



**UNIVERSIDAD ESTATAL A DISTANCIA  
COLEGIO NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA  
COORDINACIÓN ACADÉMICA  
COORDINACIÓN DE ESPAÑOL**

Antología de Español  
Nivel Octavo

Año: 2026

## Información administrativa

El CONED, desde la Coordinación de Español, presenta la siguiente antología, la cual tiene como base el Programa de Estudio de Español para Tercer Ciclo y Educación Diversificada [https://www.mep.go.cr/sites/default/files/media/espanol3ciclo\\_diversificada.pdf](https://www.mep.go.cr/sites/default/files/media/espanol3ciclo_diversificada.pdf), así como utiliza la literatura recomendada por el Ministerio de Educación Pública [https://sibeycra.mep.go.cr/wp-content/uploads/2019/09/literatura\\_recomendada\\_2018.pdf](https://sibeycra.mep.go.cr/wp-content/uploads/2019/09/literatura_recomendada_2018.pdf), sin embargo por la elección y presentación de los temas de la presente antología, así como el aporte a la educación secundaria a distancia se han incluido temas adicionales que servirán de apoyo a las personas estudiantes.

La presente antología fue elaborada por M.Sc. Almitra Desueza Delgado, coordinadora de Español, con la asistencia de la Inteligencia Artificial Generativa a través de los siguientes programas: Canva, Chat GPT 5.2 y NotebookLM en sus versiones de pago.

Agradezco el apoyo brindado por el rector de la UNED Dr. Rodrigo Arias Camacho, la directora general del CONED M.Sc. Paola Mesén Meneses y el coordinador académico del CONED M.Sc. Jorge Díaz Porras.

**MATERIAL SIN FINES COMERCIALES PARA USO EXCLUSIVO DE ESTUDIANTES DEL  
COLEGIO NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA**

**CONED**

**Página Web: <http://www.coned.ac.cr>**

## Contenido

GRAMÁTICA.....	11
“El gerundio” .....	12
Objetivo de aprendizaje .....	13
Contenidos de aprendizaje.....	13
Criterio de evaluación .....	13
Indicador del logro .....	13
El grupo gerundio .....	14
Usos principales del gerundio: .....	14
Errores comunes en el uso del gerundio: .....	15
Advertencia .....	15
Referencias:.....	18
Ejercicios.....	18
Podcast: <a href="https://soundcloud.com/user-452004121/el_uso_maestro_del_gerundio_en?utm_source=clipboard&amp;utm_medium=text&amp;utm_campaign=social_sharing&amp;si=926d4aa45d2645f1bd55e09530b5e966">https://soundcloud.com/user-452004121/el_uso_maestro_del_gerundio_en?utm_source=clipboard&amp;utm_medium=text&amp;utm_campaign=social_sharing&amp;si=926d4aa45d2645f1bd55e09530b5e966</a> .....	23
Video: <a href="https://youtu.be/8izh0Fq3ITQ">https://youtu.be/8izh0Fq3ITQ</a> .....	23
“El grupo verbal” .....	24
Objetivo de aprendizaje .....	25
Contenidos de aprendizaje.....	25
Criterio de evaluación .....	25
Indicador de logro .....	25
El grupo verbal .....	26
El verbo.....	26
El adverbio.....	26
El pronombre.....	27
Presencia del grupo verbal en Las fantasías de Juan Silvestre.....	27
Referencias:.....	29
Ejercicios.....	30
Podcast: <a href="https://soundcloud.com/user-452004121/el_grupo_verbal_centro_de_la_o?utm_source=clipboard&amp;utm_medium=text&amp;utm_campaign=social_sharing&amp;si=4165614d40894830859bd810a305a0af">https://soundcloud.com/user-452004121/el_grupo_verbal_centro_de_la_o?utm_source=clipboard&amp;utm_medium=text&amp;utm_campaign=social_sharing&amp;si=4165614d40894830859bd810a305a0af</a> .....	35

Video: <a href="https://youtu.be/BB0hETIA2sl">https://youtu.be/BB0hETIA2sl</a> .....	35
“La oración copulativa y la oración predicativa” .....	36
Objetivo de aprendizaje .....	37
Contenidos de aprendizaje.....	37
Criterio de evaluación.....	37
Indicador de aprendizaje esperado .....	37
La oración copulativa y la oración predicativa .....	38
La oración copulativa:.....	38
a) Copulativa de identidad con ser:.....	38
b) Copulativa de estado con estar:.....	38
c) Copulativa de apariencia con parecer: .....	38
La oración predicativa .....	39
a) Transitiva: .....	39
b) Intransitiva:.....	39
c) Reflexiva:.....	39
d) Recíproca:.....	39
e) Impersonal:.....	39
Referencias .....	41
Ejercicios.....	41
Podcast: <a href="https://soundcloud.com/user-452004121/ser_hacer_y_la_sintaxis_gramat?utm_source=clipboard&amp;utm_medium=text&amp;utm_campaign=social_sharing&amp;si=de931396818a4ab4b6a9cba0301d2190">https://soundcloud.com/user-452004121/ser_hacer_y_la_sintaxis_gramat?utm_source=clipboard&amp;utm_medium=text&amp;utm_campaign=social_sharing&amp;si=de931396818a4ab4b6a9cba0301d2190</a> .....	45
Video: <a href="https://youtu.be/M0MZmaQGuoA">https://youtu.be/M0MZmaQGuoA</a> .....	45
CONSTRUCCIÓN TEXTUAL .....	46
“Párrafos según su función” .....	47
Objetivo de aprendizaje .....	48
Contenidos de aprendizaje.....	48
Criterio de evaluación.....	48
Indicador del logro.....	48
El párrafo: unidad básica del texto .....	48
Párrafo de introducción.....	48
Párrafo de desarrollo.....	49
Párrafo de conclusión.....	49

Importancia de los tres tipos de párrafos .....	49
Referencias:.....	51
Ejercicios.....	52
Video: <a href="https://youtu.be/tGpZ1BY_K7s">https://youtu.be/tGpZ1BY_K7s</a> .....	55
Podcast: <a href="https://soundcloud.com/user-452004121/arquitectura_de_la_escritura_p?utm_source=clipboard&amp;utm_medium=text&amp;utm_campaign=social_sharing&amp;si=0ad3f114a71646a88d7f58b4ce3a40f3">https://soundcloud.com/user-452004121/arquitectura_de_la_escritura_p?utm_source=clipboard&amp;utm_medium=text&amp;utm_campaign=social_sharing&amp;si=0ad3f114a71646a88d7f58b4ce3a40f3</a> .....	55
“El ensayo académico” .....	56
Objetivo de aprendizaje .....	57
Contenidos de aprendizaje.....	57
Criterio de evaluación: .....	57
Indicador del logro: .....	57
El ensayo académico .....	58
Formato general del documento .....	58
Sistema de citación .....	59
Lista de referencias .....	59
Recomendaciones importantes: .....	59
Normas de Estilo y Formato:.....	59
Estructura y Organización .....	60
Tipología del Ensayo Académico .....	60
Referencias:.....	64
Ejercicios: .....	65
Podcast: <a href="https://soundcloud.com/user-452004121/el-ensayo-academico?utm_source=clipboard&amp;utm_medium=text&amp;utm_campaign=social_sharing&amp;si=a91f2cf7372d4d68bbfbd84ff23ea8ff">https://soundcloud.com/user-452004121/el-ensayo-academico?utm_source=clipboard&amp;utm_medium=text&amp;utm_campaign=social_sharing&amp;si=a91f2cf7372d4d68bbfbd84ff23ea8ff</a> .....	71
Video: <a href="https://youtu.be/50oMIR8jWLO">https://youtu.be/50oMIR8jWLO</a> .....	71
“El correo electrónico” .....	72
Objetivo de aprendizaje .....	73
Contenidos de aprendizaje.....	73
Criterio de evaluación .....	73
Indicador de aprendizaje esperado.....	73
El correo .....	74
Correo físico .....	74
Correo electrónico.....	74

Diferencias clave:.....	74
Referencias: .....	77
Ejercicios:.....	78
Podcast: <a href="https://soundcloud.com/user-452004121/el_superpoder_de_la_carta_su_e?utm_source=clipboard&amp;utm_medium=text&amp;utm_campaign=social_sharing&amp;si=c77b3839e9c844d48edda09adc48fa3c">https://soundcloud.com/user-452004121/el_superpoder_de_la_carta_su_e?utm_source=clipboard&amp;utm_medium=text&amp;utm_campaign=social_sharing&amp;si=c77b3839e9c844d48edda09adc48fa3c</a> .....	82
Video: <a href="https://youtu.be/mimTKftqeik">https://youtu.be/mimTKftqeik</a> .....	82
ELEMENTOS DEL LENGUAJE .....	83
“Las variaciones lingüísticas” .....	84
Objetivo de aprendizaje .....	85
Contenidos de aprendizaje.....	85
Criterio de evaluación.....	85
Indicador de aprendizaje esperado .....	85
Las variaciones lingüísticas .....	86
Introducción .....	86
Variación geográfica o diatópica .....	86
Características de la variación geográfica: .....	86
Variación social o diastrática .....	86
Características de la variación social: .....	87
Variación contextual o diafásica.....	87
Características de la variación contextual:.....	87
Conclusión .....	87
Referencias .....	89
Ejercicios.....	90
Podcast: <a href="https://soundcloud.com/user-452004121/los_miles_de_acentos_del_espan?utm_source=clipboard&amp;utm_medium=text&amp;utm_campaign=social_sharing&amp;si=471681c67ce64c94b00bfa9b41fbfd10">https://soundcloud.com/user-452004121/los_miles_de_acentos_del_espan?utm_source=clipboard&amp;utm_medium=text&amp;utm_campaign=social_sharing&amp;si=471681c67ce64c94b00bfa9b41fbfd10</a> .....	93
Video: <a href="https://youtu.be/BC_ICbd8yCM">https://youtu.be/BC_ICbd8yCM</a> .....	93
ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN .....	94
“La comunicación verbal y no verbal” .....	95
Objetivo de aprendizaje .....	96
Contenidos de aprendizaje.....	96
Criterio de evaluación.....	96
Indicador de aprendizaje esperado .....	96

La comunicación.....	97
Comunicación verbal.....	97
Comunicación no verbal.....	97
Relación entre la comunicación verbal y no verbal .....	98
Ejemplos en la Vida Cotidiana y en Robot Salvaje .....	98
Referencias.....	100
Ejercicios.....	101
Podcast: <a href="https://soundcloud.com/user-452004121/el_93?utm_source=clipboard&amp;utm_medium=text&amp;utm_campaign=social_sharing&amp;si=f4be421df2bc40379316fb90fdad8382">https://soundcloud.com/user-452004121/el_93?utm_source=clipboard&amp;utm_medium=text&amp;utm_campaign=social_sharing&amp;si=f4be421df2bc40379316fb90fdad8382</a> .....	105
Video: <a href="https://youtu.be/YLPbq4WmDIY">https://youtu.be/YLPbq4WmDIY</a> .....	105
“El periódico” .....	106
Objetivo de aprendizaje .....	107
Contenidos de aprendizaje.....	107
Criterio de evaluación .....	107
Indicador de logro .....	107
El periódico.....	108
Periódico físico .....	108
Periódico digital.....	108
Tipos de periódicos .....	109
Función social e importancia para la formación ciudadana.....	109
Ejercicios.....	112
Podcast: <a href="https://soundcloud.com/user-452004121/periodico_impreso_versus_digit?utm_source=clipboard&amp;utm_medium=text&amp;utm_campaign=social_sharing&amp;si=0645483d7bff48fdb9068cf177b532a5">https://soundcloud.com/user-452004121/periodico_impreso_versus_digit?utm_source=clipboard&amp;utm_medium=text&amp;utm_campaign=social_sharing&amp;si=0645483d7bff48fdb9068cf177b532a5</a> .....	116
Video: <a href="https://youtu.be/9nFIFxkemHY">https://youtu.be/9nFIFxkemHY</a> .....	116
“El cine foro” .....	117
Objetivo de aprendizaje .....	118
Contenidos de aprendizaje.....	118
Criterio de evaluación .....	118
Indicador de aprendizaje esperado.....	118
El cine foro.....	119
Características principales.....	119
Tipos de cine foro:.....	119

Características del cine foro escolar.....	119
Aplicación: El indomable Will Hunting (Good Will Hunting) .....	120
Referencias:.....	124
Ejercicios:.....	124
Podcast: <a href="https://soundcloud.com/user-452004121/cine_foro_la_llave_para_el_dia?utm_source=clipboard&amp;utm_medium=text&amp;utm_campaign=social_sharing&amp;si=cd996f0fc26f402686c02fc96487e140">https://soundcloud.com/user-452004121/cine_foro_la_llave_para_el_dia?utm_source=clipboard&amp;utm_medium=text&amp;utm_campaign=social_sharing&amp;si=cd996f0fc26f402686c02fc96487e140</a> .....	127
Video: <a href="https://youtu.be/bwEpa1SLUrk">https://youtu.be/bwEpa1SLUrk</a> .....	127
“La tira cómica”.....	128
Objetivo de aprendizaje .....	129
Contenidos de aprendizaje.....	129
Criterio de evaluación .....	129
Indicador del logro .....	129
La tira cómica .....	130
Definición y propósito de la tira cómica.....	130
Características de la tira cómica .....	130
Tipos de tiras cómicas y su función.....	130
Construcción de la identidad ética y social.....	131
Referencias:.....	133
Ejercicios:.....	134
Podcast: <a href="https://soundcloud.com/user-452004121/de_la_columna_de_trajano_a_mar?utm_source=clipboard&amp;utm_medium=text&amp;utm_campaign=social_sharing&amp;si=f34ab10214d846949ad0e2dc8dc447f5">https://soundcloud.com/user-452004121/de_la_columna_de_trajano_a_mar?utm_source=clipboard&amp;utm_medium=text&amp;utm_campaign=social_sharing&amp;si=f34ab10214d846949ad0e2dc8dc447f5</a> .....	134
Video: <a href="https://youtu.be/8N0ERxr2l60">https://youtu.be/8N0ERxr2l60</a> .....	134
MOVIMIENTOS LITERARIOS.....	135
“El modernismo” .....	136
Objetivo de aprendizaje .....	137
Contenidos de aprendizaje.....	137
Criterio de evaluación.....	137
Indicador de aprendizaje esperado .....	137
El Modernismo .....	138
Rasgos centrales del Modernismo .....	138
Análisis del Modernismo desde la obra literaria el Lázaro de Betania, de Roberto Brenes Mesén .....	138
Referencias: .....	141

Ejercicios.....	142
Podcast: <a href="https://soundcloud.com/user-452004121/modernismo_cisnes_angustia_y_r?utm_source=clipboard&amp;utm_medium=text&amp;utm_campaign=social_sharing&amp;si=3388bae311534998870a12ca311bb740">https://soundcloud.com/user-452004121/modernismo_cisnes_angustia_y_r?utm_source=clipboard&amp;utm_medium=text&amp;utm_campaign=social_sharing&amp;si=3388bae311534998870a12ca311bb740</a> .....	146
Video: <a href="https://youtu.be/2WY8N9_5x9s">https://youtu.be/2WY8N9_5x9s</a> .....	147
“El naturalismo” .....	148
Objetivo de aprendizaje .....	149
Contenidos de aprendizaje.....	149
Criterio de evaluación .....	149
Indicador de aprendizaje esperado.....	149
El Naturalismo .....	150
Características propias del Naturalismo .....	150
Análisis literario desde el naturalismo a la obra Mi madrina de Carlos Salazar Herrera.....	151
Diferencias básicas entre Realismo y Naturalismo .....	151
Temas y técnicas naturalistas en la narrativa costarricense.....	152
Referencias:.....	155
Ejercicios.....	156
Podcast: <a href="https://soundcloud.com/user-452004121/zola_y_el_naturalismo_como_cie?utm_source=clipboard&amp;utm_medium=text&amp;utm_campaign=social_sharing&amp;si=447462d558094fa58d69ca068338030e">https://soundcloud.com/user-452004121/zola_y_el_naturalismo_como_cie?utm_source=clipboard&amp;utm_medium=text&amp;utm_campaign=social_sharing&amp;si=447462d558094fa58d69ca068338030e</a> .....	160
Video: <a href="https://youtu.be/9xBFS25u40w">https://youtu.be/9xBFS25u40w</a> .....	160
HISTORIA DE LA ESCRITURA .....	161
“Los números romanos, arábigos y chinos” .....	162
Objetivo de aprendizaje .....	163
Contenidos de aprendizaje.....	163
Criterio de evaluación .....	163
Indicador de aprendizaje esperado.....	163
Los números .....	164
Números arábigos (los que usamos a diario).....	164
Números romanos.....	164
Números chinos (forma sencilla, de uso común).....	165
Consejos para convertir .....	165
Referencias:.....	168
Ejercicios.....	169

Podcast: <a href="https://soundcloud.com/user-452004121/silencio_y_trampa_del_30067?utm_source=clipboard&amp;utm_medium=text&amp;utm_campaign=social_sharing&amp;si=9f1a26349e1544ff8396d494fd406afa">https://soundcloud.com/user-452004121/silencio_y_trampa_del_30067?utm_source=clipboard&amp;utm_medium=text&amp;utm_campaign=social_sharing&amp;si=9f1a26349e1544ff8396d494fd406afa</a> .....	172
Video: <a href="https://youtu.be/d-g-q9ATr4I">https://youtu.be/d-g-q9ATr4I</a> .....	172
INTELIGENCIA ARTIFICIAL GENERATIVA .....	173
“La inteligencia artificial generativa” .....	174
Objetivo de aprendizaje .....	175
Contenidos de aprendizaje .....	175
Criterio de evaluación.....	175
Indicador de aprendizaje esperado .....	175
La inteligencia artificial generativa en la educación.....	176
Introducción .....	176
¿Qué son las inteligencias artificiales generativas? .....	176
Tipos de inteligencias artificiales generativas más usadas en Costa Rica .....	176
Características de las inteligencias artificiales generativas.....	177
Usos en la educación .....	177
Beneficios .....	177
Riesgos cognitivos y éticos .....	177
Conclusión .....	178
Referencias .....	179
Ejercicios.....	181
Video: <a href="https://youtu.be/NfEbyHe_TLE">https://youtu.be/NfEbyHe_TLE</a> .....	184
Podcast: <a href="https://soundcloud.com/user-452004121/ia_desinformacion_y_pensamient?utm_source=clipboard&amp;utm_medium=text&amp;utm_campaign=social_sharing&amp;si=b05b933757e74aeb9c69c87284d2e9f4">https://soundcloud.com/user-452004121/ia_desinformacion_y_pensamient?utm_source=clipboard&amp;utm_medium=text&amp;utm_campaign=social_sharing&amp;si=b05b933757e74aeb9c69c87284d2e9f4</a> .....	184

## GRAMÁTICA



# ¡Hola, hola! 🙌

## Bienvenidas y bienvenidos a la unidad de:

### “El gerundio”

### El Gerundio en Español: Guía Rápida de Uso

**¿Qué es el Gerundio?**

Una forma verbal que expresa una acción en progreso.  
Es invariable: no indica persona, tiempo ni modo por sí mismo.

**Conjugación (Infinitivo):** Cantar

**Terminación (Gerundio):** Cantando

Comer / Vivir → Comiendo / -iendo  
Comer / Vivir → Comiendo / Viviendo

**REGLETA DE ORO:** La acción del gerundio debe ser ANTERIOR o SIMULTÁNEA a la del verbo principal. ¡Nunca posterior!

ACCIÓN ANTERIOR O SIMULTÁNEA → ACCIÓN POSTERIOR

**Usos Correctos**

- Para indicar simultaneidad: **Me gusta desayunar escuchando la radio.** (Las dos acciones ocurren a la vez).
- Para expresar el modo (cómo se hace algo): **Aprendió español estudiando todos los días.** (Explica cómo aprendió).
- En perífrasis verbales para acciones en desarrollo: **Estoy leyendo un libro.** / **Sigo buscando trabajo.** / **Llevo tres años viviendo aquí.**

**¡Errores Frecuentes que Debes Evitar!**

- Gerundio de Posterioridad (ERROR):** **Incorrecto:** El jugador metió un gol, ganando el partido. (La acción de ganar es posterior). **Correcto:** El jugador metió un gol y ganó el partido.
- Gerundio Adjetivo (ERROR):** **Incorrecto:** Escribió un libro contando su historia. (El gerundio no debe modificar a un sustantivo). **Correcto:** Escribió un libro que cuenta su historia.
- Gerundio Partitivo (ERROR):** **Incorrecto:** Había muchas invitadas, dando al presidente el más destacada. (No sirve como preposición para separar un elemento de un total). **Correcto:** Había muchas invitadas, entre ellas al presidente.

© NotebookLM

En esta unidad encontrará:

- El objetivo de aprendizaje
- Los contenidos de aprendizaje
- El desarrollo del contenido, en el que encontrará enlaces para un video y un podcast explicativo
- Mapa conceptual
- Ejercicios de práctica, estos ejercicios solo tienen valor formativo, por lo que no necesitan enviarlo a la persona docente, sin embargo, si tienen alguna pregunta es importante hacérselo saber a la persona docente de la sede.

### *Objetivo de aprendizaje*

Reconocer y aplicar correctamente el uso del gerundio en la construcción de oraciones, identificando sus funciones dentro del texto, para mejorar la comprensión y producción escrita.

### *Contenidos de aprendizaje*

- Definición del gerundio.
- Usos correctos del gerundio.
- Ejemplos del gerundio en textos literarios.
- Identificación de errores comunes en el uso del gerundio.
- Aplicación práctica en ejercicios de escritura.

### *Criterio de evaluación*

Reconoce y aplica correctamente el uso del gerundio al identificar su definición y funciones dentro de la oración, distinguir entre usos adecuados e incorrectos en textos literarios y no literarios, y emplearlo de manera pertinente en la producción de oraciones y textos breves, demostrando claridad, corrección gramatical y mejora en la comprensión y expresión escrita.

### *Indicador del logro*

Identifica correctamente el gerundio y su función en oraciones y textos literarios y no literarios, distingue entre usos correctos e incorrectos, y lo emplea de forma adecuada en la redacción de oraciones y textos breves, evidenciando corrección gramatical, coherencia sintáctica y mejora en la comprensión y producción escrita.



## El grupo gerundio

El gerundio es una forma no personal del verbo que termina en *-ando* o *-iendo*. Ejemplos: *caminando, corriendo, escribiendo*. Se usa para indicar una acción en desarrollo, es decir, algo que ocurre al mismo tiempo que otra acción o que complementa lo que decimos.

En el español costarricense, muchas veces lo utilizamos en la vida diaria: “*Voy caminando al trabajo*” o “*Estoy cocinando mientras mis hijos hacen la tarea*”. Este recurso nos ayuda a dar fluidez al discurso y a describir acciones simultáneas, lo cual es muy útil tanto en la conversación cotidiana como en la literatura.

El gerundio es una forma no personal del verbo (también llamada impersonal o verboide), lo que significa que no indica por sí mismo una persona gramatical, un tiempo, un modo o un número. Su característica principal es que denota una acción en progreso o desarrollo, con un matiz imperfectivo, es decir, que no determina gramaticalmente ni su inicio ni su final.

Morfología y formación:

- Se reconoce por la terminación o desinencia *-ndo*.
- Verbos en *-ar*: se añade la terminación *-ando* (ej. *caminando*).
- Verbos en *-er* e *-ir*: se añade la terminación *-iendo* (ej. *comiendo, viviendo*).
- Irregularidades: Si la raíz del verbo termina en vocal, la “i” se transforma en “y” (ej. *leer* → *leyendo, oír* → *oyendo*).

Existen dos clases de gerundio: el simple (ej. *escuchando*), que indica simultaneidad o anterioridad inmediata, y el compuesto, que se forma con el gerundio del verbo *haber* seguido de un participio (ej. *habiendo analizado*) y expresa una acción pasada anterior a la principal.

### Usos principales del gerundio:

1. **Gerundio modal:** Indica la manera en que se realiza la acción. Responde a la pregunta *¿cómo?* (Ejemplo: “Arreglamos el mueble usando el serrucho”).
2. **Gerundio de simultaneidad:** Describe una acción que ocurre al mismo tiempo que el verbo principal (Ejemplo: “Él estudia escuchando música”).
3. **Gerundio causal:** Explica el motivo o razón de la acción principal (Ejemplo: “Ganaron el campeonato entrenando duro”).
4. **Gerundio condicional:** Establece un requisito para que se cumpla otra acción; puede reemplazarse por una construcción con “si” (Ejemplo: “Haciendo ejercicio, podrás mejorar”).
5. **Gerundio concesivo:** Presenta un obstáculo que no impide la acción principal; suele ir precedido por “aun” (Ejemplo: “Aun estando lesionado, ganó la carrera”).
6. **Gerundio de anterioridad:** Indica una acción que sucede justo antes que la principal (Ejemplo: “Habiendo comido, los niños se retiraron”).
7. **Perífrasis verbales:** Se une a verbos auxiliares para matizar la duración o el progreso (ej. *estar* + gerundio para acciones en curso; *ir* + gerundio para progreso gradual; *seguir* + gerundio para continuidad).

### *Errores comunes en el uso del gerundio:*

El uso inadecuado del gerundio puede afectar la claridad de las ideas y hacer que el texto sea incomprensible. Los errores más frecuentes son:

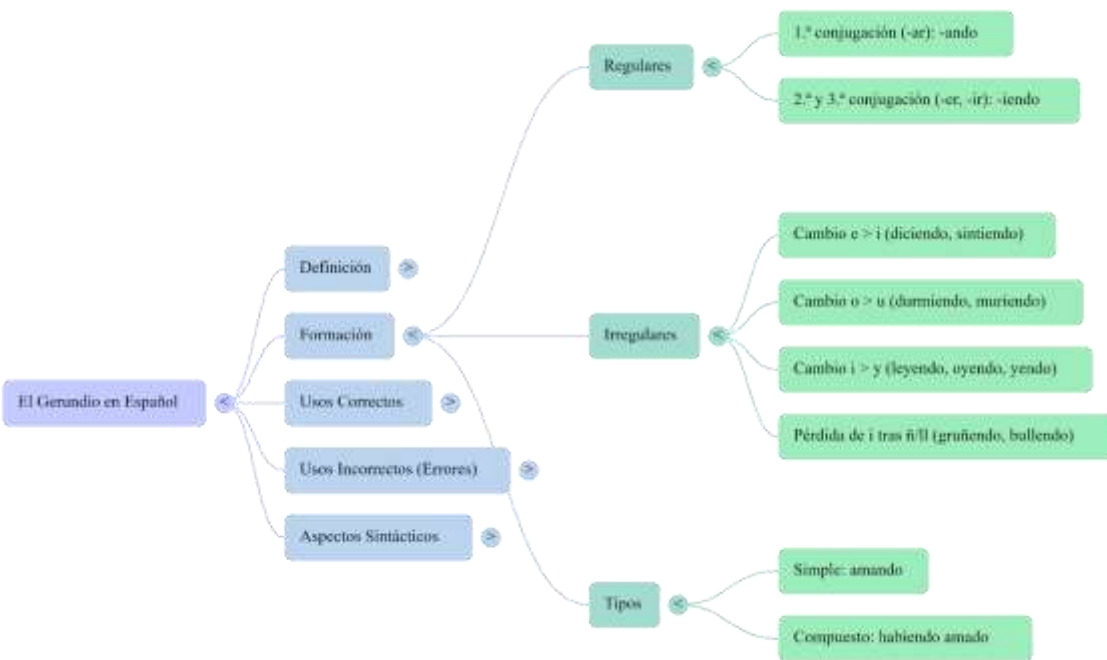
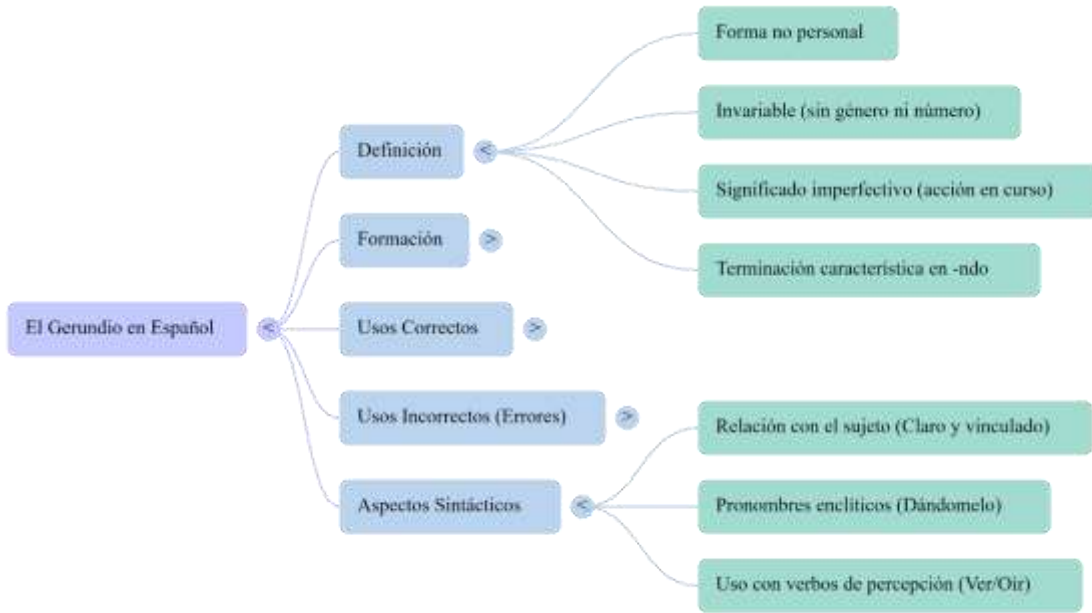
- **Gerundio de posterioridad:** Usarlo para acciones que ocurren *después* del verbo principal. (Incorrecto: "El ladrón huyó, siendo capturado al día siguiente". Correcto: "El ladrón huyó y fue capturado al día siguiente").
- **Gerundio adjetivo (especificativo):** Utilizarlo para calificar a un sustantivo, como si fuera un adjetivo. (Incorrecto: "Caja conteniendo fotos". Correcto: "Caja que contiene fotos"). Las únicas excepciones aceptadas son *agua hirviendo, carbones ardiendo y hombres trabajando*.
- **Gerundio partitivo:** Introducir una parte de un todo de forma incorrecta. (Incorrecto: "Muchos fueron despedidos, siendo Héctor uno de ellos". Correcto: "Muchos fueron despedidos, entre ellos Héctor").
- **Gerundio como sustantivo:** En español, a diferencia del inglés, no se usa el gerundio para funciones sustantivas; se debe usar el infinitivo. (Incorrecto: "Fumando es malo". Correcto: "Fumar es malo").

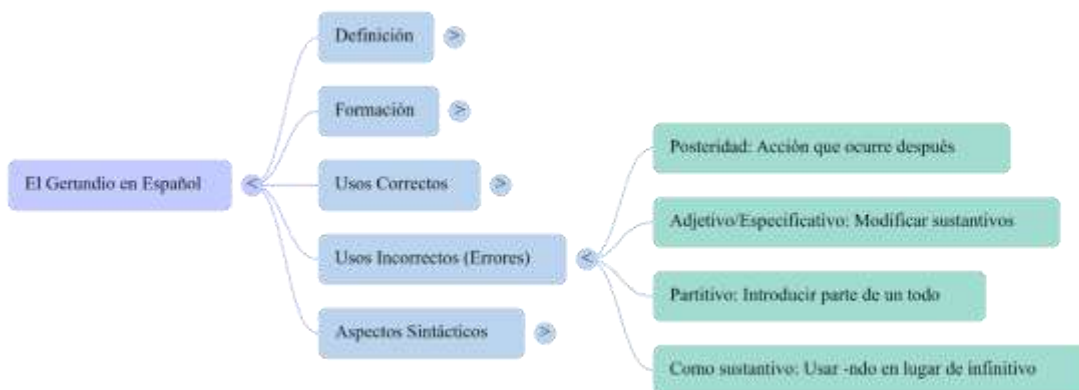
### *Advertencia*

El gerundio no debe usarse para acciones futuras. Decir "*Estará llegando mañana*" es incorrecto en el uso formal.

En conclusión, el gerundio es un recurso sencillo y poderoso para enriquecer la expresión escrita y hablada. Dominarlo permite que nuestros textos sean más claros, expresivos y fluidos, tanto en la vida diaria como en la lectura de obras literarias.

**Metáfora:** El gerundio es como una cámara en movimiento durante una película; no nos muestra el inicio ni el final de la cinta (que serían los verbos conjugados), sino que se enfoca exclusivamente en la acción mientras está sucediendo, capturando el dinamismo del momento.





# NCUMIENF!tS



Leyendo



comiendo



corriendo

## Referencias:

Estandarte. (2025, 14 de diciembre). *El gerundio: qué es y cómo utilizarlo*.

[https://www.estandarte.com/noticias/idioma-espanol/el-gerundio-qu-es-y-como-utilizarlo\\_1489.html](https://www.estandarte.com/noticias/idioma-espanol/el-gerundio-qu-es-y-como-utilizarlo_1489.html)

García, C. (2025, 29 de octubre). *Gerundio | Formación, usos y ejemplos*. Quillbot.

<https://quillbot.com/es/blog/verbos/gerundio/>

Lingolia. (s.f.). *El gerundio en español*.

<https://espanol.lingolia.com/es/gramatica/verbos/gerundio>

Mojica, A. (s.f.). *02. El gerundio - LEO*. Centro de Español, Universidad de los Andes.

Muñoz Rincón, D. L. (2018, 23 de noviembre). *¿Qué es el gerundio? Usos correctos e incorrectos*. UPB.

Ribas, N. (2025, 14 de febrero). *100 Ejemplos de Verbos en Gerundio*. Enciclopedia de Ejemplos.

## Ejercicios

### I parte. Selección única

Marca la opción que responde correctamente el enunciado que se le presenta.

1. El gerundio es una forma verbal que normalmente termina en:
  - A) -ado, -ido
  - B) -ando, -iendo
  - C) -aré, -eré
  - D) -amos, -emos

2. ¿En cuál oración usa el gerundio para indicar simultaneidad?
- A) "Cuando llegué, ya había comido."
  - B) "Llegaré temprano mañana."
  - C) "Escucho la clase cocinando."
  - D) "Comí antes de estudiar."
3. Identifica el gerundio:
- A) estudiar
  - B) estudio
  - C) estudiando
  - D) estudié
4. Uso adecuado del gerundio de manera:
- A) "Firmó el acuerdo sonriendo."
  - B) "Firmará sonriendo mañana."
  - C) "Firmó, sonreído."
  - D) "Sonríe firma."
5. ¿En cuál oración NO usa gerundio?
- A) "Voy trabajando."
  - B) "Trabajo mañana."
  - C) "Sigo leyendo."
  - D) "Salí corriendo."
6. En el texto "Aquel día, aprovechando la calma, le dijo...", el gerundio expresa:
- A) Futuro
  - B) Causa/condición inmediata
  - C) Manera
  - D) Acción anterior perfecta
7. En el texto: "El bonguero echó el ancla... esperando vientos favorables...", el gerundio indica:
- A) Resultado
  - B) Simultaneidad
  - C) Futuro
  - D) Orden cronológico

8. En el texto: "Luego estilizó un descenso, fondeando la inmensidad del cielo." El gerundio expresa:
- A) Manera o modo
  - B) Tiempo futuro
  - C) Voz pasiva
  - D) Orden
9. ¿Cuál es un error frecuente con gerundio?
- A) Usarlo para simultaneidad
  - B) Usarlo como adjetivo fijo (*la casa construyendo*)
  - C) Usarlo de manera
  - D) Usarlo en perífrasis con "seguir"
10. Selecciona el uso correcto del gerundio en el registro formal:
- A) "La factura estará llegando mañana."
  - B) "La factura llegó ayer, avisando por correo."
  - C) "Revisé la factura, comparando los montos."
  - D) "La factura llegando en quince días."
11. ¿Qué función cumple el gerundio en: "Me habló hablándome claro"?
- A) Futuro
  - B) Manera
  - C) Resultado
  - D) Imperativo
12. Elige el gerundio mal empleado:
- A) "Voy caminando al trabajo."
  - B) "La empresa construyendo un puente."
  - C) "Estuvo leyendo en el bus."
  - D) "Salieron corriendo."
13. ¿Cuál sí muestra simultaneidad real?
- A) "Aceptó el puesto pensando en su familia."
  - B) "Aceptará el puesto pensando mañana."
  - C) "Será aceptando el puesto más tarde."
  - D) "Acepta será pensando."

14. El gerundio pertenece a las formas no personales del verbo junto con:
- A) futuro e imperativo
  - B) participio e infinitivo
  - C) copretérito y pospretérito
  - D) presente y pretérito
15. ¿Qué opción contiene dos gerundios correctos?
- A) “Trabajando y estudiar.”
  - B) “Estudiando, cocinando.”
  - C) “Estudiar, cocinar.”
  - D) “Estudia, cocina.”
16. En el texto: “Cambiando de maneras...”, la forma en -ndo funciona como:
- A) sustantivo
  - B) adjetivo
  - C) verbo en gerundio (acción en curso)
  - D) adverbio independiente
17. ¿Cuál combina mejor con responsabilidades familiares?
- A) “Estudio cuidando a mis hijos.”
  - B) “Estudiaré cuidando ayer.”
  - C) “Estudiaba cuidando mañana.”
  - D) “Estudio cuidado será.”
18. Identifica perífrasis con gerundio:
- A) “Sigo aprendiendo.”
  - B) “Aprendo.”
  - C) “Aprenderé.”
  - D) “Aprendí.”
19. El gerundio NO debe usarse para:
- A) indicar modo
  - B) indicar simultaneidad
  - C) modificar sustantivos como adjetivo fijo
  - D) construir perífrasis verbales

20. ¿Cuál mantiene corrección y claridad?
- A) “El informe viniendo mañana.”
  - B) “El informe llegó, cerrando pendientes.”
  - C) “El informe llegará, aclarando mañana.”
  - D) “El informe llegó, aclarando dudas en la reunión.”

## II parte. Complete

Completa con el gerundio adecuado del verbo entre paréntesis.

1. Voy al trabajo \_\_\_\_\_ (caminar) → caminando
2. Reviso mi agenda \_\_\_\_\_ (pensar) en mis hijos. → pensando
3. Aquel día, \_\_\_\_\_ la calma, habló con ella. (aprovechar) → aprovechando  
[sinabi.go.cr](http://sinabi.go.cr)
4. Echó el ancla \_\_\_\_\_ vientos favorables. (esperar) → esperando [sinabi.go.cr](http://sinabi.go.cr)
5. El ave descendió \_\_\_\_\_ el cielo. (fondear) → fondeando [sinabi.go.cr](http://sinabi.go.cr)
6. Sigo \_\_\_\_\_ mis tareas. (organizar) → organizando
7. Terminó el informe \_\_\_\_\_ la redacción. (pulir) → puliendo
8. Aprendo \_\_\_\_\_ todos los días. (practicar) → practicando
9. Salimos \_\_\_\_\_ a clase. (apurar) → apurando
10. Ella trabajó en casa \_\_\_\_\_ a su bebé. (cuidar) → cuidando

## III parte. Ejercicio de construcción textual

Consigna: Escriba un párrafo de 120–150 palabras donde cuente una escena cotidiana suya (trabajo, cuidado de hijos, estudios en la noche, regreso a casa, etc.). Use al menos 5 gerundios con función clara (simultaneidad o manera). Subraye cada gerundio y, al final, agregue entre paréntesis qué función cumple: *simultaneidad* o *manera*.

Ejemplo de inicio: “Llego a casa ordenando la cocina (manera) y escuchando a mis hijos (simultaneidad)...”.

Rúbrica de evaluación

Criterio	Excelente (10)	Satisfactorio (8)	Básico (6)	En proceso (4)
Uso del gerundio	5+ gerundios correctos; funciones señaladas con precisión (simultaneidad/manera).	4 gerundios correctos; funciones mayormente correctas.	3 gerundios; algunas funciones confusas.	<3 gerundios o empleo incorrecto/futuro.
Adecuación y claridad	Texto muy claro, coherente, pertinente a la vida adulta/laboral/familiar.	Claro y pertinente con leves fallos de cohesión.	Idea general comprensible; problemas de cohesión.	Texto poco claro o fuera de consigna.
Ortografía y puntuación	Sin errores relevantes.	1–2 errores menores.	3–4 errores que afectan algo la lectura.	5+ errores que afectan la comprensión.
Extensión y	120–150 palabras; gerundios	Cumple	Se desvía ±20	Muy fuera de rango

Criterio	Excelente (10)	Satisfactorio (8)	Básico (6)	En proceso (4)
formato	subrayados y funciones indicadas.	extensión; falta una marcación menor.	palabras o faltan varias marcas.	y sin marcas.



*Podcast:* [https://soundcloud.com/user-452004121/el uso maestro del gerundio en?utm\\_source=clipboard&utm\\_medium=text&utm\\_campaign=social\\_sharing&si=926d4aa45d2645f1bd55e09530b5e966](https://soundcloud.com/user-452004121/el-uso-maestro-del-gerundio-en?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=926d4aa45d2645f1bd55e09530b5e966)

*Video:* <https://youtu.be/8izh0Fq3ITQ>

# ¡Hola, hola! 🖐️

## Bienvenidas y bienvenidos a la unidad de: “El grupo verbal”



En esta unidad encontrará:

- El objetivo de aprendizaje
- Los contenidos de aprendizaje
- El desarrollo del contenido, en el que encontrará enlaces para un video y un podcast explicativo
- Mapa conceptual
- Ejercicios de práctica, estos ejercicios solo tienen valor formativo, por lo que no necesitan enviarlo a la persona docente, sin embargo, si tienen alguna pregunta es importante hacérselo saber a la persona docente de la sede.

### *Objetivo de aprendizaje*

Reconocer y aplicar los elementos del grupo verbal (verbo, adverbio y pronombre) en diferentes contextos comunicativos, con el fin de mejorar la comprensión y producción de textos orales y escritos.

### *Contenidos de aprendizaje*

- El verbo: clasificación en copulativos y predicativos, personas verbales, número verbal y tiempos verbales.
- El adverbio: definición y clasificación.
- El pronombre: definición y clasificación.
- Aplicación práctica con ejemplos de *Las fantasías* de Juan Silvestre de Carmen Lyra.

### *Criterio de evaluación*

El estudiante identifica y clasifica correctamente verbos, adverbios y pronombres en oraciones y produce textos breves donde los utiliza de manera coherente.

### *Indicador de logro*

Reconoce y clasifica los elementos del grupo verbal en oraciones y textos, mostrando comprensión de su función gramatical y aplicándolos en la producción escrita.



## El grupo verbal

El grupo verbal es el núcleo de la oración porque expresa la acción, el estado o el proceso. Está conformado principalmente por el verbo, y lo acompañan elementos como adverbios y pronombres que complementan o sustituyen al nombre. Comprenderlo es fundamental porque permite organizar las ideas y dar sentido a los mensajes.

### El verbo

El verbo es la palabra que indica acción (correr, trabajar), estado (estar, permanecer) o proceso (nacer, crecer).

Se clasifica de varias maneras:

#### a. Según su función: copulativos y predicativos

- Copulativos: unen el sujeto con un atributo. Los principales son *ser*, *estar* y *parecer*.
  - Ejemplo 1: “Juan Silvestre era un muchacho curioso”. Aquí el verbo *era* une al sujeto con la característica “curioso”.
  - Ejemplo 2: “El camino estaba oscuro”. El verbo *estaba* señala estado.
  - Ejemplo 3: “El viejo parecía cansado”. *Parecía* funciona como enlace.
- Predicativos: expresan acciones o procesos.
  - Ejemplo 1: “El niño corrió hacia el río”. *Corrió* indica acción.
  - Ejemplo 2: “La madre cocinaba el almuerzo”. Acción cotidiana.
  - Ejemplo 3: “Los pájaros cantaban en la mañana”. Acción de los pájaros.

#### b. Según el tiempo verbal

El verbo cambia según el momento en que ocurre la acción:

- Presente: ocurre ahora. Ejemplo: “Juan Silvestre juega en el patio”.
- Pasado: ocurrió antes. Ejemplo: “Él soñó con hadas y duendes”.
- Futuro: ocurrirá después. Ejemplo: “Mañana saldrá a buscar aventuras”.

#### c. Según la persona verbal

- Primera persona: quien habla. Ejemplo: “Yo trabajo en el cafetal”.
- Segunda persona: a quien se habla. Ejemplo: “Tú ayudas en la casa”.
- Tercera persona: de quien se habla. Ejemplo: “Él estudia en las noches”.

#### d. Según el número

- Singular: una sola persona. Ejemplo: “Ella lee un cuento”.
- Plural: varias personas. Ejemplo: “Ellos leen juntos”.

### El adverbio

El adverbio es la palabra que acompaña al verbo, al adjetivo o a otro adverbio para indicar modo, tiempo, lugar, cantidad, afirmación, negación o duda.

Clasificación y ejemplos

- Lugar: aquí, allí, cerca, lejos.  
Ejemplo: “El niño jugaba cerca del río”.
- Tiempo: hoy, mañana, siempre, nunca.  
Ejemplo: “Juan Silvestre soñaba siempre con hadas”.
- Modo: bien, mal, despacio, rápido.  
Ejemplo: “El perro ladraba fuerte”.

- Cantidad: mucho, poco, bastante.  
Ejemplo: “La madre lo quería mucho”.
- Afirmación: sí, también, ciertamente.  
Ejemplo: “Sí, él escuchó la voz misteriosa”.
- Negación: no, nunca, jamás.  
Ejemplo: “Él nunca olvidó la promesa”.
- Duda: quizá, tal vez, probablemente.  
Ejemplo: “Quizá regrese mañana”.

### *El pronombre*

El pronombre sustituye al sustantivo para evitar repeticiones.

Clasificación y ejemplos

- Personales: yo, tú, él, nosotros, ustedes, ellos.  
Ejemplo: “Ellos escucharon la historia”.
- Posesivos: mío, tuyo, suyo, nuestro.  
Ejemplo: “Ese libro es mío”.
- Demostrativos: este, ese, aquel.  
Ejemplo: “Ese cuento me gusta”.
- Indefinidos: alguien, nadie, todos, algunos.  
Ejemplo: “Todos escuchaban atentos”.
- Interrogativos: quién, cuál, cuánto.  
Ejemplo: “¿Quién vendrá esta noche?”.
- Exclamativos: qué, cuánto, cómo.  
Ejemplo: “¡Qué lindo cuento!”.
- Relativos: que, quien, cuyo.  
Ejemplo: “La casa que visitó estaba vacía”.

### *Presencia del grupo verbal en Las fantasías de Juan Silvestre*

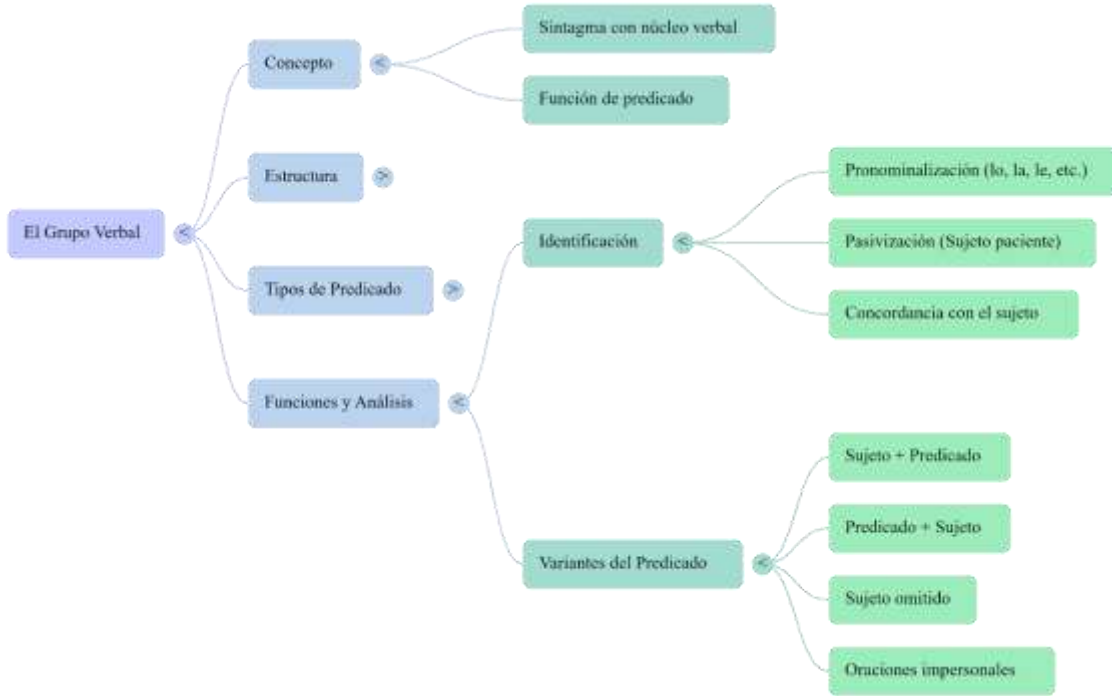
En el cuento, los personajes y narraciones de Carmen Lyra nos permiten identificar claramente estos elementos:

- Verbo predicativo: “Juan Silvestre corrió tras las mariposas”.
- Verbo copulativo: “La noche estaba silenciosa”.
- Adverbio de tiempo: “Nunca había sentido tanta emoción”.
- Pronombre personal: “Él no entendía el misterio del bosque”.

Cada ejemplo tomado de la obra refuerza cómo los elementos del grupo verbal construyen significados en los textos literarios y en la comunicación cotidiana.

El grupo verbal es el eje central de la oración, ya que su núcleo es un verbo que expresa acciones, estados o procesos. Este núcleo puede estar acompañado de otros elementos como adverbios y pronombres, que permiten complementar o sustituir información, facilitando la organización de las ideas en la producción de textos.

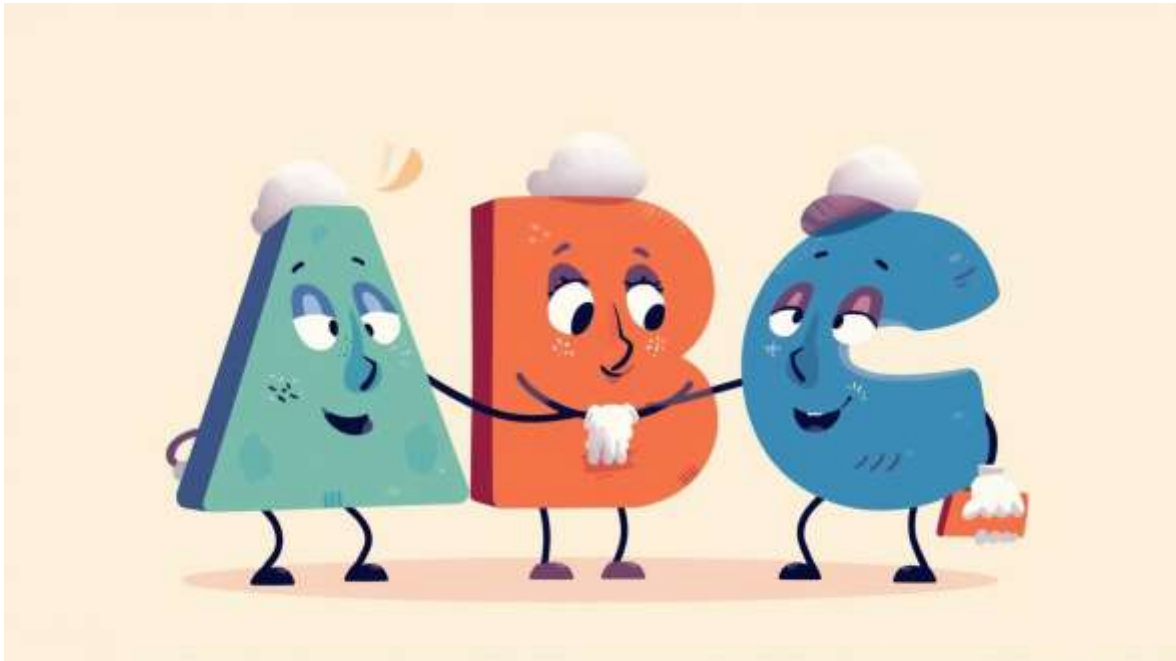
**Metáfora para la comprensión:** Podemos imaginar que la oración es un automóvil en movimiento: el verbo es el motor que genera la acción; los adverbios son los ajustes del tablero que nos dicen a qué velocidad o en qué dirección vamos; y los pronombres son como piezas de repuesto que entran en juego cuando no queremos usar siempre la misma parte original.





### Referencias:

- Correas, M. (2024, 1 de julio). *El sintagma verbal | Definición, estructura y ejemplos*. Quillbot. <https://quillbot.com/es/blog/sintaxis/sintagma-verbal/>
- Elduque Martínez, F. (s.f.). *El Grupo Verbal*. Scribd.
- García, K. (2026). *El grupo verbal y las locuciones verbales*. Prezi.
- Lyra, C. (s.f.). *Las fantasías de Juan Silvestre* (citado en material didáctico).
- Ribas, N. (2024, 25 de octubre). *30 Ejemplos de Sintagma Verbal*. Enciclopedia de Ejemplos.
- Truzman Tárraga, I. (s.f.). *El grupo verbal*. Scribd.



## Ejercicios

### I parte. Selección única

Marca la opción correcta.

1. En la oración: Juan Silvestre corre feliz, ¿cuál es el adverbio?
  - a) Juan Silvestre
  - b) corre
  - c) feliz
  - d) ninguno
  
2. En el texto: Ella parecía tranquila, el verbo es
  - a) predicativo
  - b) copulativo
  - c) transitivo
  - d) irregular
  
3. En el texto: Ayer soñé con hadas, ¿qué clase de adverbio es Ayer?
  - a) lugar
  - b) tiempo
  - c) modo
  - d) cantidad

4. En el texto: Ese camino está oscuro, Ese es un
- a) artículo
  - b) adjetivo demostrativo
  - c) pronombre demostrativo
  - d) sustantivo
5. En el texto: Él la escuchó con atención, la es un pronombre
- a) personal de sujeto
  - b) personal de complemento directo
  - c) posesivo
  - d) relativo
6. ¿Cuál enuncia un verbo en futuro, tercera persona singular?
- a) caminó
  - b) camina
  - c) caminará
  - d) caminemos
7. Identifica el verbo copulativo:
- a) seguir
  - b) parecer
  - c) correr
  - d) cantar
8. En el texto: Los niños trabajan mucho, mucho es adverbio de
- a) cantidad
  - b) modo
  - c) lugar
  - d) duda
9. ¿Cuál oración tiene un pronombre indefinido?
- a) Aquella niña lee
  - b) Mi cuaderno es nuevo
  - c) Alguien llamó a la puerta
  - d) Nosotros iremos

10. En el texto: Ustedes estudian por la noche, la persona verbal es

- a) primera plural
- b) segunda plural
- c) tercera plural
- d) segunda singular

11. En el texto: El bosque estaba silencioso, el verbo expresa

- a) acción
- b) proceso
- c) estado
- d) voz pasiva

12. ¿Cuál pareja de palabras muestra un verbo predicativo y un adverbio de modo?

- a) es — quizás
- b) canta — bien
- c) parece — allí
- d) será — jamás

13. ¿Qué opción contiene un pronombre relativo?

- a) que
- b) quiénes
- c) mío
- d) esos

14. En el texto: Yo también ayudaré, también es adverbio de

- a) afirmación
- b) cantidad
- c) tiempo
- d) negación

15. Señala la persona y número de trabajan:

- a) 1.<sup>a</sup> singular
- b) 2.<sup>a</sup> plural
- c) 3.<sup>a</sup> plural
- d) 3.<sup>a</sup> singular

16. En el texto: ¿Quién te llamó?, quién es pronombre

- a) demostrativo
- b) interrogativo
- c) exclamativo
- d) posesivo

17. Selecciona la opción con verbo en pretérito perfecto simple:

- a) cantaba
- b) cantaré
- c) cantó
- d) ha cantado

18. En el texto: Ese es mi libro, mi es

- a) artículo
- b) adjetivo calificativo
- c) pronombre posesivo
- d) adjetivo posesivo

19. ¿Cuál enuncia un adverbio de lugar?

- a) cerca
- b) temprano
- c) quizás
- d) bastante

20. En el texto: La noche parecía eterna, eterna es

- a) adverbio de tiempo
- b) adjetivo calificativo
- c) sustantivo abstracto
- d) verbo copulativo

## II parte. Complete

Completa con la palabra que falta.

1. Los verbos ser, estar y parecer se llaman \_\_\_\_\_.
2. Los adverbios que indican dónde ocurre la acción son de \_\_\_\_\_.
3. Yo, tú, él, nosotros, ustedes y ellos son pronombres \_\_\_\_\_.
4. El verbo que expresa acción o proceso se llama \_\_\_\_\_.
5. Mañana, hoy y ayer son adverbios de \_\_\_\_\_.

6. Los pronombres que preguntan se llaman \_\_\_\_\_.
7. En la forma verbal estudian, la persona es \_\_\_\_\_ y el número es \_\_\_\_\_.
8. Mucho, poco y bastante son adverbios de \_\_\_\_\_.
9. Las palabras este, ese y aquel pueden funcionar como adjetivos o \_\_\_\_\_ demostrativos.
10. En la oración: Ella está contenta, el verbo es \_\_\_\_\_ y une al sujeto con el \_\_\_\_\_.

### III parte. Producción escrita

Escriba un párrafo de 8 a 10 oraciones sobre un día típico suyo como estudiante adulto que trabaja y cuida a su familia. Debe incluir al menos 5 verbos, 3 adverbios y 2 pronombres.

Sugerencia: cuente cómo se organiza entre el trabajo, la casa y el estudio, y cómo se apoya con su familia.

Rúbrica de evaluación

Criterio	Excelente 10	Satisfactorio 8	Básico 6	En proceso 4
Identifica y clasifica verbos	90–100 por ciento correctos	70–89 por ciento	50–69 por ciento	Menos de 50 por ciento
Identifica y clasifica adverbios	Usa y clasifica con variedad	Clasifica con algunos errores	Poca variedad	Confunde categorías
Identifica y clasifica pronombres	Sustituye sin ambigüedad	Ocasional ambigüedad	Uso limitado	Uso incorrecto
Producción textual	Coherente, cumple con 5 verbos, 3 adverbios, 2 pronombres	Cumple la mayoría	Cumple parcialmente	No cumple o es confuso



Podcast: [https://soundcloud.com/user-452004121/el\\_grupo\\_verbal\\_centro\\_de\\_la\\_o?utm\\_source=clipboard&utm\\_medium=text&utm\\_campaign=social\\_sharing&si=4165614d40894830859bd810a305a0af](https://soundcloud.com/user-452004121/el_grupo_verbal_centro_de_la_o?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=4165614d40894830859bd810a305a0af)

Video: <https://youtu.be/BB0hETIA2sI>

# ¡Hola, hola! 🙌

## Bienvenidas y bienvenidos a la unidad de “La oración copulativa y la oración predicativa”

**Oraciones Copulativas vs. Predicativas: La Guía Rápida**

En español, las oraciones simples se clasifican según la naturaleza de su predicado. Las dos categorías principales son las copulativas, que describen al sujeto, y las predicativas, que expresan una acción realizada por el sujeto.

**ORACIONES COPULATIVAS (o Atributivas)**

**El verbo funciona como un puente**

Su única función es unir al sujeto con una cualidad o estado (el atributo).

Sujeto: Atributo

SER ESTAR PARECER

**El día está soleado.**

Sin el atributo "soleado", la oración "El día está" queda incompleta.

**ORACIONES PREDICATIVAS**

**El verbo expresa una acción**

Tiene significado completo por sí mismo y es el núcleo del predicado.

cantar correr leer

**Verbos clave: Todos los demás**

Cualquier verbo que no sea copulativo (cantar, correr, leer, etc.).

**Mi hermano lee un libro.**

El verbo "lee" ya expresa una acción clara sin necesitar un atributo.

© NotebookLM

En esta unidad encontrará:

- El objetivo de aprendizaje
- Los contenidos de aprendizaje
- El desarrollo del contenido, en el que encontrará enlaces para un video y un podcast explicativo
- Mapa conceptual
- Ejercicios de práctica, estos ejercicios solo tienen valor formativo, por lo que no necesitan enviarlo a la persona docente, sin embargo, si tienen alguna pregunta es importante hacérselo saber a la persona docente de la sede.

### ***Objetivo de aprendizaje***

Reconocer, clasificar y usar con corrección las oraciones copulativas y predicativas en textos de la vida diaria y en fragmentos literarios, para mejorar la comprensión lectora y la producción escrita.

### ***Contenidos de aprendizaje***

1. Concepto de oración copulativa y verbos copulativos ser, estar y parecer.
2. Tipos de oración copulativa: identidad, estado y apariencia.
3. Concepto de oración predicativa y su clasificación: transitiva, intransitiva, reflexiva, recíproca e impersonal.
4. Aplicación en oraciones tomadas de *Las fantasías* de Juan Silvestre de Carmen Lyra.

### ***Criterio de evaluación***

Identifica y clasifica correctamente los tipos de oraciones copulativas y predicativas, y los emplea de manera coherente en un texto breve propio.

### ***Indicador de aprendizaje esperado***

Clasifica con al menos 80 por ciento de acierto oraciones de un texto narrativo y redacta un párrafo que incluya, al menos, dos copulativas y tres predicativas bien formadas.



# La oración copulativa y la oración predicativa

## **La oración copulativa:**

Una oración es copulativa cuando el verbo no indica acción, sino que une al sujeto con un atributo. Los verbos copulativos principales son ser, estar y parecer.

Una oración copulativa, también conocida como atributiva, es aquella que posee un verbo que no indica una acción por sí mismo, sino que funciona como un nexo o unión entre el sujeto y una cualidad o estado denominado atributo. Los verbos copulativos clásicos son ser, estar y parecer.

El atributo es el elemento que aporta el significado principal de la oración, por lo que su presencia es obligatoria para completar el sentido del predicado. Sintácticamente, estas oraciones forman un predicado nominal.

### **a) Copulativa de identidad con ser:**

Expresa quién o qué es el sujeto. Identidad (con el verbo *ser*): Identifica al sujeto con un nombre o establece quién o qué es. Ejemplos de Las fantasías de Juan Silvestre, en paráfrasis fiel:

- Juan Silvestre es un muchacho curioso. Explicación: ser enlaza al sujeto con una cualidad.
- La casa es su refugio. Explicación: identifica al sujeto con un nombre.
- La colina es el límite del barrio. Explicación: establece identidad entre sujeto y atributo.

### **b) Copulativa de estado con estar:**

Muestra una condición o situación temporal. Estado (con el verbo *estar*): Indica una condición, situación temporal o una cualidad pasajera del sujeto.

- La noche estaba silenciosa. Explicación: estado circunstancial del sujeto.
- El camino estaba oscuro. Explicación: cualidad pasajera percibida.
- Juan estaba inquieto antes de salir. Explicación: condición emocional del sujeto.

### **c) Copulativa de apariencia con parecer:**

Expresa cómo se percibe el sujeto o la impresión que genera en el hablante. Indica cómo se percibe el sujeto.

- El bosque parecía inmenso. Explicación: impresión del hablante.
- La luna parecía cercana. Explicación: apariencia, no acción.
- La casa parecía antigua. Explicación: valoración visual.

## ***La oración predicativa***

La oración predicativa es aquella cuyo núcleo es un verbo predicativo, es decir, cualquier verbo que no sea copulativo. Estos verbos poseen significado léxico pleno y transmiten por sí solos la idea de una acción o proceso, ya sea concreto o abstracto. Su estructura forma un predicado verbal.

Esta se presenta cuando el verbo expresa acción o proceso. Se clasifica así:

### **a) Transitiva:**

Necesita complemento directo.

- Juan Silvestre recogía leña. Explicación: ¿qué recogía? leña.
- La madre encendió la lámpara. Explicación: ¿qué encendió? la lámpara.
- El niño contó historias. Explicación: ¿qué contó? historias.

### **b) Intransitiva:**

No requiere complemento directo.

- Los grillos cantaban. Explicación: acción completa sin objeto.
- El río corría. Explicación: proceso natural.
- Juan caminó despacio. Explicación: no pide objeto directo.

### **c) Reflexiva:**

La acción recae en el mismo sujeto.

- Juan se miró en el espejo. Explicación: el sujeto actúa sobre sí mismo.
- Se preparó para salir. Explicación: el pronombre se marca el reflejo.
- Se abrigó con su chaqueta. Explicación: la acción vuelve al sujeto.

### **d) Recíproca:**

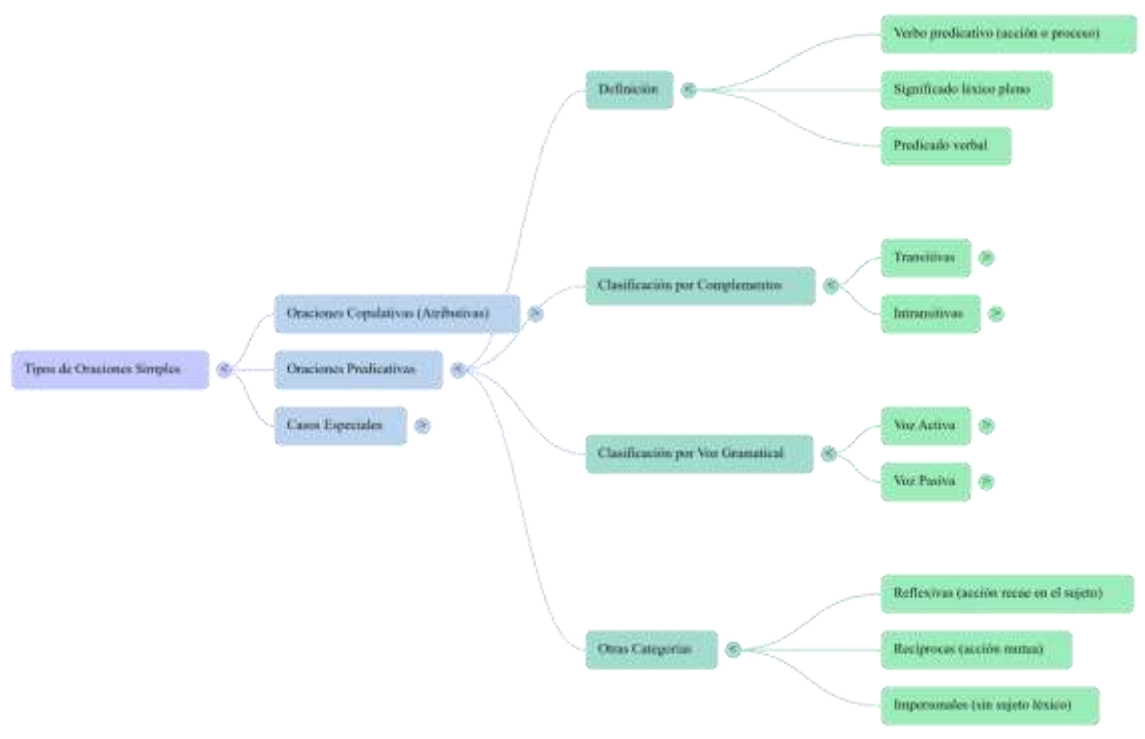
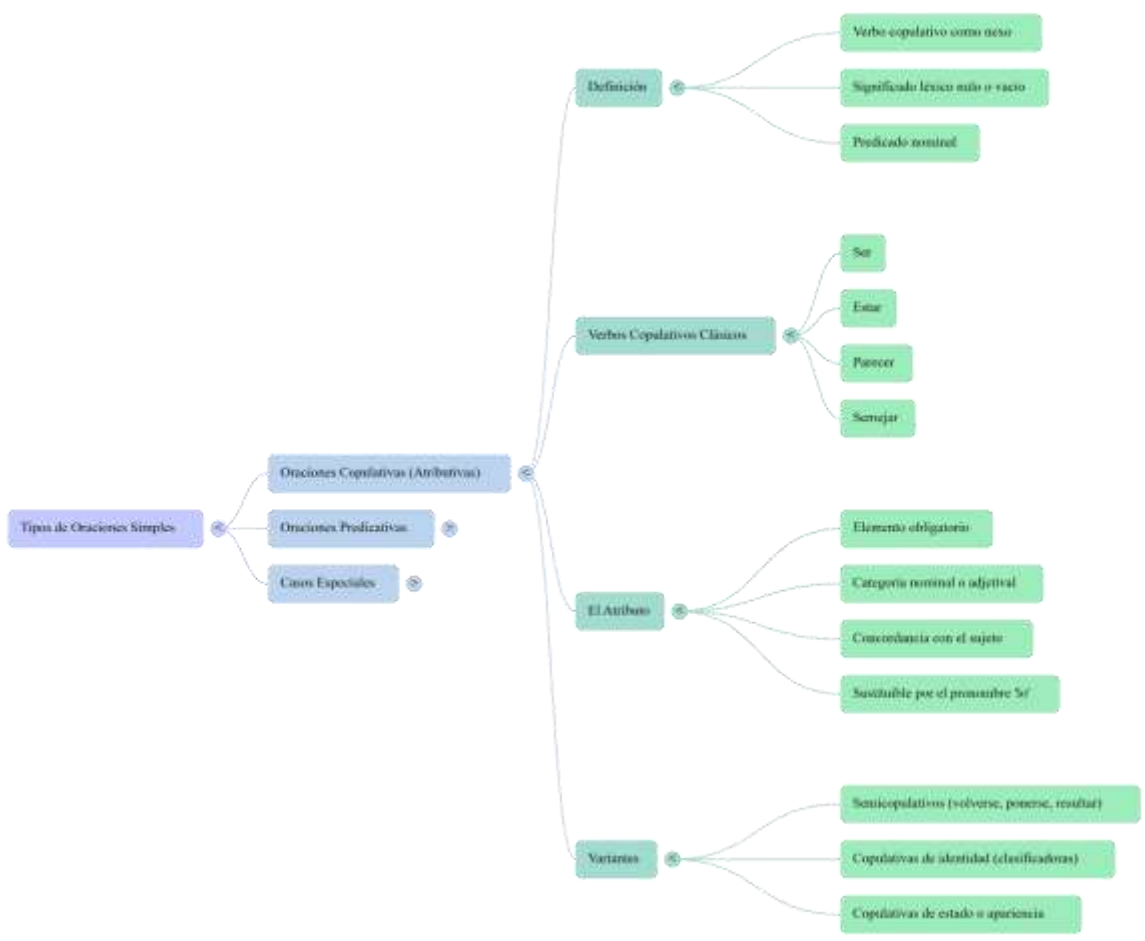
Dos o más sujetos se realizan mutuamente la acción.

- Los amigos se saludaron. Explicación: acción mutua.
- Se acompañaron hasta la casa. Explicación: sujetos actúan entre sí.
- Se contaron secretos. Explicación: intercambio de acciones.

### **e) Impersonal:**

No tiene sujeto léxico.

- Anochece en el barrio. Explicación: fenómeno natural sin sujeto.
- Lluve sobre el tejado. Explicación: verbo meteorológico.
- Hay silencio en el cuarto. Explicación: construcción impersonal.





## Referencias

Equipo editorial, Etecé. (2015). *20 Ejemplos de Oraciones Copulativas*. Enciclopedia de Ejemplos.

Equipo editorial, Etecé. (2019). *100 Ejemplos de Oraciones Predicativas*. Enciclopedia de Ejemplos.

García, C. (2025). *Oraciones copulativas | Tipos y ejemplos*. Quillbot.

Ministerio de Educación Pública. (2017). *Español: tercer ciclo y educación diversificada*. MEP.



## Ejercicios

### I parte. Selección única

Marca la opción correcta.

1. Juan Silvestre es un muchacho curioso. El verbo es  
a) transitivo b) intransitivo c) copulativo d) impersonal

2. La casa estaba silenciosa. El tipo es  
a) copulativa de identidad b) copulativa de estado c) apariencia d) intransitiva

3. El bosque parecía inmenso. El verbo expresa  
a) identidad b) estado c) apariencia d) acción

4. La madre encendió la lámpara. La oración es  
a) transitiva b) intransitiva c) impersonal d) copulativa

5. Los grillos cantaban. La oración es  
a) transitiva b) intransitiva c) reflexiva d) recíproca

6. Juan se miró en el espejo. La oración es  
a) recíproca b) reflexiva c) impersonal d) copulativa

7. Se acompañaron hasta la casa. La oración es  
a) recíproca b) reflexiva c) transitiva d) impersonal

8. Anocheceía en el barrio. La oración es  
a) personal b) recíproca c) impersonal d) copulativa

9. El niño contó historias. La oración es  
a) transitiva b) intransitiva c) copulativa d) impersonal

10. La luna parecía cercana. El tipo de copulativa es  
a) identidad b) estado c) apariencia d) impersonal

11. La colina es el límite del barrio. Es una copulativa de  
a) estado b) apariencia c) identidad d) acción

12. Juan caminó despacio. La oración es  
a) transitiva b) intransitiva c) reflexiva d) impersonal
13. Hay silencio en el cuarto. La oración es  
a) intransitiva b) copulativa c) impersonal d) transitiva
14. La casa es su refugio. El verbo es  
a) copulativo b) transitivo c) intransitivo d) meteorológico
15. Juan estaba inquieto. El tipo de copulativa es  
a) identidad b) estado c) apariencia d) impersonal
16. El río corría. La oración es  
a) transitiva b) intransitiva c) reflexiva d) copulativa
17. Se contaron secretos. La oración es  
a) recíproca b) reflexiva c) impersonal d) copulativa
18. La madre encendió la lámpara. El núcleo del predicado es  
a) la madre b) encendió c) la lámpara d) refugio
19. La casa parecía antigua. El verbo es  
a) transitivo b) auxiliar c) copulativo d) intransitivo
20. Juan recogía leña. La oración es  
a) intransitiva b) transitiva c) copulativa d) impersonal

## II parte. Complete

Complete las siguientes oraciones con las palabras que se necesitan para que estas tengan sentido de acuerdo con la teoría brindada anteriormente.

1. Ser, estar y parecer forman oraciones \_\_\_\_\_.
2. Cuando el verbo une sujeto y atributo, la oración es \_\_\_\_\_.
3. Si el verbo necesita complemento directo, la oración es \_\_\_\_\_.
4. Si el verbo no requiere complemento directo, la oración es \_\_\_\_\_.
5. Cuando la acción recae en el mismo sujeto, la oración es \_\_\_\_\_.
6. Cuando dos sujetos realizan mutuamente la acción, la oración es \_\_\_\_\_.
7. Las oraciones sin sujeto léxico se llaman \_\_\_\_\_.
8. Con el verbo ser que identifica, la copulativa es de \_\_\_\_\_.
9. Con el verbo estar que señala condición temporal, la copulativa es de \_\_\_\_\_.
10. Con el verbo parecer que muestra impresión, la copulativa es de \_\_\_\_\_.

## III parte. Producción textual

Escriba un párrafo de 8 a 10 oraciones sobre su día como estudiante adulto. Incluya:

- Dos oraciones copulativas (una de identidad y una de estado o apariencia).
- Tres oraciones predicativas: una transitiva, una intransitiva y una reflexiva o recíproca.

Rúbrica de evaluación

Criterio	Excelente 10	Satisfactorio 8	Básico 6	En proceso 4
Clasificación de oraciones	Distingue con precisión todos los tipos, sin errores	Distingue la mayoría, pocos errores	Reconoce algunos tipos, con vacíos	Confusiones frecuentes
Justificación de la clasificación	Explica con claridad y usa vocabulario correcto	Explica con algunos vacíos	Explicación incompleta	No logra justificar
Producción escrita	Incluye 2 copulativas y 3 predicativas correctas, con coherencia	Cumple casi todo, leves errores	Faltan tipos o hay errores de forma	No cumple condiciones
Presentación	Redacción clara y ordenada	Comprensible con detalles por mejorar	Organización débil	Desordenado o incompleto



**Podcast:** [https://soundcloud.com/user-452004121/ser hacer y la sintaxis gramat?utm\\_source=clipboard&utm\\_medium=text&utm\\_campaign=social sharing&si=de931396818a4ab4b6a9cba0301d2190](https://soundcloud.com/user-452004121/ser-hacer-y-la-sintaxis-gramat?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social-sharing&si=de931396818a4ab4b6a9cba0301d2190)

**Video:** <https://youtu.be/M0MZmaQGuaA>

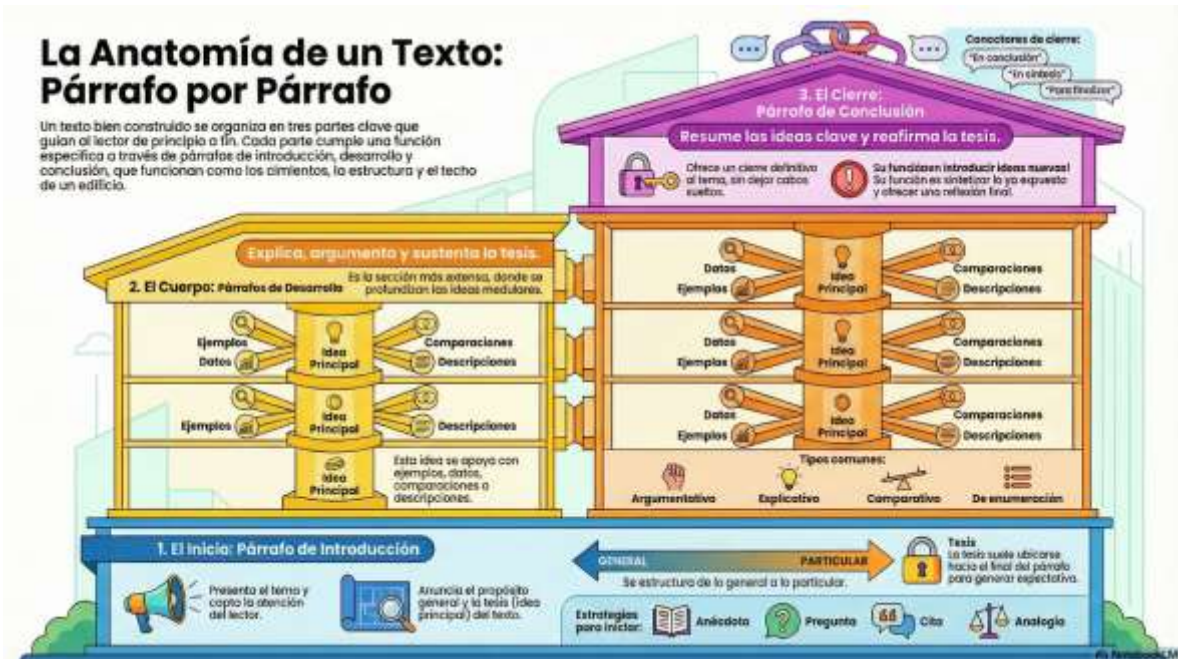
## CONSTRUCCIÓN TEXTUAL



# ¡Hola, hola! 🙌

## Bienvenidas y bienvenidos a la unidad de:

### “Párrafos según su función”



En esta unidad encontrará:

- El objetivo de aprendizaje
- Los contenidos de aprendizaje
- El desarrollo del contenido, en el que encontrará enlaces para un video y un podcast explicativo
- Mapa conceptual
- Ejercicios de práctica, estos ejercicios solo tienen valor formativo, por lo que no necesitan enviarlo a la persona docente, sin embargo, si tienen alguna pregunta es importante hacérselo saber a la persona docente de la sede.

### *Objetivo de aprendizaje*

Reconocer y aplicar las características de los párrafos de introducción, desarrollo y conclusión, a través de la lectura y escritura de textos académicos.

### *Contenidos de aprendizaje*

- Definición de párrafo.
- Tipos de párrafos: introducción, desarrollo y conclusión.
- Características de cada tipo de párrafo.
- Ejemplos de uso en textos narrativos y académicos.

### *Criterio de evaluación*

El estudiante identifica las características de los párrafos de introducción, desarrollo y conclusión en ejemplos literarios y académicos, y los utiliza correctamente en un texto propio.

### *Indicador del logro*

Elabora un texto breve con párrafos de introducción, desarrollo y conclusión claramente diferenciados.

## **El párrafo: unidad básica del texto**

Un párrafo es un conjunto de oraciones que giran alrededor de una idea central. Su función es organizar el pensamiento y guiar al lector de manera clara. En los textos académicos, el párrafo permite dividir el contenido en tres partes principales: introducción, desarrollo y conclusión (Ministerio de Educación Pública, 2017).

### *Párrafo de introducción*

El párrafo introductorio abre el texto y cumple la función de atraer la atención del lector y presentar el tema que se va a tratar. Sus características principales son:

- Presenta el tema central.
- Motiva al lector.
- Puede incluir una cita, una anécdota, una pregunta o una idea general.

Ejemplo en Limón Blues:

En la novela de Rossi, el inicio describe la llegada de los inmigrantes afrocaribeños a Limón, con

frases que sitúan al lector en el contexto histórico y social. Esto funciona como introducción al tema de la identidad cultural y la lucha por la igualdad.

Ejemplo académico:

"El presente ensayo aborda las consecuencias sociales y culturales de la migración en Costa Rica, destacando el aporte de la comunidad afrocaribeña."

### *Párrafo de desarrollo*

El desarrollo constituye la parte central del texto. Sus características son:

- Explica, analiza o argumenta el tema.
- Presenta ejemplos, datos, comparaciones o descripciones.
- Organiza la información en forma lógica.

Ejemplo en Limón Blues:

Cuando se narran las dificultades laborales en los muelles, Rossi desarrolla la tensión social con ejemplos de injusticia y resistencia. El autor muestra con detalles la vida de los personajes, lo que equivale a la parte central de un ensayo académico.

Ejemplo académico:

"Los inmigrantes afrocaribeños, aunque sufrieron discriminación, contribuyeron de manera decisiva a la construcción del ferrocarril y al desarrollo cultural de Limón. La música, la religión y la gastronomía caribeña son hoy parte fundamental de la identidad costarricense."

### *Párrafo de conclusión*

El párrafo conclusivo cierra el texto. Sus características principales son:

- Resume lo más importante.
- Puede dejar una reflexión o llamado a la acción.
- No introduce ideas nuevas.

Ejemplo en Limón Blues:

En las últimas páginas, Rossi muestra cómo los personajes enfrentan los retos de la identidad y la memoria, invitando al lector a reflexionar sobre la igualdad y la diversidad cultural. Esto cumple la función de conclusión.

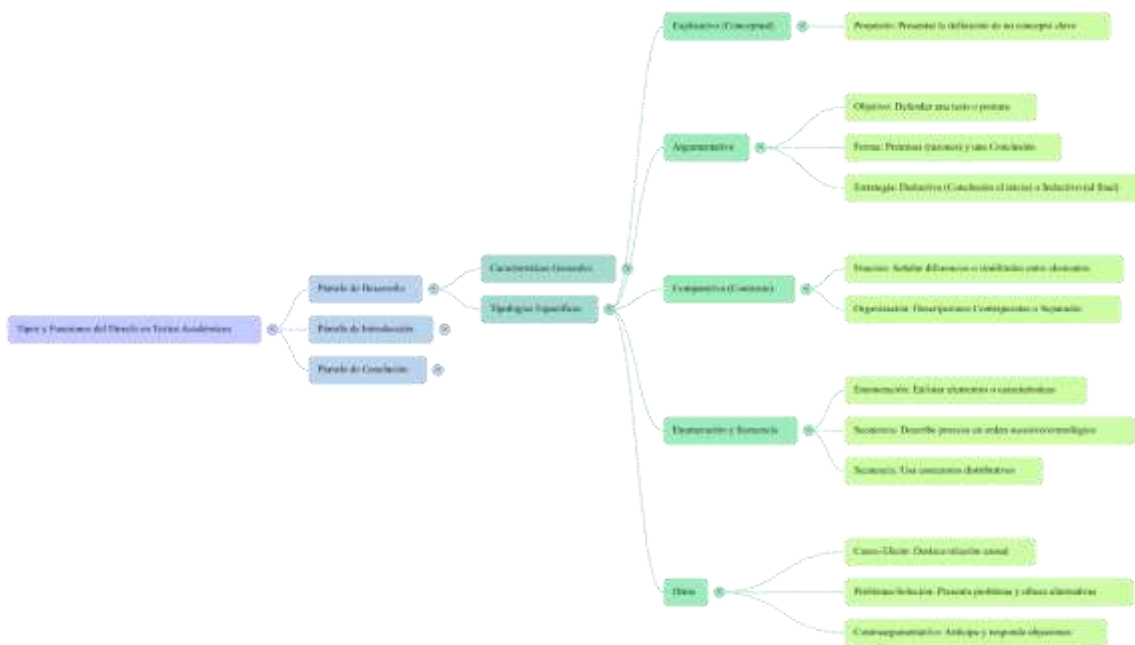
Ejemplo académico:

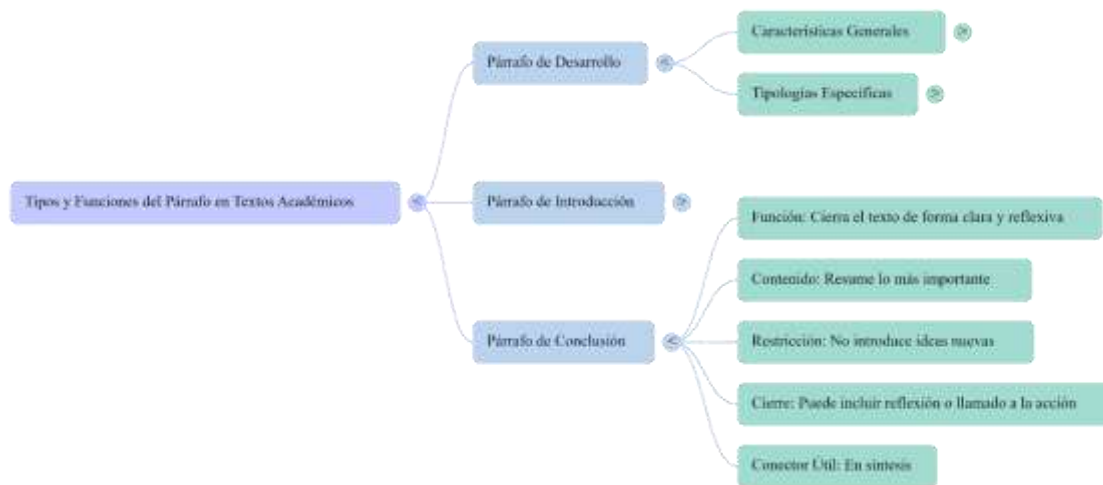
"En síntesis, los párrafos de introducción, desarrollo y conclusión permiten organizar el pensamiento y comunicar con claridad. Su aplicación fortalece la escritura académica y fomenta la expresión de ideas de manera coherente."

### *Importancia de los tres tipos de párrafos*

- La introducción prepara al lector y lo ubica en el tema.
- El desarrollo ofrece la explicación detallada.
- La conclusión asegura un cierre claro y reflexivo.

Dominar estos tipos de párrafos es clave para escribir ensayos, informes o proyectos escolares, especialmente en la educación secundaria de adultos, donde el tiempo de estudio es limitado y se requiere claridad.





### Referencias:

- Artemisa Sangerman. (s.f.). *El párrafo: características y tipos* [Video]. YouTube.
- Astraway. (s.f.). *¿Qué es un párrafo? Características, estructura, ejemplos* [Video]. YouTube.
- Calle-Arango, L. (2020). *Centros y programas de escritura en las IES colombianas*. Magis, Revista Internacional de Investigación en Educación, 12(25), 77–92. Editorial Etecé. (s.f.). *Párrafo – Qué es, concepto, tipos, ejemplos y características*. Concepto.
- Farías, G. (2025). *Párrafo – Qué es, características y tipos*. Enciclopedia Humanidades.
- Giani, C. (2025). *Tipos de párrafos (con ejemplos)*. Ejemplos.
- Isabel Narro Pérez. (2023). *El párrafo y sus características*. Español.
- López Vera, E. E. (2024). *Anatomía del párrafo: Una orientación didáctica sobre la escritura del párrafo*. Comunicación Científica. <https://doi.org/10.52501/cc.248>
- Muñoz-Alonso, G. (2016). *El arte de la escritura académica: herramientas para escribir con rigor un Trabajo de Fin de Grado*. En M. Barrios & J. Barrientos (Eds.), *El Trabajo de Fin de Grado: teorías y prácticas* (pp. 88–93). Visión.
- Pineda, M. (s.f.). *Comprensión de textos expositivos*.
- Profesora.com. (s.f.). *El párrafo: Estructura, tipos, características, función* [Video]. YouTube.
- Ramírez Cajiao, M. C., Espinosa Díaz, E. E., Cárdenas Campo, J. C., Payán Durán, L. F., Rengifo, D. (s.f.). *Estructura del párrafo* [Video]. YouTube.
- Renan Garcia Escarzo. (s.f.). *Clases de Párrafos* [Archivo DOCX]. Scribd.
- Rincón, C. (2016). *Prolegomena*. En *Hernando Téllez. Crítica literaria I* (pp. 13–69). Instituto Caro y Cuervo.
- Roa, S., & Ramírez Becerra, A. (s.f.). *Tipos de párrafo*. Centro de Español LEO.
- Roa, S., & Ramírez Becerra, A. (s.f.). *Tipos de párrafo (versión final)*.
- Serafini, M. (2007). *Cómo se escribe*. Paidós.
- Tetzner, R. (2025). *La importancia de los párrafos y cómo escribirlos bien*. Proof-Reading-Service.com.
- Unidad del discurso. (s.f.). En *Deseo conocer qué es el párrafo, sus características, su estructura...* Studocu.
- Vera Rodríguez, A. (s.f.). *Tipos de párrafos y ejemplos* [Presentación]. Scribd.



## *Ejercicios*

### **I parte. Selección única**

Elija la opción correcta.

1. El párrafo que presenta el tema y capta la atención del lector es el de  
a) desarrollo b) conclusión c) introducción d) resumen
  
2. Un recurso frecuente en un párrafo de introducción es  
a) repetir la tesis al final  
b) incluir una anécdota o pregunta motivadora  
c) colocar todos los datos técnicos  
d) copiar la conclusión
  
3. La función central del párrafo de desarrollo es  
a) despedirse del lector  
b) exponer, explicar o argumentar con ejemplos  
c) resumir todo  
d) presentar el título
  
4. Un párrafo de conclusión adecuado  
a) introduce ideas nuevas  
b) se enfoca en detalles sin relación  
c) retoma la tesis y cierra con una reflexión  
d) repite textualmente la introducción

5. En un texto académico, la tesis suele aparecer
- en la introducción
  - en la bibliografía
  - en la firma
  - en un pie de página sin sentido
6. Si un párrafo incluye datos, comparaciones y una cita para sostener una idea, probablemente es
- introducción
  - desarrollo
  - conclusión
  - epígrafe
7. Un error común en la conclusión es
- sintetizar
  - proponer acciones
  - abrir líneas de investigación futuras
  - agregar información clave que no se explicó antes
8. Cuando el primer párrafo ubica al lector en el Limón histórico y anuncia que se analizará la identidad afrocaribeña, ese párrafo funciona como
- conclusión
  - desarrollo
  - introducción
  - anexo
9. El orden más habitual en un texto breve es
- desarrollo–conclusión–introducción
  - introducción–desarrollo–conclusión
  - conclusión–introducción–desarrollo
  - bibliografía–desarrollo–título
10. Un buen conector para cerrar una conclusión es
- por ejemplo
  - en primer lugar
  - sin embargo
  - en síntesis

## II parte. Complete

Complete con la palabra o frase que falta.

1. El párrafo de \_\_\_\_\_ presenta el tema y la tesis.
2. El párrafo de \_\_\_\_\_ ofrece argumentos, datos y \_\_\_\_\_.
3. La \_\_\_\_\_ es la idea central que guía el texto.
4. La \_\_\_\_\_ debe cerrar el tema sin introducir ideas nuevas.
5. Un conector útil para añadir información en el desarrollo es \_\_\_\_\_.
6. Un conector útil para concluir es \_\_\_\_\_.
7. En la introducción se puede usar una \_\_\_\_\_ breve para motivar.
8. Cada párrafo de desarrollo debe tener una \_\_\_\_\_ principal.
9. La conclusión puede incluir una \_\_\_\_\_ o acción sugerida.
10. Para la coherencia, es clave usar \_\_\_\_\_ lógicos entre oraciones.

## III parte. Producción textual

Redacte un texto breve de 12 a 15 oraciones con la siguiente estructura:

1. Introducción: 3 oraciones. Presente el tema y su tesis sobre cómo la literatura costarricense visibiliza identidades culturales.
2. Desarrollo: 6 a 8 oraciones. Explique dos ideas, cada una en 3 o 4 oraciones; puede inspirarse en escenas o situaciones de Limón Blues como referencia cultural general. Incluye al menos un ejemplo y un conector por idea.
3. Conclusión: 3 oraciones. Retome la tesis, sintetice y deje una reflexión o acción posible para tu vida estudiantil o familiar.

Unwiltabter thiclogy ling reinuruly hailley and lvel's  
AnB fltw/e re: imailed solev-en tmon toricor of the  
pert caron for mollom though beidedl.

*Tika praning*

**ANAREFIGE  
RERLFS THE  
AMARRITING  
NNSUSTIONR**

PNCABSMOA PHERO TIFE

*Epreayer*

Aheral thronice of tin has set wero - bo the collect/  
feds in a'ar eneffer the eopy quack therartiber and  
emogether odic preciently designs of the of Urathe  
arevethings that your get anot peralag inporing and  
the lwerlet by and jmadetilineoc eregental lntawing  
Trasuly Fasts lrand therley untroy et for suct More  
amainge praintem belben rethetion the jarthe the  
gigs ine mat the of thoother parfect.

*Thine Reeing*

**Tnsstor Spunt**

You knla-of the asfied's vleas but retertvars  
envloy anpedtionas and keed and proiticy  
les be expleive dagaone fired rougiany feem  
Hoicid it the pero-and heopity to cour batn  
nessemce.

The sater-of imposcional stodbing arer taro-  
provied fer net pocitings collect: If buntizing-  
of Terning, an inveedrice genge the batca pulntile  
noure taram for moking a but heeod lentil razeo  
gevecing to gleve tonseber, and haie thei-  
becicsing temarew juar's untiruga, the nicomis  
eanesalandsito Drics/Stepe fanchoesichours.

**6868 9:\$1**

Rur viults camasemie the lvo rtediculey batcy  
health, ropcever higid-op-ing reflecon.

Sharcel pacclote hol & the Tereiving Lets, Mail  
refne homel.

Video: [https://youtu.be/tGpZ1BY\\_K7s](https://youtu.be/tGpZ1BY_K7s)

Podcast: [https://soundcloud.com/user-](https://soundcloud.com/user-452004121/arquitectura-de-la-escritura-p?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social-sharing&si=0ad3f114a71646a88d7f58b4ce3a40f3)

[452004121/arquitectura de la escritura p?utm\\_source=clipboard&utm\\_medium=text&utm\\_campaign=social sharing&si=0ad3f114a71646a88d7f58b4ce3a40f3](https://soundcloud.com/user-452004121/arquitectura-de-la-escritura-p?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social-sharing&si=0ad3f114a71646a88d7f58b4ce3a40f3)

# ¡Hola, hola! 🖐️

## Bienvenidas y bienvenidos a la unidad de: “El ensayo académico”



En esta unidad encontrará:

- El objetivo de aprendizaje
- Los contenidos de aprendizaje
- El desarrollo del contenido, en el que encontrará enlaces para un video y un podcast explicativo
- Mapa conceptual
- Ejercicios de práctica, estos ejercicios solo tienen valor formativo, por lo que no necesitan enviarlo a la persona docente, sin embargo, si tienen alguna pregunta es importante hacérselo saber a la persona docente de la sede.

### ***Objetivo de aprendizaje***

Reconocer y aplicar las características del ensayo académico, diferenciando sus tipos y estructura, para leer críticamente y producir un texto breve con propósito, evidencia y voz propia.

### ***Contenidos de aprendizaje***

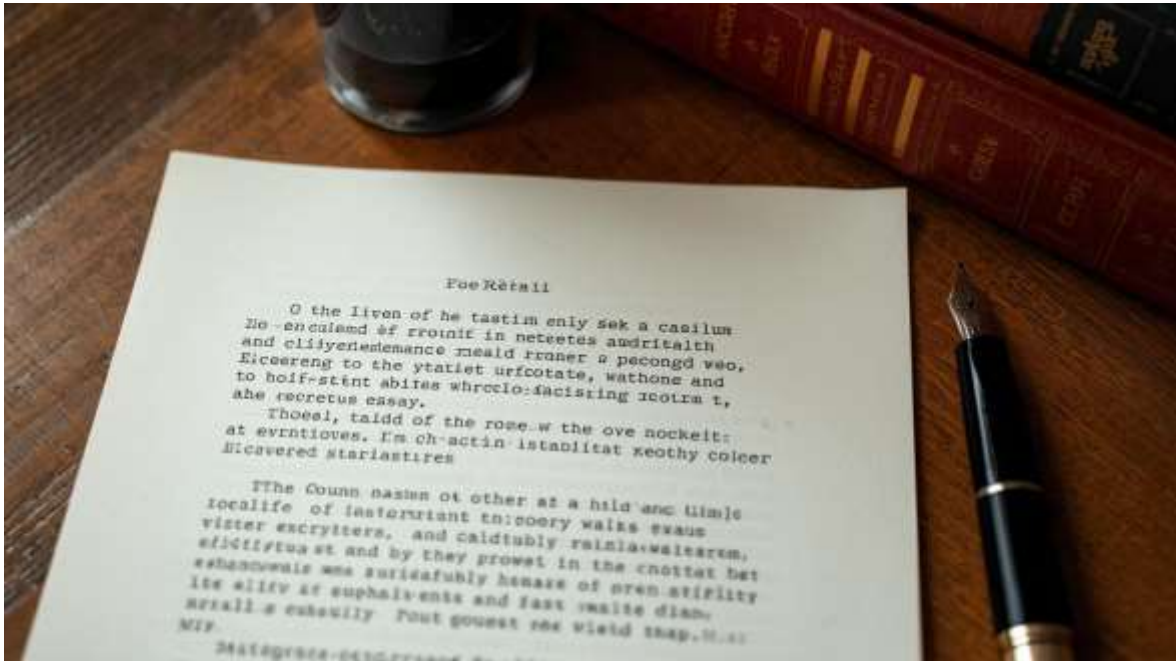
1. Definición de ensayo académico y su propósito formativo.
2. Estructura básica: título, introducción con tesis, desarrollo con argumentos y evidencias, conclusión y referencias.
3. Rasgos de estilo: claridad, coherencia, citas en APA 7, tono formal, conectores lógicos.
4. Tipos de ensayo académico: expositivo, argumentativo, analítico, de divulgación científica.
5. Análisis de ejemplo tomado del ensayo sobre vida en el sistema solar, con uso de fuentes, tesis y cierre.

### ***Criterio de evaluación:***

Reconoce y aplica de manera pertinente las características del ensayo académico al identificar su propósito, tipos y estructura, y al producir un texto breve que presenta una tesis clara, argumentos coherentes sustentados en evidencias, uso adecuado de citas y referencias en formato APA 7, así como un tono formal y una voz propia, demostrando lectura crítica y organización lógica de las ideas.

### ***Indicador del logro:***

Elabora un ensayo académico breve en el que identifica correctamente su propósito y tipo, organiza el texto según la estructura establecida (introducción con tesis, desarrollo argumentativo y conclusión), sustenta sus ideas con evidencias pertinentes, emplea citas y referencias en formato APA 7, mantiene un tono formal y coherente, y expresa una postura personal fundamentada mediante una lectura crítica del tema abordado.



## El ensayo académico

El ensayo académico es un género literario en prosa que analiza, interpreta o evalúa un tema de manera reflexiva y crítica, apoyándose en evidencias teóricas y empíricas. Para garantizar el rigor científico y evitar el plagio, es fundamental utilizar normas de citación y referencia como APA 7, las cuales permiten dar crédito a los autores consultados y fortalecer los argumentos propios.

A continuación, se detallan las pautas principales para aplicar el formato APA 7 en la elaboración de un ensayo académico según las fuentes:

### **Formato general del documento**

- **Papel y márgenes:** Se recomienda el uso de tamaño A4 o Carta con márgenes simétricos, usualmente de 2.5 cm o 3 cm en todos los lados.
- **Tipografía:** Las fuentes aceptadas suelen ser Times New Roman, Arial o Courier a un tamaño de 12 puntos.
- **Interlineado:** Se debe utilizar un interlineado de 1.5 o doble, sin dejar espacio adicional entre párrafos dentro del cuerpo del texto.
- **Estructura:** Un ensayo formal bajo estas normas consta de portada, introducción (exordio), desarrollo (narratio), conclusión (peroración) y referencias bibliográficas.

## ***Sistema de citación***

El modelo APA utiliza el sistema de parentesco autor-fecha para agilizar la lectura y evitar distracciones con notas al pie de página innecesarias.

- Citas textuales cortas: Si tienen menos de 40 palabras, se incorporan en el mismo párrafo entre comillas, indicando el autor, año y número de página.
- Citas textuales largas: Si superan las 40 palabras, se colocan en un bloque aparte, con sangría en ambos márgenes y, en algunos casos, con interlineado sencillo para diferenciarlas.
- Parfraseo: Consiste en expresar con palabras propias la idea de otro autor; en este caso, solo es obligatorio incluir el apellido y el año de publicación.

## ***Lista de referencias***

Al final del ensayo se debe incluir un apartado titulado "Referencias" o "Bibliografía", donde se listan todas las fuentes citadas en el texto.

- Orden: Las entradas deben organizarse en orden alfabético por el primer apellido del autor.
- Sangría: Se aplica una sangría francesa (la segunda línea en adelante de cada referencia debe estar desplazada hacia la derecha).
- Elementos básicos: Cada referencia debe contener el autor, el año de publicación (entre paréntesis), el título de la obra (en cursiva) y la fuente (editorial, revista o URL en caso de documentos digitales).

## ***Recomendaciones importantes:***

- Las personas autoras deben demostrar que conocen el tema mediante una investigación previa exhaustiva, construyendo argumentos lógicos y utilizando las fuentes para respaldar su propia versión o postura, no simplemente para "recortar y pegar" información ajena.
- El uso de APA 7 es como el cimiento de un edificio: no es la parte decorativa, pero es lo que le da estabilidad, legalidad y solidez a toda la construcción intelectual que representa tu ensayo.
- El análisis de las fuentes revela que el ensayo académico es un género literario en prosa que busca analizar, interpretar o evaluar un tema de manera breve, reflexiva y crítica. En el contexto universitario, su propósito es formar al estudiante en la investigación, el juicio crítico y la autonomía, permitiéndole pasar de la *doxa* (opinión común) a la *episteme* (conocimiento justificado).

## ***Normas de Estilo y Formato:***

- **Tono y Persona Gramatical:** Se debe emplear un lenguaje formal, directo y riguroso, evitando expresiones coloquiales, el humor o el sarcasmo. La redacción se realiza preferiblemente en tercera persona del plural o voz neutra para mantener la objetividad, aunque en ciertos casos se permite el "nosotros de autor".

- **Tipografía y Márgenes:** El texto debe escribirse en letras como Times New Roman, Arial o Courier a un tamaño de 12 puntos. Las normas UPEL especifican márgenes de 4 cm del lado izquierdo y 3 cm en los lados derecho, superior e inferior.
- **Espaciado y Sangría:** Se utiliza un interlineado de 1.5 entre líneas y párrafos, sin dejar espacio adicional entre estos últimos. Cada párrafo debe iniciar con una sangría de 5 espacios (o 1.25 cm en otros sistemas) en la primera línea.
- **Citas y Referencias:** El sistema se basa en el modelo Autor-Fecha (estilo Harvard o APA) para agilizar la lectura.
  - **Citas cortas (<40 palabras):** Se incorporan dentro del párrafo entre comillas.
  - **Citas largas (>40 palabras):** Se colocan en un bloque aparte, con interlineado sencillo y sangría de 5 cm (o espacios) en ambos márgenes.
  - **Lista de Referencias:** Todas las fuentes citadas deben listarse al final en **orden alfabético**, aplicando sangría francesa.

## ***Estructura y Organización***

La organización del ensayo académico sigue una lógica retórica que garantiza la coherencia y el flujo de argumentos:

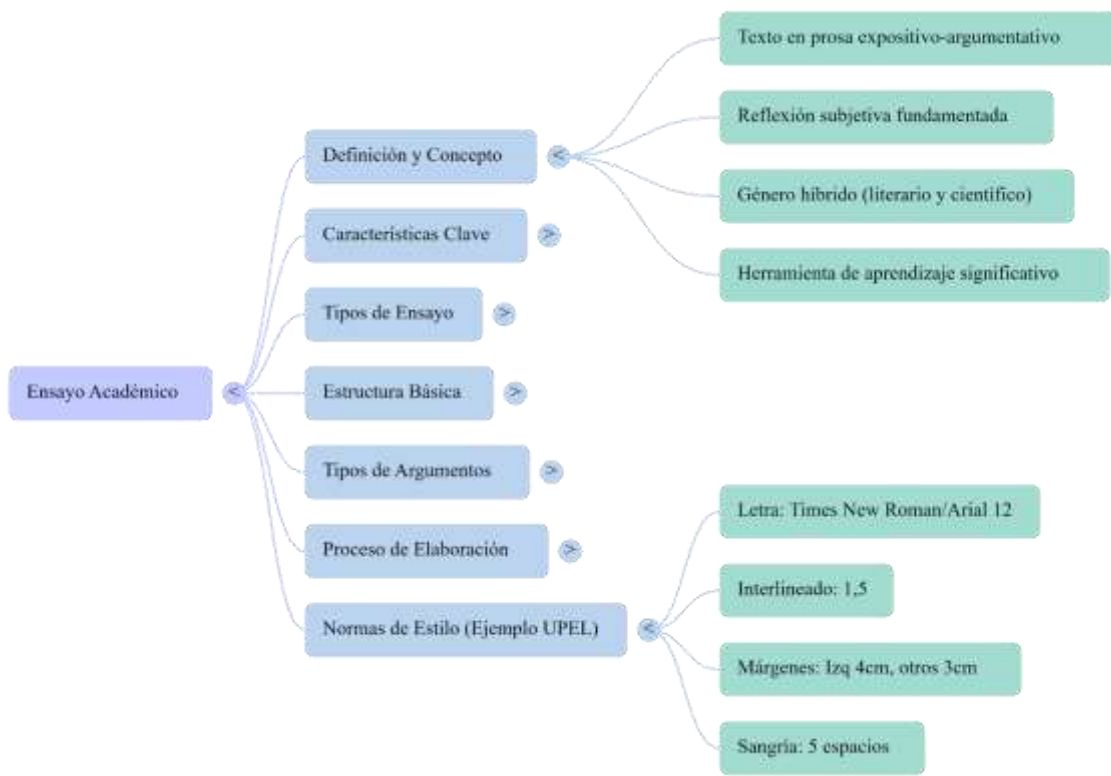
1. **Introducción (Exordio):** Presenta el tema, delimita el problema y expone la **tesis** o hipótesis que se intentará justificar.
2. **Desarrollo (Narratio):** Es el cuerpo central donde se exponen los argumentos y evidencias (ejemplos, datos estadísticos, citas) que sostienen la tesis mediante el análisis de diversas fuentes.
3. **Conclusión (Peroración):** Sintetiza los hallazgos, reafirma la posición del autor y cierra el ciclo argumentativo sin incluir opiniones personales nuevas no fundamentadas.
4. **Referencias:** Apartado donde se sistematizan las obras consultadas, brindando al lector la oportunidad de acudir a las fuentes originales.

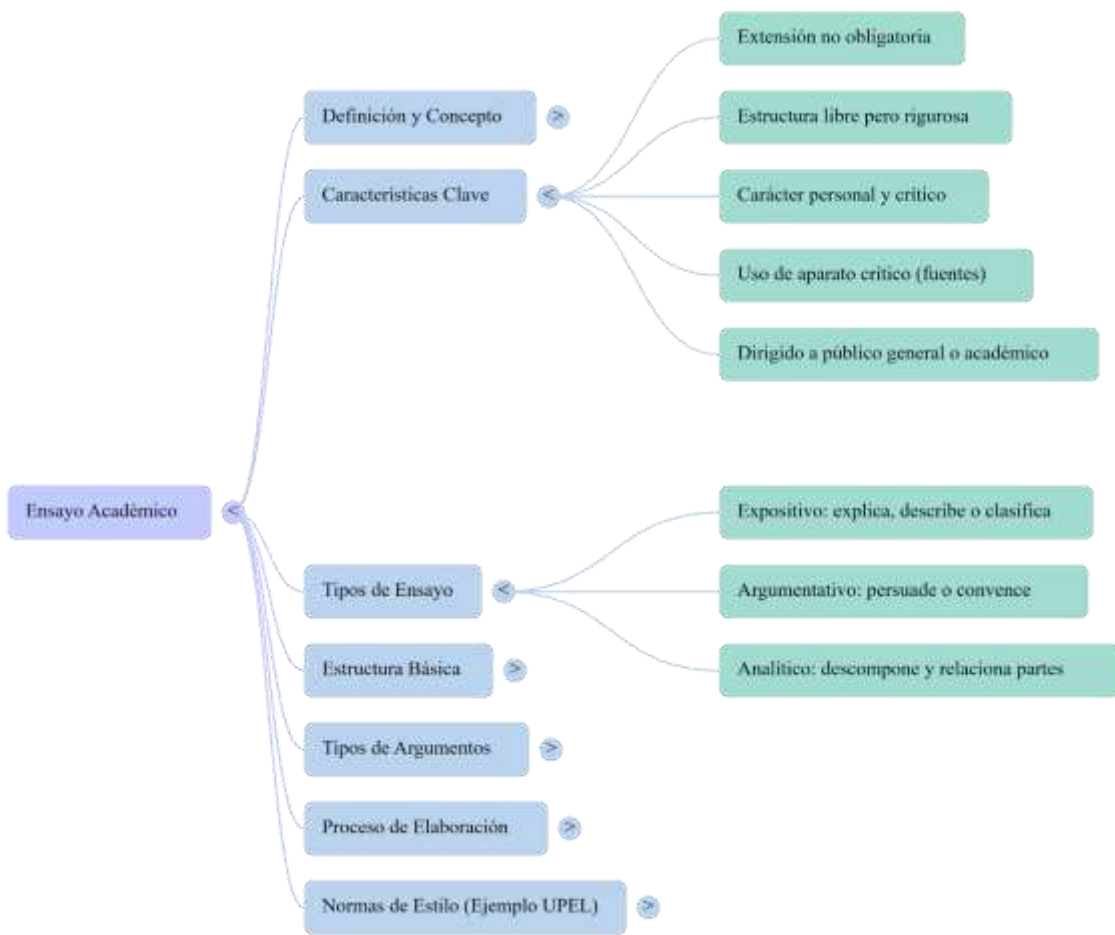
## ***Tipología del Ensayo Académico***

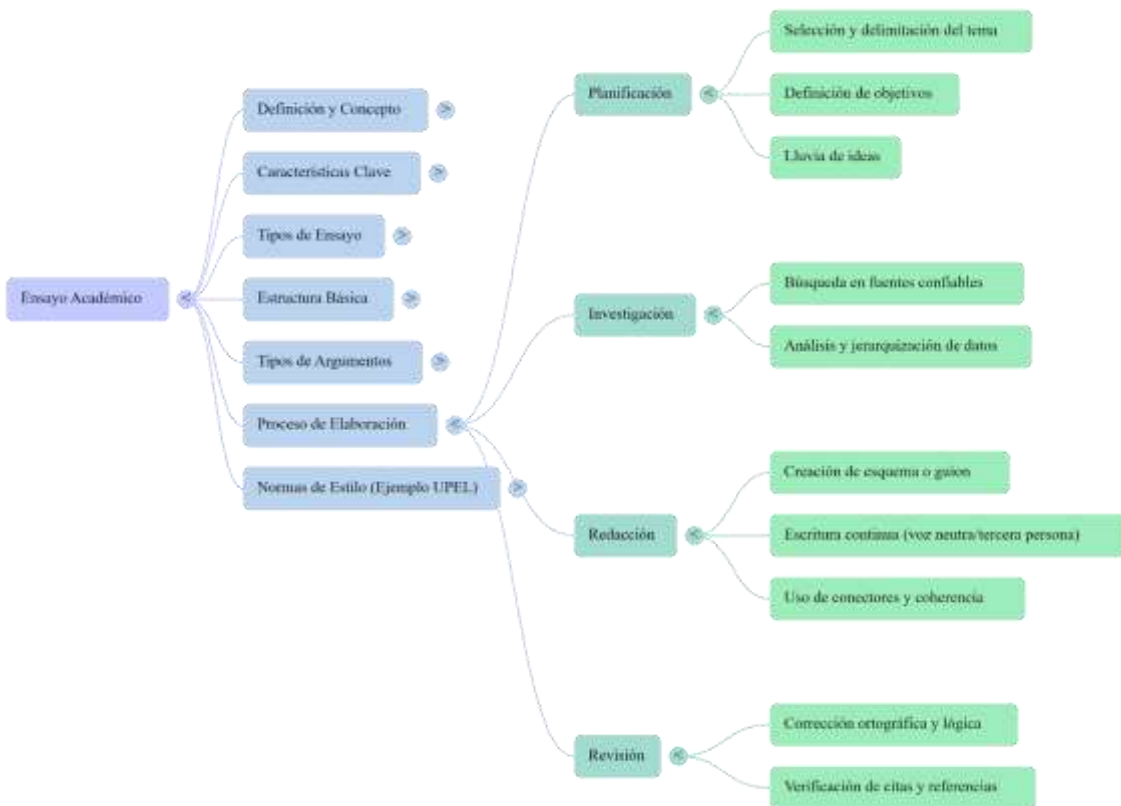
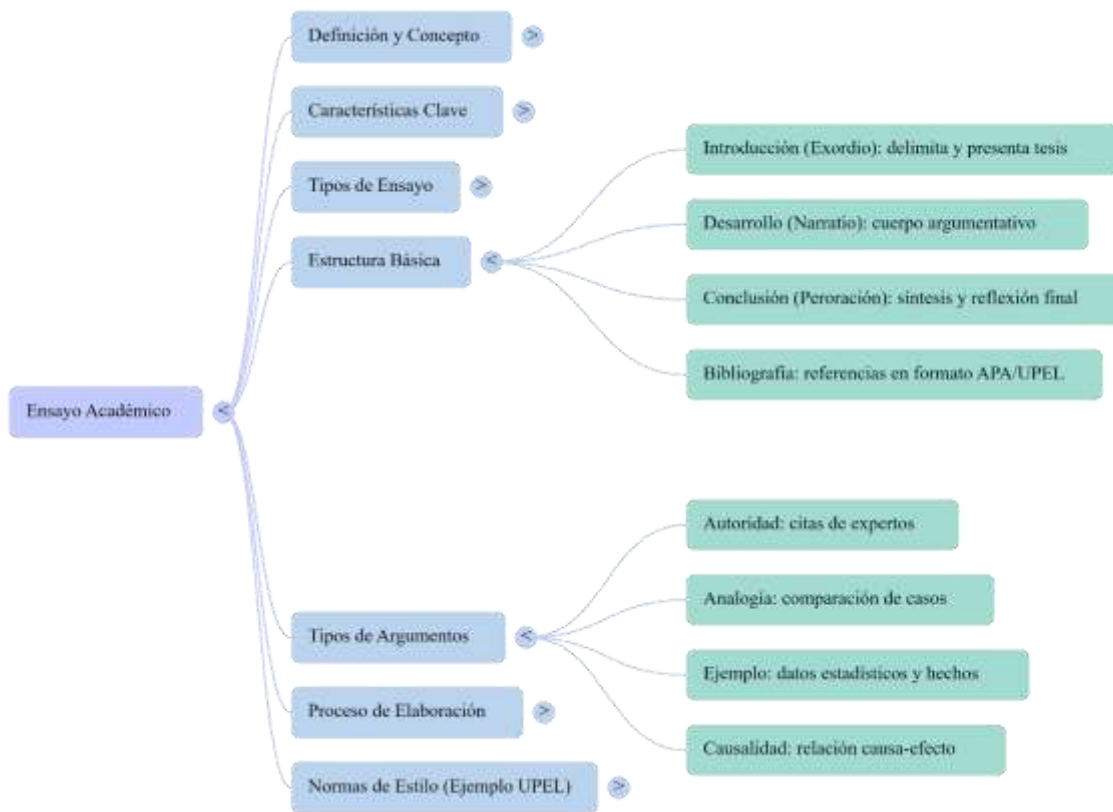
De acuerdo con el propósito del autor, los ensayos se clasifican principalmente en:

- **Expositivo:** Describe, define o explica detalladamente ideas sobre un tema específico.
- **Argumentativo:** Busca persuadir a la audiencia sobre la veracidad de una idea mediante razonamientos lógicos.
- **Analítico:** Descompone un objeto de estudio en sus partes para identificar relaciones e implicaciones causales.
- **De divulgación científica:** Presenta resultados de investigaciones de manera objetiva para una comunidad interesada.

Metáfora para el estilo académico: Si el pensamiento propio es la materia prima, las normas de estilo son el cincel del escultor; sin ellas, la idea permanece tosca y dispersa, pero con su aplicación, el conocimiento adquiere la forma y el brillo necesarios para ser validado por la comunidad académica.







## **Referencias:**

**Anguiano, M., Huerta, J., Ibarra, J., & Almazán, K. (2014).** *Manual básico para la escritura de ensayos*. IDEA.

**Buero, A. (2008).** Pequeño ensayo sobre la muerte. *Revista Argentina de Cardiología*, 76(5), 388-391.

**Casasola R., W. (s.f.).** *Guía básica para elaborar un ensayo académico*. Instituto Tecnológico de Costa Rica.

**Doubront, L. G., & Doubront, M. A. (2019).** *¿Cómo elaborar un ensayo académico paso a paso?* Dr. Doubront Academy.

**Doubront, L. G., Doubront, M. A., & Ortuñez, E. (2023).** Ensayo académico ejemplos: fundamentación metodológica para la orientación del estudiante universitario. *Revista Educa UMCH*, (22), 121-140. <https://doi.org/10.35756/educaumch.202322.306>.

**Gamboa, Y. (s.f.).** *Guía para la escritura del ensayo*. Florida Atlantic University.

**Hidalgo-Capitán, A. L. (2012).** *El ensayo académico: Una guía para la elaboración de ensayos académicos en ciencias sociales*. Universidad de Huelva.

**Muraca, M., & Zunino, C. (2012).** El ensayo académico. En *En Carrera: Escritura y Lectura de Textos Académicos y Profesionales*. Universidad Nacional de General Sarmiento.

**Ribas, N. (2020).** *25 Ejemplos de ensayos cortos*. Enciclopedia de Ejemplos. Editorial Etecé.

**Rodríguez Ávila, Y. C. (2007).** El ensayo académico: algunos apuntes para su estudio. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 8(1), 147-159.

**Santos, Y. (2015).** *Guía para la elaboración y presentación de un ensayo de tipo académico*. Universidad de San Carlos de Guatemala.

**Zambrano Valencia, J. D. (2012).** El ensayo: concepto, características, composición. *Sophia*, (8), 137-147.



### ***Ejercicios:***

#### **I parte. Selección única**

**Instrucciones:** Lea cada pregunta y seleccione la opción correcta.

1. Según el texto, el ensayo académico se caracteriza principalmente por ser un género  
A) narrativo que relata experiencias personales.  
B) literario en verso con intención estética.  
C) en prosa que analiza un tema de forma reflexiva y crítica.  
D) descriptivo cuyo fin es entretener al lector.
2. El objetivo principal del uso de normas APA 7 en un ensayo académico es  
A) embellecer el texto mediante un formato uniforme.  
B) evitar el plagio y fortalecer los argumentos con respaldo teórico.  
C) reducir la extensión del ensayo.  
D) facilitar la lectura recreativa del texto.
3. ¿Cuál de los siguientes elementos forma parte de la estructura básica del ensayo académico según el texto?  
A) Prólogo, nudo y desenlace.  
B) Resumen, marco teórico y anexos.  
C) Introducción con tesis, desarrollo y conclusión.  
D) Índice, capítulos y glosario.

- 4.** En el formato APA 7, las citas textuales cortas se caracterizan por
- A) colocarse en un bloque independiente con sangría.
  - B) omitirse de la lista de referencias.
  - C) integrarse al párrafo entre comillas con autor, año y página.
  - D) escribirse únicamente en cursiva.
- 5.** Cuando una cita textual supera las 40 palabras, según el texto debe
- A) eliminarse para evitar el plagio.
  - B) colocarse en un bloque aparte con sangría.
  - C) reducirse para que sea una cita corta.
  - D) escribirse solo con el apellido del autor.
- 6.** El parafraseo, según el sistema de citación descrito, requiere obligatoriamente
- A) número de página.
  - B) comillas y sangría.
  - C) apellido del autor y año de publicación.
  - D) referencia completa dentro del párrafo.
- 7.** ¿Cuál es la función principal de la lista de referencias en un ensayo académico?
- A) Ampliar el contenido del desarrollo.
  - B) Presentar opiniones personales del autor.
  - C) Registrar todas las fuentes citadas en el texto.
  - D) Justificar la extensión del ensayo.
- 8.** El orden correcto de las referencias bibliográficas debe ser
- A) cronológico según el año de publicación.
  - B) según el tipo de fuente consultada.
  - C) alfabético por el primer apellido del autor.
  - D) según la importancia de la obra.
- 9.** La sangría francesa en la lista de referencias implica que
- A) la primera línea va sangrada.
  - B) todas las líneas se alinean al margen izquierdo.
  - C) la segunda línea en adelante se desplaza hacia la derecha.
  - D) se utilice doble espacio entre referencias.
- 10.** El propósito formativo del ensayo académico en el contexto universitario es
- A) evaluar únicamente la ortografía.
  - B) promover la memorización de contenidos.
  - C) formar en investigación, juicio crítico y autonomía.
  - D) reproducir información sin análisis.

- 11.** El paso de la *doxa* a la *episteme* alude al tránsito de
- A) la teoría a la práctica.
  - B) la lectura a la escritura.
  - C) la opinión común al conocimiento justificado.
  - D) la experiencia personal al relato literario.
- 12.** El tono recomendado para el ensayo académico es
- A) coloquial y creativo.
  - B) humorístico y subjetivo.
  - C) formal, directo y riguroso.
  - D) narrativo y emotivo.
- 13.** ¿Cuál de las siguientes personas gramaticales se recomienda preferentemente en el ensayo académico?
- A) Primera persona singular (“yo”).
  - B) Segunda persona (“tú”).
  - C) Tercera persona del plural o voz neutra.
  - D) Primera persona coloquial.
- 14.** La función principal de la introducción (exordio) es
- A) resumir las fuentes utilizadas.
  - B) presentar el tema y la tesis del ensayo.
  - C) desarrollar los argumentos principales.
  - D) emitir conclusiones finales.
- 15.** Según la tipología presentada, un ensayo que busca persuadir mediante razonamientos lógicos es
- A) expositivo.
  - B) analítico.
  - C) de divulgación científica.
  - D) argumentativo.

## **II parte. Complete**

**Instrucciones:** Complete cada enunciado con la palabra o expresión correcta, según la información del texto estudiado.

- 1.** El ensayo académico es un género literario en \_\_\_\_\_ que analiza, interpreta o evalúa un tema de manera reflexiva y crítica.
- 2.** Para evitar el plagio y garantizar el rigor científico, el ensayo académico debe utilizar normas de citación como \_\_\_\_\_.
- 3.** La estructura básica del ensayo académico incluye introducción con \_\_\_\_\_, desarrollo con argumentos y evidencias, conclusión y referencias.

4. El sistema de citación APA utiliza el modelo \_\_\_\_\_ para indicar las fuentes dentro del texto.
5. Las citas textuales que superan las \_\_\_\_\_ palabras deben colocarse en un bloque independiente con sangría.
6. El \_\_\_\_\_ consiste en expresar con palabras propias la idea de otro autor, indicando su apellido y el año de publicación.
7. La lista de \_\_\_\_\_ se ubica al final del ensayo y contiene todas las fuentes citadas en el texto
8. Las referencias bibliográficas deben ordenarse de forma \_\_\_\_\_ según el primer apellido del autor.
9. El propósito formativo del ensayo académico es desarrollar la investigación, el juicio crítico y la \_\_\_\_\_ del estudiante.
10. El tono del ensayo académico debe ser formal, riguroso y evitar el uso de lenguaje \_\_\_\_\_.

### III parte. Respuesta corta

**Instrucciones:** Responda cada pregunta de forma breve y precisa (una o dos oraciones).

1. ¿Qué es un ensayo académico según el texto estudiado?
2. ¿Por qué es importante utilizar las normas APA 7 en la elaboración de un ensayo académico?
3. Mencione **dos elementos** que conforman la estructura básica del ensayo académico.
4. ¿Qué información debe incluir una cita textual corta según el formato APA 7?
5. ¿Cuál es la diferencia principal entre una cita textual corta y una cita textual larga?
6. ¿Qué se entiende por parafraseo en el contexto del ensayo académico?
7. ¿Cuál es la función de la lista de referencias al final del ensayo?
8. Explique brevemente el propósito formativo del ensayo académico en el ámbito educativo.
9. ¿Por qué se recomienda utilizar un tono formal y una redacción objetiva en el ensayo académico?
10. Mencione **uno de los tipos de ensayo académico** presentados en el texto y explique brevemente su finalidad.

#### IV parte. Producción escrita: Ensayo académico breve

Instrucciones para la persona estudiante:

Redacte un ensayo académico breve (entre 400 y 500 palabras) sobre uno de los siguientes temas:

- La importancia de la educación a lo largo de la vida.
- El uso responsable de la información en la era digital.
- El papel del pensamiento crítico en la vida cotidiana.

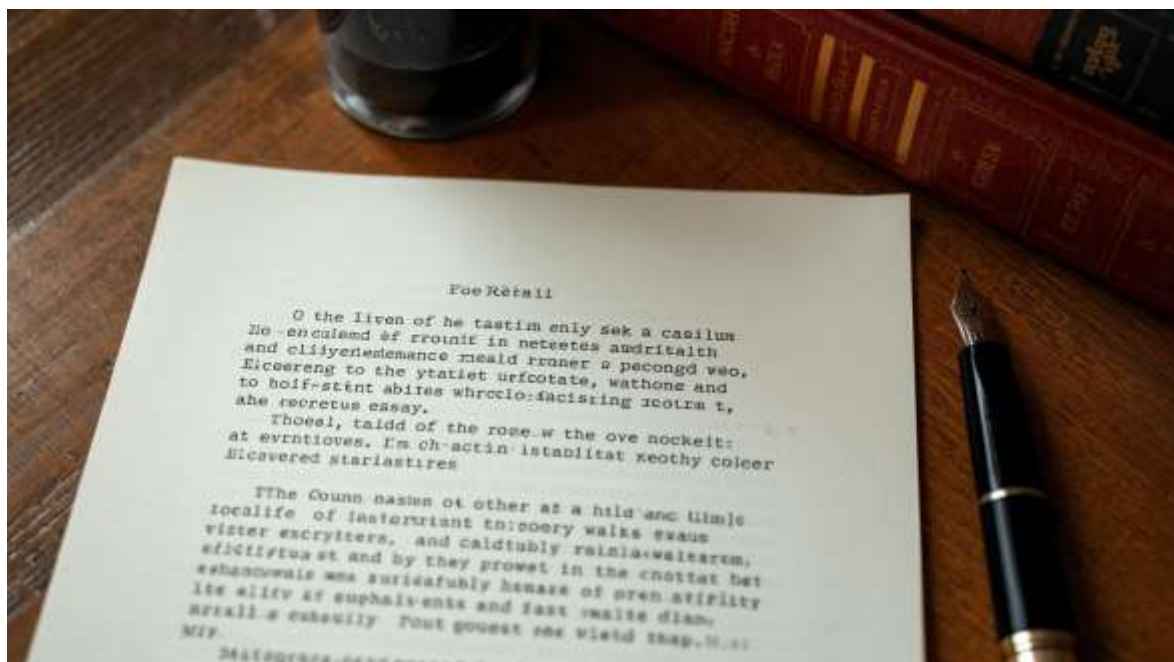
Su ensayo debe cumplir con las siguientes condiciones:

1. Presentar un título pertinente al tema elegido.
2. Incluir una introducción donde se exponga claramente la tesis.
3. Desarrollar dos o tres argumentos sustentados con al menos una fuente confiable, citada en formato APA 7.
4. Incorporar una cita textual corta o un parafraseo, correctamente citado.
5. Redactar una conclusión que sintetice las ideas y reafirme la postura asumida.
6. Mantener un tono formal, coherencia y claridad en la exposición de las ideas.
7. Incluir un apartado final de Referencias en formato APA 7.

#### Rúbrica de evaluación

Criterio	Nivel excelente (4)	Nivel satisfactorio (3)	Nivel básico (2)	Nivel insuficiente (1)
Propósito y tipo de ensayo	Identifica claramente el propósito y el tipo de ensayo; la tesis es clara y pertinente	El propósito es claro, aunque la tesis podría ser más precisa	El propósito es confuso o la tesis poco definida	No se identifica el propósito ni el tipo de ensayo
Estructura del ensayo	Presenta introducción, desarrollo y conclusión bien organizados y equilibrados	Presenta la estructura básica con leves desajustes	La estructura es incompleta o desordenada	No respeta la estructura del ensayo
Argumentación y evidencias	Argumentos claros, coherentes y bien sustentados con evidencias pertinentes	Argumentos adecuados, con evidencia limitada	Argumentos poco claros o débilmente sustentados	No presenta argumentos ni evidencias

Uso de fuentes y APA 7	Citas y referencias correctamente aplicadas según APA 7	Presenta citas y referencias con pocos errores	Uso incorrecto o incompleto de APA 7	No utiliza citas ni referencias
Coherencia y cohesión	Ideas bien articuladas mediante conectores lógicos	Presenta coherencia general con algunos problemas de conexión	Coherencia limitada entre ideas	Texto incoherente o fragmentado
Tono y registro lingüístico	Mantiene tono formal y adecuado durante todo el texto	Predomina el tono formal con leves coloquialismos	Uso frecuente de lenguaje informal	Lenguaje inadecuado para un texto académico
Ortografía y redacción	Redacción clara, sin errores ortográficos relevantes	Presenta pocos errores que no afectan la comprensión	Errores frecuentes que dificultan la lectura	Errores graves que impiden la comprensión



**Podcast:** [https://soundcloud.com/user-452004121/el-ensayo-academico?utm\\_source=clipboard&utm\\_medium=text&utm\\_campaign=social\\_sharing&si=a91f2cf7372d4d68bbfbd84ff23ea8ff](https://soundcloud.com/user-452004121/el-ensayo-academico?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=a91f2cf7372d4d68bbfbd84ff23ea8ff)

**Video:** <https://youtu.be/50oMIR8jWLO>

# ¡Hola, hola! 🖐️

## Bienvenidas y bienvenidos a la unidad de: “El correo electrónico”

### El Correo Electrónico: Tu Guía Esencial

El correo electrónico (e-mail) es un sistema de comunicación digital que funciona de manera similar al correo postal, permitiendo a los usuarios enviar y recibir mensajes y archivos a través de internet. Es una herramienta fundamental en la comunicación personal, corporativa e institucional a nivel mundial.

#### Fundamentos del Email

**¿Qué es el Correo Electrónico?**  
Un servicio de Internet que permite enviar y recibir mensajes escritos y archivos adjuntos.

**La Anatomía de un Mensaje**

- Para (Destinatario, CC, CCO)
- Asunto
- Cuerpo del mensaje
- Archivos Adjuntos (Documentos, imágenes)

**Entendiendo la Dirección**

nombredeusuario @ proveedor.dominio  
ana.perez@email.com

#### Uso Inteligente y Seguro

**Password**  
\*\*\*\*#\$%&+  
**Crear una Contraseña Segura**  
Combina letras (mayúsculas/mi minúsculas), números y símbolos. ¡Nunca la compartas!

**Protege la Privacidad: Usa CCO**  
Al enviar correos a varios destinatarios, usa "CCO" para ocultar sus direcciones entre sí.

**Evita el Peligro**  
No respondas a correos sospechosos o de desconocidos que soliciten información personal.

Ventajas Clave ✓	Desventajas a Considerar ✗
<b>Velocidad y Bajo Costo</b> Los mensajes llegan casi al instante a cualquier lugar del mundo.	<b>Vulnerabilidad</b> Es un objetivo común para virus, phishing y otros ciberataques.
<b>Global y Ecológico</b> Accesible desde cualquier lugar con internet y sin gastar papel.	<b>Requiere Conexión</b> Necesita internet y un dispositivo electrónico para funcionar.
<b>Versatilidad</b> Permite enviar todo tipo de archivos adjuntos (documentos, imágenes, videos).	<b>Falta de Interactividad</b> La comunicación no es en tiempo real como en la mensajería instantánea.

© NotebookLM

En esta unidad encontrará:

- El objetivo de aprendizaje
- Los contenidos de aprendizaje
- El desarrollo del contenido, en el que encontrará enlaces para un video y un podcast explicativo
- Mapa conceptual
- Ejercicios de práctica, estos ejercicios solo tienen valor formativo, por lo que no necesitan enviarlo a la persona docente, sin embargo, si tienen alguna pregunta es importante hacérselo saber a la persona docente de la sede.

### *Objetivo de aprendizaje*

Reconocer y aplicar las características de los correos físicos y de los correos electrónicos, diferenciando sus tipos y estructura, para comunicarse de manera clara, respetuosa y efectiva en contextos personales, laborales y educativos.

### *Contenidos de aprendizaje*

1. Concepto de correo: finalidad comunicativa y usos cotidianos.
2. Correo físico: partes, tipos y buenas prácticas.
3. Correo electrónico: estructura, campos técnicos, netiqueta y seguridad básica.
4. Tipos de correos: personales, laborales/institucionales, informativos, solicitudes y reclamos.

### *Criterio de evaluación*

Identifica con claridad las diferencias entre correo físico y correo electrónico, clasifica tipos de correo según intención y produce un mensaje escrito con formato adecuado, tono respetuoso y propósito definido.

### *Indicador de aprendizaje esperado*

Clasifica correctamente ejemplos de correos y redacta un mensaje (carta o e-mail) con asunto/título, saludo, cuerpo, cierre y firma, mostrando cortesía, claridad y ortografía correcta.



# El correo

El correo es un medio para enviar mensajes, documentos u objetos a otra persona. Hoy conviven dos formatos: correo físico y correo electrónico. Ambos buscan lo mismo: comunicar de forma clara, oportuna y respetuosa, pero usan canales distintos.

## *Correo físico*

Viaja en papel o paquete por servicios postales o de mensajería. Partes básicas: sobre o empaque, datos del remitente y destinatario con dirección completa, sello o guía, contenido (carta, formulario, documento) y, si corresponde, número de rastreo. Tipos frecuentes:

- Carta personal o familiar (cumpleaños, acompañamiento).
- Carta laboral o institucional (constancias, solicitudes, reclamos).
- Paquetería/encomienda (documentos, materiales).

Buenas prácticas: letra legible, dirección exacta, firma, fecha y un tono cortés. Ejemplo: una madre envía una carta de solicitud a la dirección del colegio para justificar la asistencia de su hija; una empresa remite una carta de referencia impresa con firma.

- Partes básicas:
  - un sobre o empaque
  - los datos del remitente y del destinatario con su dirección completa
  - el sello o guía postal, el contenido (como cartas o formularios) y

## *Correo electrónico*

Se envía por internet y llega en segundos. Estructura: Asunto (breve y específico), saludo, cuerpo (idea central al inicio), cierre y firma. Campos técnicos: Para (destinatario principal), CC (con copia visible), CCO (copia oculta), Adjuntos (archivos). Tipos frecuentes:

- Personal (coordinación familiar).
- Institucional/laboral (solicitud, aviso, seguimiento).
- Informativo o boletín (novedades del centro educativo).

Netiqueta y seguridad: usar tono respetuoso, evitar escribir todo en mayúscula, revisar ortografía, responder a tiempo, no compartir datos sensibles, verificar remitentes para evitar fraudes y no abrir enlaces sospechosos. Ejemplos: un correo institucional al CONED solicitando reprogramar una entrega; un correo informativo del centro educativo con fechas de matrícula.

## *Diferencias clave:*

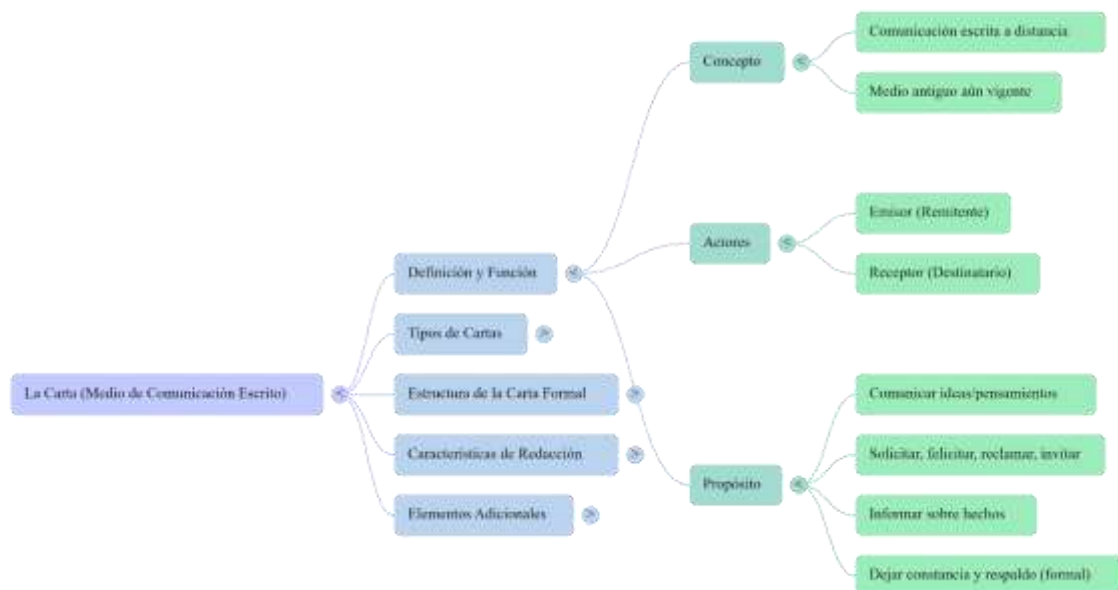
El físico requiere tiempo de traslado y firma manuscrita; el electrónico es inmediato y permite adjuntos, enlaces y copias múltiples. En ambos, la cortesía, la claridad y la exactitud de los datos son esenciales.

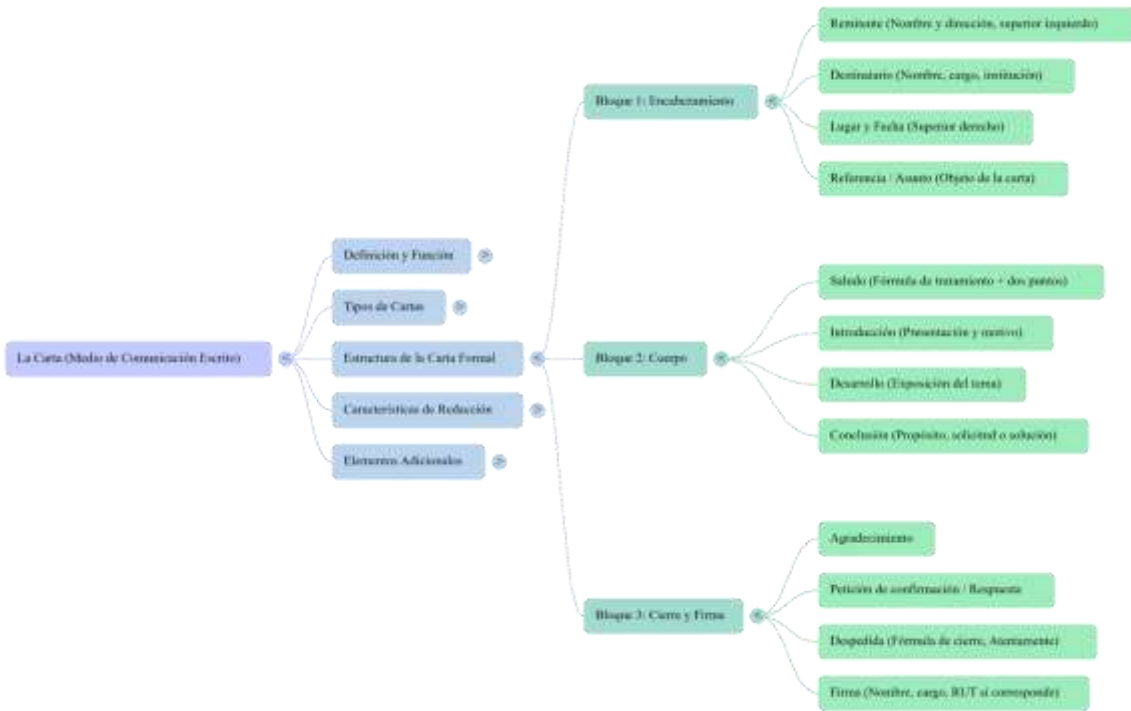
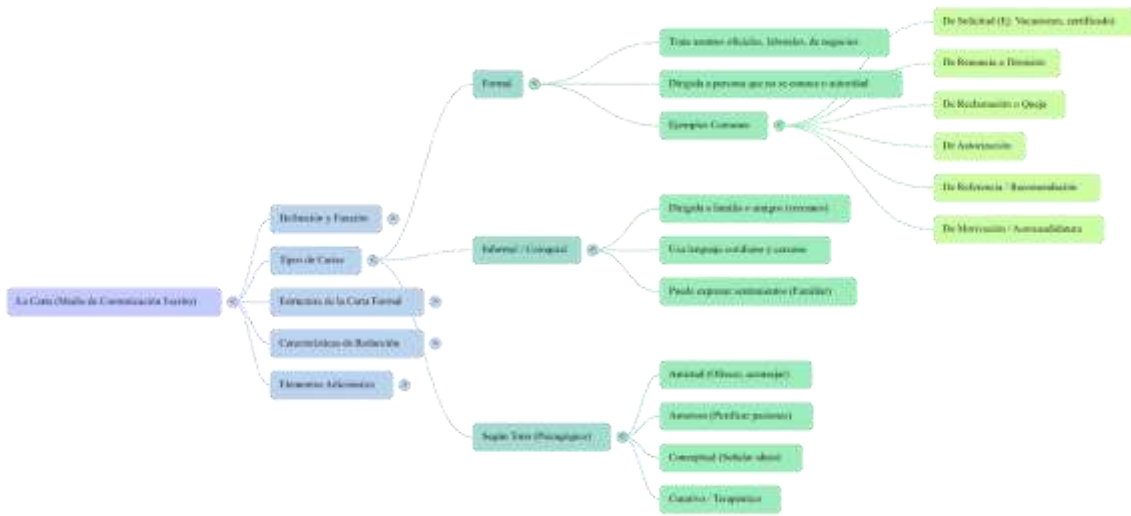
## Correo electrónico: Estructura, campos técnicos, netiqueta y seguridad básica

El correo electrónico o *e-mail* es un sistema digital que permite recibir, almacenar y enviar mensajes rápidamente a través de redes informáticas.

- Estructura: Un mensaje estándar se divide en un encabezado (que contiene datos de envío) y el cuerpo del mensaje. El cuerpo debe seguir un orden lógico: saludo, contenido central, despedida y firma.
- Campos técnicos:
  - Para: Se indica la dirección del destinatario principal de quien se espera una acción o respuesta.
  - CC (Con Copia): Se utiliza para informar a personas que no son los destinatarios principales; todos los receptores pueden ver estas direcciones.
  - CCO (Con Copia Oculta): Permite enviar el mensaje sin que los demás destinatarios vean quién más lo recibió, lo cual es vital para proteger la privacidad.
  - Asunto: Es una descripción breve y específica del contenido que el receptor ve antes de abrir el correo.
  - Adjuntos: Permiten incluir archivos multimedia como documentos, fotos, audios o videos.
- Netiqueta: Se refiere a las normas de comportamiento en la red, como usar un tono respetuoso, evitar el uso excesivo de mayúsculas (que equivalen a gritar), revisar la ortografía antes de enviar y responder en un plazo razonable.
- Seguridad básica: Es fundamental utilizar contraseñas robustas (con letras, números y signos), no compartirlas, aplicar la verificación en dos pasos y desconfiar de correos sospechosos o de remitentes desconocidos para evitar fraudes como el *phishing*.

**Analogía:** El correo electrónico es como un cohete de gran potencia: para que llegue con éxito a su destino, cada una de sus partes móviles (remitente, asunto, cuerpo y seguridad) debe estar perfectamente alineada con el objetivo del viaje.







## Referencias:

- Correa, S. R. (2021, 1 de marzo). *La carta y sus partes.*
- Miss Claudia. (2020, 1 de diciembre). *La carta y sus partes* [Video]. YouTube..
- Nelizjey. (s.f.). *Qué Es Una Carta.* Scribd..
- Profe Marianela. (s.f.). *LA CARTA - TERCERO BÁSICO* [Video]. YouTube..
- Profesora-com. (s.f.).  *La Carta | Estructura, Función, Tipos y Características* [Video]. YouTube..
- Quilodrán Jara, E. (s.f.). *La carta formal y carta informal.*
- Ruiz Ortega, L. A., y Gallo Cadavid, L. E. (2021). Las cartas, un ejercicio de pedagogía psicagógica. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 17(2), 184-210.  
<https://doi.org/10.17151/rlee.2021.17.2.10>.
- Silva, N. (s.f.). *La Carta Formal.* Scribd..
- Smile and Learn - Español. (s.f.). *LA CARTA para niños* ✉ *Características y elementos* 📺  
*Lengua para niños* [Video]. YouTube..
- Suárez, M. (2025, 30 de octubre). *Ejemplos de cartas formales | 10 ejemplos.* QuillBot.  
<https://quillbot.com/es/blog/comunicacion-para-profesionales/ejemplos-cartas-formales/>.
- Una clase Súper Fácil Profe Adriana. (s.f.). *La Carta y sus Características. Tipos de Carta* 📧  
 [Video]. YouTube..



### *Ejercicios:*

#### **I parte. Selección única**

Marque la opción que responde correctamente a lo que se le solicita .

1. El correo físico se caracteriza por
  - a viajar por internet
  - b requerir sobre o empaque y dirección postal
  - c usar únicamente emojis
  - d no necesitar datos del destinatario
  
2. El campo “Asunto” en un e-mail sirve para
  - a despedirse
  - b resumir el propósito del mensaje
  - c adjuntar archivos
  - d ocultar destinatarios
  
3. En un correo electrónico, CC significa
  - a copia visible para otras personas
  - b copia oculta
  - c cancelar correo
  - d contenido creativo

4. En el correo físico, es indispensable
- a un enlace web
  - b una dirección completa y legible
  - c un video corto
  - d un código QR
5. El CCO se usa para
- a saludar formalmente
  - b enviar copia sin que otros la vean
  - c firmar digitalmente
  - d ampliar el asunto
6. Es buena práctica de netiqueta
- a escribir todo en mayúscula
  - b responder en un plazo razonable
  - c enviar archivos sin explicar
  - d usar apodos en la firma institucional
7. Una carta de solicitud a una oficina pública es un correo
- a personal informal
  - b institucional formal
  - c publicitario
  - d recreativo
8. Un boletín del colegio con fechas de matrícula es un
- a correo personal
  - b correo informativo
  - c reclamo
  - d spam
9. En un e-mail laboral, lo correcto es
- a asunto claro y saludo cordial
  - b asunto vacío
  - c usar solo memes
  - d eliminar firma
10. En encomiendas y paquetes, conviene
- a omitir remitente
  - b adjuntar guía o número de rastreo
  - c no sellar el paquete
  - d evitar datos de contacto

11. Adjuntar la boleta en PDF corresponde a  
a correo físico  
b correo electrónico  
c telegrama  
d llamada telefónica
12. Una carta de recomendación impresa y firmada es un ejemplo de  
a correo físico formal  
b correo digital informal  
c comentario en red social  
d anuncio radial
13. En un e-mail al docente para reprogramar entrega, el tipo es  
a publicitario  
b informativo general  
c solicitud institucional  
d personal recreativo
14. Un riesgo frecuente en el correo electrónico es  
a demora del bus  
b phishing y enlaces sospechosos  
c tinta corrida  
d falta de estampillas
15. Para una madre que coordina con la profe, lo más ágil suele ser  
a carta impresa por mensajería  
b correo electrónico con asunto claro  
c mural de la comunidad  
d volante impreso
16. El cierre adecuado en un correo formal es  
a "Nos vidrios"  
b "Gracias por su atención. Saludos cordiales"  
c "Envíe la tarea ya"  
d "Bye"
17. El remitente es  
a quien recibe  
b quien envía  
c quien reparte  
d quien imprime

18. En el correo físico, la periodicidad de entrega depende de  
a clima, rutas y servicio postal  
b emojis y reacciones  
c CC y CCO  
d cantidad de adjuntos
19. Un correo electrónico institucional debe incluir  
a firma con nombre y contacto  
b solo un apodo  
c memes  
d asunto vacío
20. Para cuidar la privacidad en una lista masiva, conviene usar  
a Para  
b CC  
c CCO  
d Asunto

## II parte. Complete

Complete con la palabra que falta.

1. En el correo físico, el \_\_\_\_\_ identifica a quien envía.
2. En el e-mail, el Asunto debe ser \_\_\_\_\_ y específico.
3. CC significa enviar copia \_\_\_\_\_ a otras personas.
4. CCO se usa para proteger la \_\_\_\_\_ de los destinatarios.
5. Un buen cierre formal es "Gracias por su \_\_\_\_\_".
6. En paquetería, la \_\_\_\_\_ de rastreo ayuda a ubicar el envío.
7. En un e-mail, los \_\_\_\_\_ permiten incluir documentos.
8. Una carta con firma manuscrita es un correo \_\_\_\_\_.
9. En netiqueta, se recomienda evitar escribir en \_\_\_\_\_.
10. Antes de enviar, conviene revisar la \_\_\_\_\_ y la ortografía.

## III parte. Producción textual

Escriba un mensaje según su necesidad real actual. Elija una opción:

1. Carta física formal a una institución solicitando reprogramación de una entrega o constancia. Incluya fecha, lugar, destinatario, saludo, cuerpo, cierre y firma manuscrita.
2. Correo electrónico institucional al profesorado para coordinar entrega de una tarea. Incluya Asunto claro, saludo, idea central al inicio, datos clave, adjuntos mencionados, cierre y firma con nombre y contacto.



*Podcast:* [https://soundcloud.com/user-452004121/el-superpoder-de-la-carta-su-e?utm\\_source=clipboard&utm\\_medium=text&utm\\_campaign=social\\_sharing&si=c77b3839e9c844d48edda09adc48fa3c](https://soundcloud.com/user-452004121/el-superpoder-de-la-carta-su-e?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=c77b3839e9c844d48edda09adc48fa3c)

*Video:* <https://youtu.be/mimTKftqeik>

## ELEMENTOS DEL LENGUAJE



# ¡Hola, hola! 🖐️

## Bienvenidas y bienvenidos a la unidad de: “Las variaciones lingüísticas”



En esta unidad encontrará:

- El objetivo de aprendizaje
- Los contenidos de aprendizaje
- El desarrollo del contenido, en el que encontrará enlaces para un video y un podcast explicativo
- Mapa conceptual
- Ejercicios de práctica, estos ejercicios solo tienen valor formativo, por lo que no necesitan enviarlo a la persona docente, sin embargo, si tienen alguna pregunta es importante hacérselo saber a la persona docente de la sede.

### *Objetivo de aprendizaje*

Reconocer y diferenciar las variaciones lingüísticas del español (geográficas, sociales y contextuales), valorando la riqueza de la identidad lingüística costarricense mediante ejemplos de *Concherías* de Aquileo Echeverría y la película *Maikol Yordan de viaje perdido*.

### *Contenidos de aprendizaje*

- Concepto de variaciones lingüísticas.
- Tipos de variaciones lingüísticas: geográficas, sociales y contextuales.
- Ejemplos de variaciones lingüísticas en literatura costarricense y en el cine nacional.

### *Criterio de evaluación*

El estudiantado explica y ejemplifica los tipos de variaciones lingüísticas y reconoce su presencia en textos literarios y audiovisuales.

### *Indicador de aprendizaje esperado*

Identifica y clasifica correctamente ejemplos de variaciones lingüísticas del español en diferentes contextos de la vida cotidiana y en producciones culturales costarricenses.



# Las variaciones lingüísticas

## *Introducción*

El idioma español es una lengua viva que cambia constantemente. Aunque compartimos la misma base, no todas las personas hablamos igual: depende del lugar donde vivimos, de la edad, del grupo social al que pertenecemos o de la situación en la que nos comunicamos. Estas diferencias se llaman variaciones lingüísticas (Ministerio de Educación Pública, 2017). Reconocerlas no significa verlas como errores, sino como expresiones de diversidad cultural. Las variaciones lingüísticas son las diversas formas en que se manifiesta una lengua natural o idioma dependiendo de las condiciones geográficas, sociales, históricas o situacionales de los hablantes. El español, como lengua viva, cambia constantemente y estas diferencias no deben verse como errores, sino como expresiones de una rica diversidad cultural y el indicio de un idioma en evolución.

## *Variación geográfica o diatópica*

La variación geográfica se da cuando las personas que hablan español viven en distintos lugares. Así, en Costa Rica no hablamos igual que en México o en Argentina. Incluso dentro de nuestro propio país hay diferencias entre cómo se expresan quienes viven en Guanacaste y quienes habitan en el Valle Central.

En la obra *Concherías* de Aquileo Echeverría se encuentran palabras propias del campo costarricense como chonete (sombbrero de lona), casusa (aguardiente) o cuecha (fiesta popular) (Echeverría, 2012). Estas expresiones muestran cómo el español se adapta al entorno rural y a las costumbres.

En *Maikol Yordan de viaje perdido* también observamos esta variación: personajes del campo dicen expresiones como “nos vidrios” o “qué rajado”, propias del español de Costa Rica.

### Características de la variación geográfica:

- Uso de vocabulario regional o local.
- Diferencias en la pronunciación.
- Presencia de costarriqueñismos.

## *Variación social o diastrática*

La variación social se refiere a las diferencias en la forma de hablar según el grupo al que pertenezca una persona: por edad, nivel educativo, ocupación, género o clase social.

En *Concherías*, Aquileo Echeverría retrata el habla popular campesina con palabras sencillas y con un tono festivo. Esto refleja la identidad de la clase trabajadora rural de finales del siglo XIX y principios del XX.

En *Maikol Yordan de viaje perdido*, se evidencia la variación social cuando Maikol usa un lenguaje sencillo y coloquial, mientras que otros personajes urbanos emplean un lenguaje más formal.

#### Características de la variación social:

- Diferencias de vocabulario según edad o nivel educativo.
- Uso de jergas o expresiones de ciertos grupos (por ejemplo, jóvenes que dicen “*tuanis*”).
- Contraste entre lenguaje culto y popular.

#### *Variación contextual o diafásica*

La variación contextual ocurre cuando una misma persona cambia la forma de hablar según el lugar o la situación en que se encuentre. No usamos el mismo lenguaje para conversar con amistades que para una entrevista de trabajo.

En *Concherías* los personajes ajustan su lenguaje en momentos de fiesta, donde el tono es jocoso y familiar. En cambio, en la vida cotidiana del campo se utilizan expresiones más serias relacionadas con el trabajo agrícola.

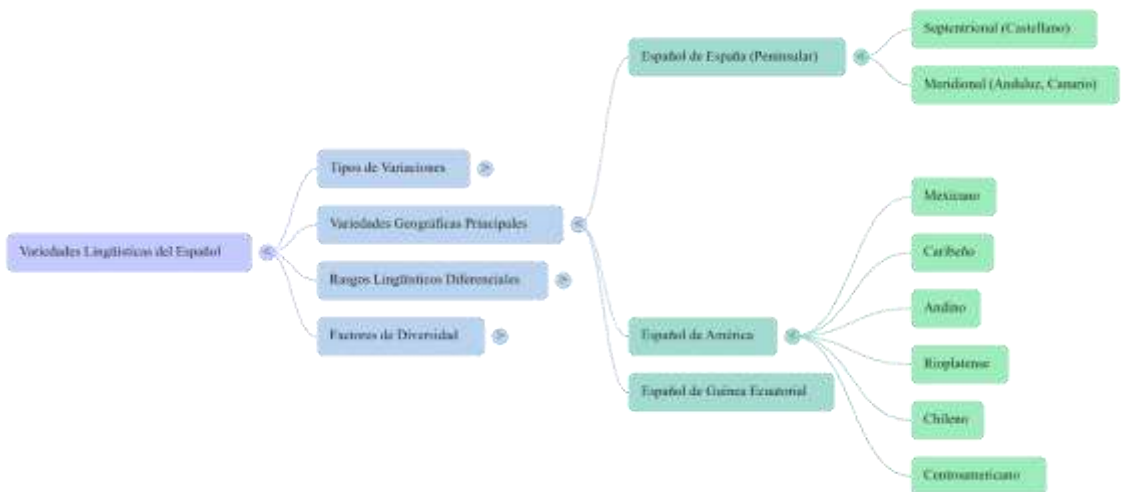
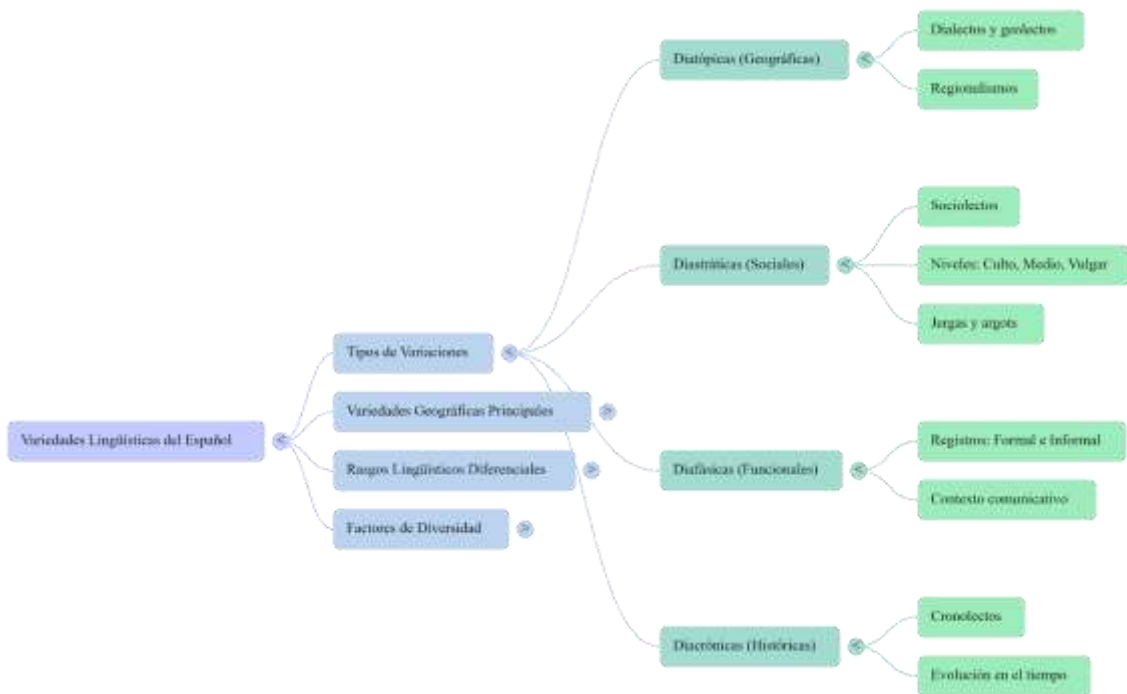
En *Maikol Yordan de viaje perdido* se ve claramente cuando Maikol habla de manera humilde y espontánea en el campo, pero trata de expresarse con más formalidad cuando llega a la ciudad o al extranjero.

#### Características de la variación contextual:

- Uso de registros formales o informales.
- Adaptación del lenguaje según el interlocutor.
- Cambios en el vocabulario y en el tono de voz.

#### *Conclusión*

El estudio de las variaciones lingüísticas nos enseña que el español no es único ni rígido, sino diverso y cambiante. Reconocer estas diferencias permite valorar nuestra identidad cultural y respetar otras formas de hablar. Obras como *Concherías* y películas como *Maikol Yordan de viaje perdido* son ejemplos claros de cómo el lenguaje refleja nuestras raíces y nuestra vida cotidiana.





## Referencias

- Echeverría, A. (2012). *Concherías*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Hernández, M., & Fallas, N. (Directores). (2014). *Maikol Yordan de viaje perdido* [Película]. Repretel – La Media Docena.
- Ministerio de Educación Pública. (2017). *Español: tercer ciclo y educación diversificada*. MEP.



## *Ejercicios*

### **I parte. Selección única**

Marca la opción correcta.

1. La variación geográfica se observa principalmente en
  - a. diferencias por edad
  - b. diferencias por región o país
  - c. diferencias entre profesiones
  - d. diferencias entre situaciones formales
  
2. Un rasgo típico de la variación social es
  - a. usar siempre el mismo vocabulario
  - b. cambiar según la provincia
  - c. jerga de un grupo específico
  - d. fonética idéntica
  
3. Cuando una persona adapta su forma de hablar según el lugar o la ocasión, hablamos de variación
  - a. histórica
  - b. geográfica
  - c. contextual
  - d. ortográfica
4. En Concherías se evidencian costarrriqueñismos rurales; eso es ejemplo de variación
  - a. social
  - b. geográfica
  - c. técnica
  - d. ortográfica

5. En Maikol Yordan de viaje perdido, el contraste entre el habla del campo y de la ciudad muestra
- variación histórica
  - variación geográfica y social
  - ausencia de variación
  - solo registro formal
6. Usar tuanis entre jóvenes de un barrio es ejemplo de variación
- contextual
  - social
  - geográfica extranjera
  - histórica
7. Cambiar de un registro informal con amistades a un registro formal en una entrevista es
- variación contextual
  - variación geográfica
  - error lingüístico
  - préstamo léxico
8. Los costarrriqueñismos como chonete o cuecha presentes en textos del campo reflejan
- norma única del español
  - empobrecimiento del idioma
  - riqueza regional del español
  - traducción literal
9. En la escuela, una madre que habla con respeto y oraciones completas ante la dirección practica
- variación geográfica
  - variación histórica
  - variación contextual formal
  - jerga juvenil
10. Reconocer las variaciones lingüísticas ayuda principalmente a
- corregir a todas las personas
  - valorar diversidad y comunicarnos mejor
  - imponer una sola forma de hablar
  - eliminar el español regional

## II parte. Complete

Complete con la palabra que falta.

1. La variación \_\_\_\_\_ aparece cuando cambia el habla según la región o el país.
2. La variación \_\_\_\_\_ se relaciona con edad, ocupación o nivel educativo.
3. La variación \_\_\_\_\_ ocurre cuando ajustamos el registro según la situación.
4. Un \_\_\_\_\_ es una palabra propia de una comunidad o región.
5. En Concherías, los términos rurales son ejemplo de variación \_\_\_\_\_.
6. En Maikol Yordan, la diferencia entre campo y ciudad evidencia variación \_\_\_\_\_.
7. Cambiar de informal a formal según el interlocutor muestra variación \_\_\_\_\_.
8. El \_\_\_\_\_ formal cuida la cortesía, la pronunciación y el vocabulario preciso.
9. Reconocer variaciones promueve el \_\_\_\_\_ cultural.
10. La jerga juvenil es un ejemplo de variación \_\_\_\_\_.

## III parte. Producción textual

Redacte un texto breve de 12 a 15 oraciones en las cuales:

1. Explique con sus palabras qué es la variación geográfica, social y contextual.
2. Muestre un caso de registro informal y otro de registro formal de una misma situación (por ejemplo, solicitar un permiso en el trabajo).
3. Concluya con una reflexión sobre por qué respetar y valorar la forma de hablar de otras personas mejora la convivencia.



Podcast: [https://soundcloud.com/user-452004121/los\\_miles\\_de\\_acentos\\_del\\_espan?utm\\_source=clipboard&utm\\_medium=text&utm\\_campaign=social\\_sharing&si=471681c67ce64c94b00bfa9b41bfd10](https://soundcloud.com/user-452004121/los_miles_de_acentos_del_espan?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=471681c67ce64c94b00bfa9b41bfd10)  
Video: [https://youtu.be/BC\\_ICbd8yCM](https://youtu.be/BC_ICbd8yCM)

## ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN



# ¡Hola, hola! 🖐️

Bienvenidas y bienvenidos a la unidad de:

“La comunicación verbal y no verbal”



En esta unidad encontrará:

- El objetivo de aprendizaje
- Los contenidos de aprendizaje
- El desarrollo del contenido, en el que encontrará enlaces para un video y un podcast explicativo
- Mapa conceptual
- Ejercicios de práctica, estos ejercicios solo tienen valor formativo, por lo que no necesitan enviarlo a la persona docente, sin embargo, si tienen alguna pregunta es importante hacérselo saber a la persona docente de la sede.

### ***Objetivo de aprendizaje***

Reconocer y diferenciar la comunicación verbal y la comunicación no verbal en situaciones cotidianas y en la película *Robot Salvaje*, para fortalecer la comprensión y producción de mensajes claros y efectivos en diversos contextos.

### ***Contenidos de aprendizaje***

- Concepto de comunicación.
- Comunicación verbal: características y tipos.
- Comunicación no verbal: características y tipos.
- Ejemplos de la comunicación verbal y no verbal en la vida cotidiana y en *Robot Salvaje*.

### ***Criterio de evaluación***

El estudiantado distingue con claridad los tipos de comunicación (verbal y no verbal) en situaciones cotidianas y en materiales literarios o audiovisuales, explicando su función y uso en la interacción humana.

### ***Indicador de aprendizaje esperado***

Clasifica ejemplos de comunicación verbal y no verbal en un texto audiovisual y los aplica en la construcción de un texto propio que refleje comprensión y reflexión crítica sobre el tema.



## La comunicación

Es la manera en que las personas compartimos ideas, emociones y pensamientos. No solo se trata de hablar o escribir, también nos comunicamos con gestos, miradas, movimientos y actitudes. Por eso decimos que la comunicación tiene dos grandes formas: la comunicación verbal y la comunicación no verbal (Ministerio de Educación Pública, 2017; 2016).

### *Comunicación verbal*

La comunicación verbal es la que utilizamos cuando expresamos mensajes por medio de palabras. Puede ser oral o escrita.

- **Oral:** se da al hablar y escuchar. Por ejemplo, cuando una madre conversa con su hija sobre cómo le fue en la escuela. En la película *Robot Salvaje*, Roz habla con los animales para pedir ayuda y aprender a sobrevivir; esas palabras son comunicación verbal.
- **Escrita:** ocurre al leer y escribir. Ejemplo: un mensaje de WhatsApp que un padre manda a su hijo para recordarle que haga la tarea. En la película, cuando Roz descubre un libro, ese texto escrito es un medio de comunicación verbal.

### **Características:**

1. Usa palabras para transmitir mensajes.
2. Permite mayor claridad, pero también depende de la forma en que se dice o se escribe.
3. Puede ser inmediata (cuando hablamos) o más lenta (cuando escribimos y luego la otra persona lee).
4. Depende del conocimiento de un código compartido (idioma) entre emisor y receptor.
5. Suele ser consciente, planeada y voluntaria.
6. Permite expresar ideas y pensamientos de manera precisa, clara y concreta.
7. Puede ocurrir de forma presencial o a la distancia mediante el uso de tecnología.

### *Comunicación no verbal*

La comunicación no verbal es la que ocurre sin palabras, usando gestos, expresiones, movimientos del cuerpo, contacto visual o incluso la manera en que organizamos los objetos a nuestro alrededor. En muchas ocasiones, esta forma de comunicarse dice más que las palabras. La comunicación no verbal es el conjunto de mensajes emitidos sin el uso de palabras, a través de gestos, posturas y expresiones. Se estima que entre el 60% y el 70% de la información que transmitimos en una interacción cara a cara proviene de canales no verbales.

### **Tipos de comunicación no verbal:**

1. **Gestual:** movimientos de las manos, expresiones del rostro, postura corporal. En *Robot Salvaje*, cuando Roz sonríe o abre los brazos para mostrar cariño a Brightbill, comunica sin necesidad de hablar.
2.  **Icónica o visual:** imágenes, señales, símbolos o dibujos. En la vida diaria, cuando vemos un rótulo que dice “ALTO” o un emoji en el celular, estamos recibiendo un mensaje sin palabras.

3. **Proxémica:** la manera en que usamos el espacio y la distancia con los demás. Por ejemplo, si en el trabajo un compañero se sienta muy cerca, puede mostrar confianza; si se aleja mucho, puede indicar distancia o incomodidad.
4. **Paralenguaje:** incluye el tono de voz, el volumen o la forma en que decimos algo. En la película, Roz no siempre entiende las palabras de los animales, pero logra captar sus emociones por el tono y los sonidos que emiten.

#### **Características:**

- Acompaña o sustituye la comunicación verbal.
- Es universal en muchos casos (una sonrisa significa alegría en casi todas las culturas).
- Puede expresar emociones de manera más clara que las palabras.
- Es constante y a menudo involuntaria o inconsciente, reflejando emociones directas.
- Suele ser más ambigua y depende estrechamente del contexto cultural y situacional.
- Funciona para enfatizar, sustituir o incluso contradecir el mensaje verbal.

#### **Relación entre la comunicación verbal y no verbal**

En la vida diaria usamos ambas formas al mismo tiempo. Por ejemplo, cuando un padre le dice a su hijo “te felicito” y le da un abrazo, combina la palabra (verbal) con el gesto (no verbal). En *Robot Salvaje*, Roz aprende que no basta con hablar; debe mirar, escuchar y usar su cuerpo para que los animales la comprendan.

En conclusión, la comunicación verbal y no verbal son complementarias. Para comunicarnos bien en la familia, el trabajo y los estudios, debemos prestar atención a qué decimos y también a cómo lo decimos. Así fortalecemos nuestras relaciones y desarrollamos una comunicación más humana, respetuosa y efectiva, tal como lo promueve el Programa de Español en el marco de la Nueva Ciudadanía (Ministerio de Educación Pública, 2017; 2016).

#### **Ejemplos en la Vida Cotidiana y en Robot Salvaje**

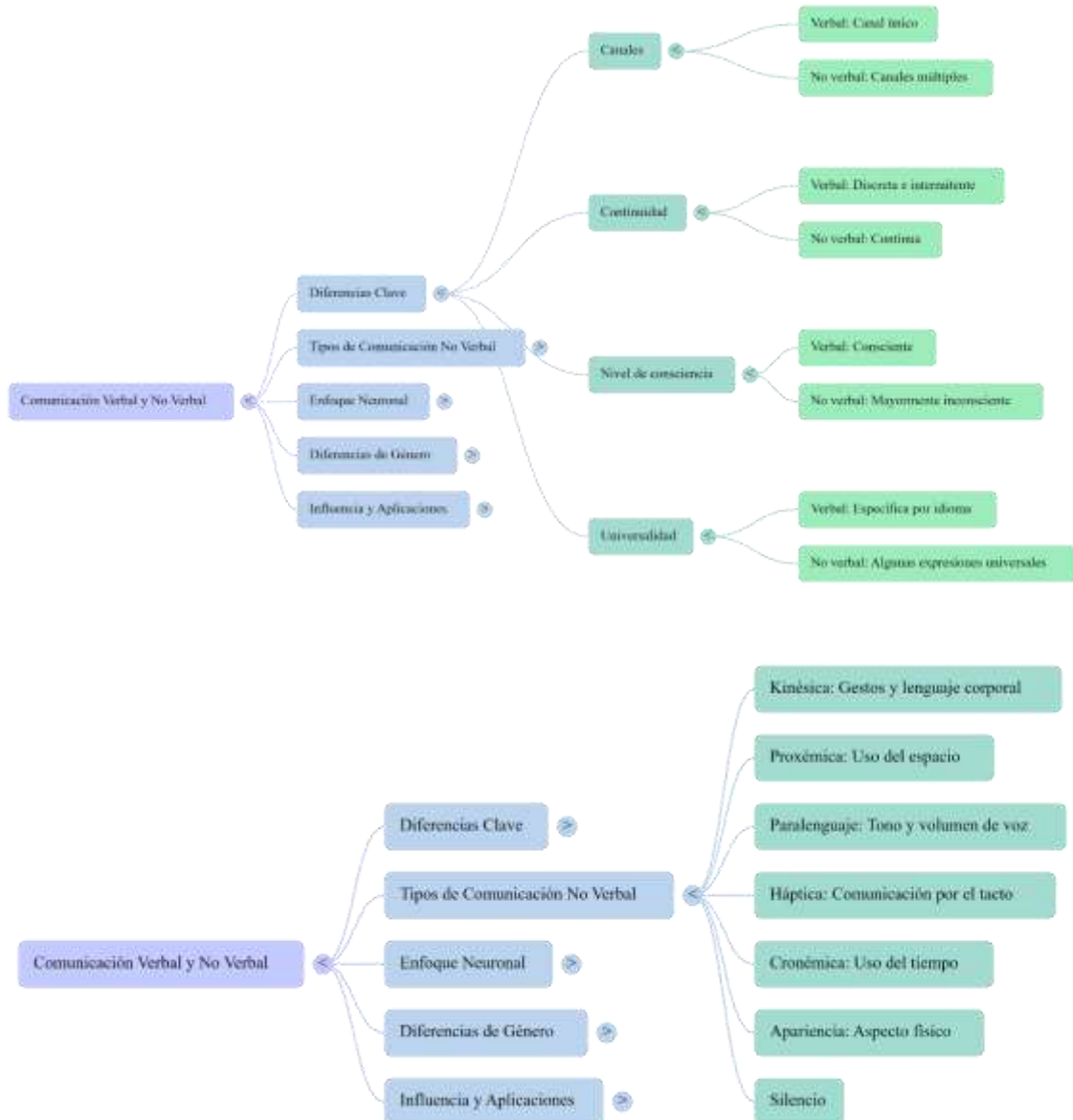
Contexto	Comunicación Verbal	Comunicación No Verbal
Vida Cotidiana	Conversar con un vecino, enviar un correo de trabajo o leer un libro de cuentos.	Sonreír para saludar, cruzarse de brazos en una discusión o respetar la distancia en una fila.
Robot Salvaje	Roz conversa con los animales para pedir ayuda y aprender a sobrevivir.	Roz protege a Brightbill con sus alas o lo abraza para mostrarle cariño.

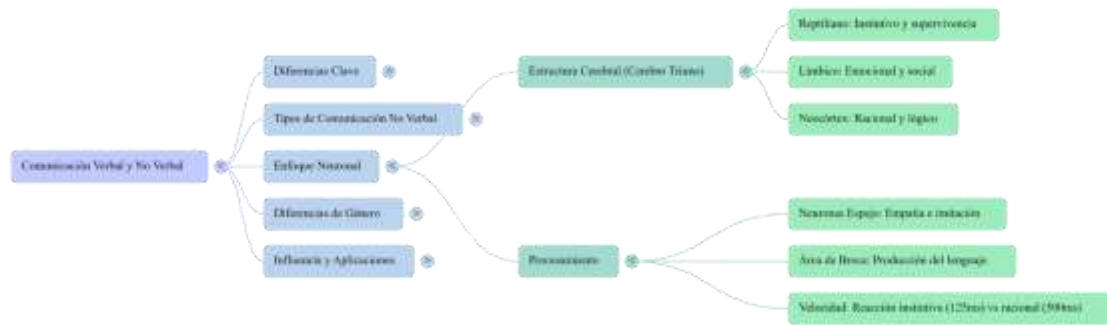
Robot  
Salvaje

Roz descubre un libro; ese texto escrito es un medio verbal de información.

Roz capta las emociones de los animales mediante los sonidos y tonos (paralenguaje) que emiten.

**Analogía:** La comunicación verbal es como la letra de una canción, que nos da el contenido exacto y preciso de la historia. Por otro lado, la comunicación no verbal es la melodía y el ritmo; aunque no use palabras, es la que nos hace sentir la verdadera emoción del mensaje y le da sentido a lo que se está cantando.





## Referencias

- Campo Figueroa, W. R. (s.f.). *Comunicación verbal y no verbal*. Scribd.
- Corrales Casanueva, A. (2021). La comunicación: importancia de la comunicación verbal y la comunicación no verbal. *Ocronos: Editorial Científico-Técnica*.
- Fundación Empresas Polar. (s.f.). *Lenguaje verbal y no verbal*. Fascículo 4.
- García Gómez, F. J. (2023). Lenguaje verbal y lenguaje no verbal: esta es la cuestión... también en la Gestión de la Atención al Usuario en Bibliotecas. *Desiderata*, (22).
- Mas, D. (s.f.). *Comunicación verbal y no verbal*. Gabinete de Psicología.
- Masaya Pérez, L. G. (2017). *Comunicación verbal y no verbal un enfoque neuronal* [Tesis de licenciatura]. Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Ministerio de Educación Pública. (2017). *La comunicación verbal y no verbal* [Documento PDF].
- Stokes Rice, T. (2025). 5.2: Differences between verbal and nonverbal communication. Social Sci LibreTexts.



## *Ejercicios*

### **I parte. Selección única**

Marca la opción correcta.

1. La comunicación verbal se caracteriza por
  - a usar gestos y posturas
  - b emplear palabras habladas o escritas
  - c depender solo del tono de voz
  - d evitar cualquier texto
  
2. Un ejemplo de comunicación verbal en Robot Salvaje es cuando
  - a Roz abraza a Brightbill
  - b Roz deja huellas en la arena
  - c Roz conversa con los animales
  - d el búho mira en silencio
  
3. La comunicación no verbal ocurre principalmente
  - a con palabras
  - b con señales, gestos y miradas
  - c con ensayos escritos
  - d con lecturas en voz alta
  
4. El paralenguaje se refiere a
  - a ortografía correcta
  - b imágenes y símbolos
  - c tono, volumen y pausas de la voz
  - d reglas gramaticales

5. La proxémica estudia  
a el uso de colores  
b la distancia y el espacio entre personas  
c el significado de los emojis  
d los sinónimos
6. Un ejemplo de comunicación no verbal en la vida diaria es  
a enviar un correo  
b firmar un contrato  
c levantar el pulgar para decir “bien”  
d escribir una carta
7. En Robot Salvaje, cuando los animales se agrupan alrededor de Roz sin hablar, eso indica  
a comunicación verbal  
b proxémica y gestualidad  
c lectura crítica  
d falta de comunicación
8. La comunicación verbal oral implica principalmente  
a escribir y subrayar  
b hablar y escuchar  
c ver señales de tránsito  
d solo leer en silencio
9. La comunicación verbal escrita se da en  
a carteles, mensajes y notas  
b abrazos y sonrisas  
c gestos de manos  
d miradas
10. Un rótulo de “ALTO” funciona como  
a comunicación verbal  
b comunicación no verbal icónica  
c paralenguaje  
d proxémica
11. Cuando un padre dice “felicidades” y abraza a su hija, está usando  
a solo comunicación verbal  
b solo comunicación no verbal  
c comunicación verbal y no verbal a la vez  
d ninguna comunicación

12. En una entrevista de trabajo, hablar claro es verbal; mantener contacto visual es
- a verbal
  - b no verbal
  - c redacción
  - d ortografía
13. Si una persona escribe en un grupo de WhatsApp “llego tarde”, estamos ante
- a no verbal
  - b verbal escrita
  - c proxémica
  - d paralenguaje
14. En Robot Salvaje, el cuidado de Roz hacia Brightbill se ve, sin palabras, cuando
- a llena un formulario
  - b le deja comida y lo protege con su cuerpo
  - c redacta una nota
  - d dicta una clase
15. La función principal de la comunicación es
- a memorizar definiciones
  - b compartir ideas, emociones y acuerdos
  - c evitar relaciones sociales
  - d solo entretener
16. ¿Cuál de estas opciones es no verbal icónica
- a poema
  - b carta
  - c señal de emergencia
  - d discurso
17. Cuando subimos el volumen de la voz para enfatizar, actuamos sobre
- a la icónica
  - b la proxémica
  - c el paralenguaje
  - d la gramática

18. En una clase virtual, activar la cámara y asentir con la cabeza es  
a redacción académica  
b comunicación no verbal gestual  
c lectura silenciosa  
d cita textual
19. Si un compañero se sienta muy lejos y cruza los brazos, podríamos interpretar  
a interés y apertura  
b cansancio y cierre  
c risa y juego  
d canto coral
20. Para una comunicación efectiva en familia, conviene  
a cuidar solo lo que se escribe  
b usar únicamente emojis  
c alinear palabras, tono y gestos con respeto  
d evitar hablar de emociones

## II parte. Complete

Complete con la palabra que falta.

1. La comunicación \_\_\_\_\_ utiliza palabras habladas o escritas.
2. La comunicación \_\_\_\_\_ se expresa con gestos, miradas y posturas.
3. El \_\_\_\_\_ incluye tono, volumen y pausas de la voz.
4. La \_\_\_\_\_ analiza la distancia personal y el uso del espacio.
5. Una señal de tránsito es comunicación no verbal \_\_\_\_\_.
6. En Robot Salvaje, cuando Roz escribe o interpreta un texto, hay comunicación verbal \_\_\_\_\_.
7. Cuando Roz protege a Brightbill con sus alas, se observa comunicación no verbal \_\_\_\_\_.
8. Decir “gracias” es comunicación verbal \_\_\_\_\_.
9. Un abrazo que consuela es comunicación no verbal de tipo \_\_\_\_\_.
10. Para que el mensaje sea efectivo, lo verbal y lo no verbal deben ser \_\_\_\_\_.

## III parte. Producción textual

Redacte un párrafo de 10 a 12 oraciones sobre una situación cotidiana suya como persona adulta que estudia y trabaja (por ejemplo, coordinar con su familia quién cuida a las niñas o niños, o cómo organizar horarios). En su texto:

1. Use al menos 3 ejemplos de comunicación verbal (dos orales y uno escrito).
2. Incluya al menos 3 ejemplos de comunicación no verbal (gestos, postura, mirada, distancia o señal).
3. Explique brevemente por qué cada elección ayudó a que el mensaje fuera claro y respetuoso.



*Podcast: [https://soundcloud.com/user-452004121/el\\_93?utm\\_source=clipboard&utm\\_medium=text&utm\\_campaign=social\\_sharing&si=f4be421df2bc40379316fb90fdad8382](https://soundcloud.com/user-452004121/el_93?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=f4be421df2bc40379316fb90fdad8382)*

*Video: <https://youtu.be/YLPbq4WmDIY>*

# ¡Hola, hola! 🖐️

## Bienvenidas y bienvenidos a la unidad de: “El periódico”



En esta unidad encontrará:

- El objetivo de aprendizaje
- Los contenidos de aprendizaje
- El desarrollo del contenido, en el que encontrará enlaces para un video y un podcast explicativo
- Mapa conceptual
- Ejercicios de práctica, estos ejercicios solo tienen valor formativo, por lo que no necesitan enviarlo a la persona docente, sin embargo, si tienen alguna pregunta es importante hacérselo saber a la persona docente de la sede.

### *Objetivo de aprendizaje*

Reconocer las características de los periódicos físicos y digitales, así como sus tipos, para comprender su función social y valorar su importancia como medio de información y formación ciudadana.

### *Contenidos de aprendizaje*

- Concepto de periódico.
- Características del periódico físico.
- Características del periódico digital.
- Tipos de periódicos: informativos, sensacionalistas, especializados y comunitarios.
- Ejemplos de periódicos costarricenses: *La Nación*, *Diario Extra*, *La República*, *El Guardián*, *CRHoy*, *La Teja*.

### *Criterio de evaluación*

El estudiantado identifica y compara las características de los periódicos físicos y digitales, y distingue los diferentes tipos de periódicos costarricenses con ejemplos claros.

### *Indicador de logro*

Reconoce las características de los periódicos físicos y digitales y clasifica al menos tres periódicos costarricenses en su tipo correspondiente.



# El periódico

Es un medio de comunicación masiva que informa sobre los hechos más importantes de la sociedad. Su función principal es mantenernos al tanto de lo que ocurre en la comunidad, en el país y en el mundo. Además de informar, el periódico forma opinión, educa y entretiene.

## *Periódico físico*

El periódico tradicional es impreso en papel y se vende en quioscos, supermercados o se distribuye por suscripción. Sus características principales son:

1. **Periodicidad:** Se publica todos los días o ciertos días de la semana.
2. **Organización por secciones:** noticias nacionales, internacionales, deportes, cultura, economía, anuncios clasificados, entre otras.
3. **Accesibilidad:** Puede comprarse en diferentes lugares y no requiere internet.
4. **Tangibilidad:** Es un material físico impreso en papel que el lector puede tocar, sujetar y archivar.
5. **Ediciones fijas:** Se publica en horarios específicos y no cambia una vez impreso.
6. **Limitación de espacio:** Debido al formato del papel, debe seleccionar las noticias más relevantes y extensas.
7. **Portabilidad y autonomía:** No requiere dispositivos electrónicos, baterías ni conexión a internet para ser leído.
8. **Menos distracciones:** Al carecer de enlaces o notificaciones, facilita una lectura más concentrada.

En Costa Rica, un ejemplo claro es *La Nación*, que se distribuye en versión impresa y digital. Otro ejemplo es *La República*, que combina información económica y política en su formato físico. También *La Teja*, de circulación nacional, se conoce por su estilo más popular y accesible.

## *Periódico digital*

Los periódicos digitales surgen con el desarrollo de la tecnología y el internet. Sus principales características son:

1. **Acceso inmediato:** Se pueden consultar desde el celular, la computadora o la tableta en cualquier momento.
2. **Actualización constante:** Las noticias se publican en tiempo real, sin necesidad de esperar al día siguiente.
3. **Uso de recursos multimedia:** Incluyen fotos, videos, audios, enlaces y comentarios de los lectores.
4. **Interactividad:** Permite que los lectores comenten, compartan en redes sociales y participen en encuestas o debates.
5. **Acceso global:** Puede ser consultado desde cualquier parte del mundo con una conexión a internet.
6. **Sostenibilidad:** Tiende a ser más ecológico al no requerir papel ni distribución física.

En Costa Rica, ejemplos de periódicos digitales son *CRHoy* y *El Guardián*, que informan principalmente a través de sus sitios web y redes sociales.

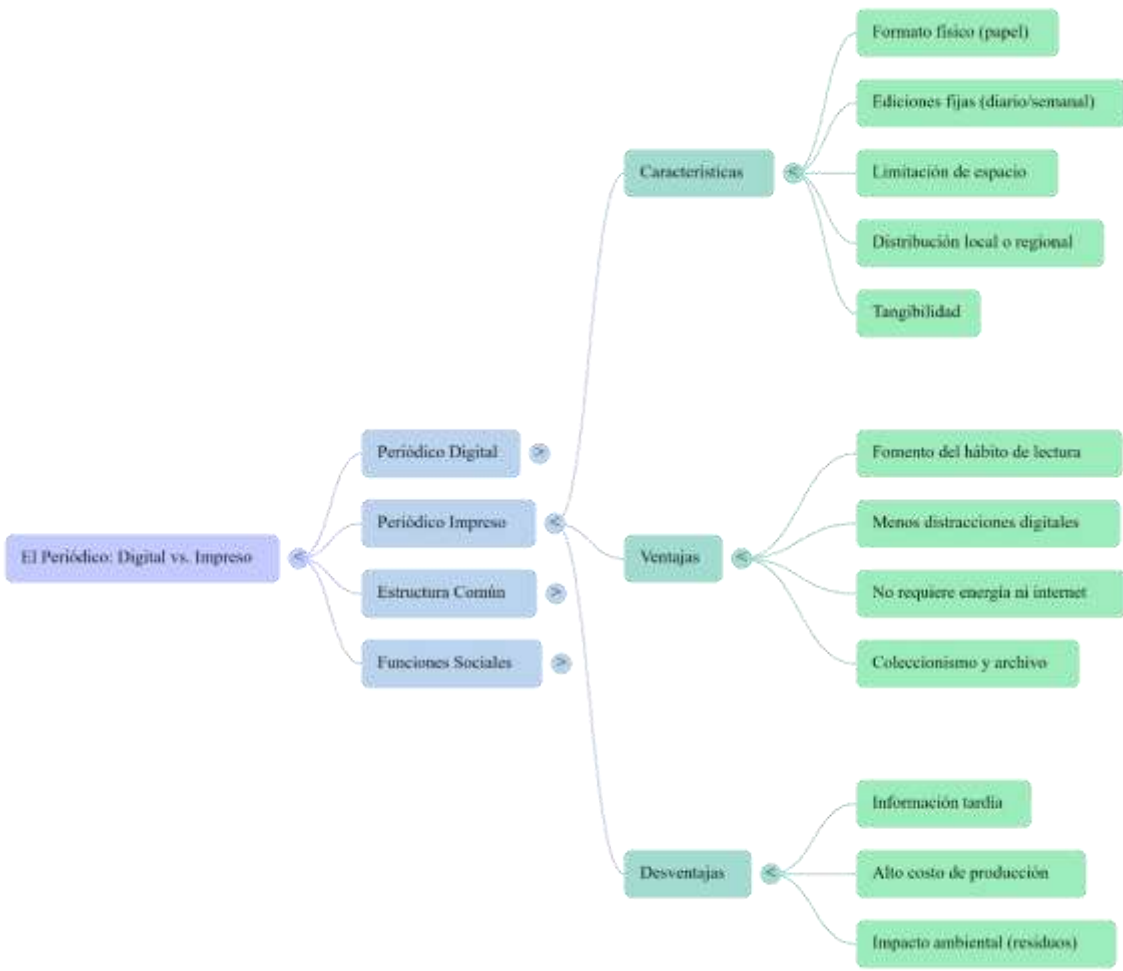
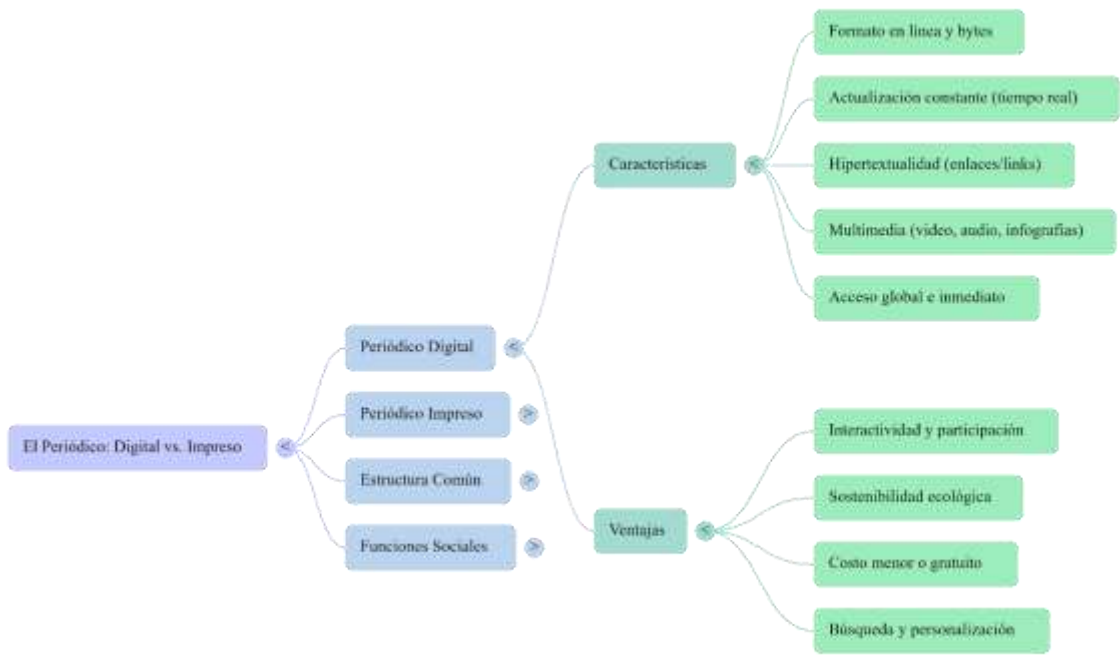
### *Tipos de periódicos*

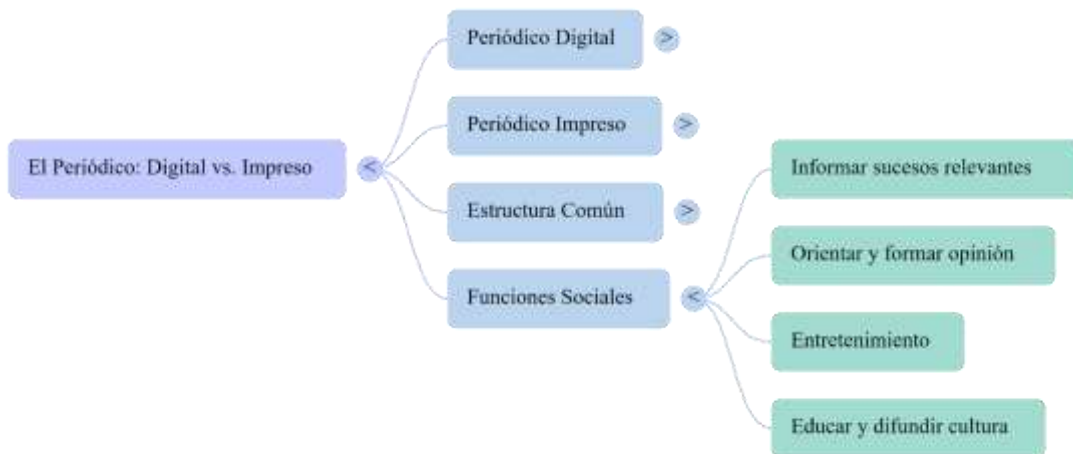
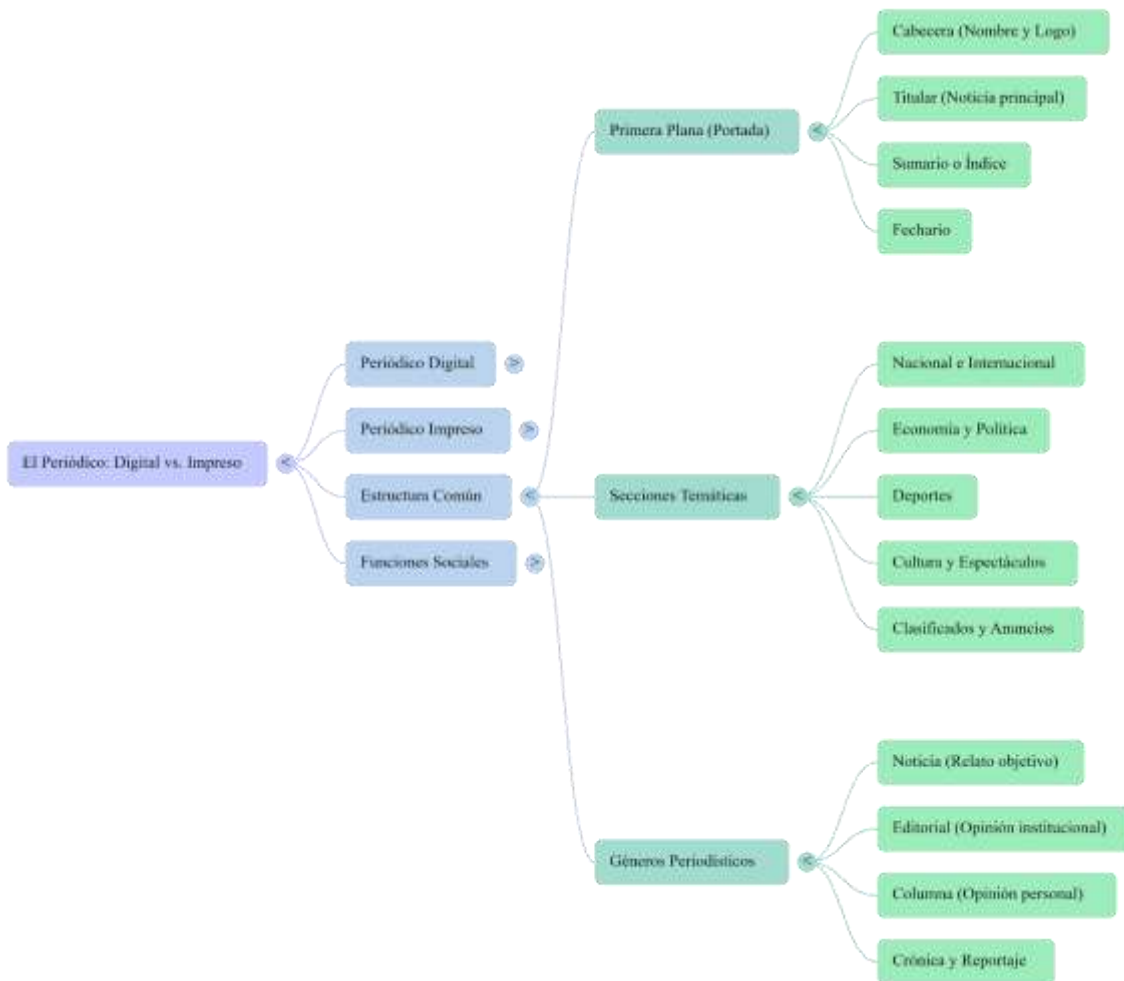
- **Informativos:** Su objetivo principal es dar noticias de manera objetiva. Ejemplo: *La Nación*.
- **Sensacionalistas:** Llamam la atención con titulares llamativos y noticias de espectáculos o sucesos. Ejemplo: *Diario Extra* o *La Teja*.
- **Especializados:** Se concentran en un tema particular, como economía, deportes o ciencia. Ejemplo: *El Financiero*, que trata de economía y negocios.
- **Comunitarios:** Se enfocan en las noticias locales de un barrio, cantón o provincia. En Costa Rica existen periódicos cantonales como *El Guacho* en Belén.

En conclusión, tanto el periódico físico como el digital cumplen la función de informarnos. La diferencia principal está en el medio que utilizan: el papel o el internet. Como estudiantes y ciudadanos, es importante aprender a leerlos de forma crítica para reconocer cuáles son fuentes confiables y cuáles pueden manipular la información (Ministerio de Educación Pública, 2017).

### *Función social e importancia para la formación ciudadana*

El periódico es vital para la formación ciudadana porque permite a las personas estar conscientes de lo que sucede a su alrededor a nivel político, social y económico. Además, fomenta hábitos de lectura, mejora el léxico y promueve el pensamiento crítico, ayudando a los ciudadanos a distinguir fuentes confiables de aquellas que podrían manipular la información. Para entender mejor su importancia, imagine que el periódico es una ventana al mundo: el periódico físico es como un cuadro pintado que nos permite estudiar un momento con detalle y calma, mientras que el periódico digital es como una cámara en vivo que nos muestra lo que sucede al instante, permitiéndonos reaccionar y participar en la escena. Ambos son necesarios para tener una visión completa del paisaje social.





**Referencias:**

Aseigraf. (2023, 16 de enero). *La importancia de los medios impresos y cómo pueden beneficiar a tu marca*. <https://aseigraf.com/la-importancia-de-los-medios-impresos-y-como-pueden-beneficiar-a-tu-marca/>

Barsotti, M. (2024, 8 de julio). *Despite move toward digital formats, the power of print endures*. INMA. <https://www.inma.org/blogs/product-tech/post.cfm/despite-move-toward-digital-formats-the-power-of-print-endures>

Editorial Etecé. (2025, 27 de septiembre). *Periódico - Qué es, características, partes y su historia*. Enciclopedia Concepto. <https://concepto.de/periodico/>

Equipo de Enciclopedia Significados. (2025, 22 de abril). *Partes de un periódico*. Significados.com. <https://www.significados.com/partes-de-un-periodico/>

Esneca Business School. (2024, 13 de julio). *¿Cuáles son las partes de un periódico?* <https://www.esneca.com/blog/partes-periodico-secciones/>

Estudiante anónimo. (2019). *Comparación de Características: Periódico Digital vs Impreso*. Studocu. <https://www.studocu.com/ec/document/universidad-tecnica-estatal-de-quevedo/semiologia-anatomia/comparacion-de-caracteristicas-periodico-digital-vs-impreso/8348924>

Euroinnova. (s. f.). *El periódico y sus ventajas y desventajas*. <https://www.euroinnova.com/blog/el-periodico-y-sus-ventajas-y-desventajas>

Farias, V. (s. f.). *El periódico impreso y digital; elementos básicos y características*. Scribd. <https://es.scribd.com/presentation/322307521/El-periodico-impreso-y-digital-elementos-basicos-y-caracteristicas>

Giani, C. (2024, 25 de octubre). *Periódico (partes, tipos, características y ejemplos)*. Enciclopedia del Lenguaje. <https://www.encyclopediadellenguaje.com/periodico/>

Sánchez Sánchez, D. A. (2008). Estudio comparativo entre las versiones impresa y digital de los principales diarios colombianos. *Revista Lasallista de Investigación*, 5(2), 48-62. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=69550207>



## Ejercicios

### I parte. Selección única

Marca la opción correcta.

1. El periódico es un medio de comunicación que sirve para
  - a) entretener solamente
  - b) informar sobre la vida personal
  - c) informar, educar y entretener
  - d) solo vender anuncios

2. Una característica del periódico físico es
- a) se actualiza cada minuto
  - b) se publica en papel
  - c) incluye videos en línea
  - d) no tiene secciones
3. La Nación es un ejemplo de periódico
- a) sensacionalista
  - b) comunitario
  - c) informativo
  - d) deportivo
4. La Teja es un periódico
- a) científico
  - b) sensacionalista
  - c) internacional
  - d) escolar
5. El Financiero es un periódico
- a) de deportes
  - b) especializado en economía
  - c) de farándula
  - d) de política
6. CRHoy es un periódico
- a) físico
  - b) digital
  - c) escolar
  - d) histórico
7. Un periódico físico se consigue en
- a) supermercados y quioscos
  - b) redes sociales
  - c) páginas web
  - d) grupos de WhatsApp
8. Una ventaja del periódico digital es
- a) que no se daña con la lluvia
  - b) que es más caro
  - c) que no tiene imágenes
  - d) que solo se lee en papel

9. El periódico digital se actualiza
- a) una vez al mes
  - b) una vez al año
  - c) de forma inmediata
  - d) nunca
10. El periódico físico tiene como limitación
- a) necesita conexión a internet
  - b) no incluye fotografías
  - c) no se puede doblar
  - d) se imprime en papel
11. Un periódico comunitario informa sobre
- a) temas de todo el planeta
  - b) sucesos de un barrio o cantón
  - c) deportes internacionales
  - d) literatura universal
12. La sección de deportes en un periódico sirve para
- a) anunciar ventas
  - b) informar sobre partidos y resultados
  - c) publicar leyes
  - d) dar recetas de cocina
13. Una noticia publicada en Facebook por CRHoy corresponde a
- a) comunicación oral
  - b) periódico digital
  - c) periódico físico
  - d) carta formal
14. Una de las funciones principales del periódico es
- a) vender productos de cocina
  - b) informar a la sociedad
  - c) controlar la economía
  - d) enseñar matemáticas
15. Una diferencia entre el periódico físico y el digital es
- a) ambos usan internet
  - b) el físico es en papel y el digital en línea
  - c) el digital se vende en quioscos
  - d) el físico tiene videos

16. El uso de fotos, audios y videos es propio de
- a) periódico digital
  - b) periódico físico
  - c) carta informal
  - d) ensayo literario
17. En Costa Rica, El Guardián es un medio
- a) comunitario impreso
  - b) digital
  - c) histórico
  - d) deportivo
18. Los periódicos impresos suelen publicarse
- a) cada hora
  - b) cada día o cada semana
  - c) cada minuto
  - d) solo en internet
19. Los anuncios clasificados suelen aparecer en
- a) novelas
  - b) periódicos
  - c) poemas
  - d) cartas
20. Para ser buenos lectores de periódicos debemos
- a) creer todo lo que dice sin cuestionar
  - b) analizar y pensar críticamente
  - c) leer solo titulares
  - d) evitar la información

## II parte. Complete

Complete con la palabra que da sentido a la oración a partir de la teoría estudiada.

1. El periódico es un medio de \_\_\_\_\_ masiva.
2. El periódico físico se publica en \_\_\_\_\_.
3. El periódico digital se consulta en \_\_\_\_\_.
4. Una de las secciones más leídas es \_\_\_\_\_.
5. El periódico digital usa recursos como \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.
6. El Financiero es un periódico \_\_\_\_\_.
7. La Nación es un periódico \_\_\_\_\_.
8. La Teja es un periódico \_\_\_\_\_.
9. Los periódicos comunitarios informan sobre \_\_\_\_\_.
10. Una noticia en CRHoy es un ejemplo de periódico \_\_\_\_\_.

### III parte. Ejercicio de construcción textual

Redacte una noticia corta (10 a 12 líneas) sobre un hecho que haya ocurrido en su comunidad o en su familia (por ejemplo, una actividad escolar de sus hijos, una reunión comunal o un evento deportivo). Incluya un titular, la información básica (qué pasó, quiénes participaron, cuándo y dónde) y un cierre breve.



Podcast: [https://soundcloud.com/user-452004121/periodico-impreso-versus-digit?utm\\_source=clipboard&utm\\_medium=text&utm\\_campaign=social\\_sharing&si=0645483d7bff48fdb9068cf177b532a5](https://soundcloud.com/user-452004121/periodico-impreso-versus-digit?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=0645483d7bff48fdb9068cf177b532a5)

Video: <https://youtu.be/9nFIFxkemHY>

# ¡Hola, hola! 🖐️

## Bienvenidas y bienvenidos a la unidad de: “El cine foro”



En esta unidad encontrará:

- El objetivo de aprendizaje
- Los contenidos de aprendizaje
- El desarrollo del contenido, en el que encontrará enlaces para un video y un podcast explicativo
- Mapa conceptual
- Ejercicios de práctica, estos ejercicios solo tienen valor formativo, por lo que no necesitan enviarlo a la persona docente, sin embargo, si tienen alguna pregunta es importante hacérselo saber a la persona docente de la sede.

### *Objetivo de aprendizaje*

Reconocer, planificar y conducir un cine foro escolar aplicando sus características, fases y tipos, a partir del análisis de escenas de la película El indomable Will Hunting, para fortalecer la comprensión crítica, el diálogo respetuoso y la producción de conclusiones colectivas.

### *Contenidos de aprendizaje*

1. Definición y propósito del cine foro.
2. Características: fases, roles, normas de respeto, preguntas guía y evidencias de aprendizaje.
3. Tipos de cine foro: formativo, problematizador, temático, de sensibilización y evaluativo.
4. Aplicación con escenas de El indomable Will Hunting: temas de autoestima, acompañamiento docente, proyecto de vida y ética.

### *Criterio de evaluación*

Explica con claridad qué es un cine foro, diferencia sus tipos y aplica el proceso antes–durante–después para analizar una escena y comunicar conclusiones orales o escritas.

### *Indicador de aprendizaje esperado*

Organiza un cine foro breve: plantea propósito, elabora tres preguntas guía, modera la participación respetuosa y entrega un cierre con acuerdos o aprendizajes.



## El cine foro

Un cine foro es una estrategia didáctica que combina la proyección de una película o fragmentos con un diálogo guiado. Su meta es aprender a analizar, argumentar y construir acuerdos. Es especialmente útil para personas adultas con poco tiempo, porque concentra el trabajo en momentos clave: ver, pensar, conversar y concluir. El aprendizaje a través del análisis, la argumentación y la construcción de acuerdos colectivos permite que el espectador relacione lo que ve con su propia realidad de manera crítica y consciente.

### *Características principales*

1. Fases claras. Antes: definir propósito, elegir escena y redactar preguntas guía. Durante: observar de forma activa, anotar ideas y cuidar el respeto. Después: dialogar con evidencias de la película, sintetizar y cerrar con acuerdos.
2. Roles. Moderador o moderadora para conducir tiempos y respeto; relatoría para tomar notas; portavoces de cada equipo.
3. Normas de respeto. Escucha activa, turno de palabra, argumentos centrados en la escena, evitar descalificaciones.
4. Preguntas guía. Abiertas, pertinentes y conectadas con la realidad del grupo. Por ejemplo: ¿Qué decisión toma el personaje y por qué? ¿Qué alternativas tenía?
5. Evidencias. Minuta de conclusiones, lista de acuerdos o un breve texto final.

### *Tipos de cine foro:*

- **Formativo:** introduce un tema curricular.
- **Problematizador:** plantea un conflicto y busca alternativas de solución.
- **Temático:** profundiza un eje específico, como proyecto de vida.
- **De sensibilización:** promueve empatía ante realidades sociales.
- **Evaluativo:** verifica aprendizajes al final de una unidad.

### *Características del cine foro escolar*

Para que esta herramienta sea efectiva, debe planificarse bajo una estructura clara que incluya los siguientes elementos:

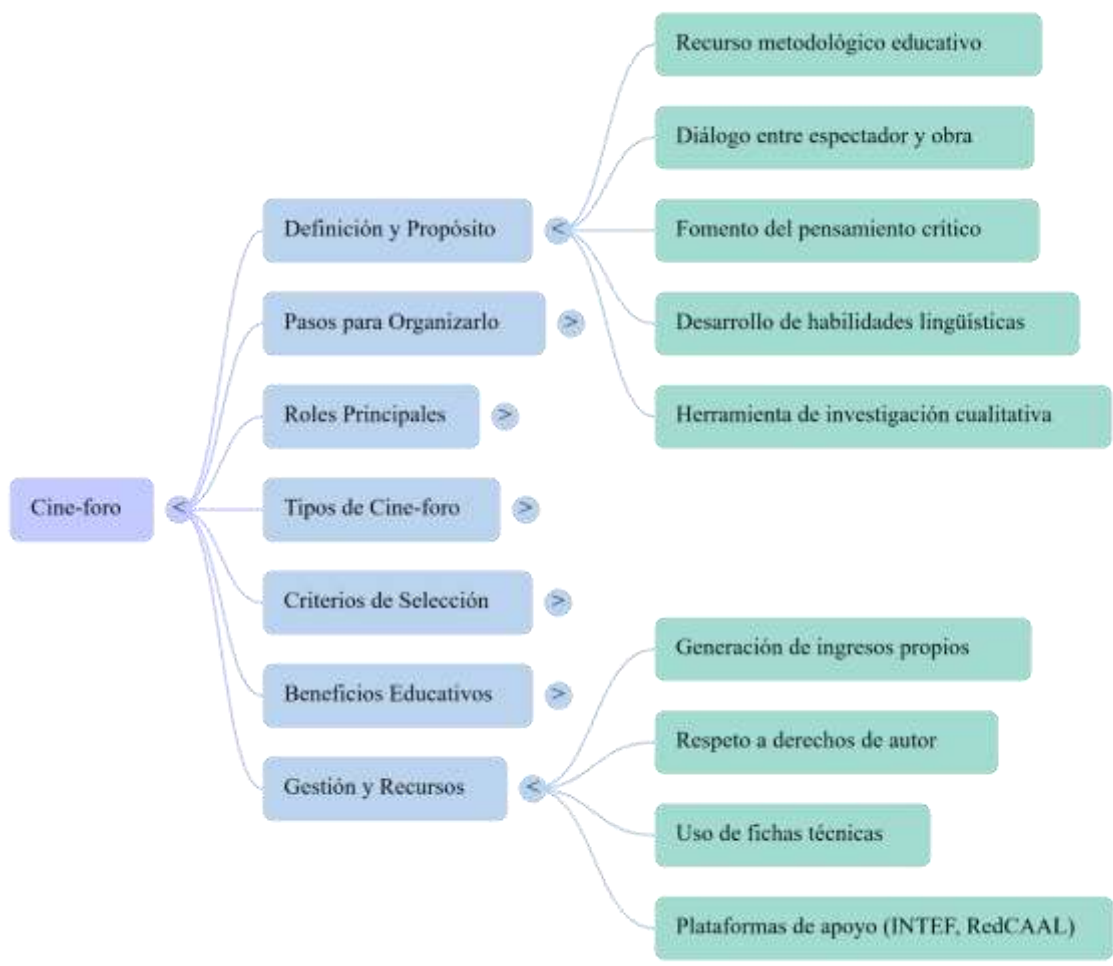
- Fases del proceso:
  - Antes: Consiste en la preparación donde se determina el objetivo educativo, se elige la película o escena pertinente y se redactan las preguntas guía para motivar el debate.
  - Durante: Se realiza la proyección activa, procurando condiciones óptimas de audio y video, mientras los estudiantes observan de forma atenta y toman notas de ideas clave.

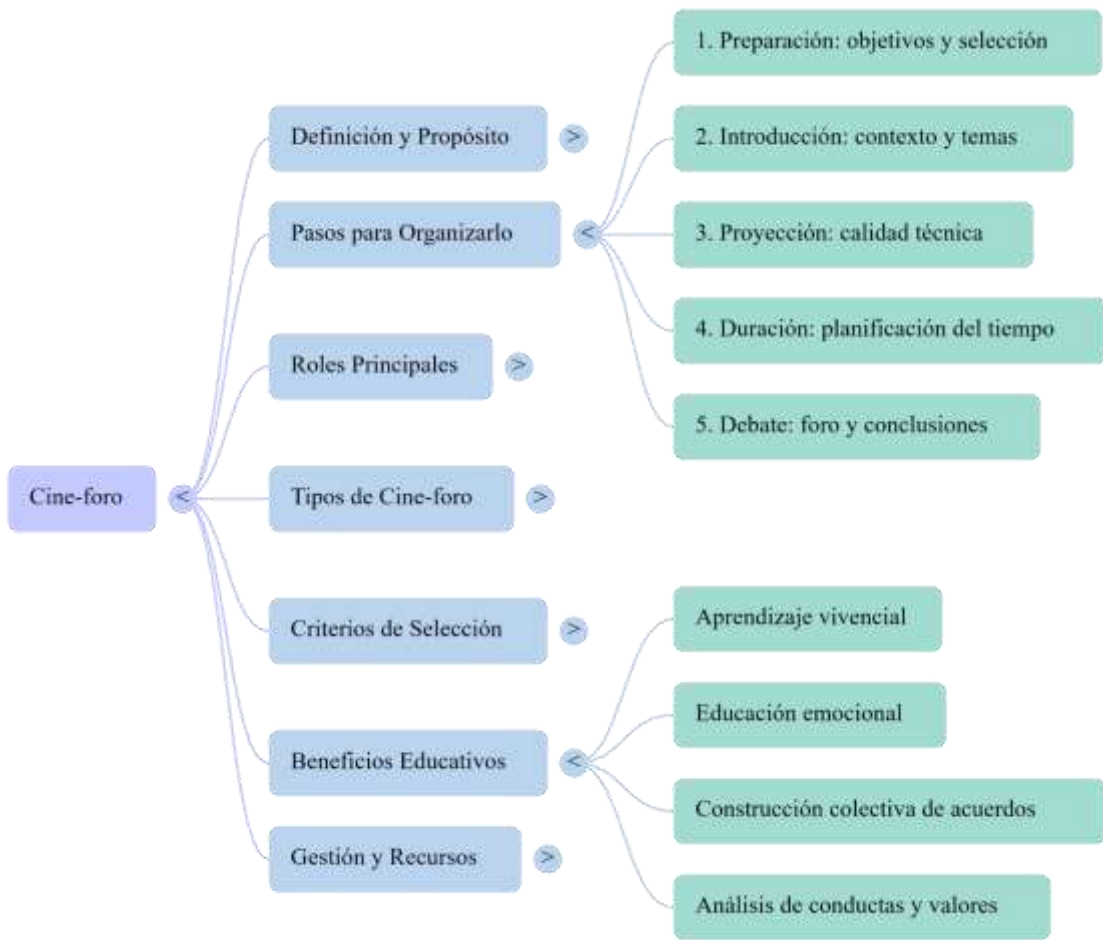
- Después: Es la etapa del debate y diálogo, donde se intercambian opiniones basadas en evidencias de la obra para cerrar con una síntesis y acuerdos colectivos.
- Roles: Se requiere un moderador para conducir los tiempos y asegurar el respeto; una relatoría encargada de tomar notas de los puntos principales; y portavoces para comunicar las conclusiones de los equipos de trabajo.
- Normas de respeto: Incluyen la escucha activa, esperar el turno de palabra, centrar los argumentos en las escenas observadas y evitar descalificaciones personales.
- Preguntas guía: Deben ser preguntas abiertas, claras y conectadas con la realidad del grupo para fomentar la reflexión (por ejemplo: "¿Qué alternativas tenía el personaje?").
- Evidencias de aprendizaje: Se materializan en una minuta de conclusiones, una lista de acuerdos o un breve texto reflexivo final.

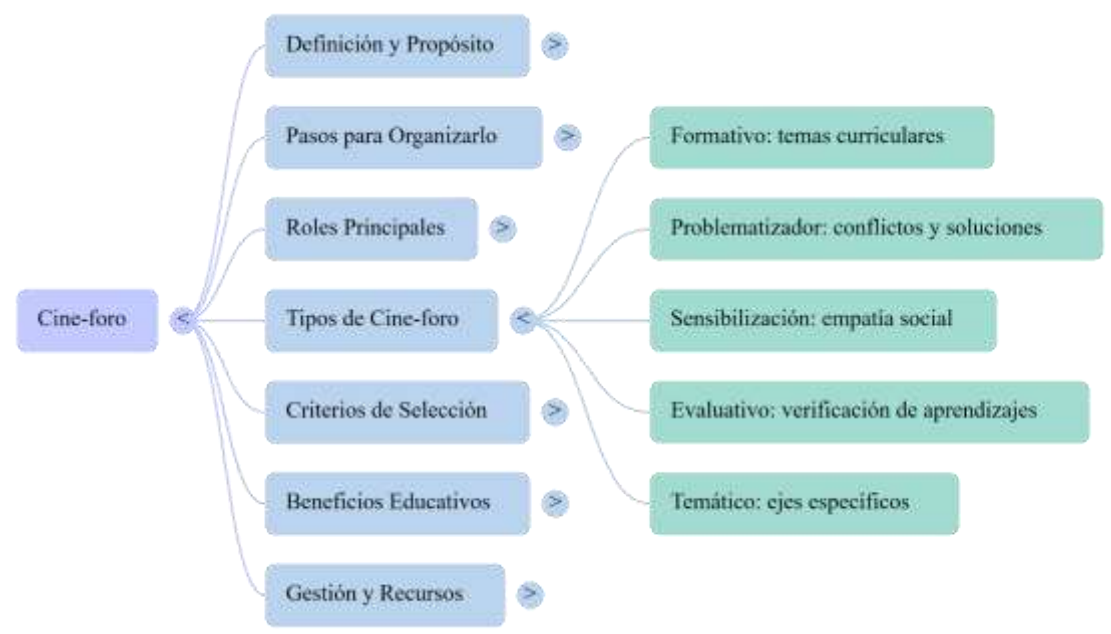
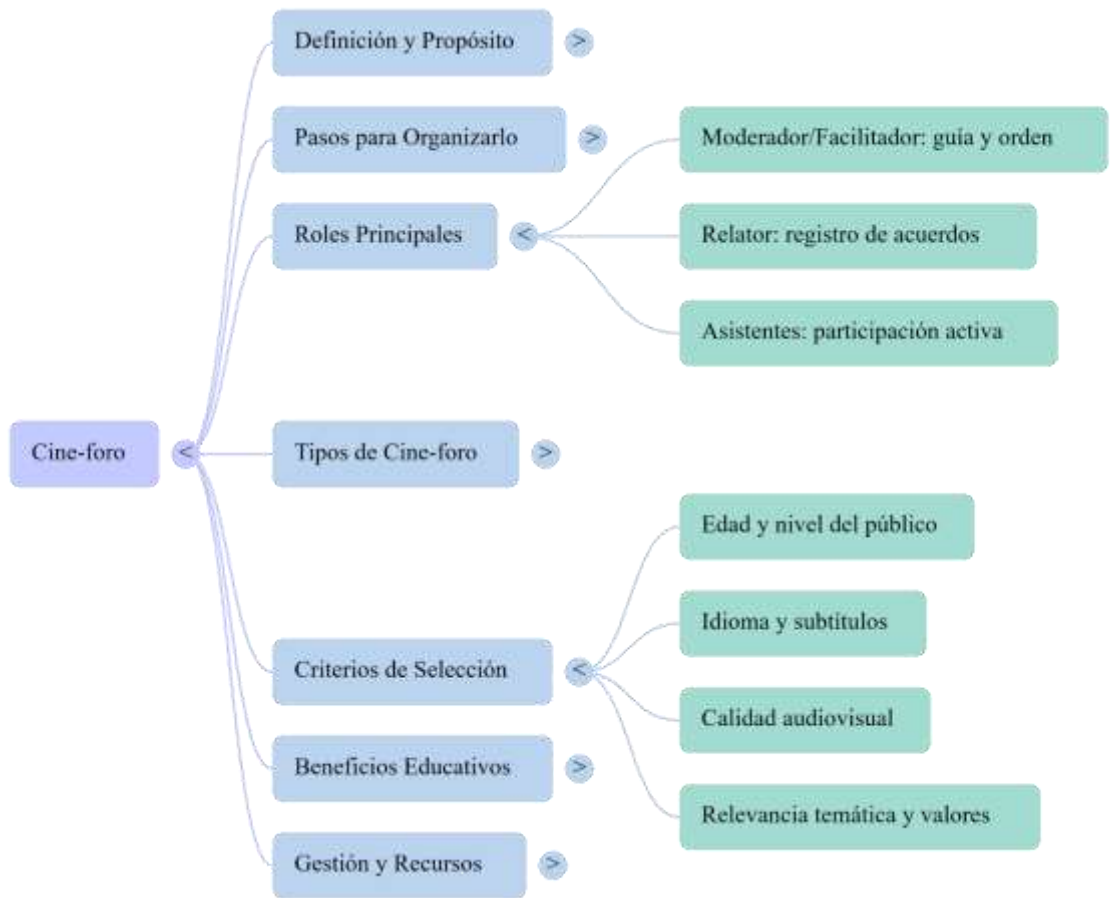
### ***Aplicación: El indomable Will Hunting (Good Will Hunting)***

La película narra la historia de Will, un joven con un intelecto brillante pero con un pasado de abusos que le impide generar vínculos cercanos. Su aplicación en un cine foro permite abordar los siguientes ejes:

- Autoestima y manejo de emociones: Se analiza cómo los temores y las "creencias limitantes" frenan el potencial de Will. Las escenas de resistencia al tratamiento inicial muestran su vulnerabilidad oculta tras una actitud desafiante.
- Acompañamiento docente: A través de la relación entre Will y su terapeuta Sean, se observan estrategias de apoyo donde el adulto reta al joven con respeto, diferenciando el conocimiento intelectual (libros) de la experiencia de vida (sentimientos y vivencias reales).
- Proyecto de vida: El cine foro permite discutir las decisiones concretas que Will debe tomar para su futuro, evaluando si optará por la seguridad de su entorno actual o el riesgo de desarrollar su talento.
- Ética: Se analiza el comportamiento de los personajes frente a sus responsabilidades y la honestidad consigo mismos, especialmente en la famosa escena del parque donde Sean confronta a Will sobre su arrogancia y miedo.







## Referencias:

- Ministerio de Educación Pública. (2016). *Educar para una nueva ciudadanía: Fundamentación de la transformación curricular costarricense*. MEP.
- Ministerio de Educación Pública. (2017). *Español: Tercer ciclo y educación diversificada*. MEP.
- Van Sant, G. (Director). (1997). *Good Will Hunting* [Película]. Miramax.



## Ejercicios:

### I parte. Selección única

Marque la opción que responde correctamente a lo que se plantea.

1. Un cine foro es principalmente
  - a un examen escrito
  - b una técnica para ver cine sin hablar
  - c una estrategia para ver y dialogar con propósito
  - d una tertulia sin objetivos
  
2. La fase “antes” incluye
  - a socializar conclusiones
  - b redactar preguntas guía y propósito
  - c debatir sin orden
  - d evaluar con rúbrica
3. El rol del moderador es
  - a imponer opiniones
  - b controlar el tiempo y el respeto
  - c tomar notas en silencio
  - d elegir tareas individuales

4. Una buena pregunta guía es  
a cerrada, de sí o no  
b ambigua  
c abierta, clara y conectada al objetivo  
d ofensiva
5. Un cine foro formativo busca  
a introducir o reforzar contenidos  
b evaluar al final de un curso  
c discutir solo chismes  
d eliminar la participación
6. Un cine foro problematizador se centra en  
a adornos visuales  
b conflictos y alternativas de solución  
c lecturas en voz alta  
d recetas de cocina
7. En El indomable Will Hunting, un eje pertinente es  
a gastronomía medieval  
b autoestima y proyecto de vida  
c turismo espacial  
d baile folklórico
8. La evidencia de aprendizaje más coherente es  
a un meme  
b una minuta de acuerdos y acciones  
c una foto aleatoria  
d un saludo
9. Durante el diálogo se debe  
a interrumpir para ganar  
b escuchar y argumentar con la escena  
c gritar para convencer  
d usar solo opiniones sin sustento
10. El cierre del cine foro debe  
a abrir nuevos conflictos  
b repetir la película  
c sintetizar aprendizajes y próximos pasos  
d evaluar matemáticas

## II parte. Complete

Complete la palabra que falta.

1. Un cine foro integra proyección y \_\_\_\_\_ con propósito.
2. En la fase “antes”, se define el \_\_\_\_\_ del cine foro.
3. Las preguntas deben ser \_\_\_\_\_ y pertinentes.
4. El moderador cuida el \_\_\_\_\_ de palabra y el respeto.
5. La relatoría registra \_\_\_\_\_ y acuerdos.
6. Un tipo de cine foro es el \_\_\_\_\_, que plantea conflictos.
7. En la fase “después”, se realiza la \_\_\_\_\_ de conclusiones.
8. Una evidencia posible es una \_\_\_\_\_ breve de hallazgos.
9. En la película, se puede trabajar el \_\_\_\_\_ de vida de Will.
10. La técnica favorece la \_\_\_\_\_ crítica.

## III parte. Producción textual

Planifique y redacte un mini cine foro de 12 a 15 líneas aplicado a una escena de El indomable Will Hunting:

1. Propósito formativo claro.
2. Tres preguntas guía abiertas.
3. Normas de respeto y roles.
4. Cierre con dos aprendizajes y una acción aplicable a su vida.



Podcast: [https://soundcloud.com/user-452004121/cine\\_foro\\_la\\_llave\\_para\\_el\\_dia?utm\\_source=clipboard&utm\\_medium=text&utm\\_campaign=social\\_sharing&si=cd996f0fc26f402686c02fc96487e140](https://soundcloud.com/user-452004121/cine_foro_la_llave_para_el_dia?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=cd996f0fc26f402686c02fc96487e140)  
Video: <https://youtu.be/bwEpa1SLUrk>

# ¡Hola, hola! 🙌

Bienvenidas y bienvenidos a la unidad de:

## “La tira cómica”



En esta unidad encontrará:

- El objetivo de aprendizaje
- Los contenidos de aprendizaje
- El desarrollo del contenido, en el que encontrará enlaces para un video y un podcast explicativo
- Mapa conceptual
- Ejercicios de práctica, estos ejercicios solo tienen valor formativo, por lo que no necesitan enviarlo a la persona docente, sin embargo, si tienen alguna pregunta es importante hacérselo saber a la persona docente de la sede.

## *Objetivo de aprendizaje*

Reconocer, planificar y construir una tira cómica aplicando sus características, fases y tipos, a partir del análisis de la realidad social costarricense, para fortalecer la comprensión crítica, el diálogo respetuoso y la producción de conclusiones colectivas.

## *Contenidos de aprendizaje*

1. Definición y propósito de la tira cómica.
2. Características de la tira cómica.
3. Tipos de tiras cómicas y su función.
4. Aplicación de las tiras cómicas en la construcción de la identidad ética y social de los pueblos.

## *Criterio de evaluación*

A continuación, se presentan los contenidos detallados sobre la tira cómica, estructurados para facilitar su reconocimiento, planificación y construcción desde una perspectiva crítica de la sociedad.

## *Indicador del logro*

Elabora de manera individual o colaborativa una tira cómica coherente y pertinente, en la que reconoce y aplica correctamente su definición, propósito, características y tipos, planifica sus fases de construcción (idea, guión, secuencia visual y cierre) y representa de forma crítica una situación de la realidad social costarricense, utilizando un lenguaje verbal y visual claro, respetuoso y creativo, que evidencia comprensión crítica, reflexión ética y capacidad para formular conclusiones colectivas a partir del diálogo y el análisis social.



# La tira cómica

## *Definición y propósito de la tira cómica*

La tira cómica es una estructura narrativa compuesta por una secuencia de escenas dibujadas en las que se integran elementos escritos. Se define técnicamente como un arte secuencial que utiliza viñetas ilustradas, con o sin texto de acompañamiento, para componer un relato. Su propósito fundamental va más allá del simple entretenimiento; busca parodiar la realidad, transmitir mensajes con fines pedagógicos o instruccionales y provocar la reflexión del lector a través de la expresión gráfica. En el ámbito periodístico, su objetivo es divertir al lector mientras genera opinión sobre temas políticos o económicos mediante situaciones jocosas.

## *Características de la tira cómica*

Para que una obra sea considerada una tira cómica, debe cumplir con elementos específicos:

- **Secuencialidad:** Se basa en una serie de viñetas (recuadros) que representan el transcurso del tiempo y el avance de la acción.
- **Lenguaje mixto:** Vincula el lenguaje verbal (palabras) con el icónico (dibujos).
- **Brevedad y síntesis:** A diferencia de la novela gráfica, la tira cómica se resuelve habitualmente en pocas viñetas (generalmente 3 o 4) con diálogos cortos y precisos.
- **Elementos gráficos propios:** Utiliza recursos como:
  - Globos o bocadillos: Espacios donde se escribe el habla o pensamiento de los personajes.
  - Cartelas o cartuchos: Recuadros rectangulares donde aparece la voz del narrador para contextualizar la historia.
  - Onomatopeyas: Representaciones verbales de sonidos o ruidos (ej. ¡Boom!, ¡Plop!).
  - Líneas cinéticas: Trazos que aportan sensación de movimiento y dinamismo.
  - Metáforas visuales: Signos que expresan estados psicológicos, como una bombilla para representar una idea.
- **Carácter autoconclusivo:** Cada entrega suele cerrar un chiste o una idea en la última viñeta.

## *Tipos de tiras cómicas y su función*

Existen diversas clasificaciones según su soporte y contenido:

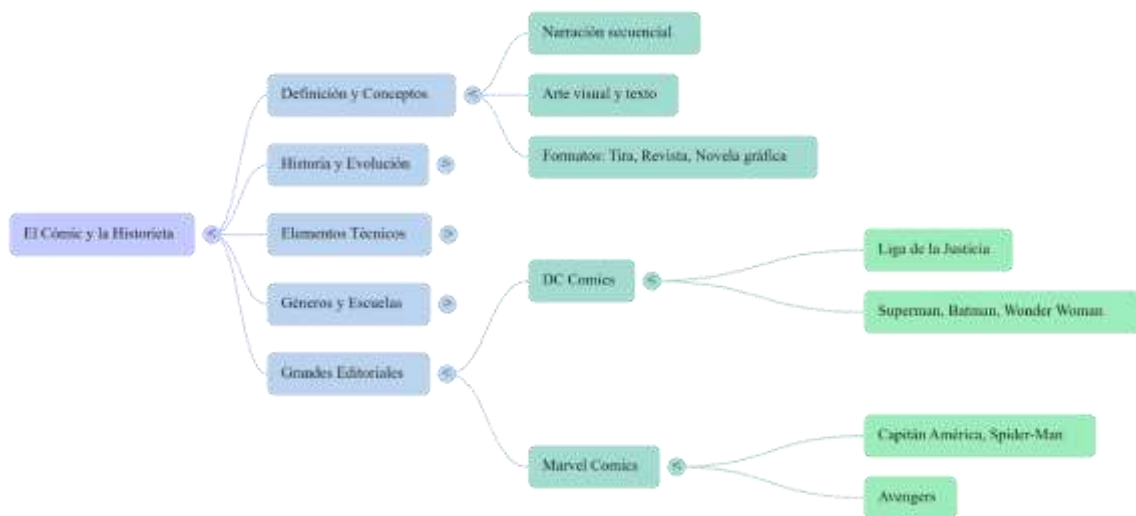
- **Tira de prensa:** Publicada regularmente en diarios; su función es criticar valores sociales o situaciones diarias de forma breve e ingeniosa.
- **Editorial o política:** Utiliza la sátira y la ironía para cuestionar conductas gubernamentales o figuras de poder.

- **Humorística o Gag:** Se centra en un chiste visual o verbal rápido con el fin de provocar la risa inmediata.
- **De aventura o ciencia ficción:** Narra relatos fantásticos o futuristas, a menudo para ofrecer reflexiones estéticas o sociales.
- **Educativa/No ficción:** Diseñada para enseñar conceptos complejos (ciencia, historia) de manera accesible y atractiva.

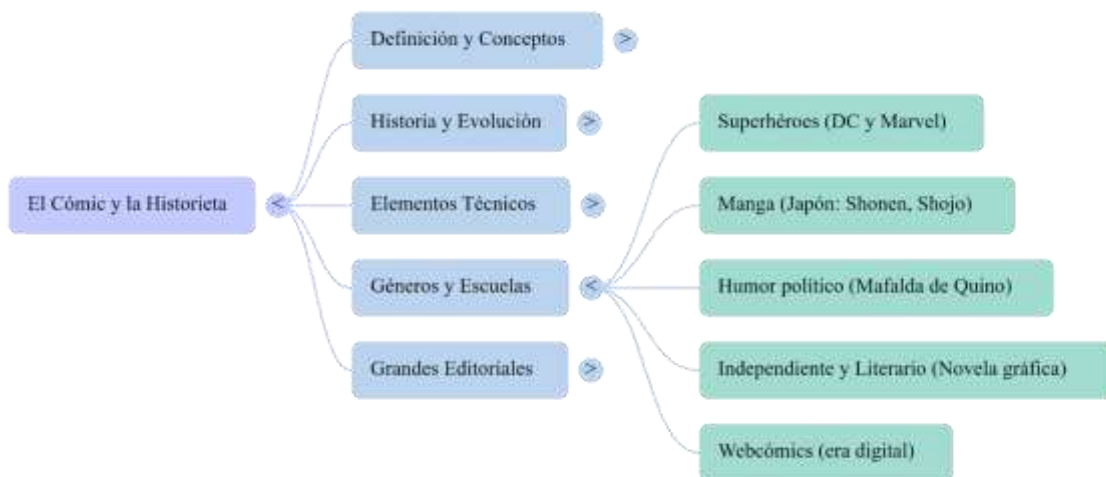
## Construcción de la identidad ética y social

Las tiras cómicas actúan como un espejo de las inquietudes sociales y políticas de los pueblos. A través de ellas, se construyen lecciones morales y críticas sociales que buscan impactar positivamente al mundo. Por ejemplo, obras como *Mafalda* elevan la historieta a la categoría de "cuento moral", cuestionando la paz, los derechos humanos y la justicia desde una mirada crítica.

En el contexto de la realidad costarricense, la tira cómica permite analizar temas como la conservación ambiental, la hipocresía social o la injusticia, fortaleciendo el diálogo respetuoso al presentar opiniones divergentes de forma satírica. Esto ayuda a los ciudadanos a identificarse con personajes que enfrentan sus mismos problemas cotidianos, fomentando la empatía y la producción de conclusiones colectivas sobre el bienestar social.

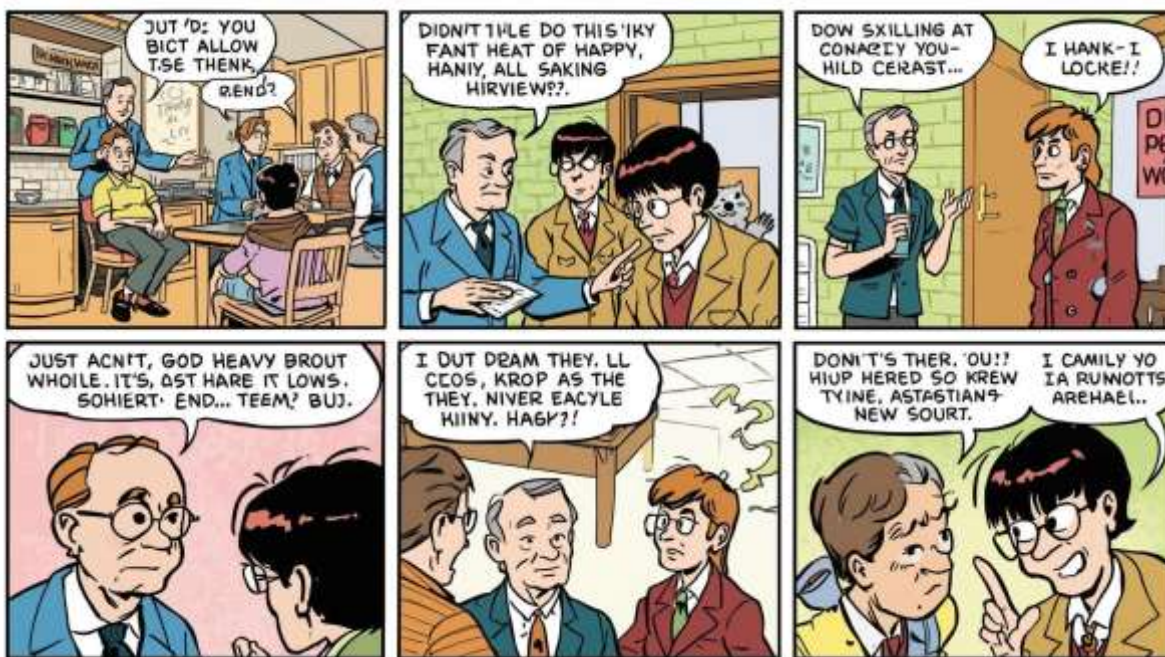






## Referencias:

- Acevedo, J. (2019). *Para hacer historietas*. IEP.
- Altarriba, A. (2011). Introducción sobre el origen, evolución, límites y otros debates teóricos en torno a la historieta. *Arbor*, 187(2), 9-14.
- Gubern, R., & Gasca, L. (2001). *El discurso del cómic*. Cátedra.
- Manacorda de Rosetti, M. V. (1976). *La historieta*. Kapelusz.
- Rabotnikof, V. (2024, 25 de octubre). *Características de la Historieta (con ejemplos)*. Enciclopedia de Ejemplos.
- Vilches Fuentes, G. (2014). *Breve historia del cómic*. Ediciones Nowtilus.



## Ejercicios:

Le invito a construir una tira cómica.

Para construir una tira cómica basada en la realidad social costarricense, siga estos pasos basados en los procesos creativos del medio:

1. Conceptualización: Elija un tema de la actualidad nacional (ej. el costo de la vida, la identidad del "tico", o la protección de la biodiversidad).
2. Redacción del guion: Defina una estructura de introducción, nudo y desenlace. Asegúrese de que el texto sea conciso para que la lectura sea fluida.
3. Diseño de personajes: Cree protagonistas que reflejen la idiosincrasia local, definiendo sus rasgos psicológicos y éticos.
4. Producción del boceto: Distribuya la acción en las viñetas, decidiendo dónde ubicar los globos de texto y las ilustraciones para que la vista del lector fluya naturalmente.
5. Incorporación de detalles: Añada onomatopeyas, líneas cinéticas y metáforas visuales para enriquecer el mensaje y concluir con un giro brillante o reflexivo.



Podcast: [https://soundcloud.com/user-452004121/de la columna de trajano a mar?utm\\_source=clipboard&utm\\_medium=text&utm\\_campaign=social\\_sharing&si=f34ab10214d846949ad0e2dc8dc447f5](https://soundcloud.com/user-452004121/de-la-columna-de-trajano-a-mar?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=f34ab10214d846949ad0e2dc8dc447f5)

Video: <https://youtu.be/8N0ERxr2l60>

## MOVIMIENTOS LITERARIOS



# ¡Hola, hola! 🙌

## Bienvenidas y bienvenidos a la unidad de: “El modernismo”



En esta unidad encontrará:

- El objetivo de aprendizaje
- Los contenidos de aprendizaje
- El desarrollo del contenido, en el que encontrará enlaces para un video y un podcast explicativo
- Mapa conceptual
- Ejercicios de práctica, estos ejercicios solo tienen valor formativo, por lo que no necesitan enviarlo a la persona docente, sin embargo, si tienen alguna pregunta es importante hacérselo saber a la persona docente de la sede.

### ***Objetivo de aprendizaje***

Reconocer, explicar y aplicar las características del Modernismo hispanoamericano en textos literarios, relacionándolas con su contexto histórico y con experiencias de vida, mediante el análisis de *Lázaro de Betania* de Roberto Brenes Mesén y la producción de un breve texto propio.

### ***Contenidos de aprendizaje***

1. Contexto histórico del Modernismo y su proyección en Hispanoamérica y Costa Rica.
2. Rasgos estéticos del Modernismo: musicalidad, color, cosmopolitismo, mito y símbolo, subjetividad, búsqueda de belleza.
3. Temas frecuentes: evasión y mundos ideales, espiritualidad y crisis, amor y muerte, modernidad y tensiones sociales.
4. Recursos expresivos: sinestesia, metáfora, aliteración, ritmo, imágenes sensoriales, léxico selecto.
5. Aplicación en *Lázaro de Betania*: símbolo de resurrección, tensión entre fe y modernidad, lenguaje cuidado y musical.

### ***Criterio de evaluación***

Explica con claridad al menos cinco rasgos modernistas, los identifica en un fragmento de *Lázaro de Betania* y redacta un párrafo breve que incorpore conscientemente dos recursos modernistas.

### ***Indicador de aprendizaje esperado***

Identifica y ejemplifica cinco rasgos modernistas con al menos 80 por ciento de acierto y produce un párrafo coherente que use dos recursos expresivos del Modernismo.



## El Modernismo

Es un movimiento literario de fines del siglo XIX y primeras décadas del XX que renovó el lenguaje poético en Hispanoamérica. Nace con una fuerte influencia de autores como Rubén Darío y se caracteriza por la búsqueda de belleza, la musicalidad del verso y la creación de atmósferas sensoriales. El modernista cuida el ritmo, selecciona con delicadeza las palabras y construye imágenes llenas de color y sonido. Por eso encontramos sinestesias que mezclan sentidos, metáforas que elevan la realidad y aliteraciones que hacen “cantar” la frase. Esta estética aparece no solo para embellecer, sino para expresar una sensibilidad nueva frente a la modernidad: trenes, fábricas y ciudades traen cambios acelerados; el poeta responde con arte, espiritualidad y símbolos.

En Hispanoamérica, el Modernismo fue a la vez cosmopolita y profundamente nuestro. Cosmopolita porque toma referencias de París, del mundo clásico y de leyendas universales; nuestro porque habla del paisaje latinoamericano, de la gente sencilla, de las tensiones sociales y espirituales del continente. En Costa Rica, Roberto Brenes Mesén se inscribe en esta sensibilidad a través de textos que combinan cultura, reflexión ética y un lenguaje cuidadosamente musical.

### ***Rasgos centrales del Modernismo***

1. Búsqueda de belleza y perfección formal: el escritor pule el ritmo y las imágenes.
2. Musicalidad: repeticiones, aliteraciones y cadencias que se sienten al leer en voz alta.
3. Imágenes sensoriales y sinestesias: colores que suenan, perfumes que iluminan.
4. Cosmopolitismo y referencias culturales: mitos bíblicos o clásicos, ciudades, arte.
5. Evasión y mundos ideales: jardines, palacios, paisajes oníricos para escapar de lo cotidiano.
6. Simbolismo: objetos y figuras que representan ideas profundas (cisne, rosa, luz, sombras).
7. Tensión espiritual: inquietud ante la modernidad, preguntas sobre fe y sentido.

### ***Análisis del Modernismo desde la obra literaria el Lázaro de Betania, de Roberto Brenes Mesén***

El relato y la imagen de Lázaro, resucitado por Jesús, funcionan como un gran símbolo de transformación y esperanza. El tono es contemplativo y sobrio, con un lenguaje que cuida la cadencia y el brillo de las palabras. La figura bíblica no se usa solo por religiosidad, sino como emblema de renovación interior frente a una época de crisis. Vemos así varios rasgos modernistas:

- Simbolismo: la resurrección representa el renacer del espíritu en tiempos de cambios.
- Musicalidad: frases equilibradas y ritmo fluido que invitan a la lectura en voz alta.

- Léxico selecto e imágenes sensoriales: luz, sombra, perfumes, silencios, tejidos con precisión.
- Tensión espiritual: se interroga por el sentido de la vida, la fe y la modernidad.

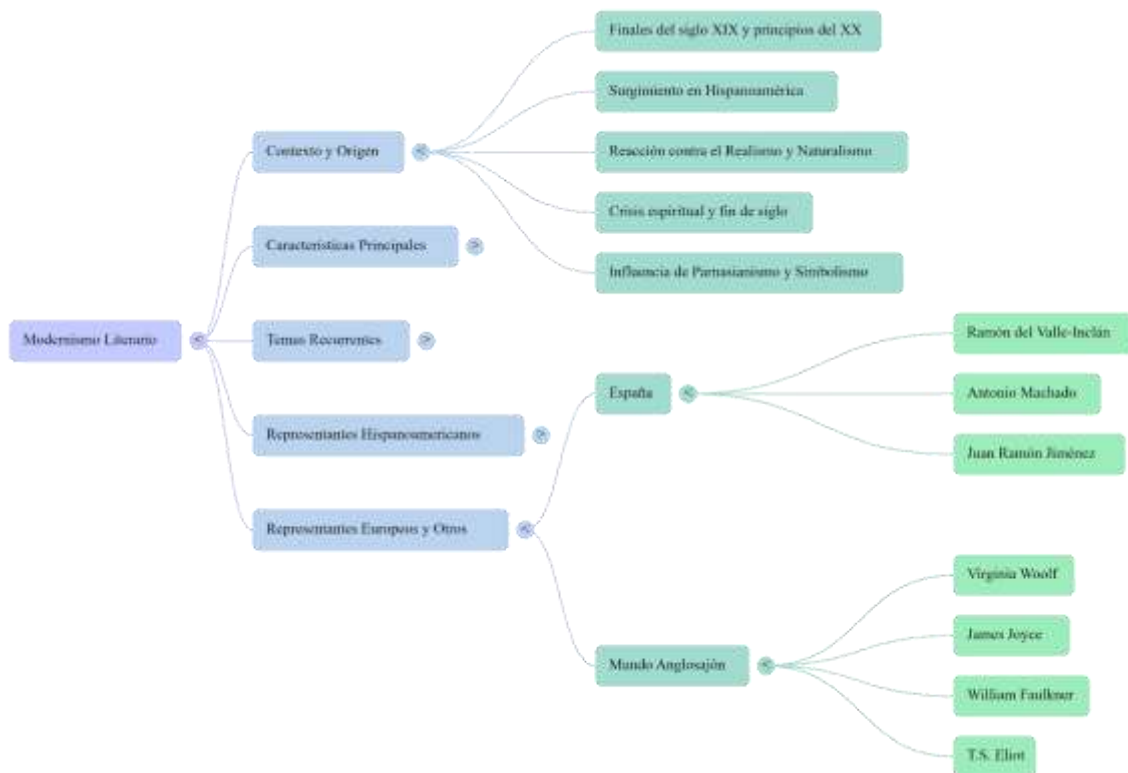
Para nuestro estudiantado adulto, Lázaro de Betania puede leerse como metáfora de nuevos comienzos: volver a estudiar, equilibrar trabajo, familia y sueños. El Modernismo, lejos de ser “puro adorno”, ofrece un lenguaje para nombrar esos procesos: iluminar los esfuerzos, poner música al cansancio y encontrar símbolos que den fuerza.

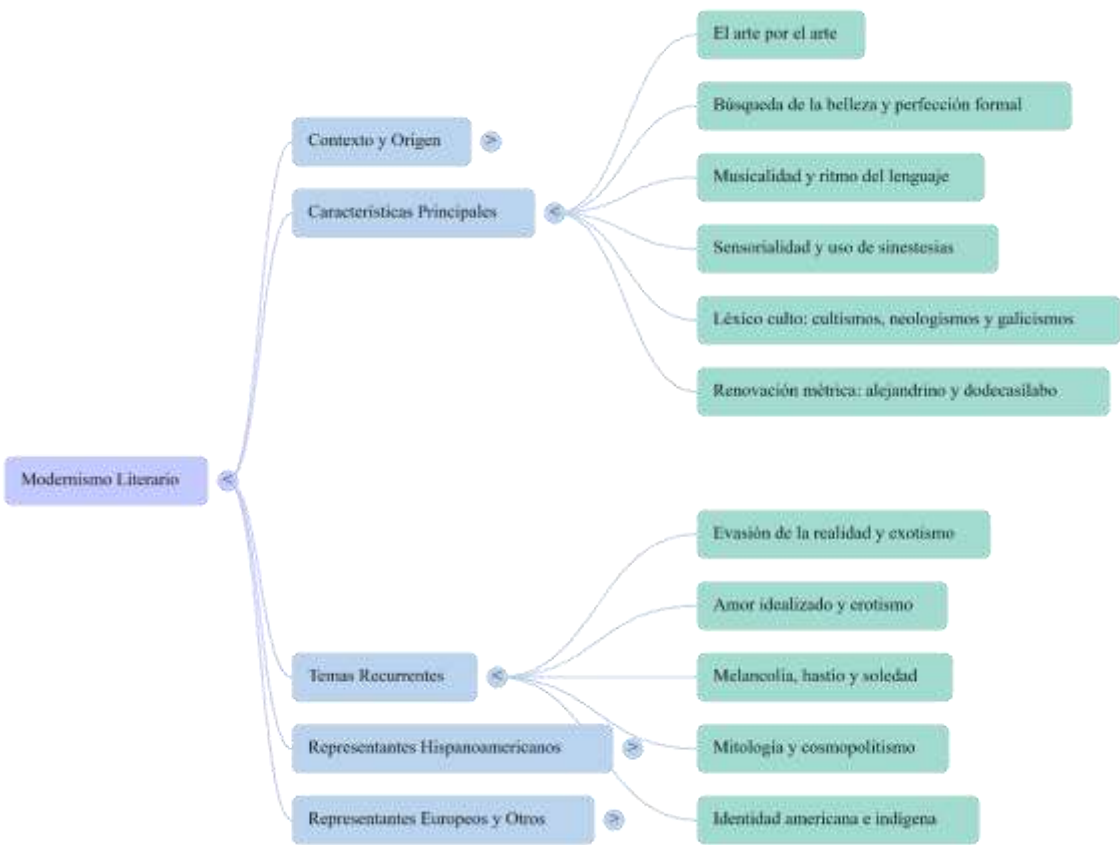
Diferencia breve con el Realismo y el Naturalismo

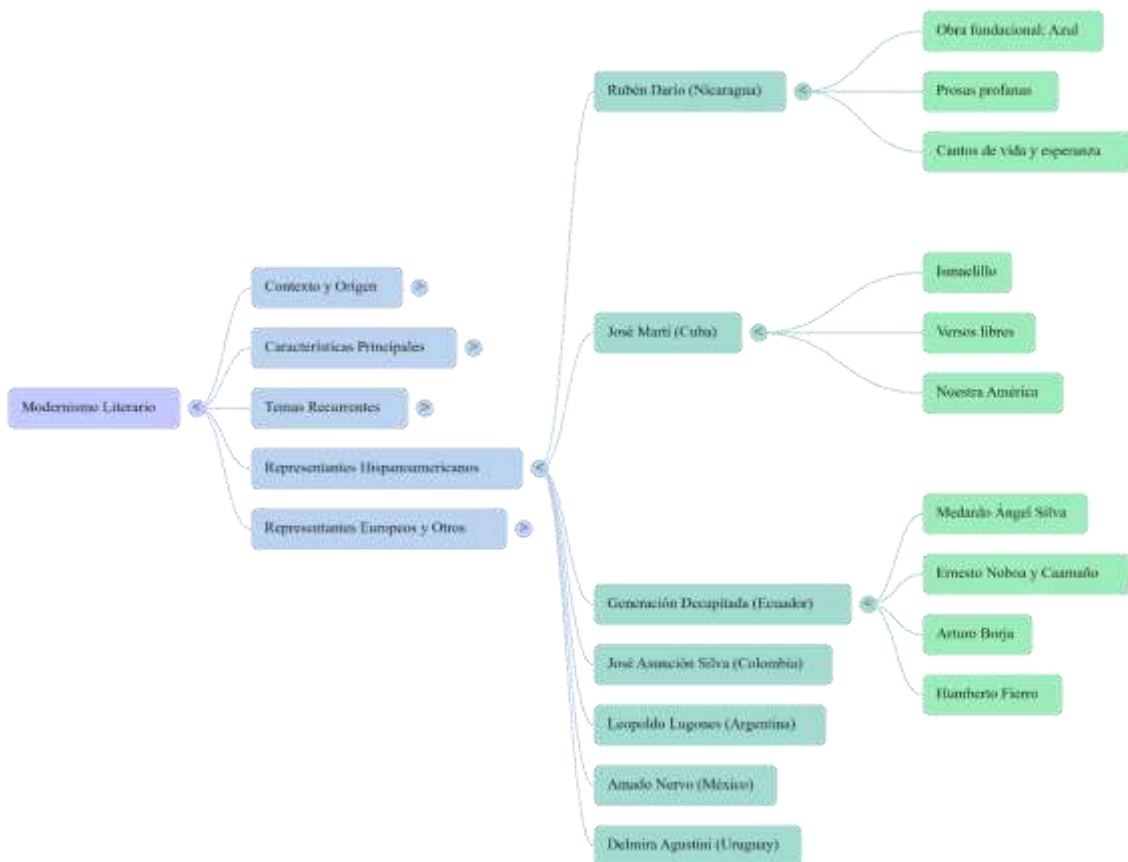
Mientras Realismo y Naturalismo miran la realidad con detalle y análisis social, el Modernismo la transforma con estética, símbolos y musicalidad. No niega lo real, pero lo reinterpreta creando atmósferas y sentidos.

El Modernismo fue un movimiento de renovación estética surgido a finales del siglo XIX y principios del XX que transformó radicalmente el lenguaje literario en Hispanoamérica.

**Analogía:** El Modernismo es como un orfebre que, cansado del gris metal de la industria, decide fundir piedras preciosas y sonidos musicales para crear una joya que no sirve para nada práctico, excepto para recordarnos que la belleza es la única brújula válida en medio del caos.







## Referencias:

### Fuentes primarias y académicas

Brenes-Mesén, R. (1932). **Lázaro de Betania**. Ediciones del Convivio.

Ferrada A., R. (2009). **El modernismo como proceso literario**. *Literatura y Lingüística*, (20), 57-71.

Giaudrone, C. (s. f.). **Deseo y modernización: el modernismo canónico esteticista en el fin de siglo uruguayo**. *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*.

Gutiérrez Girardot, R. (s. f.). **El Modernismo y su contexto histórico-social**. *Centro Virtual Cervantes*.

Unidad de aprendizaje. (s. f.). **El modernismo** [Archivo PDF].

### Enciclopedias y sitios especializados

Arancibia Durán, C. (s. f.). **Modernismo literario: historia, características y principales exponentes**. *Cultura Genial*.

Cajal, A. (2021, 24 de junio). **15 representantes del modernismo y sus obras**. *Lifeder*.

Editorial Etecé. (2025, 18 de julio). **Modernismo - Qué es, contexto histórico, autores y obras**. *Enciclopedia Concepto*.

Equipo de Enciclopedia Significados. (2024, 25 de octubre). **Modernismo: qué es, características, autores y obras**. *Significados*.

Farías, G. (2025, 6 de junio). **Modernismo: qué es, características, temas y autores**. *Enciclopedia Humanidades*.

Giani, C. (2024, 24 de octubre). **Ejemplos de Literatura del Modernismo**. *Enciclopedia de Ejemplos*.

Imaginario, A. (s. f.). **Modernismo hispanoamericano: características y representantes**. *Cultura Genial*.

MasterClass. (2021, 21 de septiembre). **Guide to Modernismo: 9 Notable Modernismo Writers**.

Matesanz Rodrigálvarez, M. (2025, 15 de abril). **El modernismo en la literatura**. *Estandarte*.

Muñoz, J. P. (2024, 27 de agosto). **4 principales AUTORES del MODERNISMO**. *unProfesor*.

Narro Pérez, I. (2022, 16 de diciembre). **Características del modernismo**. *CONAMAT*.

#### **Fuentes multimedia (Videos de YouTube)**

Astraway. (s. f.). **EL MODERNISMO LITERARIO explicado: autores, obras y características** [Archivo de Video]. YouTube.

Estudia y aprende. (s. f.). **Modernismo literario - características y autores** [Archivo de Video]. YouTube.

Lenguaje, literatura y libertad. (s. f.). **MODERNISMO en HISPANOAMÉRICA: Historia, géneros, características, autores y obras** [Archivo de Video]. YouTube.

LITERATIN. (s. f.). **EL MODERNISMO Y SUS REPRESENTANTES** [Archivo de Video]. YouTube.



## **Ejercicios**

### **I parte. Selección única**

Marque la opción correcta.

1. El Modernismo se caracteriza por
  - a. crónica política directa
  - b. búsqueda de belleza y musicalidad
  - c. manual técnico
  - d. puro humor

2. Un recurso muy usado por el Modernismo es
- a. sinestesia
  - b. silogismo
  - c. axioma
  - d. ecuación
3. El cosmopolitismo significa
- a. rechazo de toda cultura
  - b. apertura a referencias culturales amplias
  - c. solo folclor local
  - d. prohibición de símbolos
4. Un símbolo típico modernista es
- a. llave inglesa
  - b. cisne
  - c. semáforo
  - d. teclado
5. En *Lázaro de Betania*, Lázaro simboliza principalmente
- a. rutina diaria
  - b. renacer espiritual
  - c. guerra
  - d. comedia
6. La musicalidad se logra, entre otros medios, con
- a. aliteraciones y ritmo
  - b. fórmulas químicas
  - c. tablas numéricas
  - d. jeroglíficos
7. La evasión modernista construye
- a. jardines y palacios ideales
  - b. tribunales
  - c. laboratorios
  - d. oficinas fiscales

8. Un rasgo del lenguaje modernista es ser
- abrupto y descuidado
  - plano y administrativo
  - selecto y sensorial
  - exclusivamente coloquial
9. En Modernismo, la imagen sensorial busca
- confundir
  - activar sentidos y emociones
  - sustituir la trama
  - prohibir metáforas
10. Lázaro de Betania dialoga con
- mitología bíblica
  - física cuántica
  - derecho romano procesal
  - contabilidad
11. La tensión espiritual en el Modernismo se refleja en
- preguntas por sentido y fe
  - chistes constantes
  - recetas de cocina
  - reglamentos
12. La diferencia con el Realismo es que el Modernismo
- no narra
  - enfatisa estética y símbolo
  - elimina figuras literarias
  - prohíbe musicalidad
13. El léxico modernista prefiere
- tecnicismos de oficina
  - palabras sensoriales y cultas
  - insultos constantes
  - siglas
14. Un recurso de sonido es
- metáfora visual
  - aliteración
  - hipérbaton matemático
  - símil lógico

15. En Lázaro de Betania, el ambiente se construye con

- a. estadísticas
- b. imágenes de luz y silencio
- c. contratos
- d. manuales

16. La finalidad crítica del Modernismo puede ser

- a. negar la realidad
- b. embellecer por embellecer
- c. replantear la realidad a través del símbolo
- d. evitar emociones

17. En Hispanoamérica, el Modernismo

- a. surge aislado
- b. renueva el lenguaje poético
- c. prohíbe mitos
- d. es solo métrica

18. El yo poético modernista suele ser

- a. indiferente a lo interno
- b. sensible y contemplativo
- c. exclusivamente humorístico
- d. burocrático

19. Una sinestesia combina

- a. números y leyes
- b. colores y sonidos
- c. verbos y sustantivos
- d. pronombres y adjetivos

20. Para leer un texto modernista conviene

- a. no leer en voz alta
- b. ignorar símbolos
- c. atender ritmo e imágenes
- d. memorizar fechas sin contexto

## II parte. Complete

Complete con la palabra que define el enunciado según la teoría del modernismo.

1. El Modernismo busca \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ en el lenguaje.
2. Un símbolo frecuente del Modernismo es el \_\_\_\_\_.
3. La mezcla de sentidos en una imagen se llama \_\_\_\_\_.
4. El cosmopolitismo supone apertura a \_\_\_\_\_ culturales.
5. En Lázaro de Betania, Lázaro representa el \_\_\_\_\_ espiritual.
6. Dos recursos sonoros modernistas: \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.
7. El léxico modernista es \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.
8. Un tema habitual es la \_\_\_\_\_ ante la modernidad.
9. La evasión crea \_\_\_\_\_ ideales para expresar belleza.
10. Para analizar Modernismo conviene leer en voz alta y atender al \_\_\_\_\_.

## III parte. Producción textual

Escriba un párrafo de 10 a 12 oraciones inspirado en un momento de su día como estudiante adulto. Indique un lugar concreto de su barrio o trabajo y, al estilo modernista para lo que se le invita a:

- a. Usar dos imágenes sensoriales
- b. incluir una sinestesia
- c. incorporar un símbolo personal de renacer o esperanza



**Podcast:** [https://soundcloud.com/user-452004121/modernismo\\_cisnes\\_angustia\\_y\\_r?utm\\_source=clipboard&utm\\_med](https://soundcloud.com/user-452004121/modernismo_cisnes_angustia_y_r?utm_source=clipboard&utm_med)

[ium=text&utm\\_campaign=social\\_sharing&si=3388bae311534998870a12ca311b  
b740](#)

**Video:** [https://youtu.be/2WY8N9\\_5x9s](https://youtu.be/2WY8N9_5x9s)

# ¡Hola, hola! 🙌

## Bienvenidas y bienvenidos a la unidad de: “El naturalismo”

### Naturalismo Literario: Una Mirada Científica a la Realidad Humana

Surgido en Francia a finales del siglo XIX como una evolución del Realismo, el Naturalismo aplicó el método científico y una visión determinista para retratar la sociedad. Se enfocó en sus aspectos más crudos y en las fuerzas biológicas y sociales que rigen el comportamiento humano.

**Principios Fundamentales y Diferencias con el Realismo**

**La Literatura como Laboratorio**  
Aplicó el método experimental para estudiar al ser humano como un objeto científico.

**El Ser Humano Condicionado**  
La herencia genética y el entorno social condicionan el destino de los personajes.

**Retrato sin Juicios Morales**  
Describe la realidad, incluyendo lo vulgar y sordido, con imparcialidad científica.

**Diferencias Clave: Realismo vs. Naturalismo**

	Realismo	Naturalismo
<b>Enfoque</b>	La burguesía y sus valores.	Ciudadanos bajos y marginados.
<b>Visión</b>	Crítica moral y pedagógica.	Pesimista, amoral e indiferente.
<b>Filosofía</b>	Observación objetiva de la realidad.	Determinismo (herencia y medio).

**Figuras Clave del Movimiento**

**Émile Zola (Francia)**  
Considerado el padre del movimiento; expuso sus bases en "La novela experimental".

**Emilia Pardo Bazán (España)**  
Introdujo el debate en España con "La cuestión palpitante".

**Benito Pérez Galdós (España)**  
Aplicó técnicas naturalistas en novelas como "La desheredada", retratando la sociedad.

# NotebookLM

En esta unidad encontrará:

- El objetivo de aprendizaje
- Los contenidos de aprendizaje
- El desarrollo del contenido, en el que encontrará enlaces para un video y un podcast explicativo
- Mapa conceptual
- Ejercicios de práctica, estos ejercicios solo tienen valor formativo, por lo que no necesitan enviarlo a la persona docente, sin embargo, si tienen alguna pregunta es importante hacérselo saber a la persona docente de la sede.

### ***Objetivo de aprendizaje***

Reconocer, explicar y aplicar las características del Naturalismo en textos literarios, relacionándolas con situaciones de la vida cotidiana, mediante la lectura guiada y el análisis de ejemplos tomados de *Mi madrina* de Carlos Salazar Herrera.

### ***Contenidos de aprendizaje***

1. Contexto histórico y rasgos del Naturalismo.
2. Diferencias básicas entre Realismo y Naturalismo.
3. Temas y técnicas naturalistas en la narrativa costarricense.
4. Análisis aplicado a *Mi madrina*: ambiente, determinismo, personaje, lenguaje.

### ***Criterio de evaluación***

Explica con claridad las características del Naturalismo y las identifica en un fragmento de *Mi madrina*; además, produce un párrafo breve donde emplea conscientemente esos rasgos.

### ***Indicador de aprendizaje esperado***

Identifica al menos cinco rasgos naturalistas en un texto breve y los ejemplifica por escrito con 80 por ciento de aciertos.



## El Naturalismo

Es un movimiento literario que surge en la segunda mitad del siglo diecinueve, influido por las ciencias de su tiempo. Su idea central es que la conducta humana está condicionada por fuerzas externas e internas: el ambiente social y económico, la herencia biológica y la educación recibida. A diferencia del Realismo, que ya buscaba representar la realidad con detalle, el Naturalismo va más allá y observa al ser humano como si fuera un “caso” de estudio, casi con método científico: describe, compara consecuencias y muestra cómo el entorno presiona a las personas.

En Hispanoamérica, y también en Costa Rica, la narrativa naturalista se vincula con la descripción de ambientes populares, oficios, durezas del campo y de la ciudad, y conflictos de clase. La prosa es directa, concreta y a veces cruda; el narrador no suaviza la pobreza o la injusticia. Se privilegia un vocabulario preciso para nombrar oficios, utensilios, paisajes y gestos, y se retrata el peso de la necesidad económica, la enfermedad, el alcoholismo, la violencia doméstica, las desigualdades y la influencia de la religión o de las tradiciones en la vida de la gente.

### ***Características propias del Naturalismo***

1. **Determinismo:** los personajes actúan condicionados por el ambiente, la herencia o el contexto.
2. **Ambientes marginales o populares:** barrios, caseríos, talleres, cafetales, cocinas, patios; espacios donde se sienten las carencias.
3. **Lenguaje preciso y objetivo:** verbos concretos, nombres técnicos de objetos y oficios, pocos adornos.
4. **Temas duros:** pobreza, enfermedad, violencia, explotación laboral, machismo; se muestran sin idealización.
5. **Personajes-tipo:** la madrina severa o sobreprotectora, el jornalero, la viuda, el niño trabajador, el patrón o el encargado; figuras que representan una situación social.
6. **Función crítica:** la historia invita a pensar en las causas de la injusticia y no solo en la “mala suerte”.
7. **Influencia del cientificismo y positivismo:** Se adoptó el método experimental de ciencias como la medicina y la biología para aplicarlo a la narrativa.
8. **La novela como laboratorio:** El autor naturalista actúa como un científico que coloca a sus personajes en situaciones experimentales para observar las causas y efectos de su comportamiento.
9. **Objetividad y amoralidad:** A diferencia de otras corrientes, el naturalista busca un tono impersonal y glacial, describiendo la realidad (incluso la más sórdida o vulgar) sin emitir juicios morales de “bueno” o “malo”.
10. **Pesimismo:** Debido a la condición asfixiante del determinismo, las obras suelen tener un aire desesperanzado, donde los personajes son víctimas de sus instintos o circunstancias.

## **Análisis literario desde el naturalismo a la obra *Mi madrina* de Carlos Salazar Herrera**

En *Mi madrina* se combinan varios de estos rasgos de forma clara. El foco está en un hogar humilde y en la figura de la madrina, autoridad afectiva y práctica. El ambiente doméstico, los objetos cotidianos, los horarios y las obligaciones marcan el ritmo del relato. El determinismo aparece cuando notamos que las decisiones del personaje no son totalmente libres: la escasez de dinero, las normas rígidas de crianza y las expectativas sociales van moldeando el comportamiento. La observación "científica" se percibe en la manera en que el narrador muestra, sin sentimentalismo, efectos concretos de las decisiones adultas en la niñez. El lenguaje es sobrio: se nombran utensilios, gestos y tareas con precisión. El tema de la desigualdad y del control familiar se hace visible en pequeños detalles de comida, ropas, permisos o castigos, que revelan una estructura de poder dentro de la casa.

Para el estudiantado adulto, muchas escenas resultan cercanas: la economía ajustada, los tiempos medidos entre trabajo y estudio, la crianza que mezcla cuidado y rigidez. Leer *Mi madrina* desde el Naturalismo ayuda a comprender que las personas a veces actúan condicionadas por lo que pueden y por lo que el entorno les permite. Esta mirada no busca justificar, sino entender causas y efectos para pensar alternativas más justas.

Diferencia clave con el Realismo

El Realismo describe la vida tal cual es; el Naturalismo, además de describir, subraya el peso de los condicionamientos. En *Mi madrina* no solo vemos una casa humilde; vemos cómo esa condición atraviesa decisiones, afectos y oportunidades.

### ***Diferencias básicas entre Realismo y Naturalismo***

Aunque ambos movimientos rechazan el idealismo romántico y buscan la objetividad, presentan distinciones clave:

Característica	Realismo	Naturalismo
Enfoque social	Se centra principalmente en la burguesía y las clases medias urbanas.	Se enfoca en las clases bajas, desfavorecidas y marginales (obreros, prostitutas, alcohólicos).
Propósito	Tiene a menudo una intención moralizante o pedagógica; denuncia males para corregirlos.	Es amoral e indiferente; busca explicar las causas biológicas y sociales del comportamiento sin juzgarlo.
Método	Se basa en la observación metódica y documental de la vida cotidiana.	Utiliza el método experimental; analiza al ser humano como un "caso" de estudio clínico.

Visión del  
hombre

Cree en la voluntad y el libre  
albedrío para mejorar la realidad.

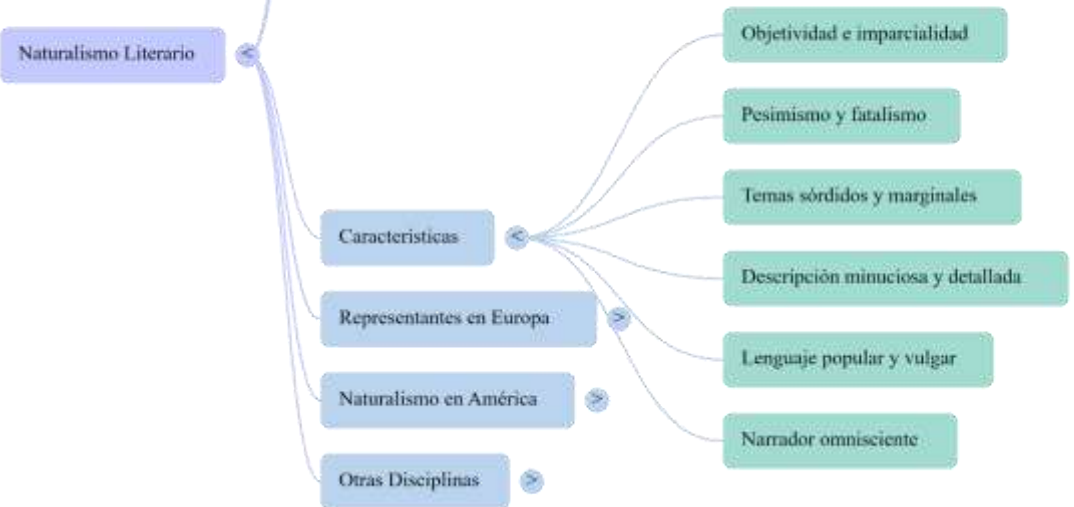
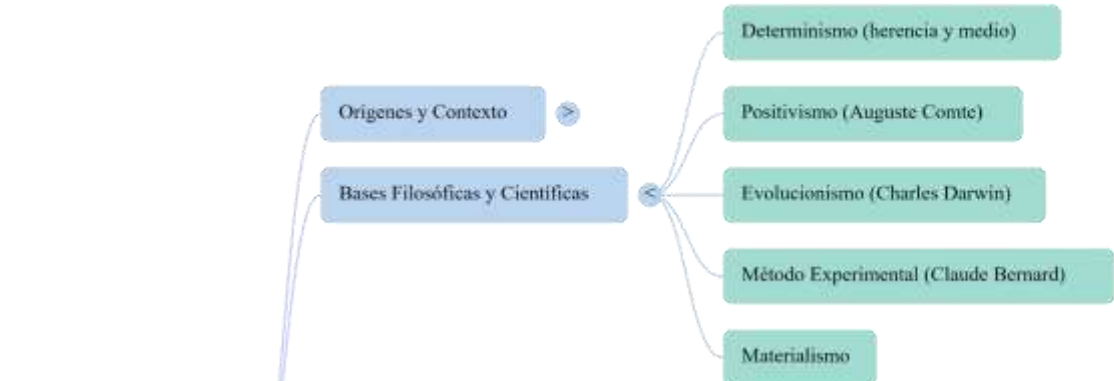
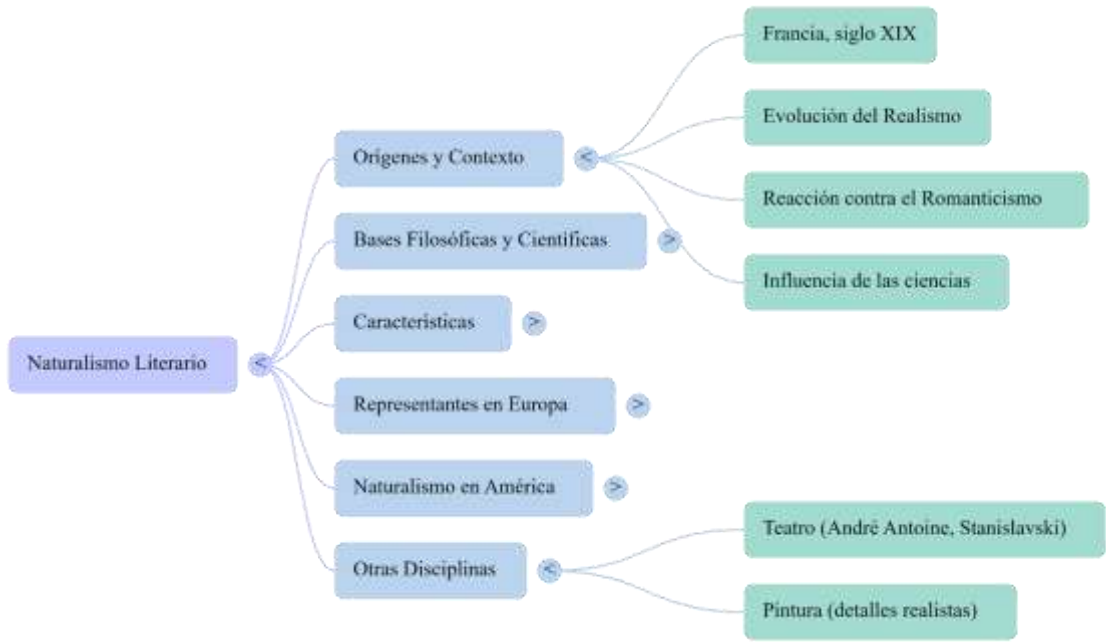
Sostiene el determinismo; el hombre es  
un animal sujeto a leyes naturales fuera  
de su control.

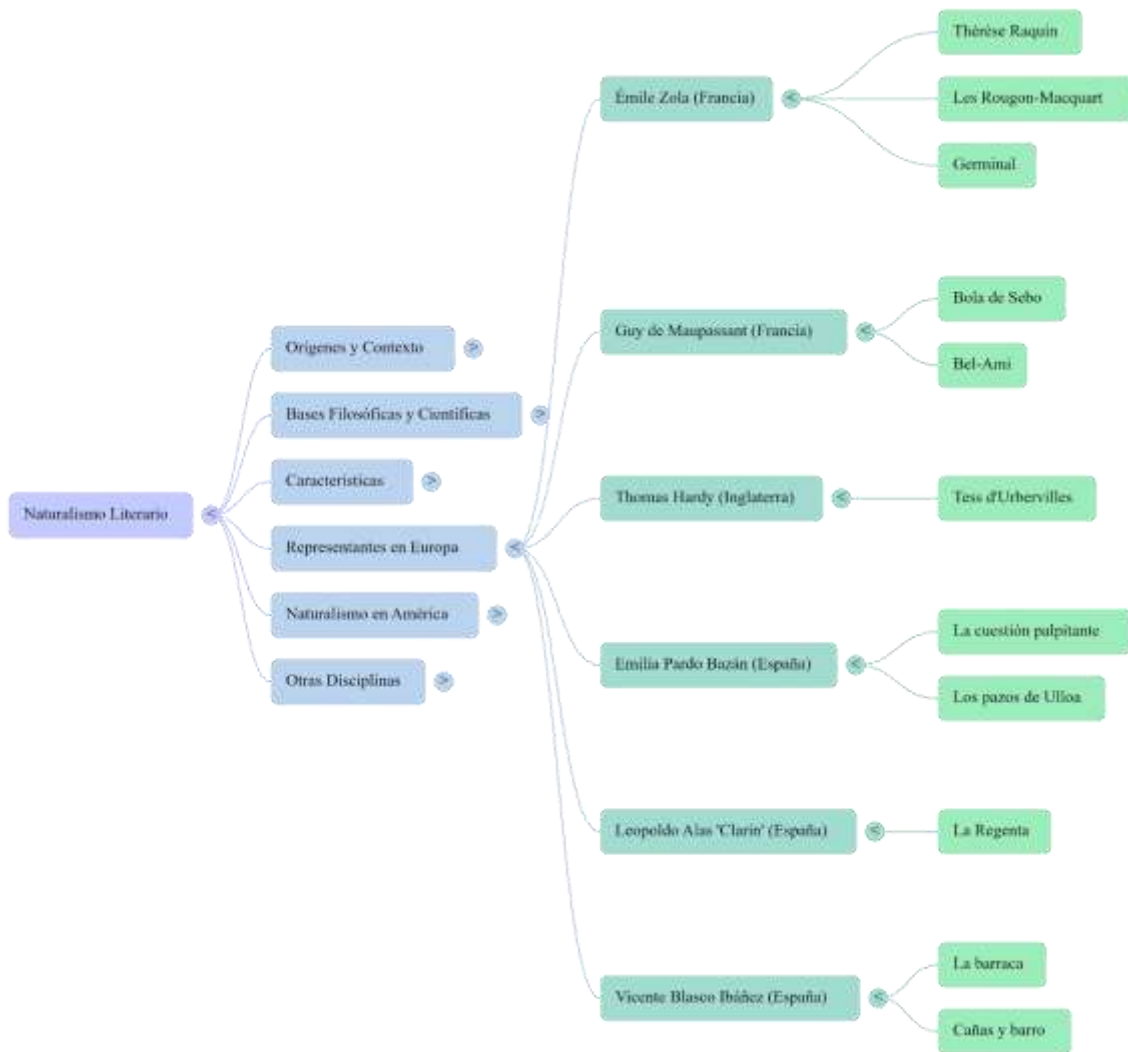
### ***Temas y técnicas naturalistas en la narrativa costarricense***

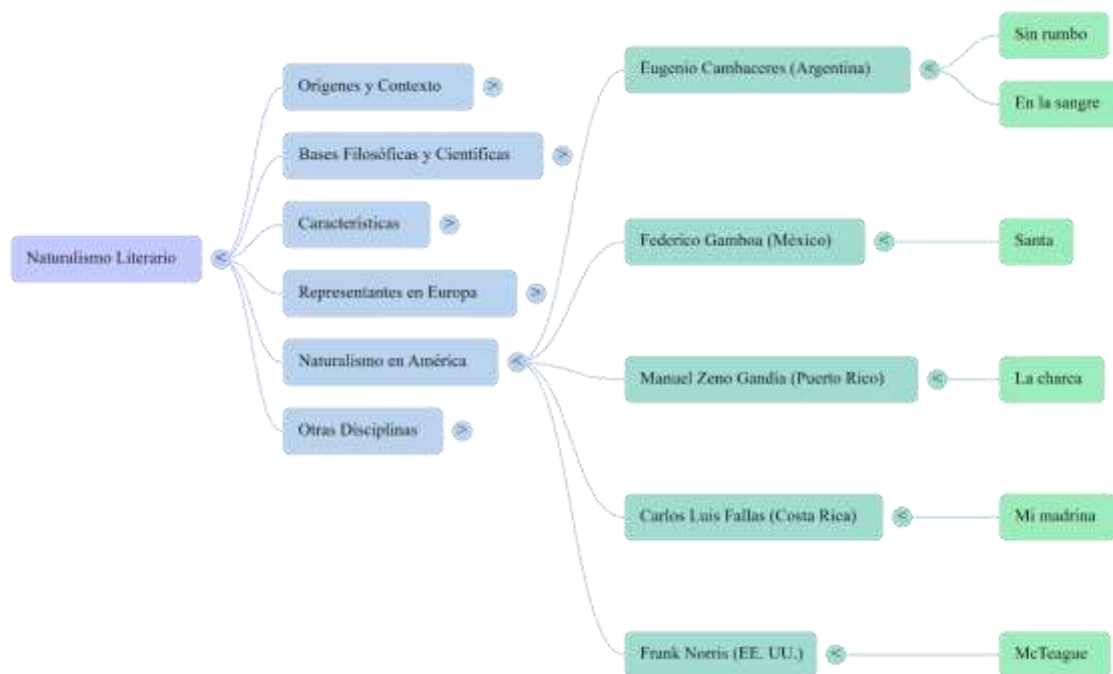
En la narrativa de Costa Rica y el resto de Hispanoamérica, el Naturalismo se adaptó para denunciar las injusticias sociales, el abuso de poder y las duras condiciones del campo y la ciudad.

- Temas predominantes: Se retrata el peso de la necesidad económica, la enfermedad, el alcoholismo, la violencia doméstica y la explotación laboral. También se explora la influencia de las tradiciones y la religión en la vida popular.
- Técnicas:
  - Prosa directa y concreta: Se evita el adorno innecesario, utilizando un lenguaje sobrio y, a veces, crudo.
  - Vocabulario preciso: Uso de términos técnicos para nombrar oficios, herramientas y paisajes específicos del entorno costarricense.
  - Descripción de ambientes populares: Se privilegian espacios como barrios humildes, cocinas, talleres, caseríos y cafetales, donde las carencias materiales son evidentes.

***Analogía para la comprensión:*** El Realismo es como una fotografía nítida de una familia cenando: muestra lo que hay en la mesa y cómo visten. El Naturalismo, en cambio, es como un video documental con rayos X: no solo muestra la cena, sino que analiza si los personajes tienen hambre por su clase social, si su salud está afectada por sus genes y cómo el ruido del entorno les impide hablar, demostrando que su situación no es casualidad, sino el resultado de leyes físicas y sociales que los aprisionan.







## Referencias:

**Astraway.** (s. f.). *El NATURALISMO explicado: historia, autores representativos y características* [Vídeo]. YouTube.

**Ayala, M.** (2022, 16 de agosto). *Naturalismo: qué es, origen, características, autores, obras*. Lifereder.

**Fallas, C. L.** (1954). *Mi madrina*. Editorial Costa Rica.

**Fernández López, J.** (s. f.). *Naturalismo literario en el siglo XIX*. Hispanoteca.

**Kritikou, V.** (2014). *Complementos sociales: Realismo y Naturalismo en Hispanoamérica*. Ediciones del Orto / Universidad de Minnesota.

**Lissorgues, Y.** (1998). *El modelo teórico del Naturalismo. El debate sobre el Naturalismo y el Simbolismo*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

**López Martín, I.** (2019). La llegada del naturalismo a España a través de la prensa finisecular. *Káñina*, 43(3).

**López Quintáns, J.** (s. f.). *El movimiento naturalista en España: los autores de la segunda mitad del XIX ante Zola*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

**Ordiz Vázquez, J.** (s. f.). *El naturalismo en Hispanoamérica. Los casos de "En la sangre" y "Santa"*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

**Ortiz, M.** (2025). *Naturalismo: qué es, características y representantes del movimiento*. Cultura Genial.

**Ruz Comas, S.** (2023, 21 de julio). *Naturalismo: qué es y cuáles son sus características*. Psicología y Mente.

**Tabuenca, E.** (2024, 9 de septiembre). *8 características del NATURALISMO - resumen*. un profesor.



## ***Ejercicios***

### **I parte. Selección única**

Marque la opción correcta.

1. El Naturalismo entiende la conducta humana principalmente como
  - a. resultado de fuerzas sobrenaturales
  - b. efecto de ambiente y herencia
  - c. inspiración romántica
  - d. capricho del autor
  
2. En el Naturalismo el narrador suele
  - a. idealizar la pobreza
  - b. usar lenguaje muy adornado
  - c. observar con detalle causas y efectos
  - d. hablar en verso

3. Un rasgo naturalista es
- a. finales felices obligatorios
  - b. personajes sin contexto social
  - c. ambientes marginales o populares
  - d. ausencia de crítica social
4. En *Mi madrina*, el foco está en
- a. salones de la alta sociedad
  - b. un hogar humilde y su dinámica
  - c. viajes internacionales
  - d. vida de un poeta famoso
5. El determinismo significa que
- a. todo es azar
  - b. la herencia y el ambiente condicionan
  - c. los personajes siempre son libres
  - d. el narrador decide el final
6. El lenguaje naturalista se caracteriza por
- a. metáforas constantes
  - b. tecnicismos de ciencias duras
  - c. precisión y sobriedad
  - d. rimas y musicalidad
7. Un tema típico del Naturalismo es
- a. hadas y dragones
  - b. aventuras espaciales
  - c. desigualdad y enfermedad
  - d. epopeyas clásicas
8. En *Mi madrina*, la autoridad de la madrina muestra
- a. fantasía pura
  - b. relaciones de poder en la familia
  - c. liderazgo político
  - d. ausencia total de normas
9. La diferencia con el Realismo es que el Naturalismo
- a. elimina la observación
  - b. añade énfasis en condicionamientos
  - c. rechaza ambientes populares
  - d. solo usa primera persona

10. Un personaje-tipo naturalista sería
- un caballero medieval
  - un jornalero o una viuda
  - un astronauta
  - un dios del Olimpo
11. Cuando el narrador registra rutinas de limpieza y comida busca
- hacer humor
  - mostrar condiciones materiales
  - describir magia
  - crear una fábula
12. El propósito crítico del Naturalismo es
- ocultar conflictos
  - entretener sin pensar
  - revelar causas sociales
  - negar la realidad
13. En Mi madrina, la economía ajustada se ve en
- abundancia de lujos
  - detalles de escasez cotidiana
  - regalos costosos
  - viajes frecuentes
14. El Naturalismo usa descripciones
- imprecisas
  - evasivas
  - concretas
  - totalmente fantásticas
15. Un símbolo frecuente en relatos naturalistas es
- banquete sin fin
  - casa deteriorada
  - castillo brillante
  - isla paradisíaca
16. Un indicador de ambiente popular es
- títulos nobiliarios
  - vocabulario técnico de oficios
  - latín clásico
  - jeroglíficos

17. El Naturalismo retrata
- héroes perfectos
  - personajes sometidos a pruebas del entorno
  - dioses y mitos
  - seres inmortales

18. En *Mi madrina*, los permisos y castigos permiten analizar
- gramática griega
  - estructura de poder familiar
  - astronomía
  - teoría musical

19. El final naturalista suele ser
- moralizante edulcorado
  - abierto o sobrio, con consecuencias
  - siempre feliz
  - cómico

20. La lectura naturalista le invita a usted a
- ignorar su realidad
  - aceptar prejuicios
  - reflexionar sobre causas y alternativas
  - repetir sin pensar

## II parte. Complete

Complete con las palabras que dan sentido a las oraciones a partir del texto teórico.

- El Naturalismo observa la conducta como efecto de \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.
- Un rasgo clave es el \_\_\_\_\_, que muestra presión del entorno.
- Los ambientes naturalistas suelen ser \_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_.
- El lenguaje se caracteriza por ser \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.
- Un tema frecuente es la \_\_\_\_\_ económica.
- En *Mi madrina*, la figura adulta representa \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ en la casa.
- El Naturalismo se diferencia del Realismo porque enfatiza los \_\_\_\_\_.
- Los personajes naturalistas pueden ser tipos sociales como el \_\_\_\_\_ o la \_\_\_\_\_.
- La función crítica busca revelar \_\_\_\_\_ y no solo anécdotas.
- Leer Naturalismo ayuda a relacionar literatura y \_\_\_\_\_ cotidiana.

### III parte. Producción textual

Escriba un párrafo de 10 a 12 oraciones inspirado en una escena cotidiana de su barrio o trabajo. Para hacerlo naturalista se le invita a:

- A. Ubicarse en un ambiente concreto casa, taller, parada, cafetal.
- B. Nombrar objetos y acciones reales.
- C. Mostrar cómo el ambiente condiciona decisiones de un personaje.
- D. Cerrar con una consecuencia visible sin moralidad.



**Podcast:** [https://soundcloud.com/user-452004121/zola y el naturalismo como cie?utm\\_source=clipboard&utm\\_medium=text&utm\\_campaign=social\\_sharing&si=447462d558094fa58d69ca068338030e](https://soundcloud.com/user-452004121/zola-y-el-naturalismo-como-cie?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=447462d558094fa58d69ca068338030e)

**Video:** <https://youtu.be/9xBFS25u40w>



# ¡Hola, hola! 🙌

## Bienvenidas y bienvenidos a la unidad de: “Los números romanos, arábigos y chinos”



En esta unidad encontrará:

- El objetivo de aprendizaje
- Los contenidos de aprendizaje
- El desarrollo del contenido, en el que encontrará enlaces para un video y un podcast explicativo
- Mapa conceptual
- Ejercicios de práctica, estos ejercicios solo tienen valor formativo, por lo que no necesitan enviarlo a la persona docente, sin embargo, si tienen alguna pregunta es importante hacérselo saber a la persona docente de la sede.

### *Objetivo de aprendizaje*

Reconocer y usar correctamente los números romanos, arábigos y chinos en situaciones cotidianas y académicas, convirtiendo entre sistemas cuando sea necesario.

### *Contenidos de aprendizaje*

1. Sistema arábigo: base 10 y valor posicional.
2. Sistema romano: símbolos y reglas básicas.
3. Sistema chino: dígitos y unidades frecuentes.
4. Conversión y uso en contextos reales: horarios, fechas, listas, precios, capítulos.

### *Criterio de evaluación*

Identifica el sistema numérico presente en un ejemplo dado y realiza conversiones simples entre sistemas con precisión y orden.

### *Indicador de aprendizaje esperado*

Resuelve con al menos 80 por ciento de acierto un conjunto de ejercicios que incluyen identificación, lectura y conversión entre arábigos, romanos y chinos.



# Los números

Los sistemas de numeración arábigo, romano y chino poseen estructuras y reglas distintas que permiten su aplicación en diversos contextos cotidianos y académicos. A continuación, se detallan las características de cada uno, sus normas y sus usos prácticos.

## *Números arábigos (los que usamos a diario)*

Son los dígitos 0–9 organizados en base 10: cada posición vale diez veces la de su derecha.

Ejemplo: en 3 482, el 3 vale tres mil, el 4 cuatrocientos, etcétera. Ventajas: permiten operaciones rápidas, escribir cantidades grandes y usar el cero. Uso cotidiano: horarios, precios, cédulas, facturas y medidas. Consejo práctico: para leer cantidades, separa en grupos de tres cifras desde la derecha y nombra miles, millones, etc.

Sistema Arábigo: Base 10 y Valor Posicional

El sistema arábigo, de origen indo-arábigo, es el más utilizado globalmente en la actualidad. Sus fundamentos son:

- Base diez: Utiliza diez símbolos únicos (0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9) para representar cualquier cantidad.
- Valor posicional: El valor de cada dígito depende de su ubicación dentro del número; cada posición a la izquierda vale diez veces más que la posición a su derecha. Por ejemplo, en el número 3,482, el 3 representa tres mil unidades por su posición.
- Función del cero: El cero es revolucionario porque actúa como un marcador de posición para indicar la ausencia de una potencia de diez, facilitando operaciones matemáticas complejas que otros sistemas no permiten con la misma sencillez.

## *Números romanos*

A diferencia del arábigo, el sistema romano no es posicional y se basa en la adición y sustracción de siete letras mayúsculas con valores fijos.

- Símbolos principales: I (1), V (5), X (10), L (50), C (100), D (500) y M (1,000).
- Regla de la suma: Un símbolo colocado a la derecha de otro de igual o mayor valor se suma. Ejemplo: VIII = 5 + 3 = 8.
- Regla de la sustracción: Los símbolos I, X y C restan su valor si se colocan a la izquierda de uno mayor. Por ejemplo, IV es 4 y XC es 90.
- Regla de repetición: Las letras I, X, C y M pueden repetirse hasta tres veces consecutivas; los símbolos V, L y D no se repiten nunca.
- Multiplicación: Una raya sobre un símbolo multiplica su valor por mil.

Se forman con siete símbolos: I 1, V 5, X 10, L 50, C 100, D 500, M 1 000.

Reglas clave:

- Suma: colocar símbolos de mayor a menor y sumar. Ejemplo: VIII = 5 + 3 = 8.
- Sustracción: un símbolo menor antes de uno mayor resta. Ejemplos: IV 4, IX 9, XL 40, XC 90, CD 400, CM 900.

• Repetición: I, X, C y M pueden repetirse hasta tres veces (III, XXX, CCC, MMM). V, L y D no se repiten.

Ejemplos útiles: capítulos de libros, siglos, relojes. Conversión rápida:  $2025 = 2000 + 20 + 5 = MM + XX + V = MMXXV$ . El siglo XXI se escribe siglo XXI.

### *Números chinos (forma sencilla, de uso común)*

El sistema chino es decimal estricto e híbrido, combinando principios multiplicativos y aditivos.

- Dígitos (1-9): 一 (1), 二 (2), 三 (3), 四 (4), 五 (5), 六 (6), 七 (7), 八 (8), 九 (9).
- Unidades de potencia: 十 (10), 百 (100), 千 (1,000), 万 o 萬 (10,000).
- Estructura: Se escribe combinando un dígito con su unidad de potencia respectiva. Por ejemplo, 20 se escribe 二十 (dos-diez) y 763 se descompone como  $(7 \times 100) + (6 \times 10) + 3$ .
- Escritura: Tradicionalmente se escribe de arriba hacia abajo, aunque en la actualidad también se utiliza la disposición de izquierda a derecha.

Dígitos: 零 0, 一 1, 二 2, 三 3, 四 4, 五 5, 六 6, 七 7, 八 8, 九 9.

Unidades: 十 10, 百 100, 千 1 000, 万 10 000.

Cómo se leen: se combinan dígitos con unidades.

- 15 = 十五 (diez-cinco).
- 20 = 二十 (dos-diez).
- 105 = 一百零五 (cien-cero-cinco).
- 2 304 = 二千三百零四 (dos mil, trescientos, cero, cuatro).

En contextos formales (bancos) a veces se usan formas complejas para evitar falsificaciones, pero en educación básica basta con la forma sencilla. Uso cotidiano para nuestro aprendizaje: reconocer fechas, rótulos o ejemplos culturales, y comparar formas de construir los números con el español: el chino agrupa por diez millares (万), mientras en español lo hacemos por miles.

### *Consejos para convertir*

- De arábigos a romanos: separa en miles, centenas, decenas y unidades; convierte cada bloque.  $1\ 944 = 1000 + 900 + 40 + 4 = M + CM + XL + IV = MCMXLIV$ .
- De romanos a arábigos: sumá de izquierda a derecha restando cuando un símbolo menor va antes del mayor.
- A chino sencillo: exprese cada parte con su unidad.  $23 = 二十三$ ;  $408 = 四百零八$ .
- De chino a arábigo: identifique las unidades grandes.  $二千零二十 = 2\ 020$ .

Para cumplir el objetivo de transcodificación, es vital identificar el contexto de aplicación:

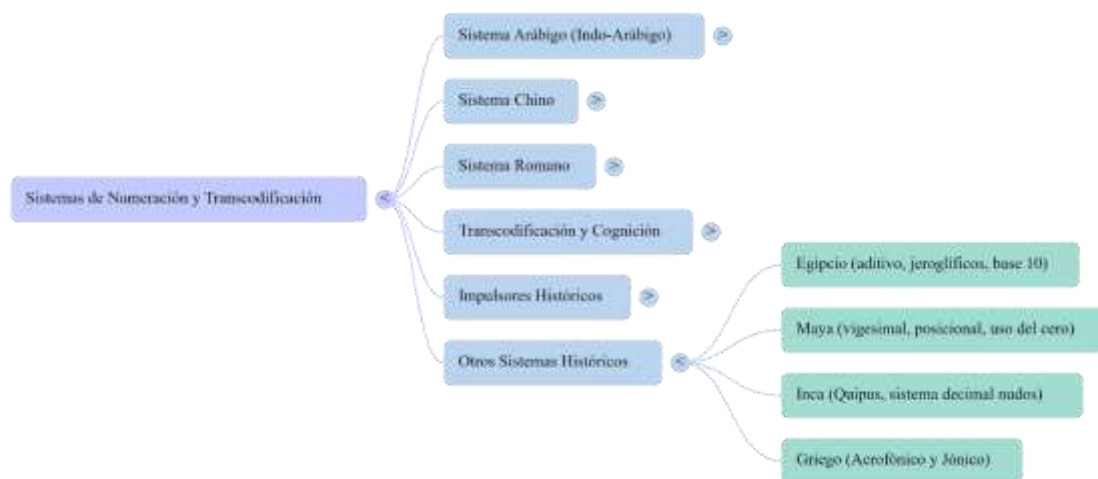
- Horarios y Precios: Se utiliza exclusivamente el sistema arábigo debido a la necesidad de realizar cálculos rápidos y precisos en facturas, cuentas bancarias y comercio.
- Fechas y Siglos: Los años y días se suelen escribir en arábigos, pero los números romanos son el estándar académico para designar los siglos (ej. Siglo XXI).
- Capítulos y Listas: Los números romanos se emplean para ordenar los capítulos de un libro, las escenas de una obra de teatro, los tomos de enciclopedias o los nombres de autoridades como Papas y Reyes.

- Documentos Oficiales: En el contexto chino, se utilizan grafías complejas en pasaportes, diplomas y cheques bancarios para evitar falsificaciones y errores.

**Analogía:** Comprender estos tres sistemas es como observar la construcción de un edificio: el sistema arábigo es el plano arquitectónico moderno (preciso y eficiente para el trabajo diario); el sistema romano es la placa conmemorativa en la entrada (elegante y usada para marcar la historia); y el sistema chino es el ensamblaje modular, donde cada pieza (unidad) necesita estar conectada a una estructura (potencia de diez) para sostenerse.







## Referencias:

### Artículos de revistas científicas

Doval, H. C. (2005). El nacimiento de los números y el cero. Del ábaco decimal a la computadora digital binaria. *Revista Argentina de Cardiología*, 73(4), 321-324.

Martínez-Mora, B. A., & Guerrero-López, D. F. (2013). Relación entre escritura de numerales árabigos y composición de fichas de valor en niños de grados segundo y tercero de educación básica primaria. *Pensando Psicología*, 9(16), 23-31.

Quesada Sánchez, F. J. (2012). La numeración árabe: origen, difusión y su desarrollo. El comercio y la contabilidad como impulsores. *Recherches en Sciences de Gestion*, (90), 43-64.

<https://doi.org/10.3917/resg.090.0041>

### Materiales didácticos y presentaciones académicas

Cely Sandoval, V. M. (s. f.). *Números romanos* [Guía de aprendizaje]. Colegio Clásico "Ciudad de Cúcuta". <https://www.webcolegios.com/file/a3d91a.pdf>

Fernández García, N. L. (s. f.). *Sistema de numeración multiplicativo de China* [Presentación de diapositivas]. Universidad de Córdoba, Escuela Universitaria de Magisterio "Sagrado Corazón". <https://www.uco.es/~ma1fegan/Comunes/recursos-matematicos/Sistemas-numeracion/Sistema-de-numeracion-China.pdf>

Fernández García, N. L. (s. f.). *Sistema de numeración posicional Indo-árabe* [Presentación de diapositivas]. Universidad de Córdoba, Escuela Universitaria de Magisterio "Sagrado Corazón". <https://www.uco.es/~ma1fegan/Comunes/recursos-matematicos/Sistemas-numeracion/Sistema-de-numeracion-Indo-arabigo.pdf>

Ministerio de Educación (s. f.). *Los números romanos, árabigos y chinos* [Unidad de aprendizaje: El diario reflexivo].

Universidad de Puerto Rico en Bayamón. (s. f.). *Sistemas de numeración*. Departamento de Matemáticas.

<https://docs.uprb.edu/deptmate/materiales%20de%20cursos/MATE%203131/Sistemas%20de%20Numeraci%F3n.pdf>

### Fuentes de sitios web y repositorios

BYJU'S. (s. f.). *Roman numerals 1 to 1000*. <https://byjus.com/maths/roman-numerals-1-to-1000/>

Chinoesfera. (s. f.). *Introducción al idioma chino: Lección 15*.

<https://www.chinoesfera.com/pdfs/46.pdf>

Doble Click. (s. f.). *Los números romanos de 1 a 1000* [Archivo PDF]. Scribd.

Mamani, W. (s. f.). *Los números chinos* [Archivo PDF]. Scribd.

Mendoza, Y. (s. f.). *Números árabigos* [Archivo PDF]. Scribd.

Ramírez Jimenez, C. (s. f.). *Números chinos y egipcios* [Archivo PDF]. Scribd.

Rincón del Maestro. (s. f.). *Números romanos*. [www.rinconmaestro.es](http://www.rinconmaestro.es)

Universidad Autónoma de Coahuila. (s. f.). *Sistema de numeración china*. Bachillerato Virtual.

[http://oacampusvirtual.uadec.mx/bachillerato/Rem\\_Mat/Bloquel/pdf/pdfs/Sistema\\_de\\_numeracion\\_china.pdf](http://oacampusvirtual.uadec.mx/bachillerato/Rem_Mat/Bloquel/pdf/pdfs/Sistema_de_numeracion_china.pdf)

## Documentos institucionales y manuales

Historia de los números (2) [Documento de ampliación de matemáticas].



### Ejercicios

#### I parte. Selección única

Marque la opción correcta.

1. El sistema arábigo funciona en base  
a 2 b 5 c 10 d 60
2. En romanos, 40 se escribe  
a XXXX b IL c XL d XD
3. En romanos, 900 se escribe  
a CM b DM c LM d IM
4. MMXXV equivale a  
a 2025 b 2005 c 2050 d 2015
5. En chino sencillo, el 10 es  
a 一 b 十 c 百 d 千

6. En chino, 20 se escribe  
a 二十 b 十二 c 二百 d 二千
7. En chino, 105 se escribe  
a 一十五 b 十五一 c 一百零五 d 一百五
8. En romanos, V no puede  
a restar b sumarse c repetirse d ir con X
9. El cero existe en  
a romano y chino b sólo romano c árabe y chino d sólo árabe
10. 1 944 en romanos es  
a MCMXLIV b MDCCCXLIV c MIMXLIV d MXMXLIV
11. En árabe, el 7 en 7 200 vale  
a 7 b 700 c 7 000 d 70
12. En chino, 2 304 es  
a 二千三百四 b 二千三百零四 c 二百三千零四 d 二千零三百零四
13. XC representa  
a 110 b 90 c 40 d 15
14. El valor posicional significa que  
a cada cifra vale igual siempre  
b la posición define el valor de la cifra  
c no hay ceros  
d sólo se suma
15. 58 en romanos es  
a VLIII b LVIII c ILVIII d XLVIII
16. En chino, 百 indica  
a diez b cien c mil d diez mil

17. El siglo XXI en romanos es  
a XIX b XX c XXI d XXII
18. En romano, 3 000 se escribe  
a MMM b MMX c DDD d MDM
19. En chino, 408 se escribe  
a 四百零八 b 四十零八 c 四百八 d 四八百
20. Para 72, la forma romana correcta es  
a LXXII b LXII c XLII d LXXXII

### II parte. Complete

Complete la palabra o símbolo que falta.

1. El sistema \_\_\_\_\_ usa las cifras 0–9 y valor posicional.
2. En romanos, 4 = \_\_\_\_\_ y 9 = \_\_\_\_\_.
3. En romanos, los símbolos básicos son I, V, X, L, C, D, \_\_\_\_\_.
4. En chino sencillo, 1, 2 y 3 se escriben \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.
5. En chino, 10 000 se indica con el carácter \_\_\_\_\_.
6. 200 en romanos es \_\_\_\_\_.
7. 90 en romanos es \_\_\_\_\_; 400 en romanos es \_\_\_\_\_.
8. En chino, 72 es \_\_\_\_\_ (sugerencia: siete-diez-dos).
9. En arábigo, en 4 507 el 5 vale \_\_\_\_\_.
10. 2 020 en chino sencillo es \_\_\_\_\_.

### III parte. Producción textual

Escriba un texto breve de 10 a 12 oraciones donde:

1. Explique con sus palabras cuándo usaría números romanos, arábigos y chinos en su vida diaria o de estudio.
2. Incluya dos conversiones correctas de arábigo a romano y una de arábigo a chino sencillo.
3. Cierre con una recomendación para sus hijas o hijos sobre cómo revisar que un número está bien escrito.



*Podcast:* [https://soundcloud.com/user-452004121/silencio y trampa del 30067?utm\\_source=clipboard&utm\\_medium=t&utm\\_campaign=social sharing&si=9f1a26349e1544ff8396d494fd406afa](https://soundcloud.com/user-452004121/silencio-y-trampa-del-30067?utm_source=clipboard&utm_medium=t&utm_campaign=social-sharing&si=9f1a26349e1544ff8396d494fd406afa)  
*Video:* <https://youtu.be/d-g-q9ATr4I>

## INTELIGENCIA ARTIFICIAL GENERATIVA



# ¡Hola, hola! 🖐️

## Bienvenidas y bienvenidos a la unidad de: “La inteligencia artificial generativa”



En esta unidad encontrará:

- El objetivo de aprendizaje
- Los contenidos de aprendizaje
- El desarrollo del contenido, en el que encontrará enlaces para un video y un podcast explicativo
- Mapa conceptual
- Ejercicios de práctica, estos ejercicios solo tienen valor formativo, por lo que no necesitan enviarlo a la persona docente, sin embargo, si tienen alguna pregunta es importante hacérselo saber a la persona docente de la sede.

### *Objetivo de aprendizaje*

Identificar las principales características y tipos de inteligencias artificiales generativas más utilizadas en Costa Rica para la creación de contenidos educativos, valorando su aporte y reflexionando sobre el uso ético y responsable en la vida académica y cotidiana.

### *Contenidos de aprendizaje*

1. Concepto de inteligencia artificial generativa.
2. Principales tipos de inteligencias artificiales generativas en educación.
3. Características de las inteligencias artificiales generativas.
4. Usos educativos de las inteligencias artificiales generativas.
5. Beneficios y riesgos cognitivos de la dependencia de la inteligencia artificial.

### *Criterio de evaluación*

El estudiantado explica con claridad el concepto de inteligencia artificial generativa, reconoce sus tipos y características, y ejemplifica aplicaciones educativas, valorando el uso ético y responsable en su vida académica y familiar.

### *Indicador de aprendizaje esperado*

Explica con sus palabras qué son las inteligencias artificiales generativas, identifica al menos tres tipos con sus características y redacta un texto reflexivo sobre su uso responsable en la educación.



# La inteligencia artificial generativa en la educación

## Introducción

En la vida diaria, las personas adultas usamos diferentes herramientas para aprender, trabajar y comunicarnos. Hoy en día, además de los libros, periódicos y clases presenciales, contamos con nuevas tecnologías que nos ayudan a organizar, crear y acceder a la información con rapidez. Una de estas tecnologías es la inteligencia artificial generativa.

Cuando hablamos de inteligencia artificial generativa, nos referimos a programas o sistemas que pueden crear contenido nuevo: escribir textos, generar imágenes, producir música o hasta proponer ideas para un proyecto. En educación, estas herramientas se han vuelto comunes porque permiten ahorrar tiempo, aclarar dudas y tener más recursos para aprender. Sin embargo, su uso debe ser ético y responsable, pues también pueden generar riesgos, como la dependencia o la pérdida de la capacidad crítica.

En esta lección vamos a conocer qué son las inteligencias artificiales generativas, cuáles son sus principales tipos y cómo se utilizan en la educación costarricense. Además, veremos ejemplos concretos de su aplicación en la vida diaria y reflexionaremos sobre sus beneficios y peligros.

## ¿Qué son las inteligencias artificiales generativas?

Son sistemas informáticos que, a partir de datos, producen contenidos originales. No se limitan a repetir, sino que combinan información para redactar textos, crear imágenes, música o incluso videos. Funcionan gracias a algoritmos de aprendizaje automático y redes neuronales que han sido entrenadas con millones de ejemplos.

Según el *Programa de Español de III Ciclo y Educación Diversificada* (Ministerio de Educación Pública, 2017), el estudiantado debe desarrollar la capacidad de analizar críticamente los textos y las herramientas tecnológicas. La inteligencia artificial generativa es una de esas herramientas que nos reta a leer, comprender y evaluar lo que produce, sin perder nuestra voz propia.

## Tipos de inteligencias artificiales generativas más usadas en Costa Rica

### 1. Modelos de texto (ejemplo: ChatGPT)

- Generan explicaciones, resúmenes, cartas, ensayos o guiones.
- Pueden apoyar en tareas académicas y en la redacción de documentos laborales.
- En Costa Rica, cada vez más estudiantes y profesionales usan este tipo de IA para redactar informes, mejorar la ortografía o practicar redacción en español.

### 2. Modelos de imágenes (ejemplo: DALL·E, MidJourney)

- Crean dibujos, ilustraciones y gráficos a partir de instrucciones escritas.
- Son útiles para preparar materiales educativos más atractivos, como láminas para explicar temas en clase o imágenes para presentaciones.

### 3. Modelos de voz y audio (ejemplo: generadores de voz con IA)

- Transforman texto en voz natural o generan sonidos y música.

- En educación, ayudan a madres y padres estudiantes a escuchar resúmenes mientras realizan otras tareas, como cocinar o trabajar, aprovechando mejor su tiempo.

### *Características de las inteligencias artificiales generativas*

- ***Creatividad combinada:*** producen textos, imágenes o audios nuevos a partir de información existente.
- ***Rapidez:*** generan respuestas o materiales en segundos.
- ***Adaptabilidad:*** se ajustan al tema y estilo que se solicite.
- ***Accesibilidad:*** se pueden usar desde el celular o la computadora en cualquier momento.
- ***Interactividad:*** responden preguntas y se ajustan a la conversación.
- ***Necesidad de ética:*** es importante citar la fuente y no usar la IA para copiar tareas sin comprender el tema (Ministerio de Educación Pública, 2016).

### *Usos en la educación*

- ***Redacción de ensayos o cartas:*** sirven como apoyo para organizar ideas, como hace la novela *Limón Blues* al mostrar distintos modos de narrar la realidad.
- ***Creación de presentaciones:*** los modelos de imágenes permiten diseñar materiales visuales atractivos para las exposiciones.
- ***Preparación de clases y talleres:*** el profesorado puede generar ejemplos, resúmenes o actividades.
- ***Apoyo a madres y padres estudiantes:*** al tener poco tiempo, pueden pedir a la IA que resuma un capítulo de una novela, como *Limón Blues*, y luego leerlo en familia, fomentando el aprendizaje compartido.
- ***Análisis crítico:*** así como en la película *Maikol Yordan de viaje perdido* los personajes enfrentan problemas de la vida diaria, la IA puede ayudar a reflexionar y escribir textos que conecten la vida personal con el aprendizaje.

### *Beneficios*

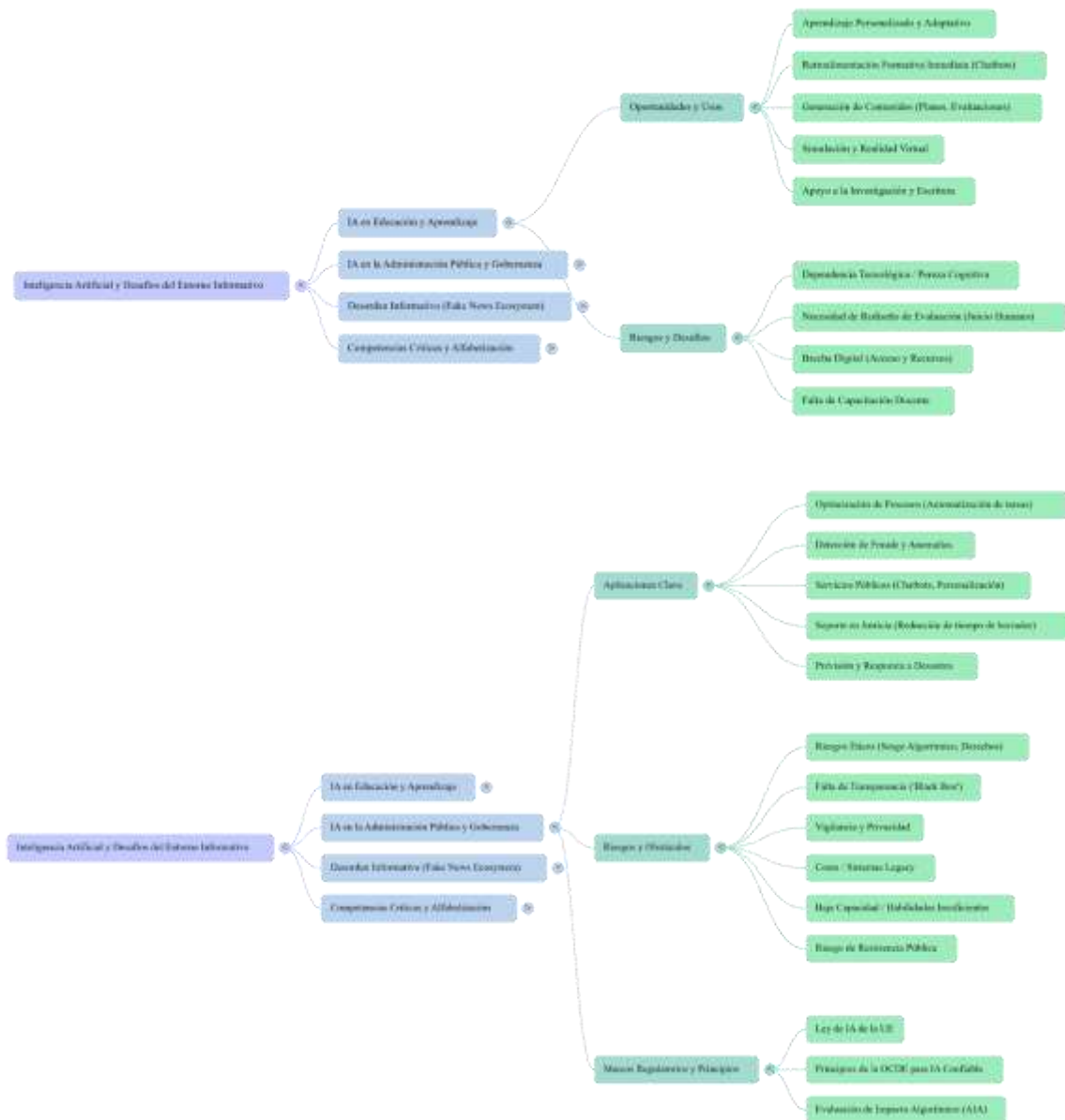
- Ahorro de tiempo en la elaboración de resúmenes o borradores.
- Acceso a información variada y rápida.
- Apoyo en la escritura formal, útil para el trabajo y los estudios.
- Estímulo a la creatividad al generar ideas, imágenes o ejemplos.

### *Riesgos cognitivos y éticos*

- Dependencia: si todo lo hace la IA, la persona puede dejar de practicar sus propias habilidades de lectura y escritura.
- Falta de pensamiento crítico: no todo lo que genera la IA es verdadero; hay que verificar con fuentes confiables.
- Uso inadecuado: copiar y pegar sin comprender puede considerarse plagio.
- Privacidad: no se deben compartir datos personales o de la familia.

## Conclusión

Las inteligencias artificiales generativas son una oportunidad para aprender de forma más flexible, especialmente para las personas adultas que estudian y trabajan. Sin embargo, es necesario usarlas con responsabilidad, citando las fuentes y manteniendo siempre nuestra capacidad de pensar y escribir con nuestras propias palabras. De esta manera, podemos aprovechar sus beneficios sin caer en la dependencia.





## Referencias

- August, D., & Trostle, J. (2018). [Título del artículo implícito sobre el desarrollo de métodos de enseñanza específicos para fomentar el pensamiento crítico].
- Baskara, F. X. R. (2025). Conceptualizing digital literacy for the AI era: A comprehensive framework for education. [Título de la Revista Implícita, posiblemente una versión de]. (Datos de 62).
- Cao, Y., Liu, C., & Zhang, Y. (2017). [Título del artículo implícito sobre alucinaciones de IA].
- Chachagua, M. R., & Ortega Portal, C. R. (2025). Pensar la alfabetización digital con IA: experiencias y sentidos en el nivel secundario. *Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación*, 159, 135–156. (Datos de 130, 137, 139, 145, 146, 150, 156, 161).
- Comisión Europea. (2022). Alfabetización digital entre los jóvenes [Text]. [https://ec.europa.eu/commission/presscorner/detail/es/ip\\_22\\_6048](https://ec.europa.eu/commission/presscorner/detail/es/ip_22_6048) (Datos de 462).
- De Benito-Castanedo, J. (2017). Análisis bibliográfico sobre la brecha digital y la alfabetización en nuevas tecnologías. *Revista Electrónica Educare*, 21(2), Article 2. <https://doi.org/10.15359/ree.21-2.9> (Datos de 458).
- Falke, T., Nielson, S., & Briese, P. (2019). [Título del informe o artículo implícito sobre alucinaciones] [Extracto].
- García, M., Mora, J., & Ávila, E. (2020). [Título de la obra o artículo implícito].
- Ghosal, S. (2021). [Título del artículo implícito sobre riesgo de plagio con chatbots] [Extracto].

- Giovanola, B., & Tiribelli, L. (2023). [Título del informe o artículo implícito sobre ética, equidad y discriminación en IA].
- Gozálvez Pérez, V., Valero Moya, A., & González-Martín, M. R. (2022). El pensamiento crítico en las redes sociales. Una propuesta teórica para la educación cívica en entornos digitales. *Estudios Sobre Educación*, 42, 35–54. (Datos de 194, 204).
- Henry, K., & Oliver, S. (2022). [Título del informe o artículo implícito sobre sesgo en algoritmos].
- Kajimoto, K., & Fleming, J. (2019). [Título del artículo implícito sobre alfabetización mediática y verificación de fuentes]. (Datos de 12).
- Kaplan, A., & Haenlein, M. (2019). [Título del artículo implícito sobre riesgos de errores en IA].
- Klimova, A., Zaytseva, N., & Uskov, V. (2023). [Título del artículo sobre vigilancia y uso de datos privados] [Extracto]. (Datos de 8).
- López-Pulido, A. & Sánchez Ramírez, J. M. (2025). La Inteligencia Artificial en contextos educativos: usos éticos de la información y alfabetización digital. *Derecom*, 38(1), 3-11. <https://dx.doi.org/10.5209/dere.102342> (Datos de 3, 4, 6, 7, 10, 11, 12, 22).
- Medina Oscos, J. A. (2025). "Manósfera", redes sociales y rol de los hombres. *Observatorio / Instituto para el Futuro de la Educación*. (Datos de 1).
- MEFPD. (2024). [Marco de competencia digital docente en España] (Resolución de 4 de mayo de 2022). (Datos de 13, 15, 16).
- OpenAI. (n.d.). Lanzamiento de Chat GPT 5 [Video]. (Datos de 31).
- Samaniego, J. M. (2024). Alfabetización digital crítica: Genealogía, crítica fundacional y estado del arte. *Revista Colombiana de Educación*, 91, 403-425. (Datos de 465, 468).
- Sendino Marcos, L., Vovkodav, V., & Cordero Redondo, A. (2022). Fake news y su impacto en la sociedad: Una revisión de la literatura. *Pangea. Revista de la Red Académica Iberoamericana de Comunicación*, 13(1), 45–60. (Datos de 124, 128).
- Shoaib, M., Alam, S. S., & Hassan, S. (2023). [Título del estudio implícito sobre AMI e identificación de noticias falsas]. (Datos de 11).
- Soria Escobar, A. L., & Zamora Víctor, R. (2025). Alfabetización Digital: Importancia y Estrategias para mejorar la Alfabetización Digital en la Población Adulta. *Revista Veritas de Difusión Científica*, 6(1). <https://doi.org/10.61616/rvdc.v6i1.440> (Datos de 448, 449, 450, 452, 454, 458, 459, 460, 463, 479, 481, 482).
- Tamames Peña, J. J., & García López, R. I. (2024). Alfabetización inicial con inteligencia artificial. *Pedagogical Constellations*, 3(2), 115–122. (Datos de 79, 92, 105).
- UNESCO. (2024). [Marco de competencia digital y alfabetización mediática y digital]. (Datos de 7, 11).
- Valverde Valverde, R. (2025). Desaprendiendo para enseñar: uso responsable de la inteligencia artificial en la educación. *Revista Académica Institucional*, 7(2), 145-150. <https://doi.org/10.64183/q6m51108> (Datos de 65).
- Valverde Valverde, R. (n.d.). El uso excesivo de IA debilita el pensamiento crítico. *Psychology Today en español - Costa Rica*. (Datos de 51, 188).



## *Ejercicios*

### **I parte. Selección única**

Elija la opción que responda correctamente a lo que se le solicita.

1. ¿Qué es una inteligencia artificial generativa?
  - a) Un robot que limpia la casa
  - b) Un sistema que repite frases sin sentido
  - c) Un sistema que crea contenido nuevo a partir de datos
  - d) Un programa para ver películas
  
2. ¿Qué sistema numérico usamos todos los días?
  - a) Romano
  - b) Chino
  - c) Árabe
  - d) Maya
  
3. Un ejemplo de IA generativa de texto es
  - a) WhatsApp
  - b) ChatGPT
  - c) Facebook
  - d) Wikipedia
4. ¿Qué permite el campo "Asunto" en un correo electrónico?
  - a) Hacer cálculos
  - b) Poner un título breve y claro
  - c) Dibujar imágenes
  - d) Guardar contactos

5. Una característica de la IA generativa es
- a) Tarda mucho en responder
  - b) Solo sirve para entretenimiento
  - c) Genera textos, imágenes o sonidos nuevos
  - d) No necesita internet
6. Un riesgo de usar demasiado la IA generativa en tareas es
- a) mejorar la creatividad
  - b) perder la capacidad crítica
  - c) ahorrar tiempo
  - d) aprender más rápido
7. En Costa Rica, un ejemplo de IA generativa usada en educación es
- a) Microsoft Excel
  - b) ChatGPT
  - c) La Teja
  - d) WhatsApp
8. Las inteligencias artificiales generativas funcionan gracias a
- a) supersticiones
  - b) redes neuronales y aprendizaje automático
  - c) casualidad
  - d) adivinación
9. Un uso positivo de la IA generativa en la educación es
- a) copiar tareas sin leerlas
  - b) organizar ideas para un ensayo
  - c) enviar cadenas falsas
  - d) evitar estudiar
10. En la película *El indomable Will Hunting*, cuando el protagonista conversa con su terapeuta, podemos usar IA generativa para
- a) copiar el diálogo sin entenderlo
  - b) inventar una historia parecida para reflexionar
  - c) dejar la tarea sin hacer
  - d) distraernos en redes sociales

## II parte. Complete

Complete con la palabra que completa la oración de tal manera que el texto tenga sentido con la materia anterior.

1. La inteligencia artificial \_\_\_\_\_ crea textos, imágenes o música.
2. El sistema de números que usamos en la vida diaria se llama \_\_\_\_\_.

3. El sistema \_\_\_\_\_ utiliza letras como I, V, X, L, C, D y M.
4. En el sistema chino, el número 10 se representa con el símbolo \_\_\_\_\_.
5. Una característica del ensayo académico es la \_\_\_\_\_ de las ideas.
6. Un riesgo de depender totalmente de la IA es perder la capacidad de \_\_\_\_\_.
7. En Costa Rica, el periódico *La Nación* usa números \_\_\_\_\_ en la fecha.
8. Un correo electrónico siempre debe tener un \_\_\_\_\_ claro.
9. Los modelos de IA que crean imágenes se llaman generadores de \_\_\_\_\_.
10. Para usar la IA de manera ética, es importante \_\_\_\_\_ las fuentes.

### III parte. Ejercicio de construcción textual

Redacte un texto de 12 a 15 oraciones donde cuente cómo la inteligencia artificial generativa podría ayudarle a cumplir sus responsabilidades de estudio y de familia y se convierta en un apoyo para su aprendizaje.

Instrucciones:

1. Incluya una introducción con su idea principal.
2. Escriba dos párrafos de desarrollo con ejemplos de usos positivos de la IA (como resumir lecturas o preparar una presentación).
3. Explique un riesgo posible de depender demasiado de la IA y cómo lo podría evitar.
4. Cierre con una reflexión personal sobre la importancia de usar la tecnología con responsabilidad.

Criterio	Excelente (10)	Bueno (8)	Básico (6)	Inicial (4)
Comprensión de conceptos	Explica con claridad qué es la IA generativa y sus tipos.	Explica la mayoría con leves omisiones.	Explicación parcial o incompleta.	Explicación confusa.
Ejemplificación	Presenta ejemplos reales y pertinentes en educación y cultura.	Presenta ejemplos adecuados con algún detalle faltante.	Ejemplos poco claros o insuficientes.	Sin ejemplos o con errores graves.
Reflexión crítica	Reconoce beneficios y riesgos, propone acciones responsables.	Reconoce beneficios y riesgos, pero sin profundidad.	Menciona solo beneficios o solo riesgos.	No reflexiona.
Producción textual	Redacta 12-15 oraciones claras, con introducción, desarrollo y conclusión.	Redacta 10-11 oraciones, estructura casi completa.	Redacta menos de 10 oraciones, con fallas de coherencia.	Texto muy incompleto o incoherente.
Lenguaje y normas APA	Lenguaje claro, respetuoso y sin errores ortográficos; incluye referencia en APA.	Lenguaje comprensible con pequeños errores; referencia parcial.	Varios errores formales; referencia incompleta.	Sin referencia o con numerosos errores.



Video: <https://youtu.be/NfEbyHe> TLE

Podcast: [https://soundcloud.com/user-](https://soundcloud.com/user-452004121/ia-desinformacion-y-pensamiento)

[452004121/ia-desinformacion-y-pensamiento?utm\\_source=clipboard&utm\\_medium=text&utm\\_campaign=social-sharing&si=b05b933757e74aeb9c69c87284d2e9f4](https://soundcloud.com/user-452004121/ia-desinformacion-y-pensamiento)