí se usa para apartarse de los hechos.

- La partícula "qué": Se utiliza como una medida de importancia valorada "bajo cero", funcionando de forma similar a un termómetro que marca la negación absoluta de la realidad.

El retrato del "individualismo" costarricense

Naranjo vincula esta expresión con lo que ella llama el individualismo anárquico del costarricense. Según la autora:

- No es un individualismo de "calidad de persona", sino una conveniencia burguesa centrada en intereses personales como un buen empleo, salud y seguridad familiar, pero sin responsabilidad social.
- El costarricense es calificado como esencialmente egoísta, prefiriendo imitar en lugar de ser, y mentir en lugar de creer.
- Se utiliza el mito de que "Costa Rica es la Suiza de Centroamérica" para evitar enfrentar los problemas sociales reales, el monocultivo y la dependencia económica.

Consecuencias: Deshumanización y Resentimiento

El uso constante de esta frase enseña indiferencia, deshumanización y cobardía.

Paradójicamente, revela una sensibilidad patológica, ya que el egoísta exige para sí mismo el respeto y la consideración que le niega a los demás. Naranjo concluye que la indiferencia es un camino peligroso hacia la esclavitud y el conformismo.

Conclusión y propósito

El texto cierra con un llamado a la responsabilidad social y a una "nueva educación" que conmueva el ambiente de "oasis alucinado" en el que viven los costarricenses. La autora busca un lector (pensador) que sea capaz de romper esa inercia y exclamar, con un gesto abierto: "A mí sí me importa".

Referencias

Libros y Fuentes Principales

Naranjo Coto, C. (1967). *Cinco temas en busca de un pensador* (1.ª ed.). Imprenta Nacional, Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.

Ramírez Caro, J. (2016). *Cómo analizar de todo: Textos populares, mediáticos y didácticos*. Editorial de la Universidad Nacional de Costa Rica (EUNA).

Solano, S. y Rivera, J. (s.f.). *Análisis e interpretación de textos literarios*.

Documentos Oficiales y Curriculares

Ministerio de Educación Pública [MEP]. (2017). *Programa de Estudio de Español III Ciclo y Educación Diversificada*. San José, Costa Rica.

Artículos y Recursos Digitales

Mora Rodríguez, A. (2013). El ensayo literario y la génesis de nuestra nacionalidad. *Revista Comunicación*, 15(2).

Rodríguez, Y. (24 de febrero de 2023). *¿Cómo hacer un análisis literario por fase? fases del análisis literario*. Literary somnia. <https://www.literarysomnia.com/litarary-somnia/como-hacer-un-analisis-literario-por-fase-fases-del-analisis-literario/>.

Universidad Americana de Europa [UNADE]. (2024). *Ensayo: definición, estructura y tipos*.

Recursos Audiovisuales mencionados en las fuentes

Astorga, P. (s.f.). *EL ENSAYO: Definición, características, estructura y ejemplos* [Archivo de Vídeo]. YouTube.

Ramírez Caro, J. (23 de septiembre de 2016). *Metodología de análisis textual (1)* [Archivo de Vídeo]. YouTube.



Ejercicios

I parte. Selección Única

Lea cuidadosamente cada texto y seleccione la opción correcta.

1. Lea el siguiente fragmento:

“A mí qué me importa lo que pase, mientras no me afecte directamente.”

Según el fragmento anterior, se evidencia una actitud de:

- A) compromiso social
- B) indiferencia frente a lo colectivo
- C) responsabilidad ciudadana
- D) solidaridad comunitaria

2. Lea el siguiente fragmento:

“Así se construye una sociedad donde nadie se hace cargo de nada.”

La idea central del fragmento se relaciona con:

- A) el valor del esfuerzo individual
- B) la crítica a la falta de conciencia social
- C) la defensa de la autonomía personal
- D) el respeto por la diversidad de opiniones

3. Lea el siguiente fragmento:

“Pensar solo en uno mismo parece cómodo, pero tiene consecuencias.”

La intención comunicativa del autor es:

- A) describir una experiencia personal
- B) advertir sobre los efectos del individualismo
- C) narrar un hecho cotidiano
- D) justificar una postura egoísta

4. Lea el siguiente fragmento:

“Cuando nadie se involucra, los problemas crecen en silencio.”

El recurso discursivo utilizado en el fragmento es principalmente:

- A) una metáfora social
- B) una enumeración objetiva
- C) una definición conceptual
- D) una comparación explícita

5. Lea el siguiente fragmento:

“No opinar, no participar, no actuar también es una forma de decidir.”

Del fragmento se infiere que:

- A) la neutralidad no genera efectos
- B) la pasividad implica responsabilidad
- C) la opinión siempre genera conflicto
- D) la acción colectiva es opcional

6. Lea el siguiente fragmento:

“La indiferencia se disfraza de tranquilidad.”

La expresión anterior utiliza un lenguaje:

- A) denotativo
- B) técnico
- C) connotativo
- D) informativo

7. Lea el siguiente fragmento:

"Nada cambia si todos miran hacia otro lado."

La postura ideológica del autor se orienta hacia:

- A) el conformismo social
- B) la crítica a la evasión ciudadana
- C) la aceptación del orden establecido
- D) la defensa del silencio como estrategia

8. Lea el siguiente fragmento:

"Después nos preguntamos por qué las cosas no mejoran."

El fragmento cumple la función de:

- A) cerrar un argumento con ironía
- B) introducir un tema nuevo
- C) explicar una causa científica
- D) describir una anécdota personal

9. Lea el siguiente fragmento:

"Cada 'no me importa' suma un problema más."

El sentido profundo del fragmento es que:

- A) los problemas surgen al azar
- B) la indiferencia individual tiene impacto colectivo
- C) la sociedad se organiza de forma espontánea
- D) los conflictos son inevitables

10. Lea el siguiente fragmento:

"No basta con quejarse cuando ya es tarde."

Según el fragmento, el autor critica principalmente:

- A) la falta de información
- B) la reacción tardía ante los problemas
- C) la participación excesiva
- D) la diversidad de opiniones

11. Lea el siguiente fragmento:

"La comodidad de no involucrarse suele salir cara."

La expresión "sale cara" debe interpretarse como:

- A) un gasto económico
- B) una exageración literal
- C) una consecuencia negativa
- D) una recompensa inesperada

12. Lea el siguiente fragmento:

"Lo que hoy no me afecta, mañana puede alcanzarme."

El fragmento establece una relación de:

- A) oposición
- B) causa y consecuencia
- C) descripción temporal neutra
- D) comparación estética

13. Lea el siguiente fragmento:

"El problema no es solo del gobierno, es de todos."

Según el fragmento, el autor propone:

- A) delegar responsabilidades
- B) una visión individualista
- C) una responsabilidad compartida
- D) una crítica exclusiva al poder político

14. Lea el siguiente fragmento:

"Mientras exista el 'a mí qué me importa', nada cambia."

La frase sintetiza el mensaje global del ensayo porque:

- A) presenta una conclusión crítica
- B) introduce un ejemplo personal
- C) explica un concepto técnico
- D) plantea una solución concreta

15. Lea el siguiente fragmento:

"Participar también es una forma de cuidar lo propio."

El fragmento sugiere que la participación social:

- A) contradice el interés personal
- B) debilita la autonomía individual
- C) beneficia tanto a la comunidad como al individuo
- D) solo es necesaria en situaciones extremas

II parte. Complete

Lea cada fragmento y complete el espacio en blanco con la palabra o expresión que mejor complete el sentido del texto, según el análisis del ensayo.

1. "A mí qué me importa lo que pase, mientras no me _____ directamente."
2. "Pensar solo en uno mismo parece cómodo, pero tiene _____."
3. "Así se construye una sociedad donde nadie se hace cargo de _____."
4. "La indiferencia se disfraza de _____."
5. "No opinar, no participar, no actuar también es una forma de _____."
6. "Cuando nadie se involucra, los problemas crecen en _____."
7. "Nada cambia si todos miran hacia _____ lado."
8. "Cada 'no me importa' suma un _____ más."
9. "Después nos preguntamos por qué las cosas no _____."
10. "No basta con quejarse cuando ya es _____."
11. "La comodidad de no involucrarse suele salir _____."
12. "Lo que hoy no me afecta, mañana puede _____."
13. "El problema no es solo del gobierno, es de _____."
14. "Mientras exista el 'a mí qué me importa', nada _____."
15. "Participar también es una forma de cuidar lo _____."

III parte. Respuesta corta

Lea cada fragmento y responda de forma breve, con claridad y coherencia.

1. "A mí qué me importa lo que pase, mientras no me afecte directamente."
¿Qué actitud expresa el hablante ante los problemas sociales?
2. "Así se construye una sociedad donde nadie se hace cargo de nada."
¿A qué consecuencia social se refiere el autor?
3. "Pensar solo en uno mismo parece cómodo, pero tiene consecuencias."
¿A qué tipo de consecuencias alude el autor?
4. "Cuando nadie se involucra, los problemas crecen en silencio."
¿Qué ocurre con los problemas cuando no hay participación ciudadana?
5. "No opinar, no participar, no actuar también es una forma de decidir."
¿Por qué la pasividad es considerada una decisión?
6. "La indiferencia se disfraza de tranquilidad."
¿Qué significa que la indiferencia se "disfrace"?
7. "Nada cambia si todos miran hacia otro lado."
¿Qué se necesita para que ocurran cambios sociales?
8. "Cada 'no me importa' suma un problema más."
¿Qué relación se establece entre la indiferencia y los problemas sociales?
9. "Después nos preguntamos por qué las cosas no mejoran."
¿Qué recurso utiliza el autor en esta expresión?
10. "No basta con quejarse cuando ya es tarde."
¿Qué crítica el autor en este fragmento?

11. “La comodidad de no involucrarse suele salir cara.”
¿Qué significa la expresión “sale cara” en el texto?
12. “Lo que hoy no me afecta, mañana puede alcanzarme.”
¿Qué idea sobre el futuro transmite el fragmento?
13. “El problema no es solo del gobierno, es de todos.” ¿Qué tipo de responsabilidad plantea el autor?
14. “Mientras exista el ‘a mí qué me importa’, nada cambia.”
¿Qué idea central del ensayo resume esta frase?
15. “Participar también es una forma de cuidar lo propio.”
¿Cómo relaciona el autor la participación con el beneficio personal?

IV parte. EJERCICIO DE PRODUCCIÓN TEXTUAL

Lea nuevamente el ensayo *A mí qué me importa* y, a partir de su contenido, escriba un texto argumentativo-reflexivo en el que responda a la siguiente consigna:

¿Por qué la indiferencia ante los problemas sociales también tiene consecuencias personales y familiares?

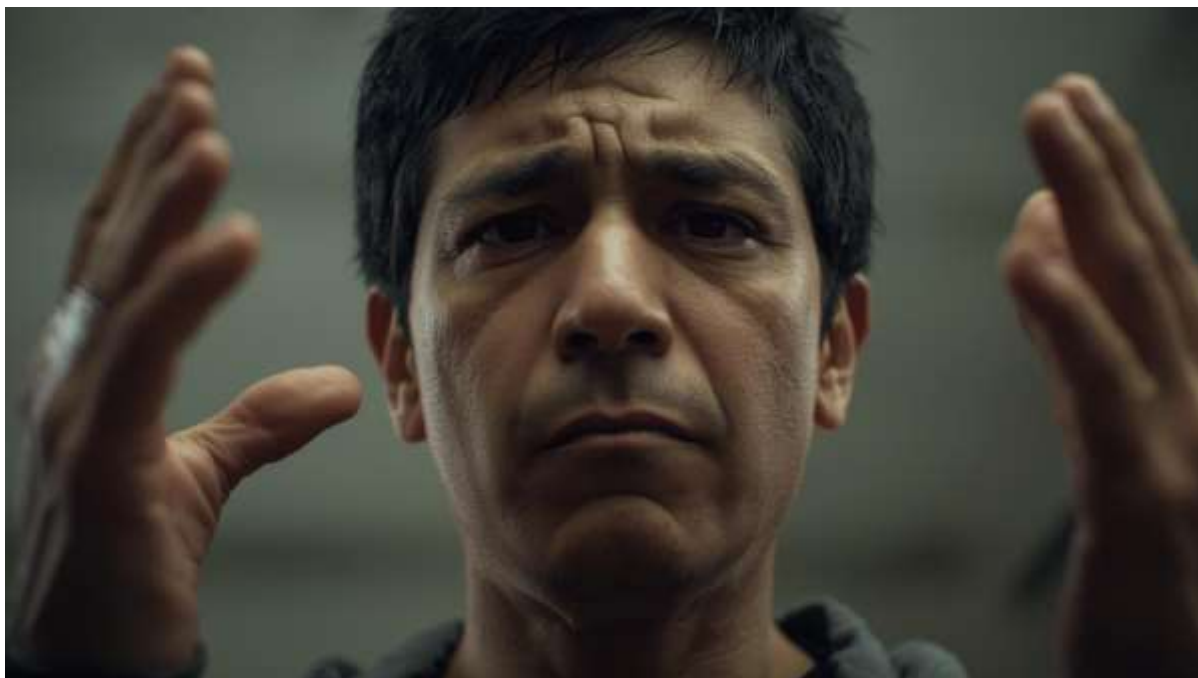
Condiciones del texto:

- Extensión: 250 a 300 palabras.
 1. Introducción: presentación del tema y postura personal.
 2. Desarrollo: análisis del mensaje del ensayo *A mí qué me importa*, con al menos un ejemplo del texto y una relación con su experiencia de vida (trabajo, familia, comunidad).
 3. Conclusión: reflexión final sobre la importancia de la participación y la responsabilidad social.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Criterio	Excelente (4 pts)	Satisfactorio (3 pts)	Básico (2 pts)	Inicial (1 pt)
Comprensión del texto base	Interpreta con profundidad el mensaje del ensayo y lo integra de forma clara y pertinente.	Interpreta el mensaje principal con algunos apoyos textuales.	Presenta comprensión parcial o superficial del texto.	Evidencia escasa o nula comprensión del texto.
Análisis y reflexión crítica	Analiza críticamente la indiferencia y sus consecuencias, con reflexión personal sólida.	Analiza el tema con reflexión personal, aunque poco desarrollada.	Reflexión limitada o poco argumentada.	No hay análisis ni reflexión crítica.

Relación texto–vida–contexto	Establece relaciones claras entre el ensayo y su experiencia personal, familiar o social.	Relaciona el texto con su experiencia de forma general.	La relación es débil o poco clara.	No establece relación con su contexto.
Organización textual	Presenta introducción, desarrollo y conclusión bien definidos y coherentes.	Presenta estructura general con leves desordenes.	La estructura es confusa o incompleta.	Carece de organización textual.
Uso del lenguaje	Lenguaje claro, coherente y adecuado; escasos o nulos errores.	Lenguaje comprensible con algunos errores que no afectan el sentido.	Errores frecuentes que dificultan la comprensión.	Errores graves que impiden comprender el texto.



Audio: <https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/a-mi-que-me-importa-carmen-naranjo->

[1?si=610128fb946045aba1f7dcfd050bf750&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing](https://www.facebook.com/610128fb946045aba1f7dcfd050bf750/?source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing)

Texto completo:

Naranjo Coto, Carmen (1967), Cinco temas en busca de un pensador: A mí que me importa, Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, San José.

A MI QUE ME IMPORTA

"Entre la mentira y la hipérbole el lenguaje se destruye".

(" EL S E G U N D O S E X O " de Simone de Beauvoir)

Si por comodidad y por medio a la individualidad, el hombre se esconde a través de un sujeto plural, cuando ya está frente a un suceso que lo conmueve, le repercute directamente y se refiere a su vida en forma concreta, pues ha tocado en alguna forma sus propios intereses, no hay evasiva posible en cuanto a una expresión que le pertenezca, sea parte de él. Ya no es admisible evadirse detrás del nosotros. Ese escudo no se puede aceptar. El hombre responde, ya escondiéndose dentro de sí mismo, "a mí qué me importa" y al enfatizar dentro de esa expresión dos formas del pronombre yo, está definitivamente sumergido en su propio círculo.

Para entender que, aunque solo, el hombre también se esconde en esta expresión, pongamos un ejemplo. Imaginemos que ha habido una resolución o un juicio que afecta a un hombre determinado. El pronunciamiento hiere su propia estimación. Frente a un suceso de esta naturaleza, se realiza en la práctica un acoso. El hombre se siente sin salida, porque es dado a polemizar sobre aquellos aspectos muy generales y poco íntimos en que puede exponer sus pensamientos y reservarse dentro de las palabras. Es muy fácil hablar, pero realmente difícil explicar actitudes personales, justificar los propios actos, hacer comprensibles las posiciones humanas. En nuestra época ese es un trabajo de técnicos, de psiquiatras o psicólogos. La facilidad con que se presenta el axioma socrático de "conócete a ti mismo", es un laberinto complicado en cada ser individual. Es muy lamentable que nos perdamos la mayoría de las veces, en la práctica del intento. Este hombre acosado por un juicio ajeno a él mismo y que lo reduce a un concepto, tiene un camino fácil de salida. Entonces responde:

a mí qué me importa".

La oración es tan negativa como insincera en la generalidad de su uso, pues quiere decir que al sujeto no le importa, le tiene sin cuidado el pronunciamiento o el juicio vertido sobre él. La razón busca desprender el malestar, hacerlo ajeno, suprimirlo de toda consideración y aprecio. Y cuanto más hiera, más estorbe, más duela, el hombre afirma negativamente su importancia. Busca en la insinceridad de la desvalorización, liberarse de las preocupaciones que tiene menoscabándolas. Pretende insensibilizarse ante el golpe que le ha dolido y le sigue doliendo. Por diversos caminos mentales, trata de recuperar su fuerza, pero exteriormente se defiende con una capa de indiferencia.

La primera cosa que denota esta expresión, es la de que en realidad es un grito desnudo de libertad. El hombre al exclamarla desea sentirse libre de todo juzgamiento, insensible a cualquier golpe, normalmente acomodado a su circunstancia. Algo lo ha conmovido, algo que quiere olvidar, negar, apartar del círculo de su vida. Es el sentimiento de libertad defensiva que todo ser humano alega en determinado momento para sí mismo, con la gala desnuda de su egoísmo. No quiere preocuparse, no quiere sensibilizarse, no quiere alterarse.

Deseo limpio y desnudo de libertad irresponsable, libertad que en los momentos cruciales de nuestra vida exigimos porque nos estorba el comentario, la intromisión, el auscultamiento de nuestros actos, o porque nos queremos reservar en el nivel de nuestra propia seguridad, ignorando cualquier alteración. Esa libertad irresponsable es el silencio de la sensibilidad, la ignorancia de los demás, el reconocimiento genuino de nuestra esfera cerrada. El cierre de puertas a lo que no sea propio, exclusivamente personal, a las voces ajenas, a las demandas de otro, a los comentarios que afectan.

La expresión no cubre únicamente lo personal y con ello se abre otro campo al análisis. "A mí qué me importa", se refiere a cualquier suceso que pretenda sembrar inquietudes ajenas a los intereses particulares. Resulta que los conceptos más difundidos, de carácter cívico y social como parte sustantiva de la vida de cada individuo, con los que se ha nacido y crecido, pueden exigir un esfuerzo, una colaboración extraordinaria, una integración espontánea u obligada de un individuo. El "a mí qué me importa" puede ser una respuesta que lleva consigo una traición, un olvidarse de las proyecciones humanas del hombre como parte de la humanidad.

Si por una parte el hombre puede tratar de olvidar lo que se refiere a sí mismo, en su deseo de una libertad eminentemente irresponsable, no puede declararse enemigo de la sociedad a través de un rompimiento tan absoluto como es el de ni siquiera considerar importancia alguna a un hecho colectivo. Olvida que ese hecho colectivo lo afecta como ser humano y como componente de la sociedad; no puede asumir una posición ajena a lo esencialmente social en cuanto a la relación cierta que existe entre los hombres ligados por circunstancias reales a su país, a un poblado o a cualquier forma conjunta de seres. No cabe, no puede caber en nuestra época, un concepto tan irresponsable como el de "lo que no fue en mi año no fue en mi daño". Pero, suponiendo que esa expresión se refiera en un tanto sustancial a la versión histórica de cada cual, es todavía menos admisible el desprendimiento que significa el "a mí qué me importa". Ya no hay consideración de tiempo, ya no hay pretexto de años, ya no hay distancias que disminuyen la intensidad de los

acontecimientos, estamos dentro de la actualidad, en el momento preciso en que se puede hacer algo, en la dimensión de la historia, que se hace, no la que se analiza.

La libertad irresponsable ante el gesto egoísta, se convierte en libertad vacía porque la libertad como un propósito individual, como un medio de salvaguardar el derecho a vivir aislado, como un grito inconsciente de hacer lo que viene en gana, es una libertad sin contenido humano. Nada se encuentra en ella, ni un gesto amigo, ni una señal de ternura, ni una prueba de consideración humana, menos el aviso de un sentimiento hondo como el amor. Puede existir la salvación individual porque es un acto de enfrentamiento del ser ante sí mismo o ante un ente superior, y la salvación individual no puede ser nunca la insensibilización, el olvido de los demás o la inconsciencia solidaria, pues comprende una rendición de cuentas sobre el grado de humanización.

Puede existir también la independencia personal, es más debe existir si se quiere ser alguien y adquirir calidad humana. Independizarse es el hecho indispensable para iniciar la valorización de los actos ajenos y propios, para darle importancia a las cosas. El que ha conseguido la libertad a fuerza de insensibilización, es un verdadero autómatas, el moderno robot de nuestra sociedad, el capitalista del "a mí qué me importa" como reacción ante el acontecer humano divorciado del sujeto, la separación rotunda del yo ante el legítimo derecho de los otros pronombres, sobre todo la ignorancia del nosotros. No se dice "a nosotros que nos importa", salvo el caso en que un interés determinado de irresponsabilidad y de egoísmo haya unido a un grupo.

Resulta que para referirse al estado individual y a la resignación conformista, el hombre se escuda en un sujeto colectivo. Pero, para apartarse de un hecho especial, usa su propio nombre impregnado en el yo, que en todos los idiomas abarca la propiedad de seres y cosas, de estados y reacciones, de gustos y repugnancias, de rechazos y aceptaciones. El yo es el agente más poderoso del idioma, sólo igualable al sí y al no como puertas de todos los pasos.

Es al yo al que no le importa. Y la negación se expresa con la partícula "qué" en sentido de medida para indicar la mínima, la importancia valorada bajo cero, similar a los termómetros, en que el cero empieza a tener un valor más negativo y se inicia la medida de la negación. La exclamación del "que" equivale a la palabrota que se omite o que se sustituye en aras de la buena educación. El sinónimo en este caso no oculta, sino que enfatiza, destaca que no hay importancia, no la puede haber porque al sujeto no le importa. Desde ese punto de vista es una negación de la realidad, pues se está ante un hecho que no se valora, no se le atribuye importancia, casi no existe para el individuo. Es la expresión corriente del conocimiento subjetivo, es el soy dentro de lo que quiero que sea. Alguien podría opinar que el "qué" es interrogativo sin respuesta, pues va implícita en la frase. No se debe perder tiempo en tal disgresión, en el fondo es lo mismo, la única diferencia es que el camino de la interrogación es más largo para llegar al mismo resultado.

EL "A mí qué me importa" enseña indiferencia, insensibilidad, inconsciencia, deshumanización, irrealdad caprichosa, mentira, irresponsabilidad, consuelo cobarde, carencia absoluta de valor y de independencia. Nadie logra ser independiente por la puerta del escape, nadie llega a independizarse con los ojos y los oídos cerrados. Ser independiente exige lucha, enfrentamiento valiente con los problemas, victorias sobre el egoísmo e integración verdadera con el reconocimiento humano. La indiferencia es un peligroso camino hacia la esclavitud, es la dependencia del a mí sí me importa la pequeñez, la concepción del ser como pasajero agarrado a lo mezquino, la glotonería en el reparto de la usura social. La irrealdad caprichosa se demuestra

en el deseo iluso de pretender únicamente lo aceptable desde el punto de vista de la comodidad de cada quien. Es el rechazo de lo incómodo, ya sea revestido en forma de pregunta, de inquietud, de pensamiento hondo, de preocupación social o personal, de conmoción íntima o de conciencia de altura. El hombre se miente a sí mismo con la expresión de "a mí qué me importa" y la mentira puede llegar a ser tan vital como la irresponsabilidad en que se ha sumido. La irresponsabilidad en nuestra época es una de las tantas drogas con que al negar nuestra realidad, también nos negamos a nosotros mismos. Se presenta como un epílogo el consuelo cobarde de la importancia, que significa la carencia absoluta del valor necesario para vivir como ser humano capaz de ser en la fuerte vibración de la humanidad.

En nuestro país, el "a mí que me importa" refleja visiblemente el individualismo anárquico del costarricense. Individualismo porque tiene un profundo sentido de su conveniencia, no porque aspire a tener calidad de individuo y como tal necesite fortalecer su yo pensante o su yo persona. Está atento a sus intereses personales, a la comodidad estable de sus aspiraciones: un buen empleo, salud, abundancia de dinero, seguridad personal y familiar, libertad de movimiento sin responsabilidad y respeto a sus deseos de propiedad. Este es el fiel retrato del individualismo burgués. Carece el país de personalidades individualistas, casi se podría decir de individuos. Nuestros políticos buscan ser la balanza exacta del costarricense mediocre, al que los hombres inteligentes y aventureros asustan, hasta los que piensan mucho resultan incómodos. Sobresalen en las campañas como perfectos representantes del individualismo masificado, son promesas de respeto a la indolencia frente a la superación, al ocultamiento de los problemas difíciles, a la reverencia a una tradición que se ha ido lavando y ha progresado en la pérdida de su verdadero sentido, de su idealismo original. Este individualismo es anárquico porque está configurado en cada costarricense, es una condición de su cerebro, no coincide en cuanto a valores en dos personas, no puede sumarse ni generalizarse, salvo en su común denominador: la tendencia a lo inerte antes de sacrificar un solo movimiento por el bien común o sea la preferencia a no actuar si en ello hay un mínimo peligro a la comodidad estable de cada uno.

El análisis de lo anterior nos puede llevar a una verdad en parte muy dura, y es la de que el costarricense no es individualista sino esencialmente egoísta. Nacido en un ambiente con apariencia de medio fácil, y en el fondo tremendamente hostil para formar con la austeridad necesaria a un verdadero individuo, el costarricense se pierde alegremente frente a las posibilidades que tiene de realizarse. En vez de pensar por sí mismo, copia; en vez de creer, miente y exige fe para sus mentiras; en vez de ser, imita; en vez de crecer, sigue; en vez de opinar, repite; en vez de valorar, exclama "a mí qué me importa". El individualista es un ser que ha medido su propia importancia, por eso es individuo, tiene conciencia de su misión como ser humano y está influido por la responsabilidad de su trascendencia. El egoísta es un tipo inmanente a él mismo, pegado al valor rastrero de su alcance sólo puede dar importancia a lo que es significativo a su propia comodidad. Lo demás pertenece a lo de su no incumbencia. Es hasta el límite en que se empieza a incomodar.

Este negar importancia, este rodearse de un mundo ignorado, de otro ser sin derecho, este envolverse en la niebla para contar con la luz propia del capricho egoísta, enseña un sueño del costarricense: la libertad ilimitada en cuanto a cada quien y limitada para los demás, otorgada como una graciosa concesión a los otros mientras no molesten y sigan agradeciendo la dádiva: El sueño de libertad del costarricense es un sueño egoísta y es la señal del miedo profundo a vivir responsablemente.

Dentro de este sueño, también esconde nuestro pueblo el miedo de encontrar su realidad. Prefiere repetir Costa Rica es la Suiza de Centroamérica, a darse cuenta de los problemas sociales que tiene el país. Prefiere comentar que su café es el mejor del mundo, a concebir la realidad de un monocultivo sangrado como una bolsa de agua agujereada por miles de escapes hacia una vida artificial de lujos y vanidades. Prefiere repetir que las mujeres son las más lindas del mundo, a sentir un gesto de hombría y de caballerosidad. Prefiere la permanencia de una ley ineficaz por el miedo terrible a lo nuevo en el país, quiere que su patria tenga una cara envejecida y un cuerpo achacoso porque prefiere amar al padre y negar al hijo o al nieto, su pensamiento no llega nunca al bisnieto.

El "a mí qué me importa", además de negar la realidad, busca esquivar el tiempo. Lo que fue es un monumento histórico y no se revisa ni se analiza. Lo que será es una incógnita que no preocupa y sobre la que no cabe presunción alguna. Y lo que es, es en cuanto a la realidad de cada uno entre el hoy, el ayer y el mañana, algo por hacerse que no se hace, dentro del cual el tiempo es una condición que no se puede aunar si se quiere a la realidad, pero que no es completamente necesario porque hay un momento en que el tiempo se viste de voluntad y otro de fatalismo. El costarricense no vive el tiempo, tropieza con él. Lo olvida con frecuencia y cuando se lo encuentra como un valladar imposible de vencer, la mejor salida es desconocerlo, negarle su importancia, expresar el "a mí qué me importa":

Pero, esa expresión rebela la sensibilidad patológica del costarricense como resultado de su irrealidad circunstancial y de su egoísmo vital. El costarricense con el "a mí qué me importa" demuestra su contradictorio resentimiento social, pues por una parte ha tendido a olvidarse de lo que no sea su propia comodidad y por otra exige consideración, respeto, libertad, privacidad para sus actos, simpatía para sus problemas, afinidad con sus inquietudes. Sensible como todo egoísta, sensible en la médula de sus derechos, exclama resentido y amargado la no importancia que le duele y le hiere. Su egoísmo se encuentra con los bordes de la realidad, que ha deseado ignorar y dar por no existente, entonces sólo cabe la negación aún más voluntaria, más evidente, más enfática. La negación obvia que trata de ocultar la sensibilidad resentida. El "a mí que me importa" es el decir del sensible a lo propio, es el tono del hombre consumido en su propio egoísmo, al que le corresponde exhibir la valen: tía de rehusar las heridas. La expresión se convierte en las lágrimas que se esconden por el temor de llorar como acto libre del dolor. Falta más que nunca la palabrota y el costarricense no la omite porque sabe que la liberación plena es un incendio voluntario de palabras. La ira, el resentimiento, el amargor se queman con ellas, son combustible fácil de frases y frases.

El hombre generoso en el ejercicio egoísta, es el hombre más sensible a la contabilidad del reconocimiento. Acostumbrado a negar lo real, afirma negativamente su sensibilidad, oculta de nuevo su resentimiento por el camino fácil de expresar su carencia de valor y de importancia, no quiere que nada trascienda por su alma ya herida. Se parece al moribundo que se niega a morir de la enfermedad de que padece y ambiciona otra, para contradecir en el último momento a la muerte. Es como decir no padezco de susceptibilidad, no estoy herido porque no quiero estarlo, por eso lo niego aun cuando sienta dolor y tenga los síntomas. La contradicción vital es el arma que aniquila al aparentemente más fuerte y equilibrado de los hombres. No es un secreto, no es un dilema existencial, es un escondite consciente que se pretende hacer inconsciente, que enferma la voluntad y acaba por aniquilar la condición sensible y humana de cada quien.

El costarricense es celoso a considerarse a sí mismo sensible, cree que con eso se debilita, pierde su hombría y se menoscaba. EL "a mí qué me importa" viene a ser una confirmación de su

virilidad. El costarricense, avergonzado de ser tímido, de sentirse inferior ante determinadas circunstancias, de expresarse insuficientemente como ser universal, abrumado por su corto panorama, en la médula hiriente de su egoísmo, confirma su hombría, su machismo, con el "a mí qué me importa". Necesita negar para afirmarse, se siente libre e independiente cuando niega, se ve a sí mismo más hombre cuando encierra en la nada lo que le es extraño.

Hay una honda fuerza negativa que debe dirigirse hacia propósitos humanos de superación y de altura, que exige una nueva educación, seriedad en todos los campos, verdadera responsabilidad social y un encuentro inmediato con valores e inquietudes, para conmover ese ambiente de oasis alucinado en que pasan la vida los costarricenses en espera de unas vacaciones eternas.

Confío en que el pensador a quien busca este tema, exclame con un gesto abierto a mí sí me importa.

Podcast: https://soundcloud.com/user-452004121/carmen_naranja_y_el_a_mi_que_m?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=c55c4298f41949f9939a888138d107f8

Video: <https://youtu.be/SLjInUkZnI>