



**UNIVERSIDAD ESTATAL A DISTANCIA  
COLEGIO NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA  
COORDINACIÓN ACADÉMICA  
COORDINACIÓN DE ESPAÑOL**

Antología de Literatura  
Nivel Octavo

Año: 2026

## Información administrativa

*El CONED, desde la Coordinación de Español, presenta la siguiente antología, la cual tiene como base el Programa de Estudio de Español para Tercer Ciclo y Educación Diversificada [https://www.mep.go.cr/sites/default/files/media/espanol3ciclo\\_diversificada.pdf](https://www.mep.go.cr/sites/default/files/media/espanol3ciclo_diversificada.pdf), así como utiliza la literatura recomendada por el Ministerio de Educación Pública [https://sibeycra.mep.go.cr/wp-content/uploads/2019/09/literatura\\_recomendada\\_2018.pdf](https://sibeycra.mep.go.cr/wp-content/uploads/2019/09/literatura_recomendada_2018.pdf), sin embargo por la elección y presentación de los temas de la presente antología, así como el aporte a la educación secundaria a distancia se han incluido temas adicionales que servirán de apoyo a las personas estudiantes.*

*La presente antología fue elaborada por M.Sc. Almitra Desueza Delgado, coordinadora de Español, con la asistencia de la Inteligencia Artificial Generativa a través de los siguientes programas: Canva, Chat GPT 5.2 y NotebookLM en sus versiones de pago.*

*Agradezco el apoyo brindado por el rector de la UNED Dr. Rodrigo Arias Camacho, la directora general del CONED M.Sc. Paola Mesén Meneses y el coordinador académico del CONED M.Sc. Jorge Díaz Porras.*

**MATERIAL SIN FINES COMERCIALES PARA USO EXCLUSIVO DE ESTUDIANTES DEL  
COLEGIO NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA**

**CONED**

**Página Web: <http://www.coned.ac.cr>**

## Contenido

NOVELA .....	9
“En una silla de ruedas” .....	10
Objetivo de aprendizaje .....	11
Contenidos.....	11
Criterio de evaluación .....	11
Indicador de logro.....	11
<i>En una silla de ruedas</i> .....	12
Datos bibliográficos y contexto histórico-social: .....	12
Temas centrales: .....	12
Identificación de personajes y relaciones:.....	12
Resumen.....	13
Referencias: .....	15
Ejercicios.....	17
Audio: <a href="https://soundcloud.com/radioemisorasucr/06-en-una-silla-de-ruedas?si=53ca52b0f61b44508b0ba607d00b2f99&amp;utm_source=clipboard&amp;utm_medium=text&amp;utm_campaign=social_sharing">https://soundcloud.com/radioemisorasucr/06-en-una-silla-de-ruedas?si=53ca52b0f61b44508b0ba607d00b2f99&amp;utm_source=clipboard&amp;utm_medium=text&amp;utm_campaign=social_sharing</a> .....	24
Texto completo: <a href="https://www.imprentanacional.go.cr/editorialdigital/libros/literatura%20costarricense/en_una_silla_de_ruedas.pdf">https://www.imprentanacional.go.cr/editorialdigital/libros/literatura%20costarricense/en_una_silla_de_ruedas.pdf</a> .....	24
Podcast: <a href="https://soundcloud.com/user-452004121/carmen_lyra_la_silla_es_simbol?utm_source=clipboard&amp;utm_medium=text&amp;utm_campaign=social_sharing&amp;si=c942d615f2f74762b8d25114a1e5967b">https://soundcloud.com/user-452004121/carmen_lyra_la_silla_es_simbol?utm_source=clipboard&amp;utm_medium=text&amp;utm_campaign=social_sharing&amp;si=c942d615f2f74762b8d25114a1e5967b</a> .....	24
Video: <a href="https://youtu.be/hZwliiw14ik">https://youtu.be/hZwliiw14ik</a> .....	24
“Historia de una gaviota y el gato que le enseñó a volar” .....	25
Objetivo de aprendizaje:.....	26
Contenidos: .....	26
Criterio de evaluación .....	26
Indicador de logro:.....	26
Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar .....	27
Personajes principales: .....	27
Temas y conflictos:.....	28

Resumen .....	29
Referencias.....	31
Ejercicios .....	32
Audio: <a href="https://open.spotify.com/show/5twTeN3bfpKGp4d5VfCfNX">https://open.spotify.com/show/5twTeN3bfpKGp4d5VfCfNX</a> .....	38
Texto completo: <a href="https://huechuraba.fundacionjan.cl/wp-content/uploads/Historia-de-una-gaviota-y-del-gato-que-le-enseno-a-volar.pdf">https://huechuraba.fundacionjan.cl/wp-content/uploads/Historia-de-una-gaviota-y-del-gato-que-le-enseno-a-volar.pdf</a> .....	38
Película: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=H9hN9vuPu0E">https://www.youtube.com/watch?v=H9hN9vuPu0E</a> .....	38
Podcast: <a href="https://soundcloud.com/user-452004121/el_secreto_del_gato_que_enseno?utm_source=clipboard&amp;utm_medium=text&amp;utm_campaign=social_sharing&amp;si=a23b800e19a046258f5a0f505da6906d">https://soundcloud.com/user-452004121/el_secreto_del_gato_que_enseno?utm_source=clipboard&amp;utm_medium=text&amp;utm_campaign=social_sharing&amp;si=a23b800e19a046258f5a0f505da6906d</a> .....	38
Video: <a href="https://youtu.be/Ohc1aqX4q9U">https://youtu.be/Ohc1aqX4q9U</a> .....	38
CUENTO .....	39
“Nos han dado la tierra” .....	40
Objetivo de aprendizaje .....	41
Contenidos:.....	41
Criterio de evaluación .....	41
Indicador del logro .....	41
Nos han dado la tierra.....	42
Personajes:.....	42
Acciones y secuencias narrativas:.....	42
Elementos literarios y sus funciones .....	42
Contextualización sociocultural .....	43
Actividad reflexiva y personal .....	43
Lenguaje y estilo .....	43
Referencias:.....	46
Ejercicios .....	48
Audio: <a href="https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/nos-han-dado-la-tierra-juan-rulfo?si=ee5148afb8ba46b291a816f88e751355&amp;utm_source=clipboard&amp;utm_medium=text&amp;utm_campaign=social_sharing">https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/nos-han-dado-la-tierra-juan-rulfo?si=ee5148afb8ba46b291a816f88e751355&amp;utm_source=clipboard&amp;utm_medium=text&amp;utm_campaign=social_sharing</a> .....	54
Texto completo: <a href="https://www.studocu.com/latam/document/universidad-nacional-autonoma-de-honduras/espanol-general/cuento-nos-han-dado-la-tierra-juan-rulfo/135730219">https://www.studocu.com/latam/document/universidad-nacional-autonoma-de-honduras/espanol-general/cuento-nos-han-dado-la-tierra-juan-rulfo/135730219</a> .....	54
Podcast: <a href="https://soundcloud.com/user-452004121/rulfo_la_critica_feroz_a_la_pr?utm_source=clipboard&amp;utm_medium=text&amp;utm_campaign=social_sharing&amp;si=2636d2859015467ab27792462a21c94b">https://soundcloud.com/user-452004121/rulfo_la_critica_feroz_a_la_pr?utm_source=clipboard&amp;utm_medium=text&amp;utm_campaign=social_sharing&amp;si=2636d2859015467ab27792462a21c94b</a> .....	54
Video: <a href="https://youtu.be/Zk1dl0emPtg">https://youtu.be/Zk1dl0emPtg</a> .....	54

“Danzas del bosque” .....	55
Objetivo de Aprendizaje .....	56
Contenidos.....	56
Criterio de Evaluación.....	56
Indicador del Logro.....	56
Danzas del bosque.....	57
Características: .....	57
Estructura: .....	57
Elementos de comprensión lectora: .....	57
Metáforas y significados culturales:.....	57
Resumen.....	58
Referencias .....	61
Ejercicios.....	62
Audio: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TwFipps8TIY">https://www.youtube.com/watch?v=TwFipps8TIY</a> .....	67
Texto completo: .....	67
Danzas del bosque.....	67
Podcast: <a href="https://soundcloud.com/user-452004121/rios_con_panico_y_selvas_de_ba?utm_source=clipboard&amp;utm_medium=text&amp;utm_campaign=social_sharing&amp;si=e49126fe8f3b4145b9bba6024bf44719">https://soundcloud.com/user-452004121/rios_con_panico_y_selvas_de_ba?utm_source=clipboard&amp;utm_medium=text&amp;utm_campaign=social_sharing&amp;si=e49126fe8f3b4145b9bba6024bf44719</a> .....	77
Video: <a href="https://youtu.be/aXnWz_okfc8">https://youtu.be/aXnWz_okfc8</a> .....	77
“Cuentos de Eva Luna” .....	78
Objetivo de aprendizaje.....	79
Contenidos.....	79
Criterio de evaluación .....	79
Indicador de logro.....	79
Cuentos de Eva Luna .....	80
Estrategias de Comprensión .....	80
Resumen.....	81
Resumen de los cuentos más destacados.....	81
Referencias .....	84
Ejercicios.....	85
Audio: <a href="https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/cuentos-de-eva-luna-isabel-allende?si=83ce642cd0a64a42a2831f0d5e3bc86b&amp;utm_source=clipboard&amp;utm_medium=text&amp;utm_campaign=social_sharing">https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/cuentos-de-eva-luna-isabel-allende?si=83ce642cd0a64a42a2831f0d5e3bc86b&amp;utm_source=clipboard&amp;utm_medium=text&amp;utm_campaign=social_sharing</a> .....	92

Texto completo: <a href="https://www.cotela.cl/assets/libros/Cuentos%20de%20Eva%20Luna.pdf">https://www.cotela.cl/assets/libros/Cuentos%20de%20Eva%20Luna.pdf</a> .....	92
Podcast: <a href="https://soundcloud.com/user-452004121/eva_luna_la_mujer_que_moldea_e?utm_source=clipboard&amp;utm_medium=text&amp;utm_campaign=social_sharing&amp;si=4182a6819bec42e99e8f049d41331223">https://soundcloud.com/user-452004121/eva_luna_la_mujer_que_moldea_e?utm_source=clipboard&amp;utm_medium=text&amp;utm_campaign=social_sharing&amp;si=4182a6819bec42e99e8f049d41331223</a> .....	92
Video: <a href="https://youtu.be/uNqLRpTiCWI">https://youtu.be/uNqLRpTiCWI</a> .....	92
DRAMA .....	93
“Un viejo con alas” .....	94
Objetivo de aprendizaje .....	95
Contenidos: .....	95
Criterio de evaluación .....	95
Indicador de logro .....	95
Un viejo con alas .....	96
Identificación del narrador, personajes y ambiente .....	97
El realismo mágico como recurso literario .....	97
Simbolismo del anciano alado .....	98
Actitudes sociales ante lo diferente, lo vulnerable y lo desconocido .....	98
Relación texto–contexto: .....	98
Vinculación con experiencias de vida adulta .....	98
Referencias .....	101
Ejercicios .....	102
Audio: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=56BCd_yygAc">https://www.youtube.com/watch?v=56BCd_yygAc</a> .....	107
Texto completo: <a href="https://www.celcit.org.ar/bajar/dla/383/">https://www.celcit.org.ar/bajar/dla/383/</a> .....	107
Película: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=i0SgaLWEv4g">https://www.youtube.com/watch?v=i0SgaLWEv4g</a> .....	107
Podcast: <a href="https://soundcloud.com/user-452004121/un_viejo_con_alas_locura_y_esp?utm_source=clipboard&amp;utm_medium=text&amp;utm_campaign=social_sharing&amp;si=66627bf902264e3e98a145e0b3b07293">https://soundcloud.com/user-452004121/un_viejo_con_alas_locura_y_esp?utm_source=clipboard&amp;utm_medium=text&amp;utm_campaign=social_sharing&amp;si=66627bf902264e3e98a145e0b3b07293</a> .....	107
Video: <a href="https://youtu.be/NSIEqbXLiRs">https://youtu.be/NSIEqbXLiRs</a> .....	107
“Pedido de mano” .....	108
Objetivo de aprendizaje .....	109
Contenidos .....	109
Criterio de evaluación .....	109
Indicador del logro .....	109
Petición de mano .....	110
Personajes: .....	110

Temas centrales .....	110
Resumen.....	111
Referencias .....	114
Ejercicios.....	115
Audio: <a href="https://soundcloud.com/radioemisorasucr/09-pedido-de-mano-anton-chejov?in=radioemisorasucr/sets/mis-lecturas-por-la-radio-teatro&amp;si=aed56904d6e54209b97ed65f01a3ce6d&amp;utm_source=clipboard&amp;utm_medium=text&amp;utm_campaign=social_sharing">https://soundcloud.com/radioemisorasucr/09-pedido-de-mano-anton-chejov?in=radioemisorasucr/sets/mis-lecturas-por-la-radio-teatro&amp;si=aed56904d6e54209b97ed65f01a3ce6d&amp;utm_source=clipboard&amp;utm_medium=text&amp;utm_campaign=social_sharing</a> .....	122
Texto completo: <a href="https://www.imprentanacional.go.cr/editorialdigital/libros/literatura%20juvenil/peticion_de_mano_edincr.pdf?__cf_chl_tk=2VnPS6t9T7IUGdn5zgcQCmJTdCiKgyzb93.XG3k.kLs-1768009673-1.0.1.1-PbvLSXyaXQWWi.NMrSjkwwJuhvGUFjG9Mp5VW67ZmEA">https://www.imprentanacional.go.cr/editorialdigital/libros/literatura%20juvenil/peticion_de_mano_edincr.pdf?__cf_chl_tk=2VnPS6t9T7IUGdn5zgcQCmJTdCiKgyzb93.XG3k.kLs-1768009673-1.0.1.1-PbvLSXyaXQWWi.NMrSjkwwJuhvGUFjG9Mp5VW67ZmEA</a> .....	122
Película: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=S6Q-UgPCvLs">https://www.youtube.com/watch?v=S6Q-UgPCvLs</a> .....	122
Podcast: <a href="https://soundcloud.com/user-452004121/peticion_de_mano_chejov_orgull?utm_source=clipboard&amp;utm_medium=text&amp;utm_campaign=social_sharing&amp;si=4dad3e59e4be4b3fb6a7008fead08a9e">https://soundcloud.com/user-452004121/peticion_de_mano_chejov_orgull?utm_source=clipboard&amp;utm_medium=text&amp;utm_campaign=social_sharing&amp;si=4dad3e59e4be4b3fb6a7008fead08a9e</a> .....	122
Video: <a href="https://youtu.be/bOR_yi7XOMg">https://youtu.be/bOR_yi7XOMg</a> .....	122
POESÍA.....	123
“Poemas para 8vo año” .....	124
Objetivo de aprendizaje.....	125
Contenidos.....	125
Criterio de evaluación .....	125
Indicador de logro.....	125
Poesía 8vo.....	126
Tema, tono y ambiente.....	126
Comparación intertextual y relaciones poéticas .....	126
Contexto histórico y cultural:.....	127
Resumen de Veinte poemas de amor y una canción desesperada (1924) .....	127
Resumen de Romancero gitano (1928).....	127
Referencias .....	130
Ejercicios.....	131
Audio: <a href="https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/la-monja-gitana-y-muerte-de-amor-federico-garcia-lorca">https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/la-monja-gitana-y-muerte-de-amor-federico-garcia-lorca</a> .....	137
<a href="https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/poema-12-y-16-pablo-neruda">https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/poema-12-y-16-pablo-neruda</a> .....	137

Texto completo:	
<a href="https://www.imprentanacional.go.cr/editorialdigital/libros/literatura%20universal/romancero_gitano_edincr.pdf">https://www.imprentanacional.go.cr/editorialdigital/libros/literatura%20universal/romancero_gitano_edincr.pdf</a> .....	137
<a href="https://www.alianzaeditorial.es/primer_capitulo/veinte-poemas-de-amor-y-una-cancion-desesperada.pdf">https://www.alianzaeditorial.es/primer_capitulo/veinte-poemas-de-amor-y-una-cancion-desesperada.pdf</a> .....	137
Podcast: <a href="https://soundcloud.com/user-452004121/neruda_y_lorca_dos_poetas_inme?utm_source=clipboard&amp;utm_medium=text&amp;utm_campaign=social_sharing&amp;si=6f0fbb82e3df4a8cac6d2aba18d92315">https://soundcloud.com/user-452004121/neruda_y_lorca_dos_poetas_inme?utm_source=clipboard&amp;utm_medium=text&amp;utm_campaign=social_sharing&amp;si=6f0fbb82e3df4a8cac6d2aba18d92315</a> .....	137
Video: <a href="https://youtu.be/f6yEBxhd5C0">https://youtu.be/f6yEBxhd5C0</a> .....	137
ENSAYO.....	138
“Mi mujer y mi monte” .....	139
Objetivo de aprendizaje .....	140
Contenidos.....	140
Criterio de evaluación .....	140
Indicador de logro .....	140
Mi mujer y mi monte .....	141
Referencias.....	143
Fuentes Primarias .....	143
Fuentes Secundarias y Críticas .....	143
Ejercicios .....	144
Texto completo:.....	148
Podcast: <a href="https://soundcloud.com/user-452004121/costa_rica_el_campo_de_batalla?utm_source=clipboard&amp;utm_medium=text&amp;utm_campaign=social_sharing&amp;si=97a4e2057bfa492292ac66c2b97f4794">https://soundcloud.com/user-452004121/costa_rica_el_campo_de_batalla?utm_source=clipboard&amp;utm_medium=text&amp;utm_campaign=social_sharing&amp;si=97a4e2057bfa492292ac66c2b97f4794</a> .....	151
Video: <a href="https://youtu.be/HNHEnJsup6l">https://youtu.be/HNHEnJsup6l</a> .....	151

## NOVELA



¡Hola, hola! 🖐️

Bienvenidas y bienvenidos a la unidad de:

“En una silla de ruedas”



En esta unidad encontrará:

- El objetivo de aprendizaje
- Los contenidos de aprendizaje
- El desarrollo del contenido, en el que encontrará enlaces para un video y un podcast explicativo
- Mapa conceptual
- Ejercicios de práctica, estos ejercicios solo tienen valor formativo, por lo que no necesitan enviarlo a la persona docente, sin embargo, si tienen alguna pregunta es importante hacérselo saber a la persona docente de la sede.

## Objetivo de aprendizaje

Analizar e interpretar el significado de la obra *En una silla de ruedas* de Carmen Lyra para reconocer y valorar las experiencias humanas, sociales y culturales representadas en el texto, vinculándolas con su propia historia de vida y contexto sociofamiliar, y desarrollará una interpretación crítica y argumentada del texto literario en forma escrita.

## Contenidos

- Contexto y significado de la obra: datos bibliográficos y contexto histórico-social de *En una silla de ruedas*.
- Temas centrales: discapacidad, resiliencia, familia, amistad y superación.
- Identificación de personajes, acciones, sentimientos y relaciones.
- Relación entre las experiencias de los personajes y las propias realidades (trabajo, familia, retos y proyección de futuro).

## Criterio de evaluación

El estudiante demuestra comprensión crítica de la obra y produce una interpretación personal escrita, en la cual identifica elementos literarios claves (personajes, acciones, emociones, temas).

## Indicador de logro

La persona estudiante identifica y resume los temas centrales de la novela con sus propias palabras, desde una interpretación crítica y personal de la obra, relacionándola con su realidad como adulto y con su proyecto de vida.



# *En una silla de ruedas*

La novela *En una silla de ruedas* (1917), de la escritora costarricense Carmen Lyra, es una obra fundamental del realismo social que narra la vida de Sergio Esquivel, un niño que a los dos años queda parálítico debido a la "parálisis de la mañana de West".

## *Datos bibliográficos y contexto histórico-social:*

- **Autora:** Carmen Lyra, seudónimo de María Isabel Carvajal (1887-1949), fue una destacada escritora, pedagoga y política costarricense.
- **Publicación:** La novela se publicó originalmente en 1917. Según las fuentes, Lyra rescató el manuscrito de un basurero tras la huida de los hermanos Tinoco.
- **Movimiento literario:** Se enmarca en el realismo social y el costumbrismo. Refleja la realidad de la Costa Rica de la primera mitad del siglo XX, mencionando incluso eventos como la Primera Guerra Mundial.
- **Contexto social:** La obra expone una sociedad marcada por el patriarcado, donde la mujer tenía pocas posibilidades de surgir sin el respaldo de un hombre, y existía una marcada doble moral religiosa.

## *Temas centrales:*

- **Discapacidad:** Sergio padece la "parálisis de la mañana de West", lo que lo obliga a usar una silla de ruedas en una época (inicios del siglo XX) donde no existían leyes de inclusión como la actual Ley 7600 de Costa Rica.
- **Resiliencia y superación:** Sergio logra construir un proyecto de vida a través del arte y la música (violín), transformando su "sendero sombrío" en uno de esperanza.
- **Familia y amistad:** Las fuentes destacan la denuncia del valor utilitario de la familia oficial frente a la verdadera familia que Sergio construye con personajes como Mamá Canducha, Miguel y Ana María.

## *Identificación de personajes y relaciones:*

- **Sergio:** Protagonista, descrito como un niño tierno y alegre que enfrenta la invalidez y el abandono.
- **Mamá Canducha (Candelaria):** Una anciana de origen guanacasteco que asume el rol materno ante el abandono de la madre biológica.
- **Miguel:** Un extranjero que se convierte en el mejor amigo de Sergio y le enseña a tocar el violín, dándole una herramienta de subsistencia.
- **Ana María:** Amiga y figura de hermana para Sergio. Es una heroína que sufre una metamorfosis de niña explotada a mujer segura.

- **Antagonistas:** La Tía Concha y el Tío José, quienes representan la avaricia y la hipocresía social al tratar a Ana María como sirvienta bajo una máscara de caridad.

La novela utiliza espacios físicos reales de Costa Rica como San Francisco de Guadalupe, Barrio Amón y Cartago. Las fuentes señalan que el texto rescata costumbres auténticas como las cogidas de café y los rezos, elementos que permiten al lector costarricense vincular la historia con su identidad nacional.

En cuanto a los retos personales, la obra invita a reflexionar sobre:

- **La proyección de futuro:** Cómo el talento (en el caso de Sergio, la música) puede ser un motor de cambio frente a la adversidad económica y física.
- **La realidad de la discapacidad:** Mientras en la novela Sergio es enviado a un "hospicio de incurables" (espacio de abandono social), hoy en Costa Rica se lucha por la igualdad de oportunidades y la accesibilidad.

## Resumen

### ***El inicio y la desintegración familiar***

La historia comienza con una infancia relativamente protegida en San Francisco de Guadalupe, donde Sergio vive con sus padres, Juan Pablo y Jacinta (Cinta), sus hermanas Merceditas y Gracia (conocida como "Tintín"), y la fiel Mamá Canducha, una anciana de origen guanacasteco que asume el rol de madre afectiva. En este periodo conocen a Miguel, un extranjero que se convierte en un amigo entrañable de la familia y comienza a enseñarle a Sergio a tocar el violín.

La estabilidad se rompe cuando la madre, Jacinta, abandona a sus hijos para huir al Perú con su amante, Rafael Valencia. Ante este abandono, el padre —un hombre ausente y estricto que tenía otra familia en San Carlos— decide separar a los hermanos: envía a las niñas a un internado religioso y a Sergio a vivir con su tía Concha y el tío José.

### ***El periodo de prueba y sufrimiento***

En casa de su tía Concha, Sergio enfrenta un ambiente de avaricia e hipocresía. Allí conoce a Ana María, una huérfana a quien la tía explota como sirvienta bajo una máscara de caridad. Mientras tanto, en el internado, la pequeña Merceditas muere de tristeza y debido al descuido de las monjas, un evento que marca profundamente a Sergio.

Con el tiempo, las circunstancias separan aún más al grupo: la tía Concha se lleva a Ana María a Europa; Sergio, tras pasar por el Colegio Salesiano, termina en el Hospicio de Incurables, un lugar sombrío destinado a personas con discapacidad que la sociedad de la época consideraba "inútiles". En este asilo, Sergio se reencuentra con Miguel y Mamá Canducha, quienes también habían caído en la pobreza.

### ***Superación y reencuentro***

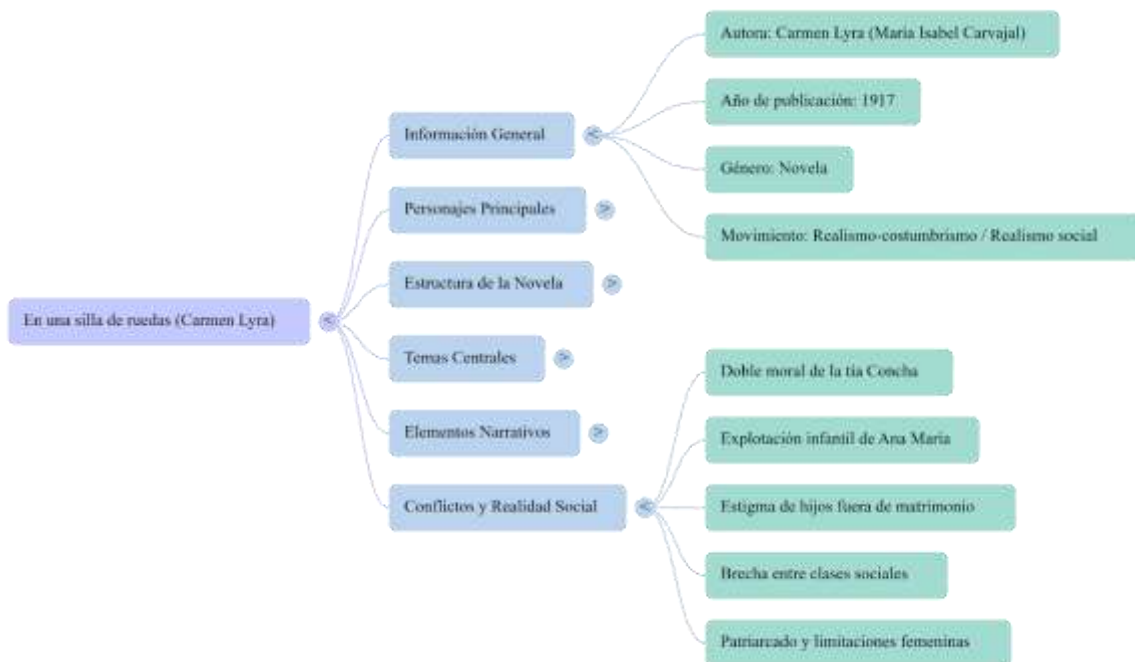
La vida de Sergio da un giro gracias a su talento musical. Un músico extranjero, Clovis Shirley, descubre su habilidad con el violín y lo invita a presentarse en el Teatro Nacional. Gracias a su éxito como violinista nacional, Sergio alcanza la estabilidad económica.

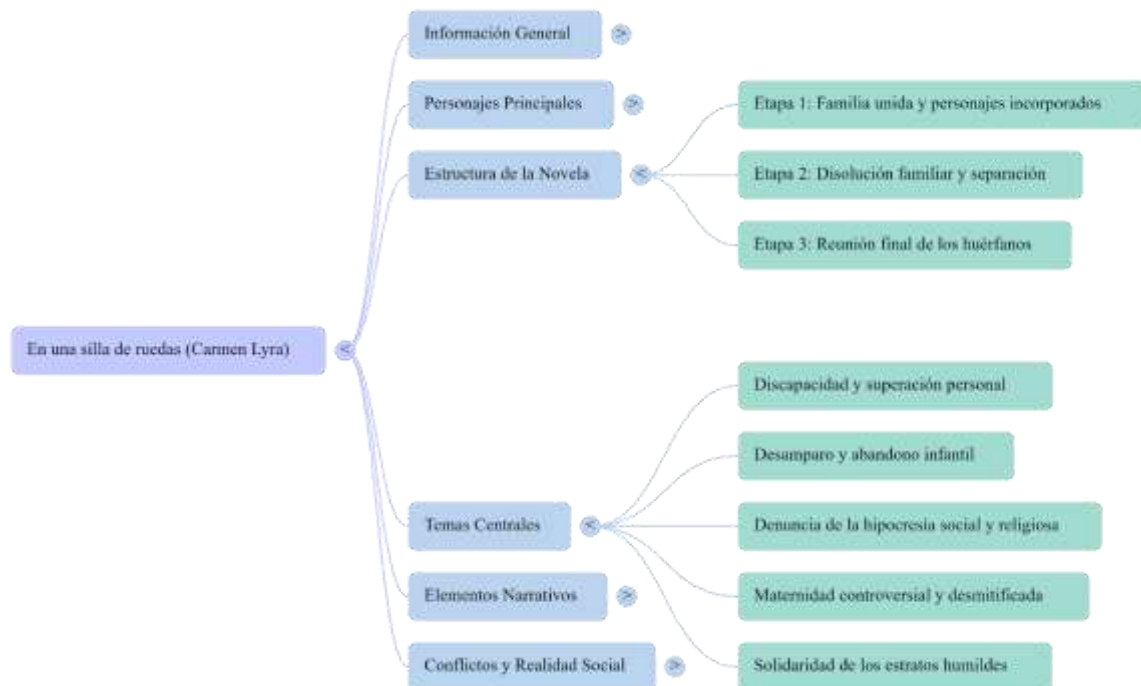
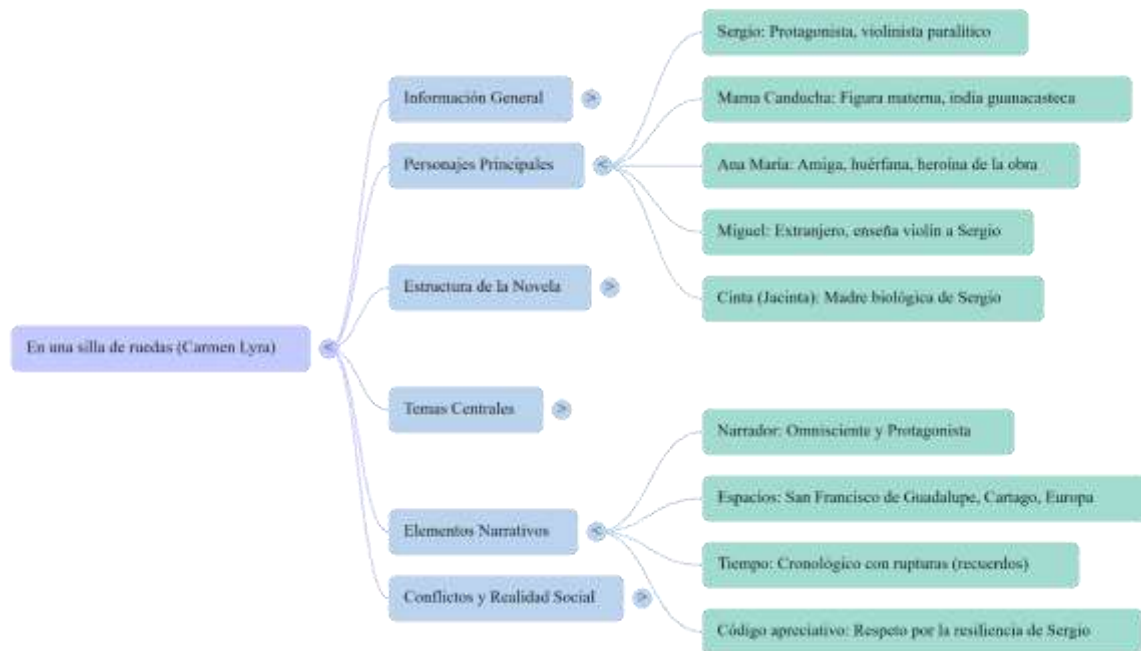
Paralelamente, Ana María regresa de Europa tras un proceso de metamorfosis personal; ella ha tenido un hijo fuera del matrimonio y ha sido expulsada de la casa de la tía Concha por no querer entregarlo en adopción. Sergio, ahora exitoso, decide comprar la antigua casa familiar donde creció y logra reunir bajo ese techo a su verdadera familia: Mamá Canducha, Miguel, su hermana Gracia, Ana María y el hijo de esta.

### Conclusión y significado

La obra termina con una nota de esperanza y victoria moral, donde Sergio demuestra que su fuerza de voluntad y el arte pueden vencer la melancolía y las injusticias sociales. La novela denuncia la doble moral de la época y el "valor utilitario" que se le daba a la familia oficial, contraponiéndola a la familia afectiva construida a través de la solidaridad.

Para entender mejor esta historia, podemos pensar en el violín de Sergio como un puente mágico: aunque sus piernas estaban ancladas a una silla, las cuerdas de su instrumento le permitieron cruzar el abismo de la pobreza y el abandono para rescatar a quienes amaba y construir un hogar donde el dolor finalmente se transformó en música.





## Referencias:

### Obra analizada

Lyra, C. (1917). *En una silla de ruedas*. (Las fuentes mencionan diversas ediciones, como la de Chase, A. de la Editorial Costa Rica o la edición de 1972 del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes).

### Fuentes académicas y artículos

Ducca Durán, I. (2010). Los caminos de Carmen Lyra. *Istmica Revista De La Facultad De Filosofía Y Letras*, (13).

Garnier, J. F. (2017). *Cien novelas costarricenses* (M. Oliva Medina, Comp.). Heredia, Costa Rica: EUNA.

Ramírez Caro, J. (2016). *Cómo analizar de todo. Textos populares, mediáticos y didácticos*. Heredia, Costa Rica: EUNA.

Rivera, R. (2010). Carmen Lyra: un tabú. *Pensamiento Actual*, 10(14-15).

Rojas González, M. M. (1991). Nación y familia: *En una silla de ruedas*, de Carmen Lyra. *Letras*, (23-24), 161-185.

### **Recursos educativos y digitales**

El Maestro en Casa. (2023). *Análisis literario 2023*. Instituto Costarricense de Enseñanza Radiofónica (ICER).

Fonseca Fallas, C. (s.f.). *Análisis Literario Estructural - Silla de Ruedas* [Archivo PDF]. Scribd.

Rodríguez, Y. (2023, 24 de febrero). *¿Cómo hacer un análisis literario por fase? fases del análisis literario*. Literary Somnia.

Rukmini. (2023). *En una Silla de Ruedas- Carmen Lyra* [Video]. YouTube.



## Ejercicios

### I parte. Selección única

Instrucciones: Lea cuidadosamente cada fragmento y seleccione una única opción correcta.

1. Lea el siguiente fragmento:

«Desde la silla de ruedas, Sergio aprendió a mirar el mundo con otros ojos, no con resignación, sino con una fuerza silenciosa que sorprendía a quienes lo rodeaban».

Según el texto, la actitud de Sergio se caracteriza principalmente por:

- A) la indiferencia ante su situación
- B) la resignación pasiva frente a la vida
- C) la fortaleza interior frente a la adversidad
- D) el rechazo hacia quienes lo acompañan

2. Lea el siguiente fragmento:

«Muchos pensaban que ya nada podía esperarse de él; sin embargo, Sergio parecía crecer cada día en voluntad y esperanza».

El fragmento evidencia un contraste entre:

- A) la opinión social y la realidad del personaje
- B) el pasado y el futuro del protagonista
- C) la enfermedad y la recuperación física
- D) la familia y los amigos de Sergio

3. Lea el siguiente fragmento:

«Su madre lo observaba en silencio, comprendiendo que el verdadero dolor no estaba en el cuerpo, sino en la mirada ajena».

El conflicto central que se sugiere en el texto es:

- A) la lucha económica de la familia
- B) la incompreensión social ante la discapacidad
- C) el distanciamiento entre madre e hijo
- D) el temor a la enfermedad

4. Lea el siguiente fragmento:

«Cada gesto de ayuda sincera fortalecía su ánimo; cada gesto de lástima lo hería profundamente».

La intención del fragmento es mostrar:

- A) la dependencia emocional del personaje
- B) la diferencia entre apoyo genuino y compasión dañina

- C) la fragilidad psicológica de Sergio
- D) el rechazo total a la ayuda externa

5. Lea el siguiente fragmento:

«Sergio comprendió que la verdadera libertad no siempre está en los pasos que se dan, sino en los sueños que se conservan».

El tema principal del fragmento es:

- A) la movilidad física
- B) la superación personal
- C) la nostalgia por el pasado
- D) la resignación ante el destino

6. Lea el siguiente fragmento:

«Al principio, el silencio de sus amigos le pesó más que la enfermedad misma».

Del fragmento se infiere que:

- A) la soledad intensificó el sufrimiento emocional
- B) la enfermedad provocó el aislamiento voluntario
- C) los amigos desconocían su situación
- D) Sergio prefería estar solo

7. Lea el siguiente fragmento:

«No pedía compasión, sino respeto; no buscaba lástima, sino comprensión».

La idea que se refuerza en el texto es:

- A) la necesidad de afecto constante
- B) el deseo de independencia absoluta
- C) la exigencia de dignidad humana
- D) el rechazo a toda relación social

8. Lea el siguiente fragmento:

«Cada día representaba una lucha distinta, pero también una pequeña victoria».

El fragmento expresa una visión de la vida basada en:

- A) la derrota constante
- B) el esfuerzo cotidiano
- C) la resignación obligatoria
- D) la indiferencia ante el dolor

9. Lea el siguiente fragmento:

«La silla no lo definía; lo definía su manera de enfrentar lo que la vida le había impuesto».

Según el texto, la identidad de Sergio se construye a partir de:

- A) su condición física
- B) la percepción social
- C) su actitud frente a la adversidad
- D) la opinión de su familia

10. Lea el siguiente fragmento:

«Aprendió que ser fuerte no significaba no llorar, sino levantarse después de cada caída».

El fragmento redefine el concepto de fortaleza como:

- A) ausencia de emociones
- B) resistencia física
- C) capacidad de resiliencia
- D) negación del sufrimiento

11. Lea el siguiente fragmento:

«Algunos lo evitaban por incomodidad; otros se acercaban por verdadera amistad».

El fragmento evidencia:

- A) una crítica a la familia
- B) una división en las actitudes sociales
- C) la indiferencia colectiva
- D) la superioridad moral del protagonista

12. Lea el siguiente fragmento:

«Sergio descubrió que la vida seguía teniendo sentido, aun cuando había cambiado para siempre».

El mensaje central del fragmento es:

- A) la imposibilidad de aceptar el cambio
- B) la pérdida definitiva de esperanza
- C) la adaptación ante nuevas circunstancias
- D) la negación del pasado

13. Lea el siguiente fragmento:

«No quería ser un ejemplo de lástima, sino de valentía».

La intención del personaje es:

- A) llamar la atención pública
- B) provocar compasión
- C) afirmar su dignidad personal
- D) rechazar toda ayuda

14. Lea el siguiente fragmento:

«En la quietud forzada, Sergio aprendió a pensar, a leer y a soñar más que nunca».

El fragmento sugiere que la limitación física:

- A) destruyó sus aspiraciones
- B) fortaleció su mundo interior
- C) anuló su capacidad intelectual
- D) lo alejó del conocimiento

15. Lea el siguiente fragmento:

«La enfermedad no fue el final de su historia, sino el inicio de una nueva forma de vivir».

El sentido global del fragmento es:

- A) pesimista y fatalista
- B) resignado y conformista
- C) esperanzador y transformador
- D) crítico y acusatorio

## II parte. Respuesta corta

Lea cuidadosamente cada fragmento y responda de forma breve y precisa, con base en el texto.

1. «Desde la silla de ruedas, Sergio aprendió a mirar el mundo con otros ojos». ¿Qué cambio personal experimenta Sergio según el fragmento?
  
2. «Muchos pensaban que ya nada podía esperarse de él». ¿Qué revela esta expresión sobre la percepción social hacia Sergio?
3. «El verdadero dolor no estaba en el cuerpo, sino en la mirada ajena». ¿Dónde se sitúa el principal conflicto del personaje según el texto?

4. «No pedía compasión, sino respeto». ¿Qué valor humano defiende Sergio en este fragmento?
5. «Cada día representaba una lucha distinta, pero también una pequeña victoria». ¿Cómo se representa la vida cotidiana del protagonista?
6. «Al principio, el silencio de sus amigos le pesó más que la enfermedad misma». ¿Qué sentimiento provoca el silencio de los amigos en Sergio?
7. «La silla no lo definía; lo definía su manera de enfrentar la vida». ¿Qué elemento construye la identidad del personaje según el texto?
8. «Ser fuerte no significaba no llorar». ¿Cómo redefine el texto el concepto de fortaleza?
9. «Cada gesto de ayuda sincera fortalecía su ánimo». ¿Qué tipo de apoyo resulta positivo para Sergio?
10. «Algunos lo evitaban por incomodidad». ¿Qué actitud social se critica en este fragmento?
11. «La vida seguía teniendo sentido, aun cuando había cambiado para siempre». ¿Qué enseñanza transmite esta afirmación sobre el cambio?
12. «No quería ser un ejemplo de lástima, sino de valentía». ¿Qué imagen de sí mismo desea proyectar Sergio?
13. «En la quietud forzada, aprendió a pensar y a soñar». ¿Qué aprendizaje surge a partir de la limitación física?
14. «La enfermedad no fue el final de su historia». ¿Cómo se interpreta la enfermedad dentro del desarrollo del personaje?
15. A partir de la obra en general. ¿Cuál es el mensaje principal de *En una silla de ruedas* para una persona adulta que enfrenta dificultades en su vida cotidiana?

### III parte. Respuesta corta

Lea cuidadosamente cada fragmento y complete la idea con la palabra o frase que mejor se ajuste al sentido del texto.

1. «Desde la silla de ruedas, Sergio aprendió a mirar el mundo con otros ojos, desarrollando una actitud de \_\_\_\_\_ ante la adversidad».
2. «Muchos pensaban que ya nada podía esperarse de él; esta expresión evidencia la \_\_\_\_\_ social hacia la discapacidad».
3. «El verdadero dolor no estaba en el cuerpo, sino en la \_\_\_\_\_ ajena».
4. «Sergio no pedía compasión, sino \_\_\_\_\_, como forma de dignidad humana».
5. «Cada día representaba una lucha distinta, pero también una pequeña \_\_\_\_\_».
6. «El silencio de sus amigos le pesó más que la enfermedad, porque provocó un sentimiento de \_\_\_\_\_».
7. «La silla no lo definía; lo definía su manera de \_\_\_\_\_ la vida».
8. «Ser fuerte no significaba no llorar, sino \_\_\_\_\_ después de cada dificultad».
9. «Cada gesto de ayuda sincera fortalecía su ánimo, a diferencia de la \_\_\_\_\_ que lo hería».
10. «Algunos lo evitaban por incomodidad, reflejando una actitud de \_\_\_\_\_ social».
11. «La vida seguía teniendo sentido, aun cuando había cambiado para siempre, lo que evidencia un proceso de \_\_\_\_\_».

12. «Sergio no quería ser un ejemplo de lástima, sino de \_\_\_\_\_».
13. «En la quietud forzada, Sergio aprendió a pensar, leer y \_\_\_\_\_ más que nunca».
14. «La enfermedad no fue el final de su historia, sino el inicio de una nueva forma de \_\_\_\_\_».
15. «A lo largo de la obra, Sergio demuestra que la verdadera fortaleza se construye desde la \_\_\_\_\_ interior».

#### IV parte. Ejercicio de producción textual

A partir de la lectura de En una silla de ruedas, redacte un texto argumentativo–reflexivo en el que analice cómo el protagonista enfrenta la adversidad y relacione ese proceso con una experiencia personal o cercana, vinculada al trabajo, la familia, la superación de una dificultad o la búsqueda de un mejor futuro.

Rúbrica de evaluación – Producción textual

Criterio	Nivel excelente (4)	Nivel satisfactorio (3)	Nivel básico (2)	Nivel inicial (1)
Comprensión de la obra	Demuestra comprensión profunda del texto; analiza con claridad la actitud del protagonista y su significado.	Demuestra comprensión adecuada del texto y del personaje.	Evidencia comprensión parcial o superficial de la obra.	Presenta confusiones o errores sobre el texto leído.
Análisis y reflexión personal	Relaciona de forma crítica y reflexiva la obra con una experiencia personal significativa.	Relaciona la obra con una experiencia personal de manera clara, aunque poco profunda.	La relación con la experiencia personal es limitada o poco clara.	No logra relacionar la obra con una experiencia personal.
Estructura textual	El texto presenta introducción, desarrollo y conclusión claramente definidos y coherentes.	El texto mantiene una estructura general adecuada.	La estructura es incompleta o desorganizada.	No presenta una estructura reconocible.

Coherencia y cohesión	Ideas bien organizadas; uso adecuado de conectores y secuencia lógica.	Ideas mayormente claras; algunos problemas de cohesión.	Dificultades frecuentes de coherencia.	Ideas inconexas o confusas.
Uso del lenguaje escrito	Vocabulario adecuado; excelente ortografía y puntuación.	Pocos errores ortográficos que no afectan la comprensión.	Errores frecuentes que dificultan la lectura.	Errores graves que impiden la comprensión del texto.



*Audio:* [https://soundcloud.com/radioemisorasucr/06-en-una-silla-de-ruedas?si=53ca52b0f61b44508b0ba607d00b2f99&utm\\_source=clipboard&utm\\_medium=text&utm\\_campaign=social\\_sharing](https://soundcloud.com/radioemisorasucr/06-en-una-silla-de-ruedas?si=53ca52b0f61b44508b0ba607d00b2f99&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing)

*Texto completo:*

[https://www.imprentanacional.go.cr/editorialdigital/libros/literatura%20costarricense/en\\_una\\_silla\\_de\\_ruedas.pdf](https://www.imprentanacional.go.cr/editorialdigital/libros/literatura%20costarricense/en_una_silla_de_ruedas.pdf)

*Podcast:* [https://soundcloud.com/user-452004121/carmen\\_lyra\\_la\\_silla\\_es\\_simbol?utm\\_source=clipboard&utm\\_medium=text&utm\\_campaign=social\\_sharing&si=c942d615f2f74762b8d25114a1e5967b](https://soundcloud.com/user-452004121/carmen_lyra_la_silla_es_simbol?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=c942d615f2f74762b8d25114a1e5967b)

*Video:* <https://youtu.be/hZwliiwl4ik>

# ¡Hola, hola! 🐾

Bienvenidas y bienvenidos a la unidad de:

## “Historia de una gaviota y el gato que le enseñó a volar”

**Un Vuelo de Honor y Solidaridad: Análisis de la Novela de Luis Sepúlveda**  
Explorando 'Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar'

**LA TRAMA Y LAS TRES PROMESAS**

- EL JURAMENTO DE ZORBAS**  
El gato promete no comerse el huevo, cuidarlo y enseñarle a volar al polluelo.
- EL NACIMIENTO DE AFORTUNADA**  
La polluelita nace bajo el cuidado de los gatos y crece seguro de ellos.
- ROMPER EL TABÚ**  
Los gatos maullan en idioma humano para pedir ayuda a un poeta.

**CONTEXTO**  
Una novela de 1996 narra la odisea de Zorbis, un gato que asume el compromiso de criar a una gaviota tras la muerte de su madre por un vertido de petróleo, explorando el valor de las promesas y la cooperación.

**PERSONAJES PRINCIPALES**

- ZORBAS**  
Gato negro "grande y gordo", protagonista y protector de Afortunada.
- AFORTUNADA**  
Gaviota joven que debe aprender su verdadera naturaleza y volar.
- SABELTODO**  
Gato intelectual que busca soluciones en enciclopedias para enseñar a volar.

**TEMAS CENTRALES Y VALORES**

- CONCIENCIA AMBIENTAL**  
Denuncia la "marea negra" provocada por humanos que destruye la fauna marina.
- RESPECTO A LA DIFERENCIA**  
Enfatiza el valor de amar y respetar a seres distintos a uno mismo.
- SOLIDARIDAD Y COMPANERISMO**  
Los gatos del puerto trabajan juntos, asumiendo los problemas de uno como propios.

# NotebookLM

En esta unidad encontrará:

- El objetivo de aprendizaje
- Los contenidos de aprendizaje
- El desarrollo del contenido, en el que encontrará enlaces para un video y un podcast explicativo
- Mapa conceptual
- Ejercicios de práctica, estos ejercicios solo tienen valor formativo, por lo que no necesitan enviarlo a la persona docente, sin embargo, si tienen alguna pregunta es importante hacérselo saber a la persona docente de la sede.

## *Objetivo de aprendizaje:*

Analizar y reflexionar críticamente sobre los valores éticos, las relaciones interpersonales y las experiencias vitales presentes en *Historia de una gaviota y el gato que le enseñó a volar*, relacionándolos con su contexto de vida familiar, laboral y social en Costa Rica, a través de estrategias de lectura comprensiva, discusión textual y escritura reflexiva.

## *Contenidos:*

- Identificación de personajes, temas y conflictos relevantes al desarrollo humano y social.
- Análisis de personajes y sus relaciones (liderazgo, solidaridad, compromiso, responsabilidad).
- Temas centrales: libertad, aprendizaje, pertenencia, respeto a la diversidad.
- Relación entre texto y experiencias personales: familia, trabajo, metas, desafíos
- Discusión de valores como resiliencia, cooperación y autonomía.

## *Criterio de evaluación*

La persona estudiante demuestra comprensión del texto y su contexto, interpreta los valores y mensajes relevantes de *Historia de una gaviota y el gato que le enseñó a volar* y los relaciona con su propia experiencia de vida, comunicando ideas con coherencia, cohesión y argumentos personales significativos.

## *Indicador de logro:*

La persona estudiante interpreta los valores y mensajes del texto, establece claras conexiones entre la obra y su propia vida (trabajo, familia, proyectos) y presenta un texto escrito original y argumentado con uso adecuado de citas y estructura lógica.



## Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar

La obra se divide en dos partes principales que suman un total de 20 capítulos. La lectura reflexiva permite identificar una estructura narrativa donde los animales adquieren características humanas para encarnar virtudes y vicios sociales.

La narrativa inicia con un evento catastrófico provocado por los humanos: la gaviota Kengah queda atrapada en una "marea negra" de petróleo en el mar del Norte. Con sus últimas fuerzas, aterriza en el balcón de Zorbas, un gato "grande, negro y gordo" en Hamburgo, y le arranca tres promesas de honor: no comerse el huevo, cuidarlo hasta que nazca el polluelo y enseñarle a volar.

La trama progresa mediante la solidaridad felina, ya que Zorbas recluta a sus camaradas (Colonello, Secretario, Sabelotodo y Barlovento) para cumplir con el encargo. Tras el nacimiento de Afortunada, la historia se desplaza hacia su crecimiento en un entorno ajeno a su especie, culminando en la ruptura del tabú de los gatos (hablar con humanos) para pedir ayuda a un poeta. El clímax ocurre en el campanario de San Miguel, donde la polluela finalmente comprende que su naturaleza es el aire.

Conflictos: Del desastre ecológico a la crisis de identidad

### *Personajes principales:*

- **Kengah:** Una gaviota de plumas color plata que representa el sacrificio materno y la esperanza, víctima de la irresponsabilidad humana (el petróleo).
- **Zorbas:** Un gato "grande, negro y gordo" que asume la responsabilidad de criar a una especie distinta, encarnando la bondad, la justicia y el honor.
- **Afortunada:** La polluela que crece con una crisis de identidad, creyendo ser un gato, y que simboliza la resiliencia y la inocencia.

## Temas y conflictos:

- El conflicto central nace del desastre ecológico causado por los humanos (la "marea negra") y evoluciona hacia el desafío de superar las leyes de la naturaleza a través de la solidaridad. Este texto es relevante para el desarrollo humano porque cuestiona los prejuicios basados en el aspecto físico y el origen.
- **Liderazgo:** Colonello ejerce la autoridad basada en la sabiduría de la edad y el talento para dar consejos.
- **Solidaridad y compromiso:** Los gatos del puerto consideran que la promesa de uno es la promesa de todos, demostrando que el bien común prevalece sobre el individual.
- **Responsabilidad:** Zorbas mantiene su palabra a pesar de lo ridículo que se siente empollando un huevo, demostrando que el honor es un valor inquebrantable.
- **Libertad:** Representada en el vuelo final, que solo se alcanza cuando se tiene el coraje de intentarlo.
- **Respeto a la diversidad:** La lección más profunda es que es fácil querer a los iguales, pero el verdadero desafío es apreciar y querer a un ser diferente.
- **Familia y Crianza:** Al igual que Zorbas, muchos adultos asumen roles de cuidado no biológicos o enfrentan la tarea de guiar a otros hacia metas que ellos mismos no dominan (como los gatos enseñando a volar).
- **Trabajo y Cooperación:** El trabajo en equipo de los gatos (Secretario, Sabelotodo, Barlovento) refleja la necesidad de cooperación en el entorno laboral, donde cada miembro aporta una habilidad única para resolver un problema complejo.
- **Resiliencia y Metas:** Afortunada intenta volar 17 veces antes de lograrlo. Esto conecta con los desafíos académicos y profesionales del adulto, donde la autonomía se gana a través de la perseverancia frente al fracaso.
- **Contexto Social Costarricense:** En un país que valora la protección del medio ambiente, la crítica de la obra hacia la contaminación del mar ("la peste negra") sirve como un espejo de la responsabilidad social y ética que los ciudadanos deben asumir frente a la naturaleza.
- **Conflicto Externo (Hombre vs. Naturaleza):** Es el motor de la historia, representado por la contaminación de los mares y la irresponsabilidad humana. Luis Sepúlveda utiliza la muerte de Kengah para denunciar cómo los humanos lesionamos el entorno y a nosotros mismos.
- **Conflicto Interno y de Identidad:** La polluela Afortunada sufre una crisis de identidad; al ser criada por gatos, cree ser uno de ellos y se niega a volar. Ella debe superar el miedo al vacío y aceptar su diferencia biológica para alcanzar la libertad.
- **Conflicto Ético y Social:** Zorbas enfrenta el dilema de ir contra sus instintos depredadores y las leyes de su comunidad. Romper el tabú de la lengua humana representa un conflicto de lealtad hacia su especie frente a la responsabilidad individual de cumplir una promesa.
- **Conflicto Físico (Antagonistas):** Durante el desarrollo, los gatos deben proteger a Afortunada de peligros externos como las ratas de las alcantarillas y otros gatos facinerosos que desean comérsela.

**Metáfora:** Afrontar un nuevo desafío académico o profesional es como estar al borde del campanario de San Miguel: el vacío asusta y las alas se sienten pesadas por el petróleo de las dudas pasadas, pero solo

*cuando nos atrevemos a saltar descubrimos que el viento de la voluntad es lo que realmente nos permite volar.*

## **Resumen**

La novela comienza con Kengah, una gaviota atrapada en una marea negra de petróleo en el mar del Norte mientras intentaba pescar arenques. Con sus últimas fuerzas, logra volar hasta Hamburgo y aterriza en el balcón de Zorbas, un gato "grande, negro y gordo". Antes de morir, Kengah pone un huevo de pintitas azules y le arranca a Zorbas tres promesas de honor: no comerse el huevo, cuidarlo hasta que nazca el polluelo y, el mayor desafío de todos, enseñarle a volar.

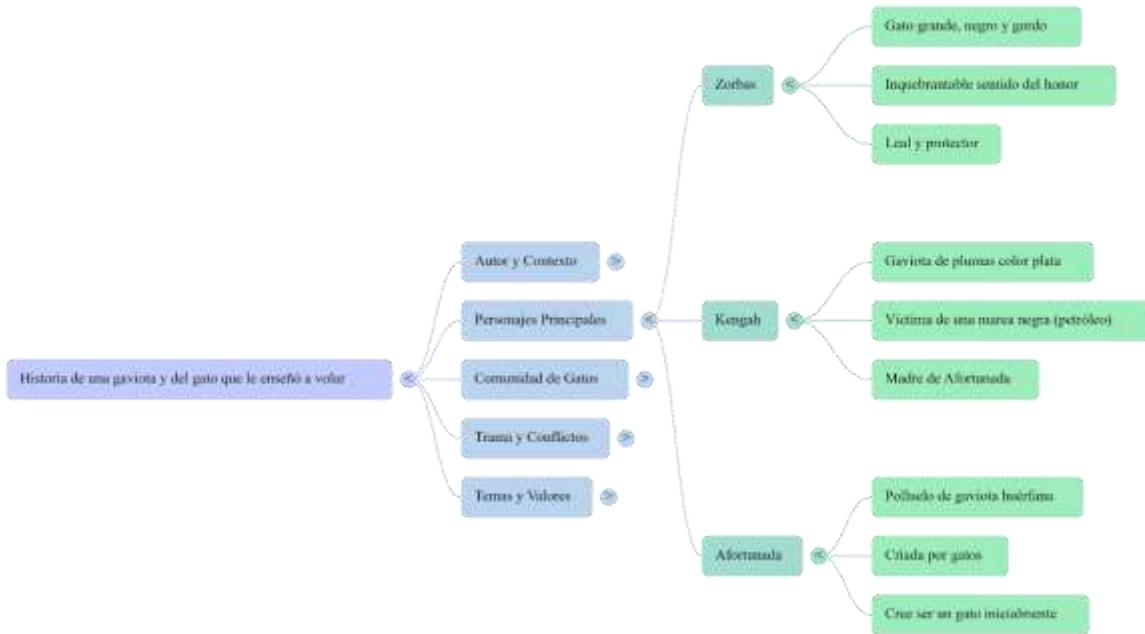
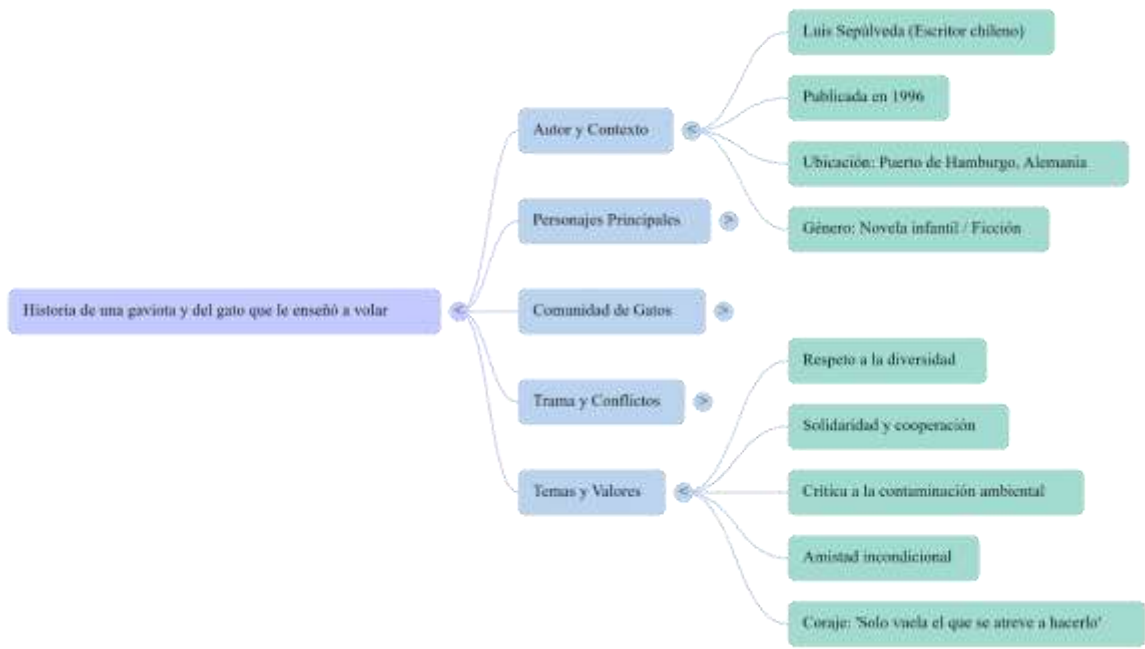
Zorbas, fiel a su palabra, recluta a sus camaradas del puerto para cumplir con el encargo: Colonello, el líder sabio; Secretario, su asistente; Sabelotodo, un gato que vive en un bazar y estudia enciclopedias; y Barlovento, un gato de mar. Tras incubar el huevo durante veinte días, nace una polluela a la que bautizan como Afortunada. El conflicto principal surge cuando Afortunada crece con una crisis de identidad; ella se siente parte de la familia felina y no quiere ser gaviota, afirmando que prefiere ser un gato y que no tiene necesidad de volar.

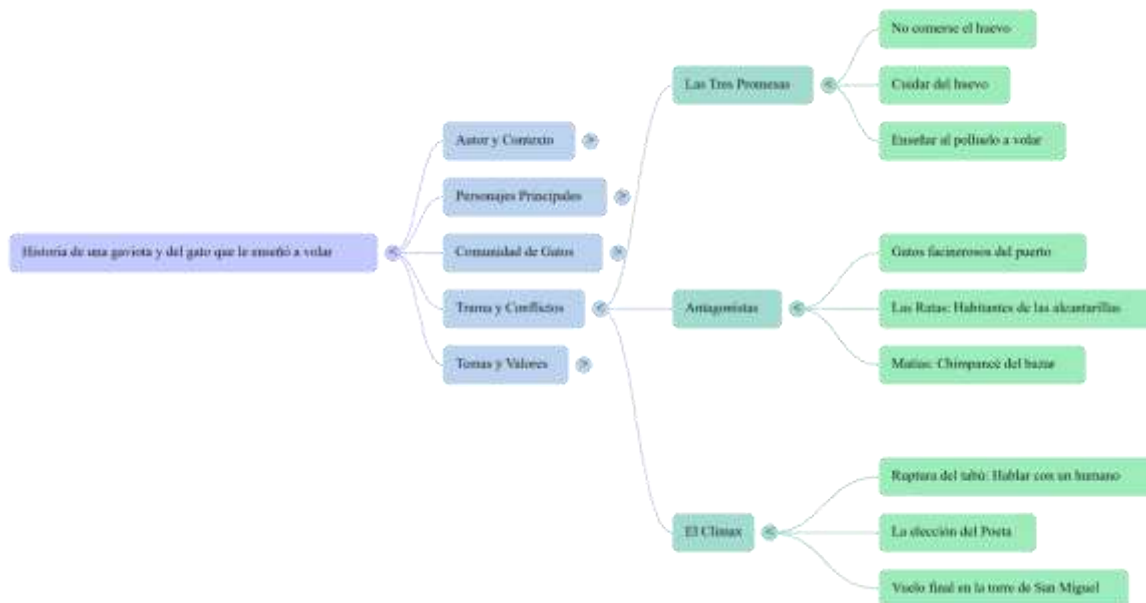
Los gatos intentan enseñarle técnicas de vuelo basadas en los libros de Sabelotodo, pero tras 17 intentos fallidos, comprenden que necesitan ayuda externa. Deciden romper el tabú de los gatos (maullar en el idioma de los humanos) y eligen a un poeta que les inspira confianza. Una noche de tormenta, el poeta lleva a Zorbas y a Afortunada a lo alto del campanario de San Miguel. Allí, ante el vacío, Afortunada comprende que sus alas no son un adorno, se atreve a saltar y finalmente logra volar, mientras Zorbas observa feliz por haber cumplido su promesa.

### **Contexto Amplio:**

En un sentido más amplio, la trama funciona como una fábula educativa que trasciende lo infantil para hablar de la tolerancia y el respeto a la diversidad. El conflicto se resuelve no solo cuando la gaviota vuela, sino cuando los personajes demuestran que es posible amar y cuidar a un ser diferente. La obra concluye con la máxima de que "solo vuela el que se atreve a hacerlo", vinculando el éxito del vuelo con el coraje de superar los propios límites y prejuicios.

**Analogía:** *El petróleo en las alas de Kengah es como el peso de los prejuicios humanos: ambos inmovilizan y destruyen. Solo cuando los gatos deciden limpiar a la polluela no solo con bencina, sino con amor y respeto por su diferencia, logran que el cielo deje de ser una amenaza y se convierta en su verdadero hogar.*





## Referencias

### Fuente Primaria (Libro)

Sepúlveda, L. (1996). *Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar*. Tusquets Editores.

### Fuentes Metodológicas y de Análisis Literario

Ramírez Caro, J. (2016). *Cómo analizar de todo: Textos populares, mediáticos y didácticos*. Editorial de la Universidad Nacional de Costa Rica (EUNA).

Rodríguez, Y. (2023, 24 de febrero). *¿Cómo hacer un análisis literario por fase? Fases del análisis literario*. Literary Somnia. <https://www.literarysomnia.com/litarary-somnia/como-hacer-un-analisis-literario-por-fase-fases-del-analisis-literario/>.

Picado, G. (2024). *Cómo hacer un análisis literario: Guía completa (Español 101)*. Studocu. <https://www.studocu.com/es-mx/document/collegio-universitario-de-cartago/literatura-espanola/como-hacer-un-analisis-literario-guia-completa-espanol-101/95015849>.

Librería FAN. (2022, 19 de julio). *Historia de una gaviota y el gato que le enseñó a volar: un análisis completo*. <https://libreriafan.com/>.

### Materiales Educativos y de Apoyo

Frías, S. (2021, 3 de septiembre). *Guía de Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar (7º Básico)*. Colegio San Jorge de Las Condes.

Ibanez, K. (2015). *Control de Lectura: Historia de una Gaviota y el Gato que Voló*. Studocu. <https://www.studocu.com/cl/document/universidad-san-sebastian/didactica-de-literatura/control-lectura-historia-de-la-gaviota/1118151>



## Ejercicios

### I parte. Selección única

Elija la opción que responde correctamente lo que se le pide.

1. Lea el siguiente fragmento:

«—Prometiste —dijo el gato—. Las promesas se cumplen».

Según el fragmento, la afirmación enfatiza que la promesa representa

- A) una imposición externa sin valor moral.
- B) una obligación ética que guía la conducta.
- C) una amenaza para quien la formula.
- D) un acuerdo circunstancial sin consecuencias.

2. Lea el siguiente fragmento:

«—Volarás —dijo Zorbas—. Porque aprenderás a confiar en ti misma».

El mensaje central del fragmento destaca que

- A) el aprendizaje depende únicamente del esfuerzo individual.
- B) la confianza se adquiere por la experiencia ajena.
- C) la autonomía personal es clave para superar límites.
- D) el vuelo es un acto instintivo y natural.

3. Lea el siguiente fragmento:  
«—Es fácil querer cuando todo va bien —dijo el gato—. Lo difícil es querer cuando todo va mal».

La idea principal del fragmento sugiere que el afecto verdadero

- A) surge solo en momentos de éxito.
- B) se prueba en situaciones adversas.
- C) depende de recompensas emocionales.
- D) requiere condiciones favorables.

4. Lea el siguiente fragmento:  
«Los gatos del puerto escuchaban en silencio, conscientes de que la tarea no sería sencilla».

El silencio de los gatos refleja

- A) indiferencia ante el problema.
- B) temor paralizante.
- C) reflexión y sentido de responsabilidad.
- D) desconocimiento de la situación.

5. Lea el siguiente fragmento:  
«—No puedo volar —dijo la gaviota—. Tengo miedo».

El conflicto que se evidencia en el fragmento es principalmente

- A) social.
- B) externo y físico.
- C) interno y emocional.
- D) cultural.

6. Lea el siguiente fragmento:  
«Zorbas comprendió que amar también significaba dejar partir».

El fragmento permite inferir que el amor auténtico implica

- A) posesión y control.
- B) sacrificio y desapego.
- C) obediencia absoluta.
- D) dependencia emocional.

7. Lea el siguiente fragmento:  
«Los gatos respetaron el acuerdo, aunque sabían que romperlo habría sido más fácil».

La actitud de los gatos se caracteriza por

- A) conveniencia personal.
- B) conformismo social.

- C) compromiso ético.
- D) resignación pasiva.

8. Lea el siguiente fragmento:

«—Solo quien se atreve puede descubrir hasta dónde es capaz de llegar».

El propósito comunicativo del fragmento es

- A) narrar un hecho cotidiano.
- B) describir una acción pasada.
- C) exhortar al crecimiento personal.
- D) explicar una norma social.

9. Lea el siguiente fragmento:

«El puerto seguía su ritmo, ajeno al aprendizaje que estaba ocurriendo».

El contraste que se establece en el fragmento resalta

- A) la indiferencia de la naturaleza.
- B) la rutina frente a un proceso transformador.
- C) el conflicto entre animales y humanos.
- D) la soledad del espacio urbano.

10. Lea el siguiente fragmento:

«—Nadie aprende a volar de un día para otro».

El fragmento sugiere que el aprendizaje

- A) es inmediato y espontáneo.
- B) depende del talento innato.
- C) requiere tiempo y acompañamiento.
- D) solo ocurre en la infancia.

11. Lea el siguiente fragmento:

«Los ojos de la gaviota reflejaban duda, pero también esperanza».

La relación entre los términos “duda” y “esperanza” expresa

- A) contradicción sin sentido.
- B) oposición excluyente.
- C) un proceso de cambio interno.
- D) una descripción puramente física.

12. Lea el siguiente fragmento:

«Zorbas no sabía volar, pero sabía enseñar a creer».

El recurso expresivo utilizado en el fragmento se basa en

- A) una exageración irónica.

- B) una comparación explícita.
- C) un contraste de ideas.
- D) una enumeración descriptiva.

13. Lea el siguiente fragmento:  
«—El cielo es tuyo —dijo el gato—, no tengas miedo».

Desde una lectura simbólica, “el cielo” representa

- A) un espacio físico inaccesible.
- B) la libertad y realización personal.
- C) un territorio exclusivo de las aves.
- D) un peligro inminente.

14. Lea el siguiente fragmento:  
«Los gatos sabían que cumplir la promesa cambiaría sus vidas».

El efecto de la promesa en los personajes es

- A) superficial y momentáneo.
- B) irrelevante para la trama.
- C) transformador y significativo.
- D) negativo y destructivo.

15. Lea el siguiente fragmento:  
«La gaviota voló, pero no olvidó a quienes creyeron en ella».

El cierre del fragmento refuerza el valor de

- A) la autosuficiencia absoluta.
- B) la gratitud y la memoria afectiva.
- C) la superioridad individual.
- D) la separación definitiva.

## II parte. Complete.

Complete con las palabras que den sentido a la oración a partir de la teoría presente.

1. «—Prometiste —dijo el gato—. Las promesas se \_\_\_\_\_».
2. «Zorbas comprendió que amar también significaba \_\_\_\_\_ partir».
3. «—Volarás —dijo Zorbas—. Porque aprenderás a \_\_\_\_\_ en ti misma».
4. «Los gatos del puerto escuchaban en \_\_\_\_\_, conscientes de la responsabilidad asumida».
5. «—No puedo volar —dijo la gaviota—. Tengo \_\_\_\_\_».
6. «Es fácil querer cuando todo va bien; lo difícil es querer cuando todo va \_\_\_\_\_».
7. «Los gatos respetaron el acuerdo, aunque sabían que romperlo habría sido más \_\_\_\_\_».

8. «—Solo quien se atreve puede descubrir hasta dónde es capaz de \_\_\_\_\_».
9. «El puerto seguía su ritmo, ajeno al \_\_\_\_\_ que estaba ocurriendo».
10. «—Nadie aprende a volar de un día para \_\_\_\_\_».
11. «Los ojos de la gaviota reflejaban duda, pero también \_\_\_\_\_».
12. «Zorbas no sabía volar, pero sabía enseñar a \_\_\_\_\_».
13. «—El cielo es tuyo —dijo el gato—, no tengas \_\_\_\_\_».
14. «Cumplir la promesa implicaba una decisión que \_\_\_\_\_ la vida de los gatos».
15. «La gaviota voló, pero no olvidó a quienes \_\_\_\_\_ en ella».

### III parte. Respuesta corta

Responda de manera clara, concreta y precisa lo que se solicita.

1. Según el texto, ¿qué valor representa el acto de cumplir una promesa?  
Respuesta esperada: La responsabilidad / el compromiso ético.
2. ¿Por qué Zorbas decide hacerse cargo del huevo de la gaviota?
3. ¿Qué sentimiento principal experimenta la gaviota antes de volar?
4. ¿Qué enseñanza transmite Zorbas al decir que amar también es dejar partir?
5. ¿Qué función cumplen los otros gatos del puerto en la historia?
6. ¿Qué representa simbólicamente el acto de volar para la gaviota?
7. ¿Por qué el aprendizaje de la gaviota no es inmediato?
8. ¿Qué conflicto interno enfrenta la gaviota a lo largo del relato?
9. ¿Qué actitud demuestra Zorbas frente a las dificultades del proceso?
10. ¿Cómo se evidencia la solidaridad entre los personajes animales?
11. ¿Qué contraste se establece entre la rutina del puerto y la historia de la gaviota?
12. ¿Qué mensaje transmite la frase “nadie aprende a volar de un día para otro”?
13. ¿Qué sentimiento acompaña a la gaviota al final de la historia, además de la libertad?
14. ¿Qué valor humano se refleja en la relación entre Zorbas y la gaviota?
15. ¿De qué manera el texto puede relacionarse con los desafíos de la vida adulta?

### IV parte. Ejercicio de producción textual

Redacte un texto argumentativo–reflexivo de 250 a 300 palabras, en el que analice el siguiente planteamiento a partir de la obra leída:

*Cumplir una promesa, aun cuando implique esfuerzo, miedo o sacrificio, es una forma de crecer como persona.*

Rúbrica de evaluación

Criterio	Nivel alto	Nivel medio	Nivel básico
----------	------------	-------------	--------------

Comprensión e interpretación del texto	Interpreta con profundidad el mensaje de la obra; integra personajes y situaciones de forma pertinente y crítica.	Identifica el mensaje central y lo relaciona con la obra, aunque con desarrollo limitado.	Presenta comprensión literal o superficial; referencias poco claras al texto.
Argumentación y reflexión personal	Expone una postura clara, con argumentos bien desarrollados y relación significativa con la vida adulta.	Presenta una postura identificable, con argumentos sencillos o parcialmente desarrollados.	La postura es confusa o débil; argumentos escasos o poco relacionados con la consigna.
Coherencia y organización textual	El texto presenta introducción, desarrollo y cierre bien definidos; ideas organizadas lógicamente.	El texto mantiene una organización básica, con algunas fallas de cohesión.	El texto carece de estructura clara; ideas desordenadas.
Adecuación al propósito comunicativo	Cumple plenamente con la extensión, el tipo de texto y el propósito reflexivo–argumentativo.	Cumple parcialmente con el propósito o la extensión solicitada.	No se ajusta al tipo de texto o al propósito planteado.
Uso de la lengua (ortografía y redacción)	Uso adecuado del vocabulario; mínimos errores que no afectan la comprensión.	Presenta algunos errores ortográficos o gramaticales que no impiden el sentido global.	Errores frecuentes que dificultan la comprensión del texto.



*Audio:* <https://open.spotify.com/show/5twTeN3bfpKGp4d5VfCfNX>

*Texto completo:* <https://huechuraba.fundacionjan.cl/wp-content/uploads/Historia-de-una-gaviota-y-del-gato-que-le-enseno-a-volar.pdf>

*Película:* <https://www.youtube.com/watch?v=H9hN9vuPu0E>

*Podcast:* [https://soundcloud.com/user-452004121/el\\_secreto\\_del\\_gato\\_que\\_enseno?utm\\_source=clipboard&utm\\_medium=text&utm\\_campaign=social\\_sharing&si=a23b800e19a046258f5a0f505da6906d](https://soundcloud.com/user-452004121/el_secreto_del_gato_que_enseno?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=a23b800e19a046258f5a0f505da6906d)

*Video:* <https://youtu.be/Ohc1aqX4q9U>

## CUENTO



# ¡Hola, hola! 🖐️

Bienvenidas y bienvenidos a la unidad de:

## “Nos han dado la tierra”



En esta unidad encontrará:

- El objetivo de aprendizaje
- Los contenidos de aprendizaje
- El desarrollo del contenido, en el que encontrará enlaces para un video y un podcast explicativo
- Mapa conceptual
- Ejercicios de práctica, estos ejercicios solo tienen valor formativo, por lo que no necesitan enviarlo a la persona docente, sin embargo, si tienen alguna pregunta es importante hacérselo saber a la persona docente de la sede.

## Objetivo de aprendizaje

*Analizar y comparar críticamente los elementos narrativos y temáticos del cuento Nos han dado la tierra de Juan Rulfo para interpretar cómo el uso de recursos literarios (punto de vista, simbolismo y contexto histórico-social) construye sentidos sobre la injusticia, la esperanza y la resistencia humana, relacionándolos con experiencias personales y sociales de los estudiantes adultos en Costa Rica.*

## Contenidos:

- Identificación de personajes, acciones y secuencias narrativas en *Nos han dado la tierra*.
- Narrador en primera persona, simbolismo de la tierra, uso del paisaje y clima en la construcción de sentido.
- El tema de la injusticia social y la distribución injusta de recursos. Contextualización sociocultural.

## Criterio de evaluación

*El estudiante demuestra comprensión profunda del cuento a través de análisis crítico bien estructurado, uso pertinente de conceptos literarios y la capacidad de relacionar las ideas del texto con experiencias sociales y personales en forma escrita y oral.*

## Indicador del logro

El estudiante redacta un ensayo o realiza una presentación crítica en la cual resume con precisión las ideas principales del cuento; identifica y explica al menos tres recursos literarios utilizados por Rulfo (por ejemplo, narrador, simbolismo, ambiente) y su efecto en la construcción del significado; y establece dos conexiones significativas entre los temas del relato (como injusticia, esfuerzo, desilusión y esperanza) y experiencias personales, comunitarias o sociales propias del contexto costarricense adulto.



# Nos han dado la tierra

## *Personajes:*

- **El narrador:** Un personaje anónimo cuya voz en primera persona actúa como portavoz de la conciencia colectiva del campesinado. Es reflexivo, observador y su mirada está cargada de un escepticismo lúcido ante la inutilidad de la tierra recibida.
- **Melitón:** Es el más locuaz y quien intenta dar un sentido —aunque sea irónico o resignado— a la situación, sugiriendo que la tierra servirá "para correr yeguas".
- **Faustino:** Un personaje silencioso que encarna la esperanza reprimida, manifestada en su breve observación sobre la posibilidad de lluvia.
- **Esteban:** Aporta el elemento emotivo al cargar una gallina colorada bajo su gabán. Este animal simboliza su vínculo con el hogar y su resistencia íntima frente al abandono.
- **El Delegado:** Personaje del pasado recordado, representa el poder estatal autoritario e indiferente que impone decisiones burocráticas sin escuchar las necesidades reales del pueblo.

## *Acciones y secuencias narrativas:*

El cuento sigue una estructura lineal que abarca una jornada desde el amanecer hasta el anochecer.

1. **La caminata:** Los hombres atraviesan el "Llano Grande", una llanura árida y resquebrajada bajo un sol abrasador.
2. **La esperanza fallida:** Avistan una nube negra, pero solo cae una gota de agua que la tierra sedienta absorbe de inmediato, evaporando sus ilusiones.
3. **El recuerdo del reparto:** A través de una analepsis, el narrador rememora la entrevista con el delegado, quien les entregó legalmente el llano estéril a pesar de sus protestas por la falta de agua y la dureza del suelo.
4. **El descenso y final:** Los hombres llegan a una barranca, bajan hacia un pueblo fértil junto al río y se dispersan, reconociendo con amargura que la tierra que les "dieron" quedó atrás, en el llano muerto.

## *Elementos literarios y sus funciones*

- **Narrador en primera persona:** Su función es proporcionar una inmersión directa en el estado emocional de los campesinos. Al no dar su nombre, se convierte en una voz universal que permite al lector experimentar la fatiga y el desencanto desde dentro.
- **Simbolismo de la tierra:** El llano no es solo un espacio geográfico; simboliza el fracaso de la Revolución y la esterilidad de las promesas gubernamentales. Es un "regalo inútil" que representa la exclusión y la muerte. En contraste, la tierra junto al río representa el bienestar inalcanzable.

- **Uso del paisaje y clima:** El calor extremo funciona para silenciar a los personajes, secando sus palabras y mermando su voluntad de protesta. La aridez absoluta construye un sentido de desolación donde "nada se levantará", ni siquiera los zopilotes.
- **Injusticia social y distribución de recursos:** El cuento denuncia una reforma agraria fallida donde el Estado reparte papeles y discursos en lugar de recursos productivos. La distribución es injusta porque entrega el páramo inservible a los pobres, mientras que las tierras fértiles ("las vegas") permanecen fuera de su alcance.

## Contextualización sociocultural

Paralelos contemporáneos: Aunque el cuento se sitúa en la posrevolución mexicana, sus temas de desigualdad y aspiraciones de bienestar resuenan con la realidad actual de muchos adultos en América Latina y Costa Rica.

- **Burocracia e indiferencia:** Al igual que el delegado que no quiso oír a los campesinos, los ciudadanos contemporáneos a menudo enfrentan sistemas institucionales que ofrecen soluciones técnicas o legales que no resuelven la precariedad de su vida diaria.
- **Desigualdad en el acceso a recursos:** La brecha entre quienes poseen las "tierras de riego" (recursos, educación, capital) y quienes reciben "el llano" (empleos precarios, falta de oportunidades) sigue siendo un eje de injusticia social.

## Actividad reflexiva y personal

Para un estudiante adulto en Costa Rica, las vivencias de los personajes pueden compararse con la resistencia cotidiana frente a las cargas laborales y familiares:

- **Responsabilidad:** El gesto de Esteban de cargar su gallina porque "su casa se quedó sola" refleja el compromiso del adulto que, a pesar de la adversidad económica, no abandona sus afectos ni sus responsabilidades básicas.
- **Esfuerzo y frustración:** La sensación de haber "caminado más de lo que llevamos andado" es una metáfora poderosa para el trabajador que siente que, pese a sus años de esfuerzo, el progreso real parece estancado en un sistema que le otorga lo mínimo para sobrevivir.

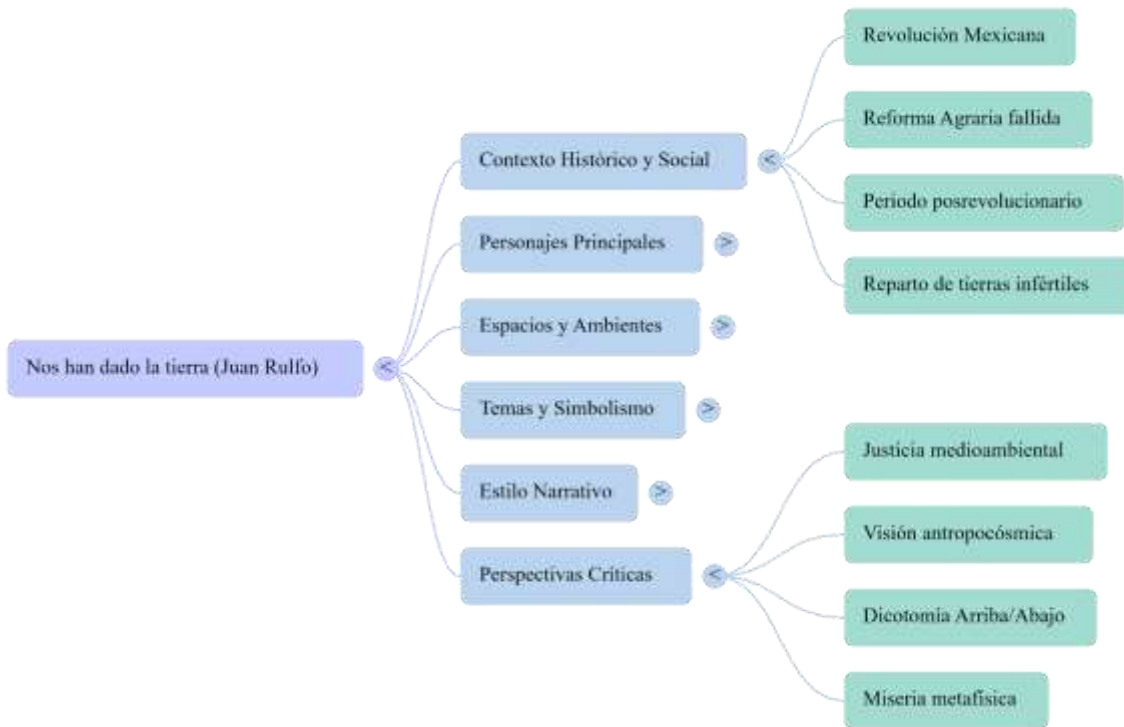
## Lenguaje y estilo

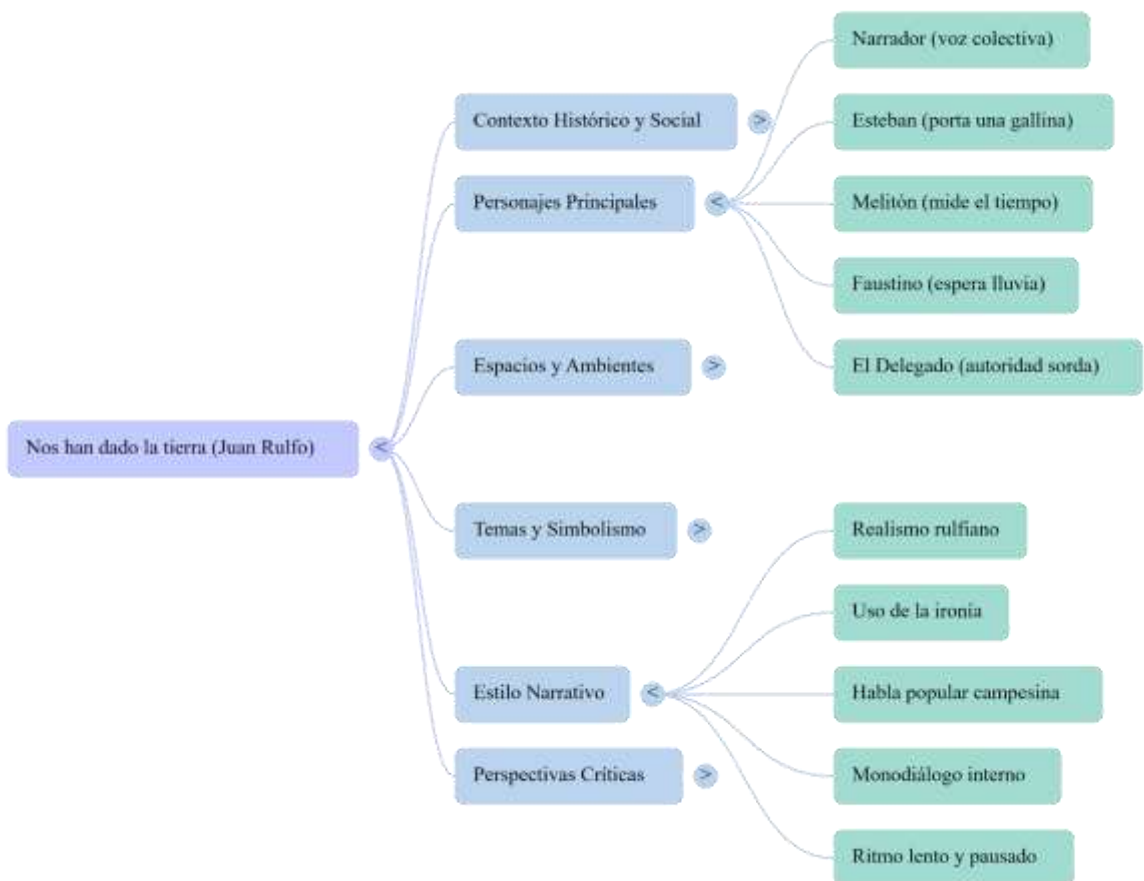
- **Vocabulario literario y tono:** Rulfo utiliza una prosa seca y directa, similar al paisaje que describe. El tono es de una resignación amarga e irónica. Emplea regionalismos (como "tapetate", "huizaches", "tatemala") que otorgan veracidad y musicalidad al habla rural.
- **Estructura narrativa:** La narrativa es lineal pero circular en su sentido emocional: los personajes llegan al pueblo físicamente, pero su situación de desposesión no cambia; la tierra sigue estando "allá arriba".

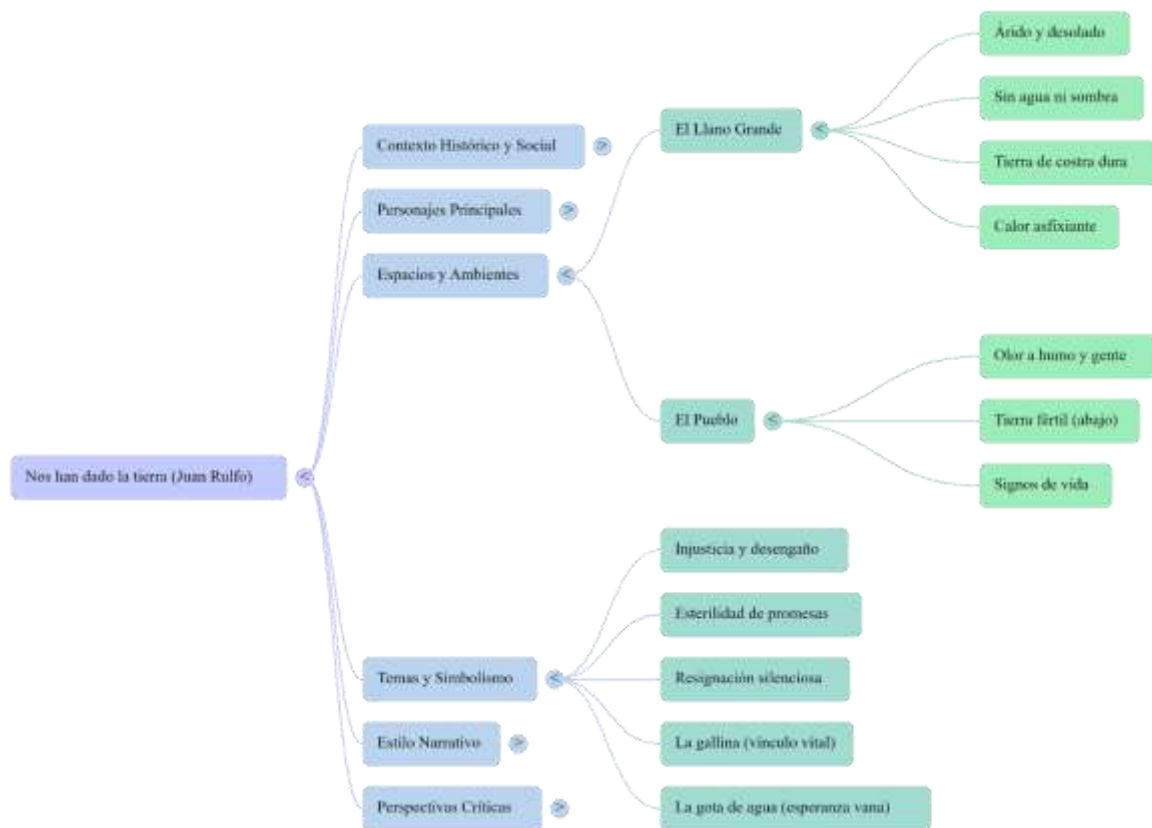
- **Oralidad:** El estilo recrea las "tertulias pueblerinas", donde el silencio y la palabra tienen un valor ético y cognitivo profundo, rompiendo con el realismo tradicional que veía al campesino solo desde fuera.

**Conclusión:** "Nos han dado la tierra" utiliza el simbolismo de un paisaje muerto para denunciar la traición política y la injusticia estructural. Para el estudiante adulto, la obra no es solo un documento histórico, sino una invitación a interpretar sus propias luchas por el bienestar como una forma de resistencia humana ante sistemas que, a menudo, ofrecen "tierra" pero no los medios para florecer en ella.

**Analogía:** El trato del gobierno hacia los campesinos en este cuento es como si a una persona que muere de sed se le entregara un vaso finamente tallado, pero totalmente vacío: la forma legal y el discurso son hermosos, pero el contenido vital es nulo.







## Referencias:

- Araceli Coria (Cargadora). (s. f.). "Nos han dado la tierra: Rulfo" [Archivo PDF]. Scribd.
- Daza, E. (2016, mayo). El gobierno sobre el campo: Análisis de la ley de tierras en Ecuador. *Revista Economía*, 68(107), 109–119.
- Flores Lozano, A. (s. f.). *Aspectos de la Revolución Mexicana en el cuento "Nos han dado la tierra" de Juan Rulfo* [Archivo PDF]. Scribd.
- Giana, C. (2024). *10 Ejemplos de Tipos de Cuentos*. Ejemplos. <https://www.ejemplos.co/tipos-de-cuentos/>
- GradeSaver. (2021, 27 de octubre). *Resumen y Análisis "Nos han dado la tierra"*. <https://www.gradesaver.com/el-llano-en-llamas/guia-de-estudio/summary-nos-han-dado-la-tierra>
- Lantigua Almánzar, S. M. (2022, 5 de diciembre). Análisis Sociológico del cuento "Nos Han Dado La Tierra". *El Jaya*.
- Literary Somnia. (2018, 27 de febrero). *Resumen de metodología de análisis textual y Literario, Ramírez Caro (2016)*. <https://www.literarysomnia.com/>
- Muñoz González, A. (2022). Del espacio al lugar y justicia ambiental: Una propuesta de lectura ecocrítica de "Nos han dado la tierra" de Juan Rulfo. *LiminaR*, 20(1). <https://doi.org/10.29043/liminar.v20i1.890>
- Navarro Gálvez, J. A., & Avechucó Cabrera, D. (2008). Filosofía natural y mito en "Nos han dado la tierra" y "¡Diles que no me maten!", de Juan Rulfo. *Connotas. Revista de Crítica y Teoría Literarias*, (10), 135-149.
- Pérez Miguel, R. (1987). Una lectura de Nos han dado la tierra, de Juan Rulfo. *LETRAS*, (13-14), 39-64. <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/letras/article/view/4841>

Perus, F. (2003). Camino de la vida: “Nos han dado la tierra” de Juan Rulfo. *Revista Iberoamericana*, 69(204), 577-595.

Petrikowski Escobar, J. L. (2019, enero-abril). El destierro como miseria metafísica en “Nos han dado la tierra” de Juan Rulfo. *MISCELÁNEA FILOSÓFICA*, II(5), 56-72.

Ramírez Caro, J. (2016). *Cómo analizar de todo. Textos populares, mediáticos y didácticos*. Editorial de la Universidad Nacional (EUNA).

Rodríguez, Y. (2023, 24 de febrero). *¿Cómo hacer un análisis literario por fase? Fases del análisis literario*. Literary somnia. <https://www.literarysomnia.com/litarary-somnia/como-hacer-un-analisis-literario-por-fase-fases-del-analisis-literario/>

Rulfo, J. (1953). *El llano en llamas*. Fondo de Cultura Económica.

Secretaría de Cultura. (2015, 6 de enero). *Juan Rulfo, el prodigio literario que se consagró con sólo dos obras*. Gobierno de México (gob.mx). <https://www.gob.mx/cultura/prensa/juan-rulfo-el-prodigio-literario-que-se-consagro-con-solo-dos-obras>



## Ejercicios

### I parte. Selección única

Elija la opción \_que responda correctamente lo que solicita.

1) Lea el siguiente fragmento:

«Después de tantas horas de caminar sin encontrar ni una sombra de árbol, ni una semilla de árbol, ni una raíz de nada...»

Según el fragmento, el ambiente descrito se caracteriza principalmente por

- A) la fertilidad que garantiza la subsistencia.
- B) la hostilidad del entorno natural.
- C) la abundancia desaprovechada.
- D) la esperanza de cosecha inmediata.

2) Lea el siguiente fragmento:

«No se oye ni el ruido de los pájaros. Todo está callado.»

El silencio mencionado en el texto contribuye a reforzar

- A) la tranquilidad del paisaje.
- B) la sensación de abandono y desolación.
- C) la expectativa de un cambio favorable.
- D) la armonía entre el ser humano y la tierra.

3) Lea el siguiente fragmento:

«Nos dijeron que nos habían dado la tierra...»

El uso del verbo en esta expresión evidencia principalmente

- A) una acción cumplida con justicia social.
- B) una promesa incumplida por las autoridades.
- C) una entrega equitativa de recursos.
- D) una oportunidad productiva real.

4) Lea el siguiente fragmento:

«Esta tierra no sirve ni para sembrar maíz.»

La afirmación anterior permite inferir que la tierra representa

- A) un símbolo de prosperidad futura.
- B) un espacio temporal de transición.
- C) una carga impuesta más que un beneficio.
- D) una recompensa al esfuerzo colectivo.

5) Lea el siguiente fragmento:

«Andamos caminando sin decir nada porque no hay nada que decir.»

Según el contexto, esta actitud de los personajes refleja

- A) resignación ante una realidad injusta.
- B) indiferencia frente a la situación.
- C) desacuerdo entre los compañeros.
- D) confianza en las decisiones tomadas.

6) Lea el siguiente fragmento:

«Nosotros no tenemos ni siquiera agua.»

La carencia señalada refuerza el tema central del cuento relacionado con

- A) la falta de organización comunitaria.
- B) la desigualdad y el abandono social.
- C) la incapacidad técnica de los campesinos.
- D) la escasez temporal por causas climáticas.

7) Lea el siguiente fragmento:

«El llano está tan grande que no se acaba nunca.»

La exageración presente en esta expresión cumple la función de

- A) embellecer el paisaje rural.
- B) mostrar la vastedad improductiva del terreno.
- C) resaltar la riqueza natural del lugar.
- D) indicar una ruta segura de regreso.

8) Lea el siguiente fragmento:

«La tierra está resquebrajada como si tuviera sed.»

La comparación utilizada evidencia el recurso literario de

- A) metáfora.
- B) hipérbole.
- C) personificación.
- D) ironía.

9) Lea el siguiente fragmento:

«Nos dijeron que esperaríamos...»

El verbo empleado sugiere que los personajes se encuentran en una situación de

- A) control sobre su destino.
- B) dependencia de decisiones externas.
- C) planificación productiva.
- D) negociación equitativa.

10) Lea el siguiente fragmento:

«Aquí no hay nada. Ni zopilotes.»

La mención de la ausencia de animales enfatiza

- A) la pureza ecológica del espacio.
- B) la inutilidad total del terreno.
- C) la tranquilidad del lugar.
- D) la esperanza de recuperación.

11) Lea el siguiente fragmento:

«Nos han dado esta tierra seca.»

El adjetivo utilizado contribuye a construir una visión de la tierra como

- A) una herencia ancestral.
- B) un recurso productivo limitado.
- C) un símbolo de engaño institucional.
- D) una oportunidad de aprendizaje.

12) Lea el siguiente fragmento:

«No se puede vivir de aquí.»

A partir del enunciado, se puede inferir que el conflicto principal del cuento es

- A) la lucha entre campesinos.
- B) la falta de conocimientos agrícolas.
- C) la injusticia en la repartición de tierras.
- D) el desconocimiento del clima.

13) Lea el siguiente fragmento:

«Todo esto lo sabían desde antes.»

Esta afirmación permite interpretar que las autoridades actuaron con

- A) previsión técnica.
- B) indiferencia hacia los campesinos.
- C) desconocimiento del terreno.
- D) buena intención social.

14) Lea el siguiente fragmento:

«Nosotros no reclamamos nada.»

La actitud expresada por los personajes refleja principalmente

- A) rebeldía frente al sistema.
- B) sumisión y falta de poder.

- C) esperanza activa de cambio.
- D) desconocimiento de sus derechos.

15) Lea el siguiente fragmento:

«La tierra que nos tocó no sirve.»

Considerando el texto completo, esta afirmación sintetiza

- A) el desenlace optimista del relato.
- B) el fracaso de la reforma agraria presentada.
- C) la incapacidad de los personajes para adaptarse.
- D) el valor simbólico del esfuerzo humano.

## II parte. Complete

Complete con la palabra o las palabras que dan sentido a la oración según la teoría estudiada.

1. «Después de tantas horas de caminar sin encontrar ni una sombra de árbol, ni una semilla de árbol, ni una raíz de nada...» El fragmento evidencia que el paisaje se caracteriza por la ausencia total de \_\_\_\_\_.
2. «No se oye ni el ruido de los pájaros.» El silencio del entorno refuerza una atmósfera de \_\_\_\_\_ y abandono.
3. «Nos dijeron que nos habían dado la tierra.» La expresión anterior sugiere una entrega realizada de forma \_\_\_\_\_, no justa.
4. «Esta tierra no sirve ni para sembrar maíz.» Según el fragmento, la tierra carece de valor \_\_\_\_\_.
5. «Andamos caminando sin decir nada porque no hay nada que decir.» La falta de diálogo entre los personajes refleja \_\_\_\_\_ frente a la situación.
6. «Aquí no hay agua. No hay ni siquiera para los animales.» La carencia de agua representa una condición básica para la \_\_\_\_\_ humana.
7. «El llano está tan grande que no se acaba nunca.» Esta expresión exagerada cumple una función \_\_\_\_\_ dentro del relato.
8. «La tierra está resquebrajada como si tuviera sed.» El recurso literario presente en el fragmento es la \_\_\_\_\_.
9. «Nos dijeron que esperaríamos.» El verbo subraya la relación de \_\_\_\_\_ de los campesinos frente a la autoridad.
10. «Aquí no hay nada. Ni zopilotes.» La ausencia de animales enfatiza la \_\_\_\_\_ del terreno.
11. «Nos han dado esta tierra seca.» El adjetivo “seca” funciona como símbolo de \_\_\_\_\_ social.
12. «No se puede vivir de aquí.» El conflicto principal del cuento se relaciona con la imposibilidad de \_\_\_\_\_ dignamente.
13. «Todo esto lo sabían desde antes.» La afirmación implica que las autoridades actuaron con \_\_\_\_\_ hacia los campesinos.
14. «Nosotros no reclamamos nada.» La actitud de los personajes evidencia una falta de \_\_\_\_\_ social.

15. «La tierra que nos tocó no sirve.» Esta afirmación sintetiza el tema central del cuento: la \_\_\_\_\_ en la repartición de la tierra.

## II parte. Respuesta corta

Responda de forma clara y concisa, utilizando información explícita o inferida del texto.

1. Según el relato, ¿qué características físicas presenta la tierra que reciben los campesinos?
2. ¿Por qué el silencio del paisaje resulta significativo dentro del cuento?
3. ¿Qué sentimiento predomina en los personajes durante el recorrido por el llano?
4. Explique brevemente qué simboliza la tierra en el contexto del cuento.
5. ¿Por qué los personajes consideran que la tierra “no sirve”?
6. ¿Qué papel cumple el narrador en la construcción del relato?
7. Mencione una evidencia textual que demuestre la falta de recursos básicos en el llano.
8. ¿Qué relación se establece entre la autoridad y los campesinos en el texto?
9. ¿Por qué caminar en grupo no genera diálogo entre los personajes?
10. ¿Qué tipo de injusticia se refleja en la repartición de la tierra?
11. Explique el significado de la ausencia de animales en el paisaje descrito.
12. ¿Cómo contribuye el ambiente natural al tono general del cuento?
13. ¿Qué actitud muestran los campesinos frente a la situación que enfrentan?
14. Relacione el conflicto del cuento con una problemática social actual.
15. Desde su experiencia personal o comunitaria, ¿por qué considera que el tema del cuento sigue siendo vigente?

## IV parte. Ejercicio de producción textual

Redacte un texto argumentativo breve (entre 200 y 250 palabras) en el que explique cómo el cuento *Nos han dado la tierra* representa una situación de injusticia social. Analice al menos dos elementos del texto (por ejemplo: la tierra, el silencio, el camino, la actitud de los personajes, el papel de la autoridad).

Rúbrica de evaluación – Producción textual

Criterio	Excelente (4)	Satisfactorio (3)	Básico (2)	Insuficiente (1)
Comprensión del texto	Interpreta con claridad y profundidad el mensaje del cuento; identifica la injusticia social con precisión.	Comprende el mensaje general del cuento y reconoce la injusticia, aunque con menor profundidad.	Comprensión parcial; menciona ideas del texto sin explicarlas claramente.	No demuestra comprensión del cuento o presenta ideas incorrectas.

Análisis textual	Analiza dos o más elementos del cuento y explica su función dentro del relato.	Analiza al menos un elemento del cuento de forma adecuada.	Menciona elementos del texto sin análisis claro.	No analiza elementos del texto.
Relación con la realidad personal o social	Establece una relación clara, reflexiva y pertinente con una experiencia real.	Relaciona el texto con la realidad, aunque de forma general.	La relación con la realidad es superficial o poco clara.	No establece relación con la realidad.
Organización y coherencia	El texto presenta introducción, desarrollo y conclusión bien estructurados y coherentes.	El texto está organizado, aunque con algunos problemas de coherencia.	Presenta ideas desordenadas o poco conectadas.	Carece de estructura clara.
Uso del lenguaje escrito	Lenguaje claro, adecuado y con muy pocos errores ortográficos o gramaticales.	Lenguaje comprensible con algunos errores que no afectan el sentido.	Errores frecuentes que dificultan la comprensión.	Errores graves que impiden la comprensión del texto.



*Audio:* [https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/nos-han-dado-la-tierra-juan-rulfo?si=ee5148afb8ba46b291a816f88e751355&utm\\_source=clipboard&utm\\_medium=text&utm\\_campaign=social\\_sharing](https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/nos-han-dado-la-tierra-juan-rulfo?si=ee5148afb8ba46b291a816f88e751355&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing)

*Texto completo:*

<https://www.studocu.com/latam/document/universidad-nacional-autonoma-de-honduras/espanol-general/cuento-nos-han-dado-la-tierra-juan-rulfo/135730219>

*Podcast:* [https://soundcloud.com/user-452004121/rulfo\\_la\\_critica\\_feroz\\_a\\_la\\_pr?utm\\_source=clipboard&utm\\_medium=text&utm\\_campaign=social\\_sharing&si=2636d2859015467ab27792462a21c94b](https://soundcloud.com/user-452004121/rulfo_la_critica_feroz_a_la_pr?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=2636d2859015467ab27792462a21c94b)

*Video:* <https://youtu.be/Zk1dl0emPtg>

# ¡Hola, hola! 🖐️

## Bienvenidas y bienvenidos a la unidad de:

### “Danzas del bosque”



En esta unidad encontrará:

- El objetivo de aprendizaje
- Los contenidos de aprendizaje
- El desarrollo del contenido, en el que encontrará enlaces para un video y un podcast explicativo
- Mapa conceptual
- Ejercicios de práctica, estos ejercicios solo tienen valor formativo, por lo que no necesitan enviárselos a la persona docente, sin embargo, si tienen alguna pregunta es importante hacérselo saber a la persona docente de la sede.

## *Objetivo de Aprendizaje*

*Analizar e interpretar el cuento audiovisual “Danzas del bosque” para identificar su significado, estructura narrativa y valores culturales, y relacionarlo con experiencias personales, familiares y sociales en Costa Rica, demostrando comprensión crítica y expresando sus ideas de forma coherente y contextualizada.*

## *Contenidos*

- Género narrativo: características del cuento y estructura narrativa (inicio, clímax, desenlace).
- Elementos de comprensión lectora: idea principal, tema, personajes, ambientes, símbolos.
- Lectura crítica de metáforas y significados culturales.

## *Criterio de Evaluación*

La persona estudiante identifica correctamente la idea principal y los elementos narrativos del texto.

## *Indicador del Logro*

La persona estudiante logra interpretar y explicar con claridad y profundidad la idea central y los elementos narrativos del cuento “Danzas del bosque” (personajes, ambiente, problema y significado cultural), y formula al menos tres conexiones entre el texto y su vida cotidiana, demostrando comprensión crítica y aplicación de estrategias de lectura activa.



# Danzas del bosque

## *Características:*

Como cuento literario, se define por su brevedad, una única línea argumental y un número reducido de personajes. Está escrito en prosa y busca generar un efecto único de reflexión en el lector.

El cuento "Danzas del bosque", escrito por la autora costarricense Maureen Vargas Pizarro, narra la historia de un hombre de 32 años que, sentado frente a la montaña Lukchawak, recuerda una expedición transformadora que realizó a los 12 años junto a su abuelo. El relato se centra en la relación del ser humano con la naturaleza y el contraste entre la visión destructiva del hombre moderno frente a la sabiduría de los pueblos indígenas.

## *Estructura:*

- **Inicio:** El protagonista, a los 12 años, se prepara con su abuelo para una expedición a las montañas de Talamanca para visitar una villa indígena.
- **Clímax:** El momento de mayor intensidad emocional ocurre cuando el niño presencia la crueldad de la cacería (especialmente el dolor de un mono herido) y, posteriormente, la metamorfosis mágica de las mujeres durante la danza de la cacería en la aldea.
- **Desenlace:** El regreso a casa tras recibir una ocarina del jefe de la aldea, dejando al protagonista con la duda de si lo vivido fue sueño o realidad, y marcando su compromiso vital con la preservación indígena.

## *Elementos de comprensión lectora:*

- **Idea principal:** La necesidad de establecer una simbiosis y diálogo vital entre el ser humano y la naturaleza para detener la depredación ambiental.
- **Tema:** El contraste entre la cosmovisión indígena de respeto a la Madre Tierra y la visión destructiva del hombre externo.
- **Personajes:**
  - El Narrador (que recuerda su infancia)
  - El Abuelo (símbolo de sabiduría y conexión ancestral)
  - Los indígenas Rafael y Manuel, y los animales del bosque (el tigre, la danta, los monos).
- **Ambientes:** La gran montaña Lukchawak (Talamanca) y la villa indígena Turisky, espacios que oscilan entre lo realista y lo fantástico.
- **Símbolos:** La ocarina (comunicación y regalo del bosque), el abuelo (maestro de vida) y el fuego (purificación y ritual).

## *Metáforas y significados culturales:*

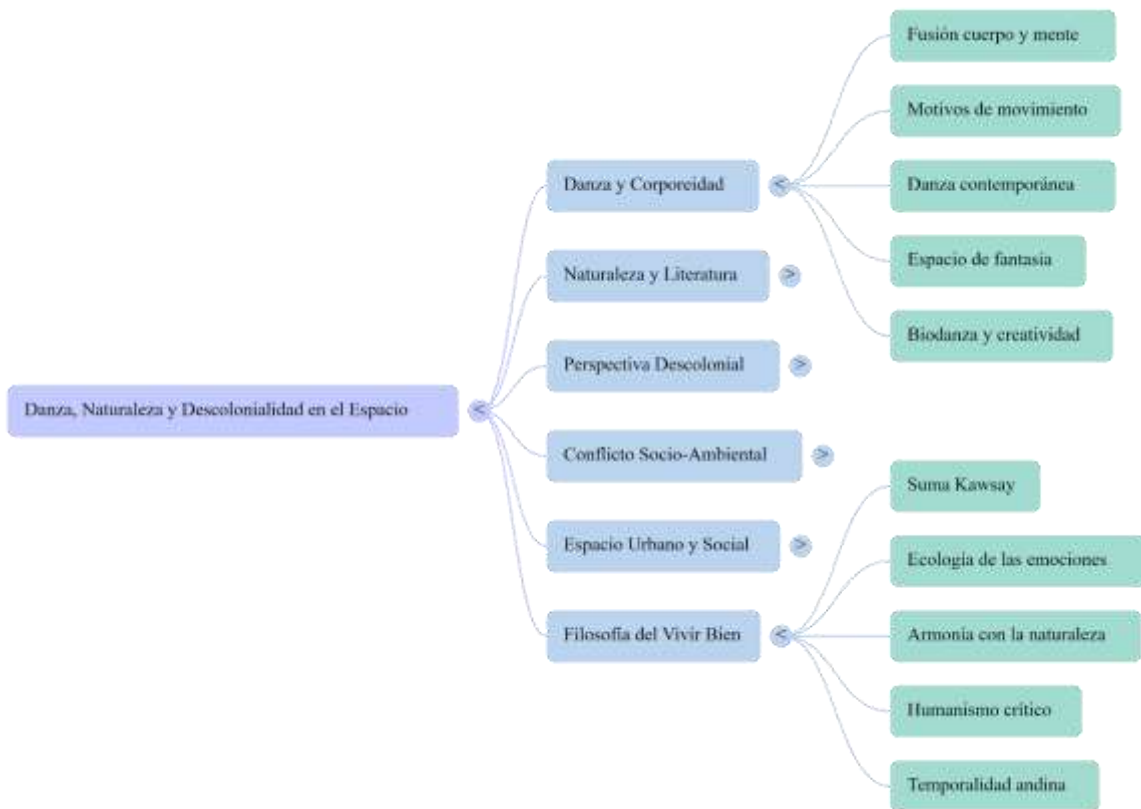
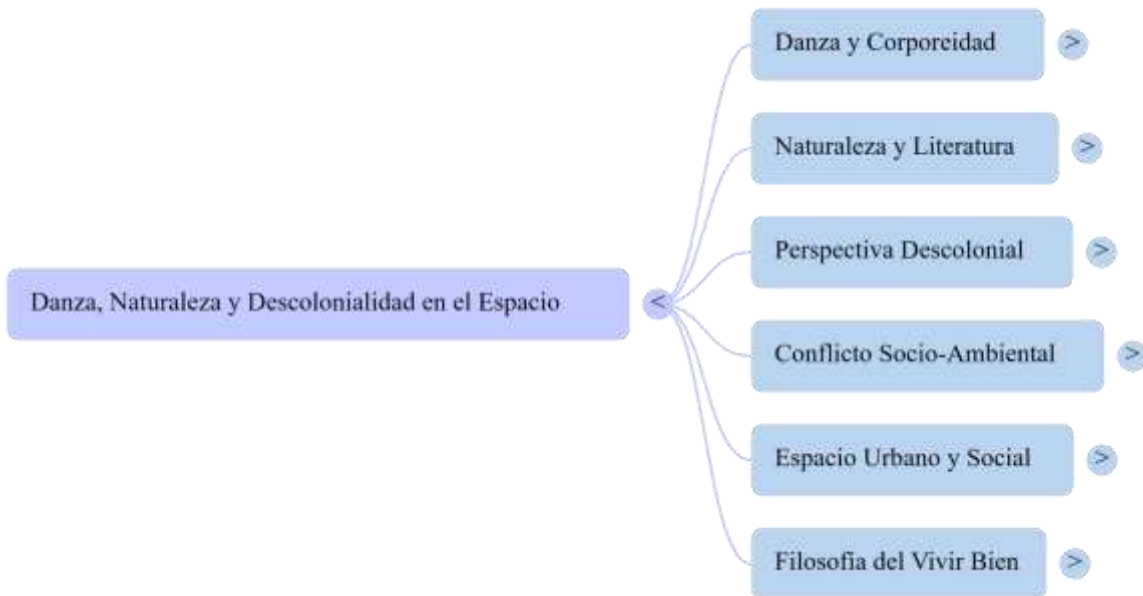
- El cuento utiliza metáforas como las "hojas que son notas musicales en un pentagrama" para dotar de vida y voz al bosque.

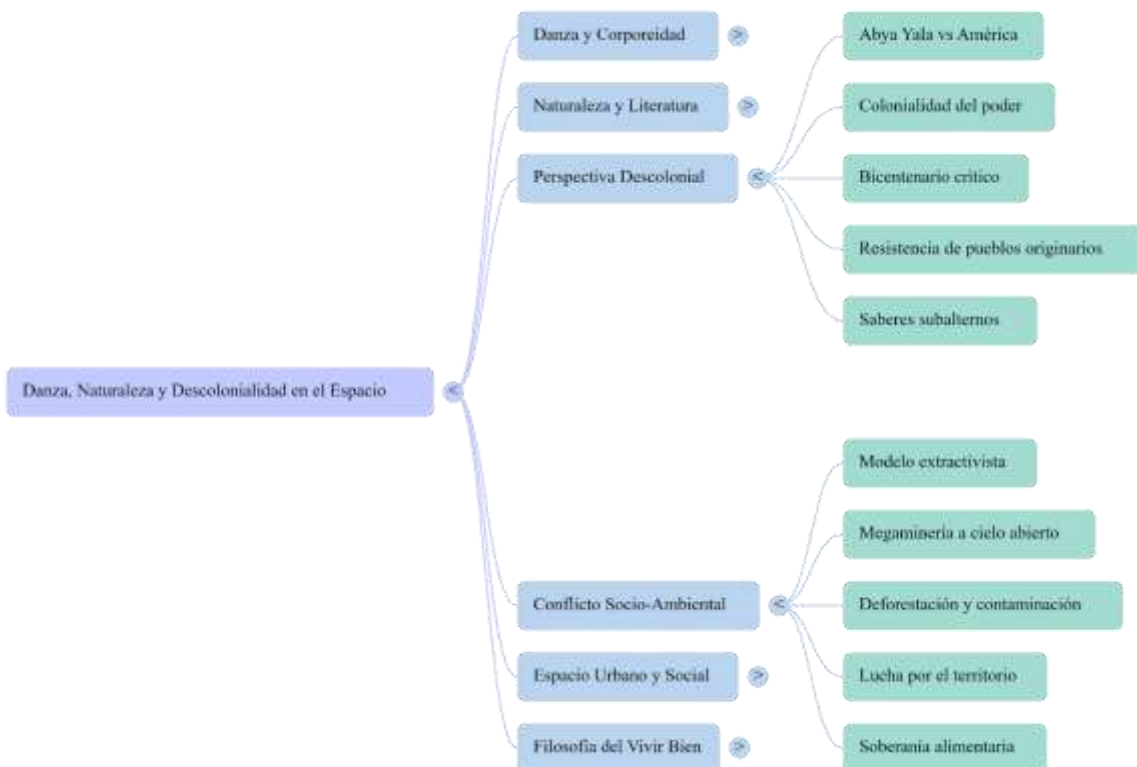
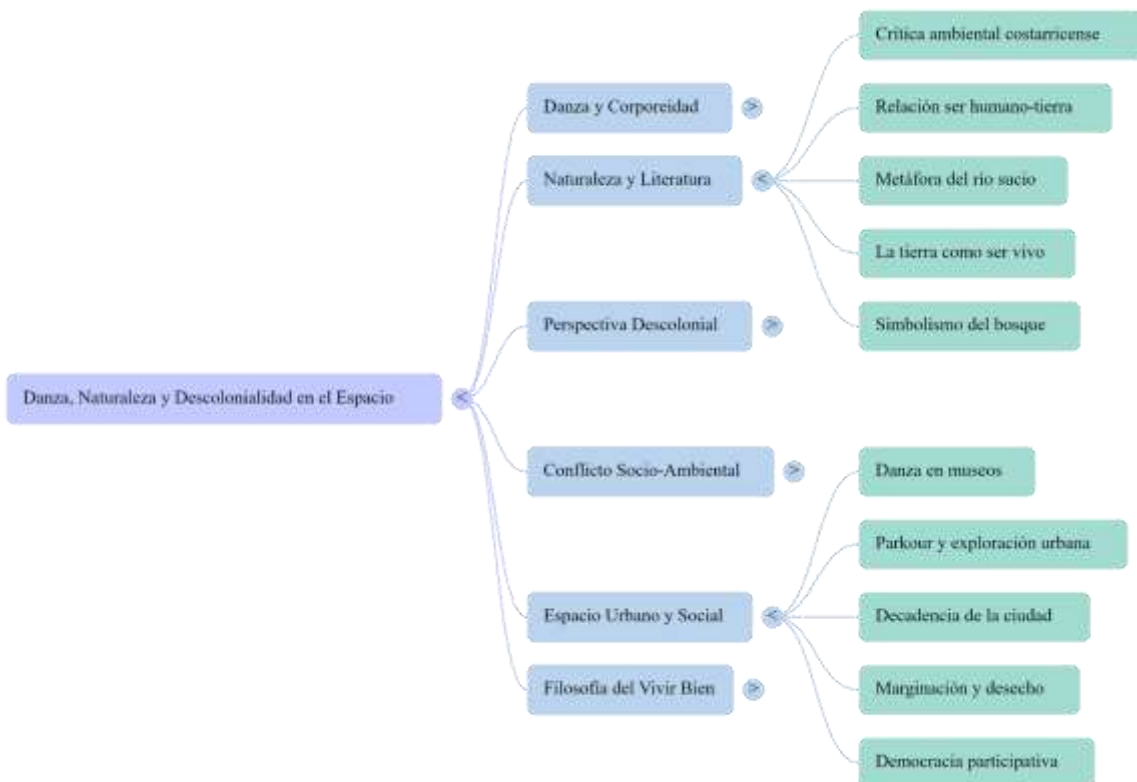
- Culturalmente, rescata el concepto del "buen vivir" indígena, donde la tierra no pertenece al hombre, sino que el hombre pertenece a la tierra.

**Analogía:** Analizar este cuento es como realizar la propia "danza del bosque": cada lector debe aprender a moverse entre las palabras (el follaje) para descubrir que la historia no es algo externo, sino una música que ya habita en su propia relación con la tierra costarricense.

## Resumen

- **Inicio y preparación:** El protagonista recuerda con nostalgia las historias de su abuelo sobre aventuras en las montañas de Talamanca. A los 12 años, su abuelo lo invita a una expedición de dos días para visitar a amigos indígenas, pidiéndole llevar únicamente ropa básica y su espíritu de aventura.
- **El viaje por la selva:** Acompañados por un vaqueano y dos parientes llamados Rafael y Manuel, viajan a caballo y luego caminan selva adentro abriendo trocha. Durante el trayecto, el niño experimenta el asombro y el miedo ante la majestuosidad del bosque, observando huellas de tigre y árboles milenarios que parecen cobrar vida propia, como en un sueño mágico.
- **El impacto de la cacería:** El clímax emocional ocurre cuando el grupo se topa con cazadores que traen presas muertas, lo que le provoca náuseas al niño. Poco después, presencia con profundo dolor a un mono herido por un cazador furtivo; el animal intentaba detener su hemorragia con hojas mientras sus ojos suplicaban vivir, lo que lleva al niño a llorar amargamente ante la injusticia humana. Su abuelo lo consuela, compartiendo su mismo sufrimiento.
- **La llegada a Turisky:** Finalmente arriban a la villa indígena de Turisky, compuesta por palenques circulares con techos cónicos. El niño se maravilla con la armonía de la aldea, donde los niños juegan con monos cariblancos y la comida (venado, iguana y frutas) se comparte con generosidad.
- **El ritual de la danza:** Durante la noche, se celebra la Danza de la Cacería alrededor del fuego. El protagonista observa fascinado cómo las mujeres, que en la tarde parecían sumisas y calladas, sufren una metamorfosis mágica, convirtiéndose en seres exóticos y místicos que danzan al son de tambores y ocarinas para celebrar la fertilidad y la vida.
- **El desenlace:** Antes de partir de regreso a casa, el jefe de la comunidad se le aparece entre la bruma y le regala una ocarina. El viaje marca un compromiso vital en el protagonista: luchar por la preservación de los pueblos indígenas y sus tradiciones. Años después, el narrador se pregunta si aquella experiencia fue un sueño o realidad, concluyendo que el ser humano debe entender que no es dueño de la tierra, sino que pertenece a ella.





## Referencias

### Fuente primaria:

Vargas Pizarro, M. (2016). *Danzas del bosque* [Libro electrónico]. Editorial Costa Rica.

### Fuentes secundarias (Análisis y Crítica):

Alvarado Vega, Ó. G. (2019). Danzas del bosque: la exploración de un espacio de fantasía. *Revista Estudios*, 1-10. <https://doi.org/10.15517/RE.VOIO.36268>

Viquez Guzmán, B. (2015, 27 de abril). *Maureen Vargas Pizarro*. El arte literario y su teoría.

### Metodología de Análisis (MEP):

El Maestro en Casa. (2023). *Análisis literario 2023* [PDF]. <https://elmaestroencasacr.com/wp-content/uploads/2023/02/Analisis-literario-TUZ-%E2%80%A2-2023W.pdf>

Ramírez Caro, J. (2016). *Cómo analizar de todo: Textos populares, mediáticos y didácticos*. Editorial Universidad Nacional (EUNA).

Rodríguez, Y. (2023, 24 de febrero). *¿Cómo hacer un análisis literario por fase? fases del análisis literario*. Literary somnia. <https://www.literarysomnia.com/litarary-somnia/como-hacer-un-analisis-literario-por-fase-fases-del-analisis-literario/>

### Recursos Audiovisuales:

Ensoñación Literaria. (s.f.). *Danzas del bosque* [Video]. YouTube.

León, A. (s.f.). *Semana 7 Octavo CONED: Análisis literario cuento Danzas del bosque de Maureen Vargas Pizarro* [Video]. YouTube.



# Ejercicios

## I parte. Selección única

Elija la opción que responda correctamente lo que se solicita.

1. En el fragmento inicial del relato se describe el bosque como un espacio vivo, donde *“los sonidos, los movimientos y las sombras parecen tener intención propia”*.

Según esta descripción, el bosque cumple principalmente la función de:

A) Escenario decorativo sin influencia en la acción.

B) Espacio simbólico que condiciona los acontecimientos.

C) Lugar hostil que amenaza a los personajes.

D) Contexto realista sin carga emocional.

2. Cuando el narrador menciona que *“el cuerpo se deja llevar por el ritmo que no se escucha, pero se siente”*, se destaca el uso del lenguaje para:

A) Describir una acción física literal.

B) Representar una experiencia sensorial y emocional.

C) Explicar un fenómeno científico.

D) Justificar una conducta racional.

3. En el relato, la danza aparece vinculada al entorno natural del bosque. Esta relación sugiere que la danza simboliza:

A) Un entretenimiento aislado del entorno.

B) Una forma de evasión de la realidad.

C) Una conexión entre el ser humano y la naturaleza.

D) Una actividad sin significado cultural.

4. Cuando se afirma que *“cada movimiento cuenta una historia antigua”*, el texto enfatiza que la danza:

A) Es una actividad improvisada y momentánea.

B) Transmite memoria y tradición colectiva.

C) Carece de intención comunicativa.

D) Depende únicamente del individuo que baila.

5. El tono del relato, marcado por descripciones sensoriales y pausadas, contribuye principalmente a:

A) Generar tensión y conflicto inmediato.

B) Crear una atmósfera reflexiva y contemplativa.

C) Acelerar el ritmo narrativo.

D) Presentar una narración objetiva y neutral.

6. En el fragmento donde se alude a *“pisar la tierra como si se pidiera permiso”*, se puede inferir que el texto promueve:
- A) Una visión utilitaria de la naturaleza.
  - B) El dominio humano sobre el entorno.
  - C) El respeto y la armonía con el ambiente.
  - D) La indiferencia hacia el espacio natural.
7. La repetición de imágenes relacionadas con el movimiento corporal cumple la función de:
- A) Reforzar el carácter simbólico del relato.
  - B) Introducir información técnica sobre la danza.
  - C) Describir acciones sin profundidad narrativa.
  - D) Romper la coherencia del texto.
8. Cuando el narrador sugiere que *“el bosque observa”*, se utiliza una figura literaria que consiste en:
- A) Hipérbole.
  - B) Metáfora.
  - C) Prosopopeya o personificación.
  - D) Comparación explícita.
9. A partir del desarrollo del relato, se puede inferir que el mensaje central del texto es:
- A) La importancia de competir y destacar individualmente.
  - B) La danza como espectáculo artístico exclusivo.
  - C) La necesidad de reconectar con lo esencial y lo colectivo.
  - D) El rechazo de las tradiciones culturales.
10. El uso de un narrador que describe sensaciones más que hechos concretos permite:
- A) Limitar la comprensión del texto.
  - B) Favorecer una lectura literal únicamente.
  - C) Invitar a una interpretación personal del relato.
  - D) Eliminar la subjetividad del discurso.
11. Cuando el texto alude a *“un lenguaje sin palabras”*, se refiere principalmente a:
- A) El silencio como ausencia de comunicación.
  - B) La danza como forma de expresión no verbal.
  - C) La incapacidad de los personajes para hablar.
  - D) Un recurso para confundir al receptor.

12. El bosque, presentado como un espacio ancestral, representa simbólicamente:
- A) El progreso tecnológico moderno.
  - B) El aislamiento social del individuo.
  - C) El origen, la memoria y la identidad cultural.
  - D) Un obstáculo para el desarrollo humano.
13. En relación con la vida cotidiana de personas adultas, el texto puede interpretarse como una invitación a:
- A) Abandonar las responsabilidades familiares.
  - B) Valorar el descanso como única prioridad.
  - C) Reconectarse con uno mismo en medio de la rutina diaria.
  - D) Rechazar el trabajo y las obligaciones sociales.
14. El ritmo narrativo del cuento se caracteriza principalmente por ser:
- A) Rápido y fragmentado.
  - B) Lineal y argumentativo.
  - C) Pausado y sensorial.
  - D) Técnico y explicativo.
15. Considerando el conjunto del relato, el texto se inscribe dentro de una visión que promueve:
- A) El individualismo y la autosuficiencia absoluta.
  - B) La desconexión entre cultura y naturaleza.
  - C) La reflexión sobre la identidad, el cuerpo y el entorno.
  - D) La supremacía de lo urbano sobre lo natural.

## II parte. Complete

Complete con la palabra o palabras que completan el texto.

1. En el relato, el bosque no es solo un espacio físico, sino que funciona como un \_\_\_\_\_ que influye en las acciones y emociones de quienes participan en la danza.
2. Cuando el narrador describe que el cuerpo “se deja llevar por el ritmo”, se destaca la importancia de la \_\_\_\_\_ como forma de expresión no verbal.
3. La danza, según el texto, representa una conexión profunda entre el ser humano y la \_\_\_\_\_.
4. Las imágenes sensoriales del relato contribuyen a crear una atmósfera principalmente \_\_\_\_\_ y reflexiva.

5. El uso de movimientos repetidos en la narración refuerza el carácter \_\_\_\_\_ del mensaje del cuento.
6. La expresión “pisar la tierra como si se pidiera permiso” sugiere una actitud de \_\_\_\_\_ hacia la naturaleza.
7. Cuando se afirma que “cada movimiento cuenta una historia”, se alude a la transmisión de la \_\_\_\_\_ y la tradición cultural.
8. La figura literaria que consiste en atribuir cualidades humanas al bosque se denomina \_\_\_\_\_.
9. El mensaje central del cuento invita a reflexionar sobre la importancia de reconectarse con lo \_\_\_\_\_ y lo colectivo.
10. El narrador del relato prioriza la descripción de sensaciones y emociones más que la de hechos \_\_\_\_\_.
11. La danza es presentada como un lenguaje sin \_\_\_\_\_, capaz de comunicar sentimientos y significados profundos.
12. El bosque, al ser descrito como un espacio ancestral, simboliza el \_\_\_\_\_, la memoria y la identidad cultural.
13. Desde la perspectiva de la vida adulta, el texto sugiere la necesidad de encontrar equilibrio entre las responsabilidades diarias y el \_\_\_\_\_ personal.
14. El ritmo del relato puede caracterizarse como \_\_\_\_\_, ya que permite una lectura pausada y reflexiva.
15. En conjunto, *Danzas del bosque* promueve una visión de armonía entre el ser humano, su \_\_\_\_\_ y su entorno.

## II parte. Respuesta corta

Responda de manera clara, concreta y precisa lo que se solicita.

1. ¿Cuál es la función principal del bosque dentro del relato?
2. ¿Qué sensación predomina en el ambiente del cuento según las descripciones del narrador?
3. ¿Qué representa simbólicamente la danza en relación con la naturaleza?
4. ¿De qué manera el cuerpo se convierte en un medio de comunicación en el relato?
5. ¿Qué valor cultural se transmite cuando el texto afirma que “cada movimiento cuenta una historia”?
6. ¿Qué figura literaria se utiliza al atribuirle acciones u observación al bosque?
7. ¿Cuál es el tono general del cuento: reflexivo, conflictivo, humorístico u objetivo?
8. ¿Qué relación se establece entre el ser humano y el entorno natural a lo largo del relato?
9. ¿Qué tipo de lenguaje predomina en el texto: literal o simbólico?
10. ¿Qué mensaje transmite el cuento sobre el respeto hacia la naturaleza?
11. ¿Por qué puede afirmarse que la danza funciona como un “lenguaje sin palabras”?
12. ¿Qué elemento del relato permite conectar el texto con experiencias de la vida cotidiana adulta?
13. ¿Qué idea central se puede extraer del cuento en relación con la identidad cultural?
14. ¿Cómo contribuye el ritmo pausado del relato a la comprensión del mensaje?
15. ¿Qué aprendizaje personal puede aplicar una persona adulta a partir del mensaje del cuento?

#### IV parte. Ejercicio de producción textual

Después de observar atentamente el cuento audiovisual *Danzas del bosque*, redacte un texto reflexivo–interpretativo de 150 a 200 palabras, en el que interprete el mensaje central del cuento y explique el significado simbólico de la danza y del bosque.

#### Rúbrica de evaluación

Criterio	Logrado	En proceso	Por lograr
Comprensión e interpretación del texto	Interpreta con claridad y profundidad el mensaje central del cuento y sus símbolos (danza y bosque).	Identifica el mensaje central, pero con interpretación parcial o poco desarrollada.	Presenta una comprensión superficial o incorrecta del texto.
Relación con la experiencia personal	Establece relaciones claras, pertinentes y reflexivas entre el texto y su vida personal, familiar o laboral.	Relaciona el texto con su experiencia, pero de forma limitada o poco argumentada.	No logra relacionar el texto con su experiencia personal.
Estructura textual	El texto presenta introducción, desarrollo y conclusión bien definidos y coherentes.	Presenta estructura básica, aunque con debilidades en alguna parte.	Carece de una estructura clara y organizada.
Coherencia y cohesión	Las ideas se organizan de forma lógica y fluida, con adecuado uso de conectores.	Presenta algunas ideas inconexas o conectores mal empleados.	Las ideas son desordenadas y dificultan la comprensión.
Uso de la lengua escrita	Utiliza vocabulario adecuado y respeta las normas ortográficas y gramaticales básicas.	Presenta errores ocasionales que no afectan gravemente la comprensión.	Presenta errores frecuentes que afectan la claridad del texto.

*Audio:* <https://www.youtube.com/watch?v=TwFipps8TIY>

*Texto completo:*

Vargas Pizarro, Maureen (2014), *Danzas del Bosque*, Editorial Costa Rica, San José.

## ***Danzas del bosque***

Me encuentro sentado frente a la gran montaña [Lukchawak](#). Un claro de luz penetra en la profundidad del bosque y abre una ventana multicolor, refleja figuras que simulan espejismos, nacidos por el brillo del arco iris.

Son las diez de la mañana, vine aquí a recordar y soñar. Siento el aroma del bosque en mis entrañas; el movimiento de las hojas de los árboles se asemeja a notas musicales brincando en el pentagrama. Ellas me dicen: estamos aquí, tenemos vida, somos parte de tú mundo y tú eres parte del nuestro.

Siento una gran nostalgia al recordar los cuentos que el abuelo relataba sobre sus aventuras en las montañas de Sarqua, con los nativos. Aquellas historias cargadas de emociones. Encuentros con animales salvajes que están a punto de extinguirse; el tigre, el saíno o chancho de monte, los cocodrilos, los venados, las águilas harpías, la danta y otros tantos que no alcanzo recordar.

Y me pregunto: ¿Por qué?... ¿Por qué, somos tan incapaces de cuidarnos y cuidar lo que nos da vida? ¿Qué estamos haciendo los seres humanos con nuestro planeta?, solo piensan en destruir..., destruir... ¿nunca construir un mundo mejor?

¿Acaso ha llegado la hora final de nuestra existencia sobre el planeta Tierra?...

Estas y otras tantas preguntas calan profundamente en mí. Mi visión del futuro es por momentos desoladora, también pienso que mi generación tiene la fortaleza y el espíritu guerrero, luchador, indomable, heredado de los antepasados: indígenas con un profundo y mítico respeto por la madre tierra, los conquistadores españoles; de aquellos nobles e hidalgos caballeros y valerosas mujeres, que la historia ha negado su lugar en América Latina.

Es lo que me da energía para seguir adelante y luchar, así como muchos de mi

generación, que no queremos dejarnos arrebatarse lo que nos pertenece, la vida, la vida...

Me vienen a la memoria las figuras míticas de los indígenas; representadas en [Twáriwakei](#), [síbawak](#), el amo de la vida, con poder omnipotente, omnipresente, todo poderoso, por él se alimentan los seres vivos, se crece libre o esclavo. [Kéköldi](#), dueño de la vida a través del agua, de sus entrañas venimos, porque la tierra tuvo vida, cuando el gran dios agua la irrigó, le dio la orden de crecer, de multiplicarse, de crear los pueblos, de alimentarlos, de ser un padre fuerte, poderoso.

Y la Danza del Fuego, una de las maravillosas e inolvidables experiencias que tuvimos el abuelo y yo, cuando fuimos a “montear” como decía él.

Yo tenía solo doce años, era un jovencito sediento de conocimiento, de aventura, de experiencias mágicas, estaba aprendiendo sobre mí y conociendo lo que estaba a mí alrededor. Miraba el mundo con ojos de asombro, cada momento, cada situación nueva parecía abrir una ventana interna a mis emociones que afloraban como un rayo incapaz de contenerse, yo las dejaba fluir en mí ser, aunque debo confesar, a veces me producía miedo tanta fantasía y tanta sensación nueva. A veces era como una tormenta, con fuertes rayos e infinidad de luces que vibraban en mí.

Cuando tenía como doce años, un día me dijo el abuelo:

-Ahora que has crecido, vendrás conmigo, pasaremos juntos dos días en las montañas, visitaremos a unos amigos indígenas, conocerás lugares extraordinarios, alista tus cosas...

Yo asombrado pregunté:

—¿Pero abuelo, qué debo llevar? Él respondió:

—Una capa para la lluvia, botas, pantalones de caqui, una chaqueta y del resto me encargo yo. Debes llevar tú espíritu de aventura contigo.

Y la aventura se inició. Cabalgamos cuatro o cinco horas. De pronto nos detuvimos, los caballos se quedaron en un claro del bosque, porque el terreno a seguir era muy escarpado.

Caminamos selva adentro otras dos o tres horas para llegar a nuestro destino. Había que ir abriendo trocha en la montaña.

Nos acompañaba un “vaqueano”, conocedor de la zona y dos primos del abuelo,

Rafael y Manuel Quirós se llamaban, si mal no recuerdo.

Al principio me sentía muy tranquilo y descansado, sabía que contábamos con todas las provisiones necesarias para una semana, hasta cápsulas de quinina para el paludismo contenían nuestras alforjas.

De un momento al otro, me asaltó una sensación de vacío en el estómago, estaba asustado, el camino se tornaba cada vez más difícil, subíamos y bajábamos por las laderas de las montañas, pasábamos pequeños riachuelos con agua tan cristalina y fresca, que caía con una inusitada suavidad por las pendientes. Incluso hubo un momento en que nos detuvimos, para comer los berros que allí nacían. Tenían un sabor amargo, picante.

Los olores del bosque se entremezclaban. Un olor penetrante y envolvente invadió el ambiente, mi cuerpo se impregnó de él y yo asustado pregunté:

—Qué pasa abuelo, qué es ese olor?

—Mira, dijo el abuelo, el tigre acaba de pasar por aquí, ahí están sus huellas bien marcadas en la tierra —las miraba y pensaba, ¿cómo será un tigre... nos estará siguiendo?... me gustaría estar cerca, mirarlo, acariciarlo y que fuera mi amigo...

Seguimos caminando. Cada vez me asombraba más ante las maravillas que estaban a nuestro alrededor, árboles milenarios, con sus troncos carcomidos por los años, que dibujaban figuras fantasmagóricas, simulando caballos alados, ojos saltones, brillantes, que miraban con indignación, porque estábamos invadiendo su privacidad, su mundo. Con asombro parecían preguntarse que hacíamos nosotros ahí, simples humanos que siempre buscan la aventura y desconocen el mundo interior del bosque, otras veces parecían reírse de nosotros.

Cuerpos que se contorsionaban con el viento. Era como estar en un sueño mágico, cualquier deseo o figura se podía transformar en realidad.

Y los diablillos del bosque salían a jugar a nuestro alrededor, se reían a carcajadas, danzaban al igual que las llamas del fuego. Sus cuerpos se movían al son de las llamas del bosque, desdoblándose en infinidad de figuras y formas, cambiaban de color, cual camaleón, así como intensas eran las llamas... ¿Acaso era un sueño nada más o era realidad?...

Nos detuvimos, nos sentamos a la sombra de un gran roble centenario, sus hojas caían a ambos lados, puntiagudas, brillantes, con una multiplicidad de insectos en su

tronco y ramas.

Yo miraba aquel árbol e imaginaba juegos mágicos, de duendes y fantasmas, espíritus del bosque, que cuidaban sus entrañas. A propósito de mis fantasías, Manuel Quirós, contó una anécdota:

- Un día un grupo de cazadores y sus perros entrenados seguían a una danta, cuando de pronto al llegar a un claro del bosque, el animal desapareció y los [perros “grifos”](#) (decía Manuel), muy asustados, ladraban y brincaban queriendo coger algo en el aire. Parecía que estaban tras un espíritu.

Yo pensé: “es el espíritu del bosque, los asustó y no los dejó matar la danta”.

Conforme avanzábamos, iba encontrando cada vez más cosas que me extasiaban, pequeñas arañas que entretejían su telar entre las finas hojas, como formando un arpa, sus movimientos estaban tan sincronizados que era difícil descifrarlos.

Las hormigas que bajaban con grandes cargas desde las copas del árboles, los mosquitos volaban y susurraban en nuestros oídos tiernas notas musicales, semejantes a la más bella sinfonía: como aquellas flautas que se escuchan en el Concierto No. 4 de Vivaldi, ¡esto es verdad!... Es el bosque que nos habla, con su lenguaje melodioso, para que comprendamos su mundo.

En mi interior pensaba: ¿qué maravillas son estas?; ni los cuentos de países lejanos, podían haberme relatado nada semejante a este paraíso terrenal.

Se me viene ahora a la memoria, aquella analogía que hacía el Almirante Cristóbal Colón al referirse a las riquezas naturales que el Nuevo Mundo le deparaba, porque se asemejaba a la primavera en Andalucía y Bernal Díaz del Castillo, cuando comparaba los bosques tropicales con grandes catedrales de la creación. Es un sueño o la realidad más maravillosa jamás imaginada.

Esta rica y noble tierra, que fue perseguida por los conquistadores, bajo la consigna “Dios, Gloria y Oro”; amparados en la sombrilla de la codicia y el poder.

Y ahora yo voy, quizá por el mismo sendero, pisando las mismas huellas por las que hace más de cuatrocientos años, mis antepasados caminaron.

Recuerdo, que en ese momento, me sentí héroe y villano y no comprendía por qué... Yo era el futuro, era el guerrero, el luchador, el conquistador, no conocía mi destino, mi futuro y quizá nunca lo sepa, en aquel momento sí sabía que amaba lo

que estaba a mi alrededor, hombres, mujeres, niños, niñas, plantas, animales, el agua, el río...

Esta lección la había aprendido quizá desde siempre; de mis padres y sobre todo de mi maestro “el abuelo”, al que siempre admiré y siempre recuerdo, porque es parte de mí. Soy su herencia, soy parte de su pasado y represento al futuro, a la generación que lucha por construir y comprender el momento histórico que le toca vivir. Ya no bajo la consigna “Dios, Oro y Gloria”, sino bajo un lema diferente “Naturaleza, Comprensión y Unión”.

El camino era cada vez más escabroso, teníamos sed. Nos detuvimos frente a un pequeño riachuelo, bebimos agua. Nunca había sentido tal satisfacción al saciar mi sed, el agua me sabía como el más exquisito manjar.

La sed era una sensación que nunca antes había experimentado, un vacío interno. La boca estaba reseca, la respiración se me aceleraba y me sentía desmayar. Aún así, disfrutaba cada momento de la experiencia y esperaba con ansiedad poder llegar al poblado indígena; quería conocer como era la vida de ellos y las actividades que los niños de mi edad hacían...

Mi curiosidad iba en aumento, no importaba mucho que el camino fuera pesado.

El abuelo contaba que siempre hacía este viaje durante el verano, desde que tenía doce años, así como yo. Su padre lo traía y mi padre también lo había acompañado en varias ocasiones, ahora era mi turno.

Sus historias para entretenerme durante el camino, eran emocionantes, yo vivía cada relato. En nuestro viaje nos acompañaba “Chocolate”, el perro cazador y guía, guardián inseparable en esta aventura.

De pronto vimos a un grupo de hombres que venían de cazar, traían dos saínos y dos tepezcuintles. Estaban muy orgullosos de su presa, sus miradas irradiaban alegría, éxtasis. Al verlos sentí náuseas, no quería mirar a los animales. Sin querer los ojos de los tepezcuintles, cual flecha, estaban frente a mí, como suplicando ayuda, estaban vivos, agonizaban, sus cuerpos ya no se movían, estaban dando su último exhalo, lentamente, dejando irse la vida. Aquella escena, ha sido como una pesadilla y hoy, después de veinte años, la recuerdo como si la estuviera viviendo de nuevo.

Le dije al abuelo que quería caminar más rápido, huir de la cacería. Deseaba mirar

los monos que cerca jugueteaban entre las copas de los árboles.

El abuelo replicó: —Deseo conversar un rato con estos muchachos.

Yo insistí: —¡Vamos, vamos...! ¡Quiero que me acompañes y me contés de los monos! —lo único que quería era alejarme de ese lugar.

Los monos hacían mucha bulla en la copa de un roble, gritaban, se acercaban unos a otros, se acariciaban y luego huían. ¡Qué divertido!, pensé; llegar hasta la copa de los árboles, mirar la inmensidad del bosque y luego bajar poco a poco, o colgarse de una liana para pasar a otro árbol.

Me gustaría haber podido subir tan alto y jugar con mis amigos, al igual que ellos.

El abuelo accedió. Mis ojos brillaban, las manos sudaban y la respiración estaba alterada. Aquella sensación y olor a muerte me había asustado. Más me asusté al mirar como un cazador furtivo, había disparado a un mono. El animal, para detener la hemorragia y el dolor, introducía pequeñas hojitas en su herida. Sus ojos me miraban entristecidos, llenos de lágrimas, casi suplicando le dejaran vivir. No había razón alguna para maltratar a los seres del bosque de esa forma.

No pude contener mi dolor y me eché a llorar. El abuelo con su fortaleza espiritual y física, medía casi metro noventa de estatura, pelo negro, con algunos brillos grises de las canas, que a su edad, si mal no recuerdo, unos setenta y cinco años, parecía más joven. Con la paciencia y sabiduría que lo caracterizaba, me cogió entre sus fuertes brazos, me acarició la cabeza, me consoló diciéndome que aquel mono viviría, porque sabía cuidarse y la herida era superficial.

Tenía una sensación de vacío. Miré fijamente los ojos del abuelo y sentí que él estaba sufriendo tanto como yo, por el dolor del mono. Yo, el muchacho de doce años, según el abuelo, había crecido muy rápido, quizá sí, porque me faltaban solo diez centímetros, para tener la estatura del abuelo..., me sentía tan pequeño como una hormiga, ante tanta majestuosidad e injusticia humano frente a los indefensos animales...

Continuamos caminando, al anochecer llegamos cerca del poblado indígena. Los hombres levantaron el campamento.

Cerca había un río, con peces “bobos”. Todos teníamos hambre. El abuelo y Rafael encandilaron una parte del río, tiraron los cuchillos con una puntería envidiable, sacaron los pescados, con cuidado los descamaron y luego los azaron, resultó ser

una cena deliciosa.

En el centro del campamento había una fogata inmensa, el abuelo, Manuel y yo estábamos en la tienda de campaña más grande. Un hombre hacía de guardia una parte de la noche mientras los otros dormíamos.

De pronto me desperté sobresaltado, miré por una pequeña abertura y me quedé paralizado, unos ojos grandes brillaban como a quince metros en medio de la oscuridad, los alumbraba la luz de la fogata, centellaban y un color amarillo dorado les daba marco, fueron segundos. Así como aparecieron, desaparecieron, Rafael se despertó:

—El tigre acaba de pasar cerca, su olor está fresco, no te asustés.

—Venimos preparados para cualquier eventualidad, tenemos cuatro escopetas “Guapil”, de dos cartuchos, seguí durmiendo —replicó el abuelo.

Esa noche soñé con todo lo que había visto en el camino: tigres, tepezquintles, dantas, arañas, árboles que bailaban, hojas que tomaban vida y cantaban, monos que jugaban y lloraban, sería interminable relatar mis sueños.

A la mañana siguiente, nos levantamos y otra sorpresa, tres indígenas habían venido a darnos la bienvenida, nos trajeron frutas: banano, sandía, papayas y cacao, si la memoria no me falla. Venían vestidos con pantalones de caqui y sin camisa, con un machete en el cincho atado a la cintura y una pequeña y misteriosa bolsa cruzada en el tronco, hecha de fibra de algún árbol. No podía creer que por fin conocería a esos hombres, de quienes tanto el abuelo me había hablado... eran como nosotros, aunque más pequeños, con ojos un poco achinados, pelo muy negro, lacio y de piel color café claro.

Los hombres hablaron entre ellos y cual fue mi sorpresa al darme cuenta de que se llamaban igual que mis parientes Rafael y Manuel Quirós. El abuelo, contó que ellos habían sido los primeros hombres blancos con quien habían entablado amistad y les tenían un aprecio muy especial, por ello habían adoptado sus nombres, sobre todo para comerciar con otros blancos, como los indígenas decían.

Por fin conocí la villa indígena Turiski. Recordé aquella hermosa frase que un día leí al inicio de un viejo libro de cuentos: “Esta tierra pertenece a la humanidad, algunos ya han muerto otros todavía vivimos, pero la mayoría aún no ha nacido”.

Los niños de la aldea muy amigables, se me acercaron y me hablaron en una

mezcla de idioma nativo y español, me invitaron a ir de caza.

Me sentí maravillado en la forma como estaban dispuestas sus casas. Las estructuras tenían bases de estacas, de forma circular con techo cónico. En ellas vivían los miembros de la familia del mismo linaje. La villa estaba formada por diez casas o palenques, que conformaban un rectángulo en un pequeño claro del bosque.

En los alrededores, árboles milenarios albergaban una cantidad de pájaros, de diversos colores y tamaños, que cantaban durante el día melodías mágicas. Los monos cariblanco se acercaban a jugar con los niños, quienes les daban de comer en sus manos.

A la hora del almuerzo, la familia del jefe de la comunidad nos invitó a su palenque, el más grande de todos. Nos sirvió iguana y venado asados, frutas muy dulces, piña, bayas salvajes, bananos y un fruto delicioso cuyo nombre no logro recordar, aunque su sabor lo he guardado en mi paladar y, por supuesto, la chicha, para los adultos, no podía faltar, para saciar la sed.

Estaba totalmente abrumado, no sabía a dónde ir... ni qué hacer. Mi abuelo, Rafael y Manuel, sostuvieron una animada conversación con el jefe y los hombres de la villa.

Intercambiaron bienes considerados exóticos y escasos, plumas, pitos y algunas mantas de algodón.

En la tarde fui llevado a caminar por el bosque, a nadar en un manantial fresco y brillante, donde los niños nos bañamos y jugamos a tirarnos de la cascada.

Esa sensación de libertad y alegría, la recuerdo como ayer. Era como poder volar, surcar el cielo sin fin.

En ese momento inicié un camino en mi vida que nunca terminaré, luchar por preservar a los pueblos indígenas, para que sus costumbres, ritos, leyendas y tradiciones no se pierdan ni se olviden.

La noche fue el momento culminante del viaje, se celebró la Danza de la Cacería. Los hombres y yo un jovencito, nos sentamos en un círculo alrededor del fuego, porque iban a iniciarse algunos jóvenes como cazadores.

Las mujeres estaban en una fila detrás de cada uno de nosotros, iniciaron una danza al son de los tambores y ocarinas, sus cuerpos estaban pintados semejando un arco iris, dibujado con figuras mitológicas en los brazos y muslos.

Los cuerpos se contorsionaban y las manos dibujaban en el aire pájaros alados, que brillaban con la luz del fuego y se reflejaban en sus ojos. Danzaban como duendes, cubriéndose la cara, como queriendo autoafirmarse y construyendo un mundo interno solo para sí mismas. Otras imitaban el movimiento de las serpientes y se arrastraban en el suelo, incorporándose suavemente, mostrando su sexo tan artísticamente que parecían musas salidas del agua.

Las madres se habían metamorfoseado, tenían una exuberancia impensable en la tarde. Las había mirado cocinando, trayendo agua del río, muy calladas al lado de sus padres o esposos, parecían estatuas, no se inmutaban ante nada ni nadie. Y de pronto, la música las cambió, les dio vida, convirtiéndolas en seres mágicos...

Tantos años han pasado, en aquel momento, yo no comprendía que pasaba, solo veía a las madres diferentes, exóticas, místicas y fascinantes.

Hoy día comprendo, el sentido de autoafirmación femenina que les daba el baile a las mujeres. Es la lucha constante que enfrentaban las mujeres, en dos planes, ser madres y ser mujeres.

Esa parte erótica velada por la sociedad y la parte mágica que solo una ceremonia como la danza del tambor puede revivir, salir del letargo, darles vida y mostrar su mundo interno.

La música fue subiendo de tono, el tamborileo era cada vez más intenso, las mujeres continuaron bailando, cantaban dulce e intensamente a la Madre Tierra, por la fertilidad, por la caza y por la nueva etapa de vida que empezarían sus hijos.

Los hombres se incorporaron uno por uno en el círculo de danza. Sus movimientos bruscos, simulaban atrapar al animal salvaje, luchar y vencerlo, para llevarlo como trofeo a sus mujeres. Sus cuerpos brillaban cual fuego, erotizados y pujantes.

En un instante la música cesó y nos retiramos. El abuelo, pienso ahora, se sentía asustado ante ese espectáculo que yo había presenciado. En ese momento le pregunté:

—¿Qué baile tan extraño, nunca había visto nada igual, por qué mueven tanto sus cuerpos?...

Hubo un gran silencio, minutos eternos, sentía que nunca me iba a responder.

De pronto su voz entrecortada dijo: —Es parte de sus costumbres... —me miró a

los ojos y yo comprendí que no debía seguir preguntando, solo debía mirar...

Dirigí mi mirada aquellas personas, de ojos rasgados, cabellera negra y lacia, que se movían con el viento, su piel dorada por el sol, su música, llegaban a lo profundo de mi ser. Todos ellos eran los espíritus del bosque que transformados en personas, llevan su mensaje a nosotros, hombres blancos, incrédulos de la vida que contenía el bosque...

Nos alejamos y volvimos a nuestro campamento. Esta noche soñé con los hombres cazando, mi deseo de ser parte de ellos, me veía en la caza de la danta, como un trofeo, que le llevaba a una joven de cabellos negros como azabache y mirada hechizante.

Sabía que al día siguiente debíamos partir, me levanté muy temprano. Escondido volví a la villa. Estaba muy intrigado, no podía irme sin saber más de su vida.

Eran como las 5 a.m., había mucha bruma, la niebla era muy densa y cubría el lugar. Todo estaba en calma, se sentía una gran paz y el silencio inundaba el lugar. De entre la bruma apareció el jefe, se me acercó y me dijo con tono severo y dulce:

—¿Sabe tú abuelo que estás aquí?

Yo asustado respondí con la cabeza: “no, no...”.

Parecía que su voz se la llevaba el viento, ya empezaba a soplar una brisa más suave que estaba anunciando el amanecer.

—Tú abuelo se preocupará si se levanta y no te encuentra —sin embargo, me miró fijamente con sus grandes ojos negros y sacó una ocarina de una bolsa que tenía atada a la cintura, me la regaló y con firmeza dijo:-

—Vuelve al campamento, pronto nos veremos.

Regresé perturbado. El abuelo, Manuel, Rafael y los otros hombres que nos acompañaban estaban levantando el campamento. Todo fue muy rápido. Empezamos de nuevo la marcha, de regreso a casa. No quería regresar, quería quedarme a vivir en este mundo mágico, donde el sueño era realidad y la realidad se convierte en sueño y fantasía.

Hoy al igual que ayer, al internar mi mirada en [Lukchawak](#), vuelvo a vivir mi primera experiencia en un mundo mítico: ¿fue un sueño o fue realidad?... Fue un momento de mi vida.

**Lukchawak**: nombre ficticio de una montaña.

**Perro grifo**: (del costumbrismo costarricense) se refiere al perro cuando está con el pelo parado, agresivo y listo para atacar.

**Twáriwakei**: dueño de pájaros.

**Síbawak**: dueño de la claridad del sol.

**Keköldi**: agua o río.

*Podcast: [https://soundcloud.com/user-452004121/rios\\_con\\_panico\\_y\\_selvas\\_de\\_ba?utm\\_source=clipboard&utm\\_medium=text&utm\\_campaign=social\\_sharing&si=e49126fe8f3b4145b9bba6024bf44719](https://soundcloud.com/user-452004121/rios_con_panico_y_selvas_de_ba?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=e49126fe8f3b4145b9bba6024bf44719)*

*Video: [https://youtu.be/aXnWz\\_okfc8](https://youtu.be/aXnWz_okfc8)*

# ¡Hola, hola! 🖐️

Bienvenidas y bienvenidos a la unidad de:

## “Cuentos de Eva Luna”



En esta unidad encontrará:

- El objetivo de aprendizaje
- Los contenidos de aprendizaje
- El desarrollo del contenido, en el que encontrará enlaces para un video y un podcast explicativo
- Mapa conceptual
- Ejercicios de práctica, estos ejercicios solo tienen valor formativo, por lo que no necesitan enviarlo a la persona docente, sin embargo, si tienen alguna pregunta es importante hacérselo saber a la persona docente de la sede.

## *Objetivo de aprendizaje*

Analizar y valorar de forma crítica los elementos literarios (tema, personajes, contexto narrativo y voz narrativa) de los cuentos seleccionados de *Cuentos de Eva Luna*, articulando sus experiencias de vida, su contexto sociofamiliar y sus expectativas personales, para construir una comprensión profunda del texto y de su significado en la vida cotidiana.

## *Contenidos*

- Elementos del cuento: tema central y subtemas, personajes y relaciones entre ellos, espacio y tiempo narrativo, voz narrativa y punto de vista.
- Interpretación crítica y contextualizada, conexión entre los relatos y las experiencias de vida del o la estudiante.
- Identificación de problemáticas sociales, afectivas o éticas en los relatos

## *Criterio de evaluación*

La persona estudiante demostrará su capacidad para comprender, interpretar e interpretar críticamente los cuentos de Eva Luna, articulando evidencias del texto con experiencias personales, opiniones fundamentadas y dominio de los elementos narrativos, mostrando coherencia, claridad y profundidad en sus respuestas escritas o expresadas oralmente.

## *Indicador de logro*

La persona estudiante será capaz de producir un análisis escrito (de al menos 250–300 palabras) en el que identifique e interprete el tema principal de un cuento de Cuentos de Eva Luna.



# Cuentos de Eva Luna

Publicada en 1989, Cuentos de Eva Luna es una colección de 23 relatos mágicos escritos por la autora chilena Isabel Allende. Esta obra se considera un exponente fundamental del realismo mágico, donde lo cotidiano se entrelaza con elementos fantásticos y un profundo conocimiento del alma humana.

El cuento se define como una narración breve con un argumento sencillo, pocos personajes y una sola acción principal destinada a generar un efecto único en el lector. En esta obra, los elementos se manifiestan de la siguiente manera:

- **Tema central y subtemas:** El eje fundamental que une los 23 relatos es el amor como fuerza redentora capaz de vencer la adversidad, la violencia y la miseria. Entre los subtemas destacan la identidad femenina, la supervivencia, la injusticia social, la venganza y la resistencia ante regímenes autoritarios.
- **Personajes y sus relaciones:** Allende crea personajes vívidos y complejos, cuyas vidas están marcadas por la tragedia y la esperanza. Las relaciones suelen ser intensas, explorando vínculos de solidaridad femenina (como en "El oro de Tomás Vargas") o amores imposibles y posesivos (como en "Si me tocaras el corazón").
- **Espacio y tiempo narrativo:** La acción se sitúa principalmente en una América Latina convulsa, con escenarios que van desde selvas exóticas hasta pueblos como Agua Santa. El tiempo suele ser lineal, aunque se ve alterado por el realismo mágico, donde lo sobrenatural se acepta como parte de la realidad cotidiana.
- **Voz narrativa y punto de vista:** La obra posee un marco narrativo único: Eva Luna actúa como una "Sherezade" moderna que relata estas historias a su amante, Rolf Carlé. Predomina un narrador omnisciente que penetra en los sentimientos más profundos de los protagonistas, aunque la voz de Eva Luna enmarca toda la colección.

## Estrategias de Comprensión

- **Inferencia de sentidos implícitos:** Es necesario deducir mensajes que no están escritos directamente, como el hecho de que la maternidad en los cuentos es tanto una función biológica como una construcción cultural de resistencia.
- **Detección de tonos, símbolos y metáforas:** El tono de la obra es nostálgico, humanístico y poético. Allende utiliza símbolos potentes como la luna (asociada a la feminidad y la muerte) o el barro (símbolo de la fragilidad y la fuerza humana). Metáforas como "el sótano se convirtió en un frasco sellado" ayudan a visualizar la opresión de los personajes.
- **Reconstrucción de sentido:** El lector debe conectar los conflictos de los personajes (como la búsqueda de libertad de Belisa Crepusculario) con sus propias expectativas y luchas diarias.

**Analogía:** Leer los *Cuentos de Eva Luna* es como observar un tapiz grande donde todo está entrelazado. Cada hilo representa un personaje o una emoción, y solo al alejarnos para ver el diseño completo (mediante la interpretación crítica), podemos entender cómo esas historias reflejan los colores y texturas de nuestra propia realidad cotidiana.

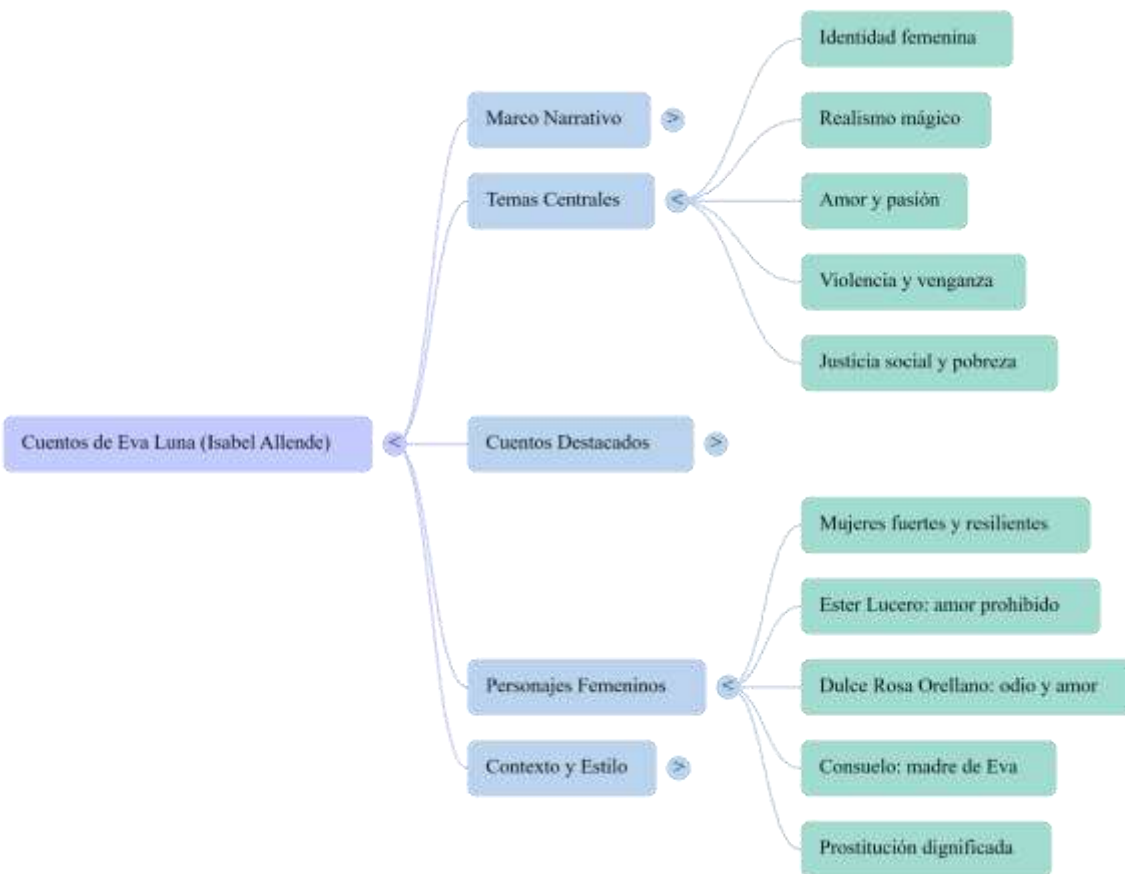
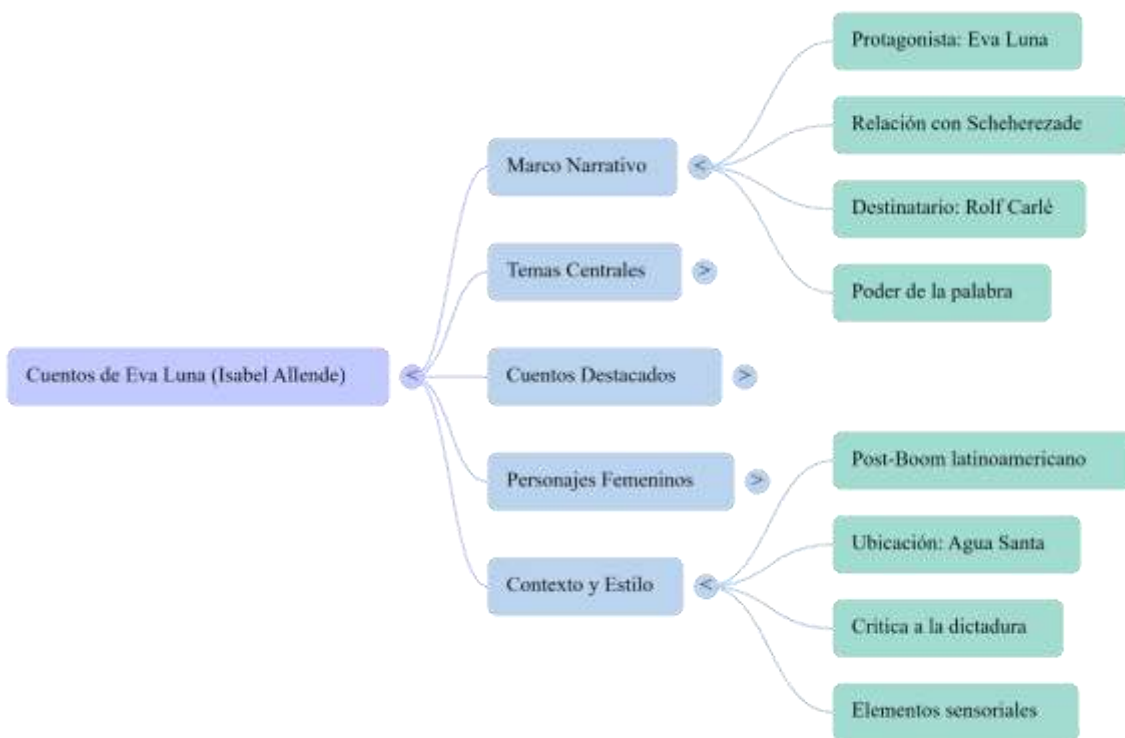
## Resumen

- **La historia de fondo:** La obra posee una estructura circular y metaliteraria. El libro nace de una petición de Rolf Carlé a su amante, Eva Luna (protagonista de la novela previa del mismo nombre), para que le cuente una historia que jamás haya relatado antes. Eva Luna asume el papel de una "Sherezade" moderna, utilizando la palabra no para salvar su vida, sino para alimentar el amor y exorcizar los demonios de la memoria.
- **El amor como redención:** El hilo conductor de todos los cuentos es el amor como una fuerza capaz de vencer la miseria, la violencia y la maldad.
- **Identidad femenina:** Los relatos ofrecen una mirada femenina sobre temas sociales, psicológicos y culturales, mostrando a mujeres fuertes que rompen con los cánones impuestos por la sociedad.
- **Contexto social:** La acción transcurre en una América Latina convulsa, marcada por dictaduras, injusticias y la búsqueda de identidad.

## Resumen de los cuentos más destacados

Aunque los 23 relatos son independientes, comparten personajes y ambientes como el pueblo de Agua Santa.

- **"Dos palabras":** La historia de Belisa Crepusculario, quien nace en la miseria y descubre que las palabras son una mercancía. Regala dos palabras secretas a un Coronel que desea ser presidente, lo que termina por hechizarlo de amor.
- **"Si me tocas el corazón":** Relata la cruel obsesión de Amadeo Peralta, quien mantiene a la joven Hortensia encerrada en un sótano durante 47 años. Al final, tras ser liberada, ella sigue demostrando una lealtad incomprensible hacia su captor.
- **"La mujer del juez":** El bandolero Nicolás Vidal cree en una profecía que dice que morirá por una mujer. Casilda, la esposa del juez, logra seducirlo para salvar a sus hijos, cumpliendo así el destino fatal del criminal.
- **"El huésped de la maestra":** La maestra Inés asesina al hombre que mató a su hijo años atrás. Todo el pueblo de Agua Santa se convierte en cómplice, ayudando a ocultar el cuerpo para protegerla.
- **"De barro estamos hechos":** El relato final, inspirado en la tragedia de Azucena (basada en el caso real de Omayra Sánchez). Rolf Carlé intenta rescatarla del lodo tras una erupción volcánica, proceso en el cual él termina enfrentándose a los traumas de su propia infancia.





## Referencias

- Allende, I. (1989). *Cuentos de Eva Luna*. Plaza & Janés.
- Abd El Azeem, S. M. (2017). La identidad femenina en los *Cuentos de Eva Luna* de Isabel Allende. "Estudio analítico del discurso narrativo feminista". *Candil*, (17), 214-238.
- CULTURE & EDUCATION. (s.f.). *EVA LUNA. Isabel Allende. Resumen y análisis* [Archivo de Vídeo]. YouTube.
- Fremberg, P. (2025). *Maternidad y literatura: Los estereotipos de maternidad en Cuentos de Eva Luna y Paula de Isabel Allende* [Tesis de grado, Umeå University]. DiVA Portal.
- Hernández Mercedes, M. P. (2014). *Te lo voy a contar: Actividades de mediación para C1/C2*. Centro Virtual Cervantes.
- Moulia, F. (21 de septiembre de 2023). *Dos palabras Guía de Estudio*. GradeSaver.
- Monera, V. (4 de julio de 2018). *CUENTOS DE EVA LUNA. Isabel Allende. Resumen y comentarios*. Divinas Palabras.
- Pineda Ramírez, M. I. y Lemus Hernández, F. J. (2002). *Lectura y redacción con análisis literario*. Pearson Educación de México.
- Scribd. (s.f.). *Análisis literario EVA LUNA* (Cargado por Joan Chorro). Recuperado de las fuentes proporcionadas.
- Studocu. (2018). *Los Cuentos de Eva Luna - Análisis y características de Allende* (Subido por



## Ejercicios

### I parte. Selección única

Elija la opción que responda correctamente lo que se solicita.

1. Lea el siguiente fragmento:

*“Eva Luna había aprendido que las palabras podían salvarla del miedo y del abandono.”*

Según el texto, la función principal de las palabras para el personaje es

- A) demostrar su dominio cultural.
- B) sustituir la acción por la imaginación.
- C) convertirse en un medio de supervivencia emocional.
- D) ocultar la realidad que la rodea.

2. Lea el fragmento:

*“Contaba historias porque era la única herencia que había recibido.”*

Este fragmento evidencia que la narración se concibe como

- A) un pasatiempo sin consecuencias.
- B) una forma de entretenimiento colectivo.
- C) una carga impuesta por la tradición familiar.
- D) un legado que da sentido a la identidad.

3. Lea el siguiente fragmento:

*“En un mundo injusto, la astucia era la única defensa posible.”*

La idea central del fragmento se relaciona con

- A) la resignación ante la pobreza.
- B) la necesidad de obedecer normas sociales.
- C) la adaptación como estrategia de vida.
- D) la violencia como solución al conflicto.

4. Lea el fragmento:

*“Las mujeres de su historia no esperaban ser rescatadas.”*

Este enunciado permite inferir que los cuentos presentan personajes femeninos

- A) dependientes del destino.
- B) pasivos ante la adversidad.
- C) idealizados y sin conflictos.
- D) activos y con capacidad de decisión.

5. Lea el fragmento:

*“La realidad era dura, pero siempre podía reinventarse con una buena historia.”*

Según el texto, la narración cumple la función de

- A) negar la realidad objetiva.
- B) embellecer el pasado sin crítica.
- C) transformar la percepción de la experiencia vivida.
- D) imponer una versión única de los hechos.

6. Lea el siguiente fragmento:

*“Cada relato era un acto de resistencia silenciosa.”*

La expresión “resistencia silenciosa” sugiere que contar historias es

- A) una forma discreta de enfrentar la opresión.
- B) un acto involuntario sin intención social.
- C) un gesto de rebeldía violenta.
- D) una costumbre carente de sentido.

7. Lea el fragmento:

*“La miseria no le quitó la dignidad ni la capacidad de soñar.”*

Este fragmento destaca principalmente

- A) la resignación del personaje.
- B) la superioridad moral sobre otros.
- C) la contradicción entre sueño y realidad.
- D) la fortaleza interior frente a la adversidad.

8. Lea el siguiente fragmento:

*“Las palabras crecían con ella, se volvían más precisas y más audaces.”*

La relación entre el personaje y el lenguaje se caracteriza por

- A) el uso mecánico del discurso.
- B) una evolución paralela al crecimiento personal.
- C) la repetición constante de fórmulas fijas.
- D) la dependencia exclusiva de la memoria.

9. Lea el fragmento:

*“Narrar era su forma de ordenar el caos.”*

La frase anterior sugiere que la narración permite

- A) confundir realidad y ficción.
- B) evadir responsabilidades personales.
- C) estructurar la experiencia vital.
- D) imponer control sobre otras personas.

10. Lea el siguiente fragmento:

*“Nadie podía arrebatarle lo que llevaba en la memoria.”*

- Este fragmento resalta la memoria como
- A) un espacio de sufrimiento permanente.
  - B) un recurso frágil y limitado.
  - C) un mecanismo de poder y autonomía.
  - D) una carga que impide avanzar.

11. Lea el fragmento:

*“Las historias pasaban de boca en boca como una llama encendida.”*

La comparación utilizada enfatiza

- A) la rapidez con que se olvidan los relatos.
- B) el peligro de transmitir historias.
- C) la fuerza expansiva de la tradición oral.
- D) la fragilidad del lenguaje escrito.

12. Lea el siguiente fragmento:

*“El amor no era promesa de salvación, sino de aprendizaje.”*

Según el fragmento, el amor se presenta como

- A) una ilusión romántica.
- B) una experiencia formativa.
- C) una dependencia emocional.
- D) un conflicto sin solución.

13. Lea el fragmento:

*“Sobrevivir exigía imaginación y coraje.”*

La relación entre imaginación y supervivencia implica que

- A) la fantasía sustituye la acción concreta.
- B) la creatividad fortalece la capacidad de enfrentar la vida.
- C) la realidad solo puede cambiarse con fuerza física.
- D) la imaginación conduce al aislamiento social.

14. Lea el siguiente fragmento:

*“Su historia era también la de muchos otros.”*

Este enunciado permite interpretar que los cuentos

- A) narran hechos exclusivamente individuales.
- B) eliminan el contexto social.

- C) representan experiencias colectivas.
- D) idealizan una vida excepcional.

15. Lea el fragmento:

*“Contar era una forma de no desaparecer.”*

El sentido profundo de esta afirmación es que la narración

- A) sustituye la identidad personal.
- B) garantiza fama y reconocimiento social.
- C) preserva la existencia simbólica del sujeto.
- D) impide el cambio personal.

### II parte. Complete

Responda con una palabra lo que completa el sentido de la oración.

1. *“Eva Luna había aprendido que las palabras podían salvarla del miedo y del \_\_\_\_\_.”*
2. *“Contaba historias porque era la única \_\_\_\_\_ que había recibido.”*
3. *“En un mundo injusto, la \_\_\_\_\_ era la única defensa posible.”*
4. *“Las mujeres de su historia no esperaban ser \_\_\_\_\_.”*
5. *“La realidad era dura, pero siempre podía reinventarse con una buena \_\_\_\_\_.”*
6. *“Cada relato era un acto de resistencia \_\_\_\_\_.”*
7. *“La miseria no le quitó la dignidad ni la capacidad de \_\_\_\_\_.”*
8. *“Las palabras crecían con ella, se volvían más precisas y más \_\_\_\_\_.”*
9. *“Narrar era su forma de ordenar el \_\_\_\_\_.”*
10. *“Nadie podía arrebatarle lo que llevaba en la \_\_\_\_\_.”*
11. *“Las historias pasaban de boca en boca como una \_\_\_\_\_ encendida.”*
12. *“El amor no era promesa de salvación, sino de \_\_\_\_\_.”*
13. *“Sobrevivir exigía imaginación y \_\_\_\_\_.”*
14. *“Su historia era también la de muchos \_\_\_\_\_.”*
15. *“Contar era una forma de no \_\_\_\_\_.”*

### III parte. Respuesta corta

Responda de forma clara, concreta y precisa lo que se le solicita.

1. Lea el fragmento:

*“Eva Luna había aprendido que las palabras podían salvarla del miedo y del abandono.”*

¿Qué función cumplen las palabras en la vida del personaje?

2. Lea el fragmento:

*“Contaba historias porque era la única herencia que había recibido.”*

¿Qué representa la narración para Eva Luna?

3. Lea el fragmento:  
*“En un mundo injusto, la astucia era la única defensa posible.”*  
¿Ante qué situación surge la astucia como defensa?
4. Lea el fragmento:  
*“Las mujeres de su historia no esperaban ser rescatadas.”*  
¿Cómo se caracterizan los personajes femeninos en los cuentos?
5. Lea el fragmento:  
*“La realidad era dura, pero siempre podía reinventarse con una buena historia.”*  
¿Qué permite la narración frente a la realidad?
6. Lea el fragmento:  
*“Cada relato era un acto de resistencia silenciosa.”*  
¿Por qué la narración puede considerarse una forma de resistencia?
7. Lea el fragmento:  
*“La miseria no le quitó la dignidad ni la capacidad de soñar.”*  
¿Qué rasgo del personaje se destaca frente a la pobreza?
8. Lea el fragmento:  
*“Las palabras crecían con ella, se volvían más precisas y más audaces.”*  
¿Qué relación se establece entre lenguaje y crecimiento personal?
9. Lea el fragmento:  
*“Narrar era su forma de ordenar el caos.”*  
¿Para qué le sirve narrar al personaje?
10. Lea el fragmento:  
*“Nadie podía arrebatarle lo que llevaba en la memoria.”*  
¿Por qué la memoria es importante para Eva Luna?
11. Lea el fragmento:  
*“Las historias pasaban de boca en boca como una llama encendida.”*  
¿Qué tipo de tradición se destaca en el fragmento?
12. Lea el fragmento:  
*“El amor no era promesa de salvación, sino de aprendizaje.”*  
¿Cómo se concibe el amor en este fragmento?
13. Lea el fragmento:  
*“Sobrevivir exigía imaginación y coraje.”*  
¿Qué cualidades son necesarias para enfrentar la vida según el texto?
14. Lea el fragmento:  
*“Su historia era también la de muchos otros.”*  
¿Qué dimensión adquiere la historia personal del personaje?
15. Lea el fragmento:  
*“Contar era una forma de no desaparecer.”*  
¿Qué significa “no desaparecer” en este contexto?

#### **IV parte. Ejercicio de producción textual**

Lea atentamente uno de los cuentos de *Cuentos de Eva Luna*.

Luego, redacte un texto argumentativo–interpretativo de 300 a 400 palabras, en el que:

1. Interprete el tema central del cuento seleccionado.
2. Analice a uno de los personajes principales, explicando cómo enfrenta las dificultades de la vida.
3. Relacione el mensaje del cuento con su propia experiencia personal, familiar o laboral, como persona adulta que estudia para construir un mejor futuro.
4. Fundamente sus ideas con al menos dos referencias claras al texto (ideas, situaciones o fragmentos, sin necesidad de cita literal extensa).

#### Rúbrica de evaluación

Criterio	Excelente (4 pts)	Satisfactorio (3 pts)	Básico (2 pts)	Inicial (1 pt)
Comprensión e interpretación del texto	Interpreta de forma profunda y precisa el tema del cuento, demostrando comprensión global y crítica.	Interpreta adecuadamente el tema, con comprensión general del texto.	Presenta una interpretación parcial o superficial del tema.	Evidencia comprensión limitada o confusa del texto.
Análisis del personaje	Analiza con claridad y profundidad al personaje, relacionando acciones, decisiones y contexto.	Describe y analiza al personaje con algunos elementos interpretativos.	Se limita a describir al personaje sin análisis profundo.	Presenta descripciones vagas o incorrectas del personaje.
Relación texto–experiencia personal	Establece una relación clara, reflexiva y significativa entre el cuento y su experiencia de vida.	Relaciona el texto con su experiencia de forma comprensible.	La relación es débil o poco desarrollada.	No establece relación entre el texto y su experiencia.
Uso de evidencias del texto	Integra de manera pertinente al menos dos referencias claras al texto para fundamentar ideas.	Utiliza al menos una referencia adecuada al texto.	Las referencias son imprecisas o poco claras.	No utiliza evidencias del texto.

Organización y coherencia textual

Texto bien estructurado (introducción, desarrollo y conclusión), con ideas claras y coherentes.

Presenta estructura general adecuada, con leves problemas de coherencia.

Organización deficiente; ideas poco articuladas.

Carece de estructura y coherencia.

Uso de la lengua escrita

Excelente ortografía, puntuación y redacción.

Pocos errores que no afectan la comprensión.

Errores frecuentes que dificultan la lectura.

Errores graves que impiden la comprensión.



*Audio:*

[https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/cuentos-de-eva-luna-isabel-allende?si=83ce642cd0a64a42a2831f0d5e3bc86b&utm\\_source=clipboard&utm\\_medium=text&utm\\_campaign=social\\_sharing](https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/cuentos-de-eva-luna-isabel-allende?si=83ce642cd0a64a42a2831f0d5e3bc86b&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing)

*Texto completo:*

<https://www.cotela.cl/assets/libros/Cuentos%20de%20Eva%20Luna.pdf>

*Podcast:* [https://soundcloud.com/user-452004121/eva\\_luna\\_la\\_mujer\\_que\\_moldea\\_e?utm\\_source=clipboard&utm\\_medium=text&utm\\_campaign=social\\_sharing&si=4182a6819bec42e99e8f049d41331223](https://soundcloud.com/user-452004121/eva_luna_la_mujer_que_moldea_e?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=4182a6819bec42e99e8f049d41331223)

*Video:* <https://youtu.be/uNqLRpTiCWI>

## DRAMA



# ¡Hola, hola! 🖐️

Bienvenidas y bienvenidos a la unidad de:

## “Un viejo con alas”



En esta unidad encontrará:

- El objetivo de aprendizaje
- Los contenidos de aprendizaje
- El desarrollo del contenido, en el que encontrará enlaces para un video y un podcast explicativo
- Mapa conceptual
- Ejercicios de práctica, estos ejercicios solo tienen valor formativo, por lo que no necesitan enviarlo a la persona docente, sin embargo, si tienen alguna pregunta es importante hacérselo saber a la persona docente de la sede.

## *Objetivo de aprendizaje*

Analizar, desarrollar e interpretar el cuento *Un viejo con alas* mediante la comprensión lectora y el análisis literario, para inferir críticamente los valores, creencias sociales y actitudes humanas presentes en el texto, y relacionarlos con la experiencia de vida adulta, el contexto sociocultural costarricense y los desafíos personales, familiares y comunitarios de las personas estudiantes.

## *Contenidos:*

- Comprensión literal, inferencial e interpretativa del texto narrativo.
- Identificación del narrador, personajes y ambiente.
- El realismo mágico como recurso literario.
- Simbolismo del personaje del anciano alado.
- Actitudes sociales ante lo diferente, lo vulnerable y lo desconocido.
- Relación texto–contexto: pobreza, fe, indiferencia, explotación y esperanza.
- Vinculación del texto con experiencias de vida adulta: trabajo, familia, dignidad humana y proyecto de futuro.

## *Criterio de evaluación*

Analiza e interpreta un texto literario narrativo, estableciendo relaciones entre sus elementos internos (personajes, símbolos, ambiente y narrador) y el contexto social y personal del lector, argumentando con base en evidencias textuales y conocimientos previos.

## *Indicador de logro*

Interpreta críticamente el significado simbólico del anciano con alas y las reacciones de los personajes, relacionando el mensaje del cuento con situaciones reales de la vida adulta, tales como la exclusión, la fe, el trabajo, la dignidad y la búsqueda de un mejor futuro personal y familiar, expresando sus ideas de forma clara y coherente.



## Un viejo con alas

Obra escrita por el dramaturgo costarricense Melvin Méndez, es una pieza teatral que profundiza en la condición humana desde la marginalidad y el derecho al sueño.

El teatro, en esta obra, funciona como un espejo de la sociedad; al igual que un reflejo en el agua, nos permite ver nuestras propias virtudes y defectos desde una distancia segura, permitiendo que la comunidad reflexione sobre su identidad mientras se sumerge en el juego de la ficción.

La obra teatral *Un viejo con alas*, escrita por el dramaturgo costarricense Melvin Méndez, narra la historia de Antonio Ventura, un adulto mayor recluso en el sanatorio "La Esperanza", un hospital para personas abandonadas y con problemas mentales. Antonio, movido por el deseo de regresar a su pueblo natal, Linda Vista, para enterrar a su hija Rosita —quien murió ahogada en un río—, se dedica a fabricar artesanalmente un par de alas hechas de cuero, alambre y plumas.

A lo largo de la trama, se presentan los siguientes hitos fundamentales:

- **El conflicto ideológico:** Mientras que Helena, la enfermera, apoya a Antonio trayéndole plumas y viendo en su proyecto una forma de terapia ocupacional beneficiosa, el Doctor González considera que Antonio es una persona peligrosa. Para el doctor, la esquizofrenia de Antonio y su capacidad de mezclar realidad con fantasía es una "bomba de tiempo" que puede contagiar a los demás internos y desestabilizar el orden del centro.
- **El vuelo y la fe:** Antonio sostiene que "las alas sin fe no son nada". En una noche cargada de realismo mágico, y con la ayuda y oraciones de sus compañeros internos, Antonio logra lo que parecía imposible: se eleva por los aires y escapa del sanatorio volando.
- **El retorno y la denuncia social:** Tras su huida, Antonio regresa voluntariamente al sanatorio para pedir ayuda. Denuncia ante la prensa y sus compañeros que su pueblo, Linda Vista, está siendo destruido para construir una represa hidroeléctrica por parte de la empresa Enercom. Antonio afirma que "no se puede construir el futuro ahogando el pasado", intentando organizar a los demás pacientes para ir a luchar contra el proyecto.
- **La represión institucional:** El Doctor González, presionado por figuras de poder político como "Don Benigno" y temiendo por su cargo, decide suprimir las manualidades y medicar fuertemente a los internos para anular su voluntad. En un intento desesperado de Antonio por

volver a subir a un árbol para volar, el doctor toma un arma y le dispara en una pierna, provocando su caída y dejando al anciano en un estado de tristeza y postración.

- **El desenlace simbólico:** Helena, decepcionada por la crueldad del sistema y los métodos del doctor, decide renunciar a su trabajo. La obra concluye con una noticia de último momento: los trabajadores de la represa encuentran a una mujer con alas enormes encadenada a la llave principal de las compuertas, impidiendo que se inunde el pueblo de Linda Vista.

Esta obra funciona como una metáfora de la libertad absoluta y una crítica a la indiferencia social hacia los adultos mayores y los sectores marginados, rescatando la fe y la esperanza como las únicas herramientas para enfrentar la opresión.

- **Nivel literal:** Antonio Ventura es un adulto mayor recluido en el sanatorio "La Esperanza", un centro para personas abandonadas y con problemas mentales. Él fabrica artesanalmente unas alas con cuero, alambre y plumas para escapar volando hacia su pueblo, Linda Vista.
- **Nivel inferencial:** La "locura" de los internos no siempre es patológica; en muchos casos, es un mecanismo de defensa ante el abandono familiar y social. El Doctor González representa la rigidez del sistema que busca "atontar" a los pacientes con químicos para anular su voluntad y mantener el orden.
- **Nivel interpretativo:** Volar no es solo un acto físico, sino una metáfora de la libertad absoluta. La obra sugiere que la verdadera "esquizofrenia" social es la incapacidad de los "cuerdos" para soñar y empatizar con el sufrimiento ajeno.

## *Identificación del narrador, personajes y ambiente*

- **Narrador:** Al ser una obra del género dramático (teatro), no posee un narrador; la historia se construye mediante el diálogo directo entre personajes y las acotaciones del autor.
- **Personajes principales:**
  - **Antonio Ventura:** Prototipo del campesino costarricense, soñador y activista que usa la fe como motor de su vuelo.
  - **Helena:** Enfermera que transita de ser una funcionaria del sistema a convertirse en una "cómplice" de los sueños de los internos.
  - **Doctor González:** Antagonista que encarna el poder institucional, la falta de fe y la intolerancia ante lo diferente.
- **Ambiente:** La acción ocurre principalmente en el patio del sanatorio, un espacio de encierro delimitado por alambres de púas. Se menciona el pueblo de Linda Vista, que representa el pasado idílico y la identidad rural amenazada por el desarrollo.

## *El realismo mágico como recurso literario*

Melvin Méndez define la obra como un drama con "pinceladas de realismo mágico". Este recurso se manifiesta cuando lo sobrenatural —el hecho de que un anciano realmente vuele con alas de cuero y plumas— es aceptado como una verdad por los internos y testigos, desafiando las leyes de la física y la

lógica científica del doctor. El final, con Helena encadenada a la represa portando alas enormes, consolida esta estética donde el mito y la realidad se funden para denunciar una injusticia.

## *Simbolismo del anciano alado*

El personaje de Antonio simboliza la sapiencia y la resistencia de la vejez frente a un mundo que la invisibiliza. Sus alas representan la fe ("las alas sin fe no son nada") y la capacidad de trascender las limitaciones físicas y sociales impuestas por el sistema psiquiátrico. Es el "Quijote" que el mundo moderno necesita para cuestionar la normalidad.

## *Actitudes sociales ante lo diferente, lo vulnerable y lo desconocido*

- **Estigmatización:** El uso de sobrenombres como "Don Gallina" o "Lola Flores" por parte del personal médico muestra una deshumanización de los internos.
- **Miedo y control:** El sistema considera "peligroso" el pensamiento diferente porque es contagioso; si los oprimidos aprenden a soñar (a "volar"), el orden establecido por los poderosos colapsa.
- **Sensacionalismo:** Los periodistas ven a Antonio como un objeto de curiosidad o un fotomontaje, ignorando el trasfondo humano y social de su lucha.

## *Relación texto–contexto:*

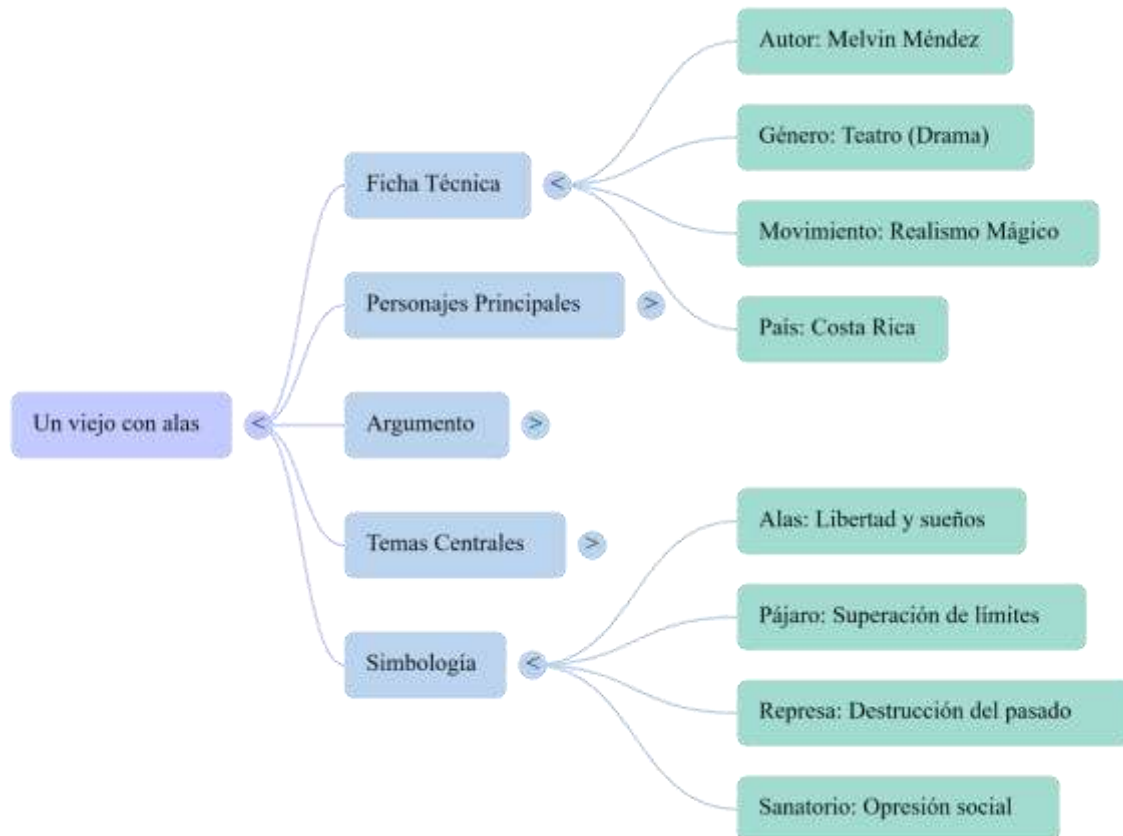
La obra refleja la realidad costarricense contemporánea, marcada por el impacto de políticas neoliberales que reducen la inversión en salud y educación.

- **Explotación y Pobreza:** El proyecto de la represa hidroeléctrica en Linda Vista simboliza una "modernidad" que desplaza a los pobres y ahoga el pasado para favorecer intereses económicos.
- **Indiferencia:** La sociedad costarricense es cuestionada por su trato hacia los adultos mayores abandonados.
- **Fe y Esperanza:** El sanatorio se llama irónicamente "La Esperanza", reflejando que el ser humano siempre vive del anhelo de que el futuro sea mejor.

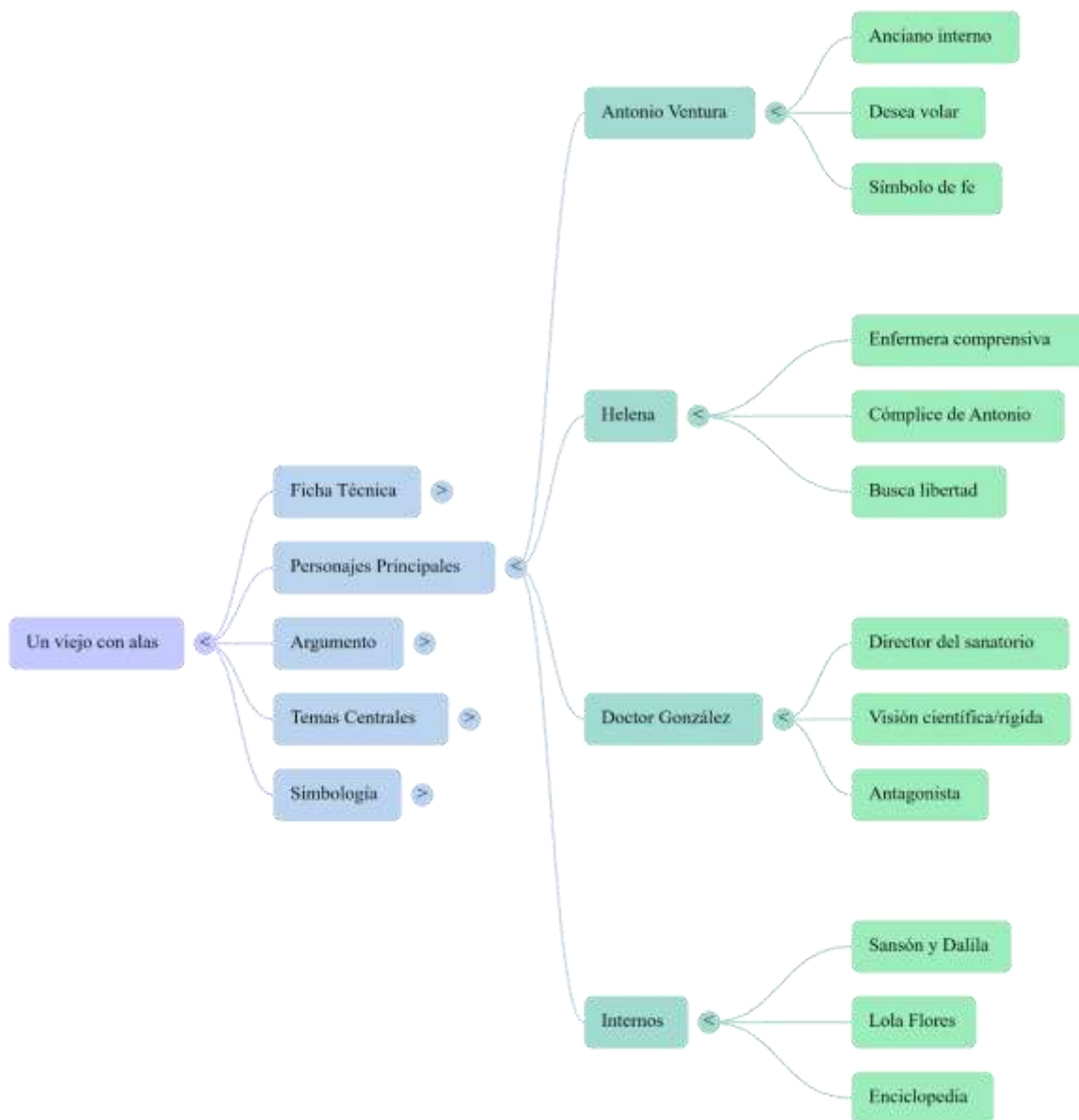
## *Vinculación con experiencias de vida adulta*

- **Trabajo y Dignidad:** Helena enfrenta el dilema ético de seguir órdenes superiores o defender la dignidad humana de sus pacientes, optando finalmente por la renuncia como acto de integridad.
- **Familia y Futuro:** El motor de Antonio es el deseo de enterrar a su hija Rosita y proteger su hogar; su proyecto de futuro es colectivo, invitando a otros a construir una "bicicleta con alas" para escapar juntos del encierro.

**Analogía:** El sanatorio es como una jaula donde se intenta convencer a las aves de que no tienen alas; Antonio es el pájaro que no solo recuerda cómo volar, sino que enseña a los demás que la verdadera libertad comienza cuando el corazón se niega a aceptar el encierro.







## Referencias

Méndez, M. (2014). *Un viejo con alas*. Editorial Costa Rica.

Méndez, M. (2012). *Un viejo con alas*. Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (CELCIT).

Ramírez Caro, J. (2016). *Cómo analizar de todo. Textos populares, mediáticos y didácticos*. Editorial de la Universidad Nacional (EUNA).

Rodríguez, Y. (2023, 24 de febrero). *¿Cómo hacer un análisis literario por fase? fases del análisis literario*. Literary somnia.

La Nación. (2003, 24 de abril). *Un viejo con alas*, de Melvin Méndez, bajo la dirección de Mauricio Astorga.

Castro Toruño, K. (2017, septiembre). *Fases del análisis literario: Resumen de metodología de análisis textual y literario*, Ramírez (2016).

El Maestro en Casa. (2023). *Análisis literario*.

Negro Pizzi. (2023). *ACTOREANDO 2023 - UN VIEJO CON ALAS* de Melvin Méndez [Archivo de video]. YouTube.

Lowel, M. (s.f.). *Un viejo con alas* de Melvin Méndez [Archivo de video]. YouTube.

Calderón Solís, Á. (s.f.). *Análisis literario de la obra: "Un viejo con alas" (2003- 2010)*. Colegio La Asunción.

Picado, G. (2024). *Cómo Hacer un Análisis Literario: Guía Completa (Español 101)*. Studocu.

Masis Olivas, S. (s.f.). *Con la sabiduría de UN VIEJO y grandes ALAS para volar* [Prólogo]. Editorial Costa Rica.



## Ejercicios

I parte. Selección única

Elija la opción que responde correctamente a lo que se solicita.

1) Lea el siguiente fragmento:

«...tenía unas alas enormes y sucias...»

Según el fragmento, la descripción del personaje enfatiza principalmente:

- A) su carácter divino y glorioso
- B) su condición misteriosa y sobrenatural idealizada
- C) su aspecto deteriorado y poco idealizado
- D) su autoridad sobre los habitantes del pueblo

2) Lea el siguiente fragmento:

«...la gente no sabía si era un ángel o un animal raro...»

Este fragmento evidencia que los personajes del pueblo:

- A) aceptan sin cuestionamientos lo extraordinario
- B) reaccionan con incertidumbre ante lo desconocido
- C) poseen una fe sólida y reflexiva
- D) comprenden el significado simbólico del anciano

3) Lea el siguiente fragmento:

«...lo encerraron en el gallinero...»

La acción descrita refleja principalmente:

- A) compasión hacia el anciano
- B) miedo colectivo ante lo sobrenatural
- C) indiferencia y deshumanización
- D) respeto hacia lo divino

4) Lea el siguiente fragmento:

«...la curiosidad del pueblo creció...»

En el contexto del cuento, esta curiosidad se relaciona con:

- A) un interés solidario por ayudar al anciano
- B) una actitud de aprovechamiento y espectáculo
- C) un deseo de comprensión espiritual
- D) una búsqueda de justicia social

5) Lea el siguiente fragmento:

«...pagaban por verlo...»

La acción anterior permite inferir que el pueblo:

- A) valora al anciano por su sabiduría
- B) reconoce su dignidad humana
- C) convierte lo extraordinario en mercancía
- D) actúa movido por la fe religiosa

6) Lea el siguiente fragmento:

«...no hablaba y apenas se movía...»

Este rasgo del personaje contribuye a:

- A) reforzar su carácter autoritario
- B) aumentar el misterio y la incompreensión
- C) demostrar su superioridad moral
- D) generar admiración colectiva

7) Lea el siguiente fragmento:

«...la mujer del pueblo explicaba todo...»

La figura de esta mujer representa:

- A) el pensamiento científico riguroso
- B) la superstición como forma de explicación
- C) la voz racional de la comunidad
- D) la autoridad religiosa formal

8) Lea el siguiente fragmento:

«...el pueblo se acostumbró a su presencia...»

Este cambio de actitud sugiere que:

- A) la solidaridad aumentó con el tiempo
- B) lo extraordinario pierde valor al volverse cotidiano
- C) la fe se fortaleció en la comunidad
- D) el anciano fue plenamente aceptado

9) Lea el siguiente fragmento:

«...cuando ya no les servía...»

La idea central del fragmento evidencia:

- A) gratitud hacia el anciano
- B) abandono y utilitarismo
- C) justicia social
- D) redención colectiva

10) Lea el siguiente fragmento:

«...se fue volando torpemente...»

El final del cuento puede interpretarse como:

- A) una victoria del pueblo sobre lo extraño
- B) un castigo divino a la comunidad
- C) una liberación silenciosa del anciano
- D) un milagro comprendido por todos

11) Lea el siguiente fragmento:

«...las alas estaban llenas de parásitos...»

Este detalle contribuye a:

- A) idealizar la figura del anciano
- B) humanizar y desmitificar lo sobrenatural
- C) reforzar su poder divino
- D) generar admiración colectiva

12) Lea el siguiente fragmento:

«...la gente se cansó de él...»

El cansancio del pueblo refleja:

- A) madurez emocional
- B) pérdida de la curiosidad inicial
- C) incapacidad de convivir con la diferencia
- D) fortalecimiento del pensamiento crítico

13) Lea el siguiente fragmento:

«...nadie se preocupó realmente por su bienestar...»

Este enunciado permite inferir una crítica a:

- A) la pobreza rural
- B) la falta de organización social
- C) la indiferencia humana
- D) la religiosidad popular

14) Lea el siguiente fragmento:

«...era tratado como un estorbo...»

La actitud hacia el anciano simboliza:

- A) rechazo a la autoridad
- B) miedo a la fe
- C) exclusión de quien no encaja socialmente
- D) respeto hacia lo desconocido

15) Lea el siguiente fragmento:

«...vivía entre el barro y las gallinas...»

Este ambiente refuerza el tema de:

- A) prosperidad económica
- B) dignidad humana negada
- C) armonía comunitaria
- D) esperanza colectiva

## II parte. Complete

Complete con la palabra o las palabras que completan correctamente los textos.

1. El anciano con alas es descrito como un ser de apariencia \_\_\_\_\_, lo cual rompe con la imagen tradicional de los ángeles.
2. La reacción inicial del pueblo ante el anciano se caracteriza por la \_\_\_\_\_ frente a lo desconocido.

3. El hecho de encerrar al anciano en un gallinero evidencia una actitud de \_\_\_\_\_ hacia su dignidad.
4. La curiosidad de los habitantes convierte al anciano en un \_\_\_\_\_ para el entretenimiento colectivo.
5. Cuando las personas pagan por ver al anciano, el texto critica la \_\_\_\_\_ de lo extraordinario.
6. La falta de comunicación verbal del anciano aumenta el \_\_\_\_\_ que lo rodea.
7. Las explicaciones dadas por algunos personajes reflejan una visión basada en la \_\_\_\_\_ más que en la razón.
8. Con el paso del tiempo, el pueblo se \_\_\_\_\_ a la presencia del anciano y pierde el interés inicial.
9. Cuando el anciano deja de atraer visitantes, es tratado con \_\_\_\_\_ por la comunidad.
10. El vuelo final del anciano puede interpretarse como una \_\_\_\_\_ silenciosa.
11. Los detalles físicos del anciano contribuyen a \_\_\_\_\_ la figura sobrenatural.
12. El cansancio del pueblo frente al anciano evidencia su dificultad para convivir con la \_\_\_\_\_.
13. La actitud general hacia el anciano refleja una crítica a la \_\_\_\_\_ humana.
14. El ambiente de barro y gallinas refuerza la idea de \_\_\_\_\_ de la dignidad humana.
15. Desde una lectura simbólica, el anciano representa a quienes son \_\_\_\_\_ por no encajar en la sociedad.

### III parte. Respuesta corta

Responda de manera clara, concreta y precisa a lo que se solicita.

1. ¿Cómo se describe físicamente al anciano con alas al inicio del cuento?
2. ¿Qué sentimiento predomina en el pueblo cuando aparece el anciano?
3. ¿Por qué el gallinero resulta un espacio simbólico para encerrar al anciano?
4. ¿Qué revela la actitud del pueblo al cobrar entrada para ver al anciano?
5. Explique por qué el anciano no cumple con la imagen tradicional de un ángel.
6. ¿Qué papel cumple la superstición en la interpretación del anciano por parte de la comunidad?
7. ¿Cómo cambia la actitud del pueblo hacia el anciano con el paso del tiempo?
8. ¿Qué simboliza el abandono del anciano cuando deja de atraer visitantes?
9. ¿Por qué puede afirmarse que el cuento critica la indiferencia humana?
10. Explique el significado del vuelo final del anciano.
11. ¿Qué relación existe entre la pobreza del ambiente y el trato que recibe el anciano?
12. ¿Cómo se manifiesta la deshumanización del anciano en el comportamiento del pueblo?
13. ¿De qué manera el realismo mágico se evidencia en el personaje del anciano?
14. Relacione el mensaje del cuento con situaciones de exclusión en la vida cotidiana.
15. Desde su experiencia como persona adulta, ¿qué enseñanza deja el trato que recibe el anciano?

### IV parte. Ejercicio de producción textual

A partir de la lectura del cuento *Un señor muy viejo con unas alas enormes*, redacte un texto argumentativo o reflexivo (entre 150 y 200 palabras) en el que analice el trato que recibe el anciano por

parte del pueblo. Relacione esa situación con experiencias reales de exclusión, indiferencia o falta de empatía que se viven en la sociedad costarricense actual.



*Audio:* [https://www.youtube.com/watch?v=56BCd\\_yygAc](https://www.youtube.com/watch?v=56BCd_yygAc)

*Texto completo:* <https://www.celcit.org.ar/bajar/dla/383/>

*Película:* <https://www.youtube.com/watch?v=i0SgaLWEv4g>

*Podcast:* [https://soundcloud.com/user-452004121/un\\_viejo\\_con\\_alas\\_locura\\_y\\_esp?utm\\_source=clipboard&utm\\_medium=text&utm\\_campaign=social\\_sharing&si=66627bf902264e3e98a145e0b3b07293](https://soundcloud.com/user-452004121/un_viejo_con_alas_locura_y_esp?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=66627bf902264e3e98a145e0b3b07293)

*Video:* <https://youtu.be/NSIEqbXLiRs>

# ¡Hola, hola! 🙌

## Bienvenidas y bienvenidos a la unidad de:

### “Pedido de mano”

**Petición de Mano: Un Compromiso Cómico y Conflictivo**  
Comedia en un acto de Antón Chéjov que satiriza las costumbres rusas del siglo XIX, donde una propuesta de matrimonio se ve interrumpida por disputas absurdas sobre propiedad y perros, revelando el interés económico detrás del matrimonio.

**La Trama: Una Propuesta Absurda**  
Iván Lomov, un terrateniente, visita a su vecino Stepán Chubukov para pedir la mano de su hija, Natalia.

**La Petición**  
Iván Lomov, un terrateniente, visita a su vecino Stepán Chubukov para pedir la mano de su hija, Natalia.

**Los Conflictos**  
La conversación se desvía a discusiones triviales sobre la propiedad de unas tierras y la calidad de sus perros de caza.

**El Desenlace**  
En medio del caos y un desmayo, el padre los obliga a casarse para terminar la disputa.

**Personajes y Crítica Social**

1			
2			
3	<b>Iván Lomov</b> Terrateniente responsable, ambicioso e arrogante.	<b>Natalia Shópánovna</b> Hija de Stepan, educada para el casorio nobilito e idealista.	<b>Stepán Chubukov</b> Padre generoso con el futuro económico de su hija soltera.

**El Matrimonio como un Negocio**  
La obra critica cómo el interés económico y las costumbres patriarcales superan al amor.

**La Naturaleza Humana**  
Expone cómo el orgullo y las disputas banales impiden a las personas alcanzar sus verdaderos objetivos.

#NotabockLM

En esta unidad encontrará:

- El objetivo de aprendizaje
- Los contenidos de aprendizaje
- El desarrollo del contenido, en el que encontrará enlaces para un video y un podcast explicativo
- Mapa conceptual
- Ejercicios de práctica, estos ejercicios solo tienen valor formativo, por lo que no necesitan enviarlo a la persona docente, sin embargo, si tienen alguna pregunta es importante hacérselo saber a la persona docente de la sede.

## Objetivo de aprendizaje

Analizar e interpretar el texto dramático *Petición de mano* (Chejov, 1888) para reconocer sus elementos dramáticos, temas centrales y conexiones sociales y culturales relevantes para la vida familiar, laboral y personal de los estudiantes adultos, articulando este análisis con la competencia comunicativa en español, el pensamiento crítico y la comprensión integral de textos literarios.

## Contenidos

- Elementos del texto dramático: Personajes, diálogo y acotaciones.
- Estructura de la obra.
- Registro de lenguaje oral y gestual.
- Matrimonio, familia, negociación, conflictos humanos.

## Criterio de evaluación

Evaluar la capacidad del estudiante para interpretar un texto dramático, identificar sus elementos estructurales, argumentar sobre los temas centrales y establecer relaciones entre los valores, conflictos y personajes del texto con la vida personal y social, utilizando un lenguaje claro, coherente y pertinente.

## Indicador del logro

El estudiante demuestra un nivel *intermedio alto* de comprensión e interpretación de la obra *Petición de mano*, al identificar y analizar los elementos dramáticos (personajes, diálogo, acción); las tensiones y conflictos presentados; las implicaciones socio-culturales del conflicto matrimonial y las discusiones interpersonales en la obra.



# Petición de mano

Elementos del texto dramático

La obra se define como un texto dramático porque su propósito comunicativo es ser representado en un escenario mediante el diálogo entre personajes, sin la presencia de un narrador.

## *Personajes:*

- **Iván Vasilievich Lomov**, un terrateniente aprensivo e hipocondríaco
- **Natalia Stepánovna**, una mujer de 25 años, educada y buena ama de casa
- **Stepán Stepánovich Chubukov**: padre de Natalia

**Diálogo y acotaciones:** El diálogo es la base de la acción, mientras que las acotaciones (instrucciones entre paréntesis) guían a los actores sobre gestos y movimientos. Por ejemplo, cuando Lomov cae desplomado en una butaca o Natalia tiene un ataque de nervios, las acotaciones revelan la intensidad emocional y el carácter cómico de la situación.

**Estructura de la obra:** Es una comedia corta escrita en un solo acto y siete escenas. Sigue una estructura tradicional de planteamiento (la llegada de Lomov), nudo (las discusiones) y desenlace (el compromiso forzado).

**Registro de lenguaje oral y gestual:** El texto utiliza un lenguaje que refleja las apariencias sociales (uso del frac y guantes blancos) en contraste con la violencia verbal de las disputas. Se emplean figuras como la hipérbole y el símil ("enamorada como un gato") para enfatizar el ridículo de las pasiones humanas.

## *Temas centrales*

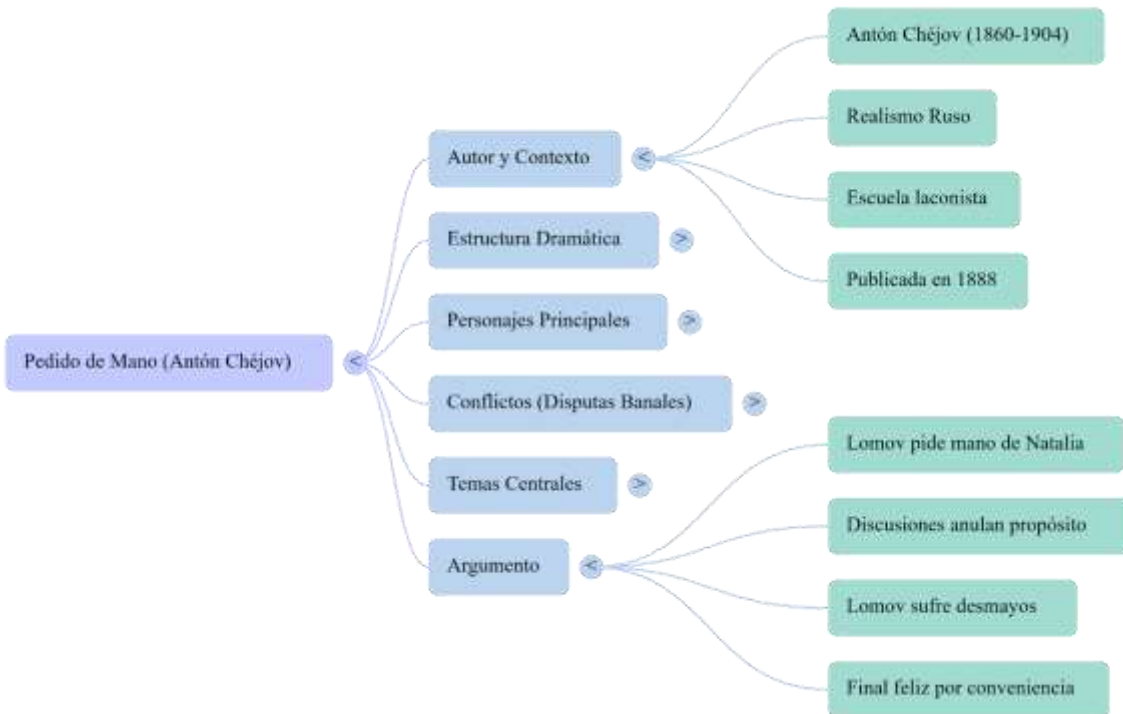
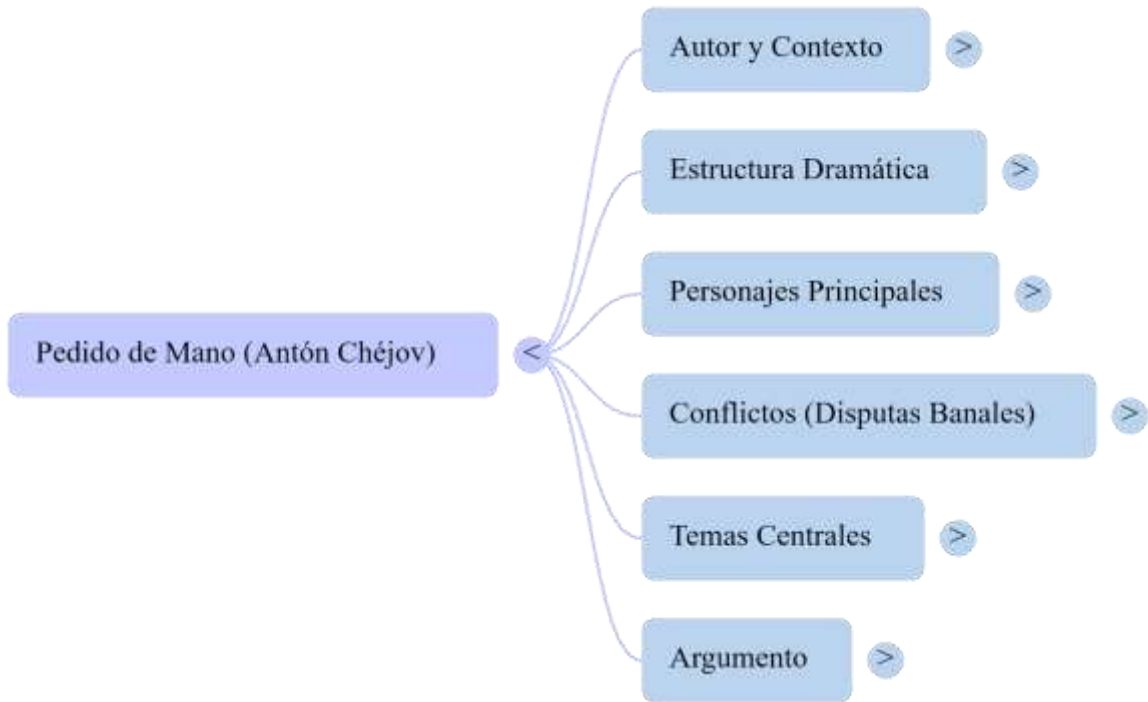
Chéjov utiliza situaciones absurdas para mostrar los defectos y conflictos inherentes a la naturaleza humana.

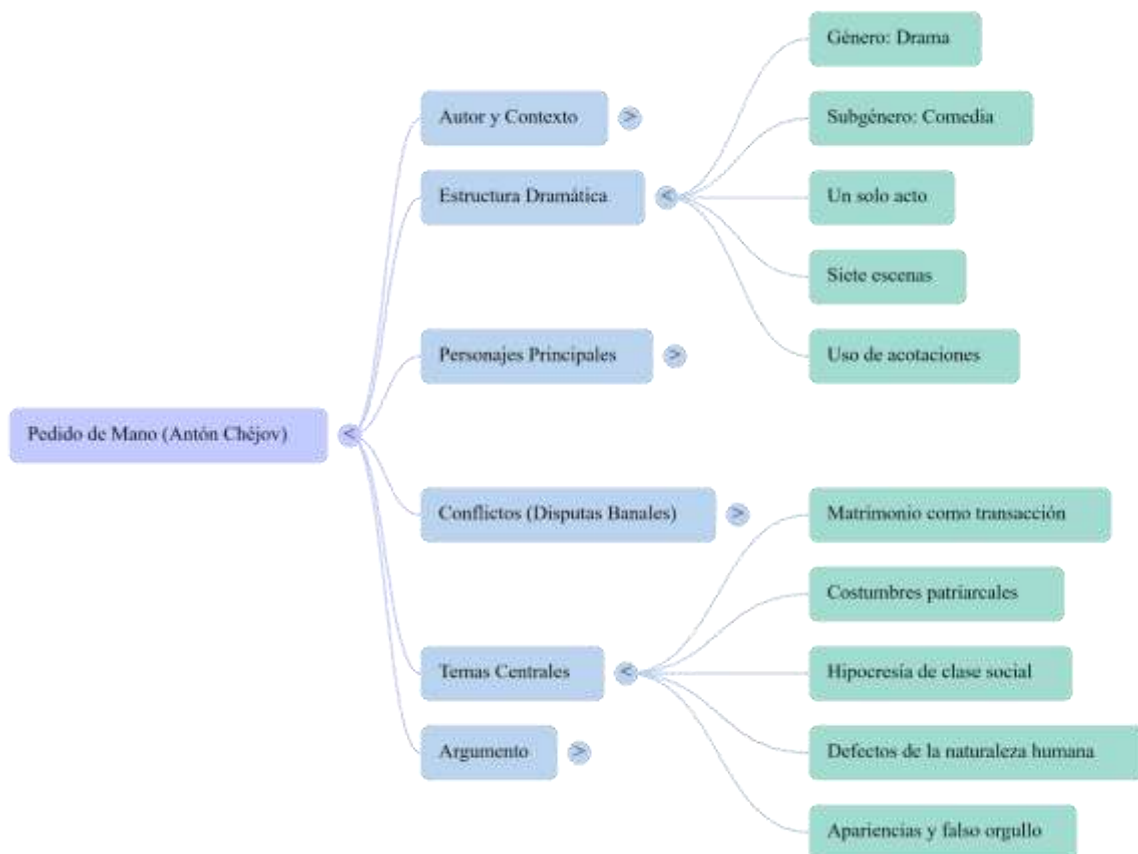
- **Matrimonio y negociación:** El matrimonio se presenta como una transacción económica o mercancía, motivado por el beneficio mutuo, la conveniencia y el miedo a la vejez, más que por el amor.
- **Conflictos humanos y banales:** La obra ilustra cómo los seres humanos pierden de vista sus objetivos reales (el compromiso matrimonial) por disputas superfluas.
- **Contraste entre intención y realidad:** Existe una fuerte ironía en el comportamiento de los personajes; por ejemplo, Lomov viste elegantemente para una ocasión solemne, pero termina gritando e insultando a su futura esposa.
- **Conflictos secundarios como símbolos cómicos:** Las disputas por el "Pastizal de los Bueyes" y por cuál perro es mejor (Ugadai vs. Otkatai) actúan como el "juguete cómico" de la obra, desencadenando ataques físicos y verbales absurdos.

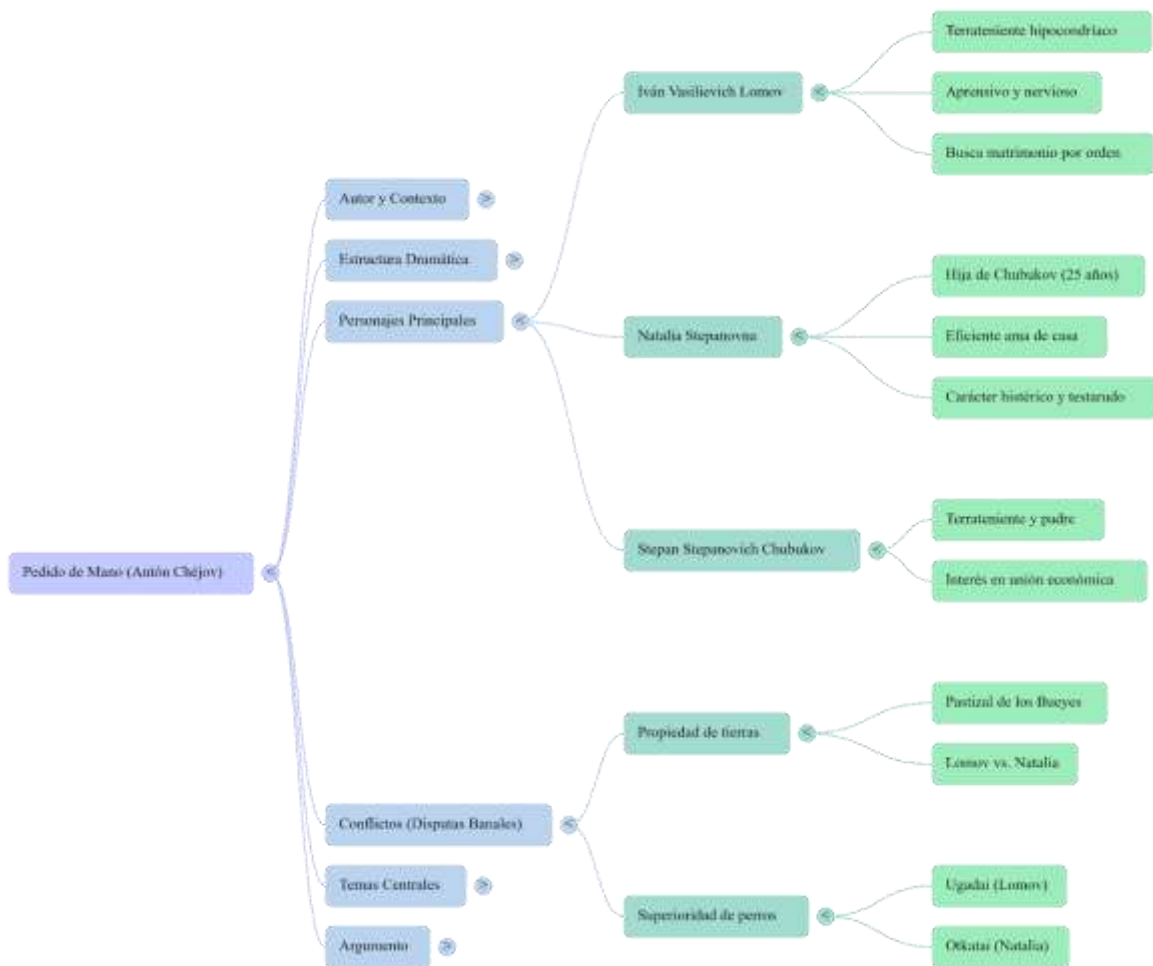
## Resumen

- **El inicio de la petición:** La obra narra la historia de Iván Vasílievich Lomov, un terrateniente aprensivo e hipocondríaco que visita a su vecino, Stepán Stepánovich Chubukov, con el objetivo de pedir la mano de su hija, Natalia Stepánovna. Chubukov recibe la noticia con gran alegría y otorga su bendición, pues considera que Lomov es un buen partido por ser vecino y también terrateniente.
- **El primer conflicto (Las tierras):** Cuando Natalia llega a la habitación, Lomov intenta abordar el tema del matrimonio, pero la conversación se desvía accidentalmente hacia la propiedad de unas tierras llamadas el "Pastizal de los Bueyes" (o *Praditos de Alfalfa*). Ambos personajes se enfrascan en una discusión feroz, reclamando la propiedad de los terrenos, lo que termina con la expulsión de Lomov de la casa tras una serie de insultos familiares.
- **El segundo conflicto (Los perros):** Tras la partida de Lomov, Natalia se entera por su padre de que el motivo de la visita era una propuesta de matrimonio. Desesperada y tras un ataque de nervios, exige que lo traigan de vuelta. Lomov regresa, pero la paz dura poco: pronto inician una segunda disputa sobre cuál perro de caza es superior, si Ugadai (de Lomov) o Otkatai (de Natalia).
- **El desenlace:** La tensión de las discusiones provoca que Lomov sufra palpitaciones graves y termine desmayado en una butaca, lo que lleva a Natalia y a su padre a creer que ha muerto. Al recobrar el conocimiento, Chubukov apresura el compromiso y los obliga a darse el consentimiento matrimonial de inmediato. La obra concluye con la pareja comprometida, pero continuando su discusión sobre los perros mientras celebran con champaña.

Esta obra se considera un "juguete cómico" que utiliza situaciones absurdas para mostrar cómo la naturaleza humana y el carácter impulsivo pueden ir en contra de los propios intereses de las personas.







## Referencias

- Alvarez, A. (2019). *Fases del Análisis Literario: Estrategias Didácticas Efectivas*. Studocu..
- Cerdas, Y. (s.f.). *Análisis El Pedido de Mano*. Scribd.
- Estudiante anónimo. (2021). *Análisis Literario de "El Pedido de Mano" – Drama de Chéjov*. Studocu..
- González, S. (s.f.). *Petición de Mano de Chéjov*. Scribd.
- Monge, K. (2019). *Pedido de Mano y Conflicto Familiar en "El Pastizal de los Bueyes"*. Studocu.
- Picado, G. (2024). *Cómo Hacer un Análisis Literario: Guía Completa (Español 101)*. Studocu.
- Tijerino González, H. (2017). *Fases Del Análisis Literario*. Scribd.
- Vargas, M. E. (s.f.). *ANÁLISIS de OBRA Pedido de Mano de Anton Chejov*. Scribd.

### Sitios web y blogs especializados

- Alternativa Teatral. (s.f.). *Pedido de Mano de Antón Chéjov*.
- El Maestro en Casa. (2023). *Análisis literario 2023*.
- Galera Peral, J. (s.f.). *Pedida de Mano. Antón Chejov*. La Máquina de Nubes.
- Literary Somnia. (2018, 27 de febrero). *Resumen de metodología de análisis textual y Literario, Ramírez Caro (2016)*.

Rodríguez, Y. (2023, 24 de febrero). *¿Cómo hacer un análisis literario por fase? fases del análisis literario*. Literary Somnia.

### Material audiovisual y sonoro

Cruz, L. (s.f.). *Pedido de mano/petición de mano de Antón Chéjov (obra dramática completa)* [Video]. YouTube.

Radioemisoras UCR. (s.f.). *Pedido de mano | Anton Chejov*. SoundCloud..

TEATRO. (1986). *Teatro en TVE - Petición de mano de Antón Chéjov* [Video]. YouTube..

Ramírez Caro, J. (2016). *Cómo analizar de todo. Textos populares, mediáticos y didácticos*. Editorial de la Universidad Nacional de Costa Rica (EUNA).



## Ejercicios

### I parte. Selección única

Elija la opción que responde correctamente a lo que se le pide.

1. Lea el siguiente fragmento:

«—He venido a usted, estimado Stepán Stepánovich, con un propósito muy serio...»

Según el fragmento, la intención inicial del personaje evidencia:

- A) una petición económica urgente.
- B) una visita protocolaria sin mayor interés.
- C) una intención formal que se presenta con solemnidad.
- D) una discusión previamente planificada.

2. Lea el siguiente fragmento:

«—Mis praderas de bueyes están ubicadas exactamente entre su bosque de abedules y el pantano quemado...»

El conflicto que se introduce en el fragmento se relaciona principalmente con:

- A) la herencia familiar.
- B) la delimitación territorial.
- C) la rivalidad amorosa.
- D) la desconfianza personal.

3. Lea el siguiente fragmento:

«—¡Eso no es cierto! ¡Las praderas siempre han sido nuestras!»

La reacción del personaje revela:

- A) un uso racional del argumento histórico.
- B) una postura conciliadora ante el conflicto.
- C) una respuesta emocional y defensiva.
- D) una indiferencia ante el reclamo.

4. Lea el siguiente fragmento:

«—Mi corazón... mis nervios... tengo palpitaciones...»

El lenguaje empleado por el personaje contribuye a:

- A) reforzar el tono trágico del texto.
- B) generar un efecto cómico basado en la exageración.
- C) mostrar una enfermedad real y grave.
- D) justificar la ruptura del compromiso.

5. Lea el siguiente fragmento:

«—Una persona nerviosa no puede vivir en el campo...»

A partir del fragmento, se infiere que el personaje:

- A) rechaza el matrimonio por razones de salud.
- B) justifica su comportamiento mediante excusas personales.
- C) critica las condiciones de vida rural.
- D) propone un cambio de residencia inmediato.

6. Lea el siguiente fragmento:

«—¡Qué personas tan terribles son ustedes!»

La expresión anterior permite identificar:

- A) un conflicto interno del personaje.
- B) una acusación directa que intensifica el conflicto.
- C) una reflexión filosófica sobre la vida.
- D) un cierre definitivo del diálogo.

7. Lea el siguiente fragmento:

«—¡No puedo vivir sin tranquilidad!»

El enunciado anterior refleja principalmente:

- A) una necesidad emocional exagerada.
- B) una postura racional frente al conflicto.
- C) un deseo de aislamiento social.
- D) una crítica al matrimonio.

8. Lea el siguiente fragmento:

«—¡Esto es insoportable! ¡Me voy!»

La acción expresada en el fragmento cumple la función de:

- A) resolver el conflicto central.
- B) intensificar la tensión dramática.
- C) cerrar la obra de forma definitiva.
- D) introducir un nuevo personaje.

9. Lea el siguiente fragmento:

«—¡No puedo consentir semejante injusticia!»

La palabra *injusticia* se utiliza para:

- A) describir un hecho comprobado legalmente.
- B) justificar una reacción emocional desmedida.
- C) señalar un acuerdo previo incumplido.
- D) evidenciar una reflexión ética profunda.

10. Lea el siguiente fragmento:

«—¡Qué carácter tan nervioso tiene usted!»

El comentario del personaje cumple la función de:

- A) describir objetivamente al interlocutor.
- B) provocar y aumentar el conflicto.
- C) restar importancia a la discusión.
- D) evidenciar respeto mutuo.

11. Lea el siguiente fragmento:

«—¡Esto es una desgracia!»

La expresión anterior contribuye a:

- A) consolidar el tono trágico del texto.
- B) reforzar el humor a través del dramatismo exagerado.
- C) cerrar la escena de manera definitiva.
- D) introducir un cambio de narrador.

12. Lea el siguiente fragmento:

«—¡Me desmayo!»

Desde el punto de vista del análisis literario, esta expresión:

- A) representa una reacción realista y verosímil.
- B) simboliza el desenlace del conflicto.

- C) refuerza el carácter caricaturesco del personaje.
- D) evidencia una enfermedad grave.

13. Lea el siguiente fragmento:

«—¡Nunca había sufrido tanto en mi vida!»

La exageración presente en el fragmento permite inferir que:

- A) el conflicto es realmente irreparable.
- B) el personaje utiliza el drama como estrategia discursiva.
- C) la obra adopta un tono solemne.
- D) el conflicto se resuelve de inmediato.

14. Lea el siguiente fragmento:

«—¡Todo esto por unas praderas!»

El fragmento destaca que el conflicto central se origina en:

- A) un problema económico grave.
- B) un desacuerdo desproporcionado.
- C) una traición familiar.
- D) una diferencia ideológica profunda.

15. Lea el siguiente fragmento:

«—¡Entonces, cátese conmigo!»

Según el desarrollo de la obra, esta propuesta final evidencia:

- A) una decisión racional y reflexiva.
- B) una resolución inesperada y contradictoria.
- C) un cierre trágico del conflicto.
- D) una ruptura definitiva entre los personajes.

## II parte. Complete

Complete con la palabra que responde correctamente la oración

1. «—He venido a usted, estimado Stepán Stepánovich, con un propósito muy serio...»

El propósito inicial del personaje es realizar una \_\_\_\_\_.

2. «—Mis praderas de bueyes están ubicadas exactamente entre su bosque de abedules y el pantano quemado...»

El conflicto principal del fragmento se relaciona con la \_\_\_\_\_ de tierras.

3. «—¡Eso no es cierto! ¡Las praderas siempre han sido nuestras!»

- La reacción del personaje evidencia una actitud \_\_\_\_\_ y defensiva.
4. «—Mi corazón... mis nervios... tengo palpitaciones...»  
La exageración del lenguaje contribuye a generar un efecto \_\_\_\_\_ en la obra.
5. «—Una persona nerviosa no puede vivir en el campo...»  
El personaje utiliza esta afirmación como una \_\_\_\_\_ para justificar su conducta.
6. «—¡Qué personas tan terribles son ustedes!»  
La expresión intensifica el \_\_\_\_\_ entre los personajes.
7. «—¡No puedo vivir sin tranquilidad!»  
El enunciado refleja una necesidad principalmente \_\_\_\_\_ del personaje.
8. «—¡Esto es insoportable! ¡Me voy!»  
La acción expresada incrementa la \_\_\_\_\_ dramática de la escena.
9. «—¡No puedo consentir semejante injusticia!»  
El término *injusticia* se emplea para justificar una reacción de tipo \_\_\_\_\_.
10. «—¡Qué carácter tan nervioso tiene usted!»  
Este comentario funciona como un elemento que \_\_\_\_\_ el conflicto.
11. «—¡Esto es una desgracia!»  
La expresión contribuye a reforzar el tono \_\_\_\_\_ mediante la exageración.
12. «—¡Me desmayo!»  
Desde el análisis literario, esta expresión refuerza el carácter \_\_\_\_\_ del personaje.
13. «—¡Nunca había sufrido tanto en mi vida!»  
La exageración permite inferir que el personaje utiliza el \_\_\_\_\_ como estrategia discursiva.
14. «—¡Todo esto por unas praderas!»  
El fragmento evidencia que el conflicto surge por un desacuerdo \_\_\_\_\_.
15. «—¡Entonces, cátese conmigo!»  
La propuesta final representa una resolución \_\_\_\_\_ y contradictoria del conflicto.

### III parte. Respuesta corta

Responda de forma breve y clara, con base en el texto.

1. ¿Cuál es el motivo explícito por el que Lomov visita a Stepán Stepánovich al inicio de la obra?
2. ¿Qué conflicto surge inmediatamente después de que Lomov expone su intención inicial?
3. ¿Por qué la discusión sobre las praderas resulta desproporcionada dentro del desarrollo de la obra?
4. ¿Qué rasgo de carácter se evidencia en Lomov cuando comienza a quejarse de su salud?
5. ¿Cómo contribuyen las exageraciones físicas del personaje al tono general del texto?
6. ¿Qué función cumplen las discusiones constantes entre los personajes en la construcción del humor?
7. ¿Por qué Natalia reacciona de forma tan intensa ante el tema de la propiedad?
8. ¿Qué revela la actitud de Stepán Stepánovich frente a los conflictos que se presentan?
9. ¿Cómo se manifiesta el contraste entre la intención matrimonial y las constantes discusiones?

10. ¿Qué elemento cotidiano se transforma en el eje principal del conflicto dramático?
11. ¿Por qué puede afirmarse que los personajes actúan de manera impulsiva?
12. ¿Qué efecto produce en el lector o espectador la repetición de conflictos similares?
13. ¿Cómo se relaciona el comportamiento de los personajes con situaciones reales de convivencia adulta?
14. ¿Qué ironía se observa en la forma en que se resuelve el conflicto al final de la obra?
15. ¿Cuál es el mensaje implícito de la obra respecto a las relaciones humanas y los intereses materiales?

#### IV parte. Ejercicio de producción textual

A partir de la lectura de *Petición de mano*, redacte un texto argumentativo breve (entre 150 y 200 palabras) en el que analice el conflicto central de la obra y reflexione sobre su relación con la vida adulta.

Rúbrica de evaluación

Criterio	Excelente	Satisfactorio	Básico	Inicial
Comprensión del texto literario	Identifica y analiza claramente el conflicto central y los comportamientos de los personajes, demostrando comprensión profunda de la obra.	Identifica el conflicto y los personajes, con análisis adecuado aunque poco profundo.	Reconoce el conflicto de forma superficial o incompleta.	Presenta confusión o errores en la comprensión del texto.
Análisis e interpretación	Analiza con claridad la exageración y el humor como recursos del texto y explica su función.	Analiza parcialmente los recursos del texto, con explicaciones generales.	Menciona los recursos sin explicarlos adecuadamente.	No identifica ni analiza los recursos del texto.
Relación con la vida adulta	Establece relaciones claras y pertinentes con experiencias reales de la vida adulta (familia, pareja, trabajo).	Relaciona el texto con la vida adulta de forma general.	La relación con la vida adulta es débil o poco clara.	No establece relación con la vida adulta.

Organización y coherencia	El texto presenta introducción, desarrollo y conclusión bien estructurados y coherentes.	El texto es comprensible, aunque con organización poco clara.	Presenta ideas desordenadas o con poca coherencia.	Carece de organización textual.
Uso del lenguaje escrito	Utiliza vocabulario adecuado, buena ortografía y redacción clara.	Presenta algunos errores que no afectan la comprensión.	Presenta varios errores que dificultan la comprensión.	Presenta numerosos errores que impiden la comprensión.



*Audio:* [https://soundcloud.com/radioemisorasucr/09-pedido-de-mano-anton-chejov?in=radioemisorasucr/sets/mis-lecturas-por-la-radio-teatro&si=aed56904d6e54209b97ed65f01a3ce6d&utm\\_source=clipboard&utm\\_medium=text&utm\\_campaign=social\\_sharing](https://soundcloud.com/radioemisorasucr/09-pedido-de-mano-anton-chejov?in=radioemisorasucr/sets/mis-lecturas-por-la-radio-teatro&si=aed56904d6e54209b97ed65f01a3ce6d&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing)

*Texto completo:*

[https://www.imprentanacional.go.cr/editorialdigital/libros/literatura%20juvenil/peticion\\_de\\_mano\\_edincr.pdf?\\_\\_cf\\_chl\\_tk=2VnPS6t9T7IUGdn5zgcQCmJTdCiKgyzb93.XG3k.kLs-1768009673-1.0.1.1-PbvLSXyaXQWWi.NMrSjkwWJuhvGUFjG9Mp5VW67ZmEA](https://www.imprentanacional.go.cr/editorialdigital/libros/literatura%20juvenil/peticion_de_mano_edincr.pdf?__cf_chl_tk=2VnPS6t9T7IUGdn5zgcQCmJTdCiKgyzb93.XG3k.kLs-1768009673-1.0.1.1-PbvLSXyaXQWWi.NMrSjkwWJuhvGUFjG9Mp5VW67ZmEA)

*Película:* <https://www.youtube.com/watch?v=S6Q-UgPCvLs>

*Podcast:* [https://soundcloud.com/user-452004121/peticion\\_de\\_mano\\_chejov\\_orgull?utm\\_source=clipboard&utm\\_medium=text&utm\\_campaign=social\\_sharing&si=4dad3e59e4be4b3fb6a7008fead08a9e](https://soundcloud.com/user-452004121/peticion_de_mano_chejov_orgull?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=4dad3e59e4be4b3fb6a7008fead08a9e)

*Video:* [https://youtu.be/bOR\\_yi7XOMg](https://youtu.be/bOR_yi7XOMg)

## POESÍA



# ¡Hola, hola! 🖐️

Bienvenidas y bienvenidos a la unidad de:

## “Poemas para 8vo año”



En esta unidad encontrará:

- El objetivo de aprendizaje
- Los contenidos de aprendizaje
- El desarrollo del contenido, en el que encontrará enlaces para un video y un podcast explicativo
- Mapa conceptual
- Ejercicios de práctica, estos ejercicios solo tienen valor formativo, por lo que no necesitan enviarlo a la persona docente, sin embargo, si tienen alguna pregunta es importante hacérselo saber a la persona docente de la sede.

## Objetivo de aprendizaje

Analizar, comparar e interpretar los poemas de amor y los elementos culturales del *Romancero gitano* para reconocer expresiones emocionales, simbólicas y estéticas en los textos poéticos, articulando su experiencia personal con los universos culturales de los autores y su propio proyecto de vida.

## Contenidos

- Lectura comprensiva y hermenéutica de poesía: Figuras retóricas (metáfora, símbolo, anáfora).
- Tema, tono y ambiente en la poesía amorosa y narrativa poética.
- Elementos culturales en *Romancero gitano* (cultura gitana, metáforas de identidad y naturaleza).
- Comparación intertextual: Amor, pasión, deseo, melancolía.
- Relaciones poéticas entre Neruda y García Lorca.
- Contexto histórico y cultural: Chile y España en el siglo XX.
- Poesía y compromiso cultural.

## Criterio de evaluación

El estudiante demuestra comprensión interpretativa, análisis crítico, capacidad de establecer relaciones temáticas y culturales, y expresión escrita reflexiva sobre los poemarios asignados.

## Indicador de logro

La persona estudiante analiza e interpreta con precisión los recursos poéticos, establece conexiones claras entre los poemarios y su propio contexto, y argumenta con coherencia en escritos y foros.



# Poesía 8vo

Lectura comprensiva y hermenéutica de poesía La interpretación de textos poéticos requiere identificar recursos que van más allá del significado literal. Las figuras retóricas son herramientas clave para este fin:

- **Metáfora:** Neruda identifica el cuerpo femenino con elementos naturales (colinas, muslos de tierra) para expresar una identidad mundo-mujer. Por su parte, Lorca utiliza la "espada caliente" para referirse al instinto masculino.
- **Símbolo:** En el *Romancero gitano*, la luna es un símbolo recurrente que preside escenas de fatalidad y representa la muerte. Los metales y el color verde también funcionan como presagios trágicos en la lírica lorquiana.
- **Anáfora:** La repetición de palabras al inicio de los versos, como el famoso "Verde que te quiero verde" de Lorca o el "ah" de Neruda, genera musicalidad y enfatiza la emoción del hablante.

## *Tema, tono y ambiente*

- **Poesía amorosa (Neruda):** El tema central es el amor en sus diversas facetas: físico, sexual, melancólico y nostálgico. El tono suele ser de tristeza y melancolía, situado en ambientes naturales como el mar y la costa.
- **Narrativa poética (Lorca):** Los romances narran sucesos (muertes, persecuciones) pero con una carga lírica intensa. El tono es trágico y mítico, enmarcado en una Andalucía milenaria y misteriosa.

Elementos culturales en *Romancero gitano* Lorca eleva al gitano al rango de mito literario, presentándolo como un ser libre y antisocial marcado por el fatum o destino trágico. La naturaleza en su obra es solidaria; el viento, los ríos y los astros interactúan con los personajes, a menudo personificando sus miedos o deseos eróticos.

## *Comparación intertextual y relaciones poéticas*

- **Amor, pasión y deseo:** Ambos autores exploran la frustración amorosa. Mientras Neruda se enfoca en el recuerdo de la amada ausente, Lorca dramatiza la pasión frustrada que a menudo conduce a la violencia o al suicidio.
- **Vínculo Neruda-Lorca:** Se conocieron en Buenos Aires en 1933, iniciando una amistad entrañable. Neruda fue recibido en Madrid por la Generación del 27, de la cual Lorca era la figura principal.

## *Contexto histórico y cultural:*

Ambos poetas vivieron en la España y el Chile del siglo XX, marcados por la inestabilidad política. Lorca fundó "La Barraca" para llevar el teatro clásico al pueblo, mientras que Neruda, tras el asesinato de Lorca y el estallido de la Guerra Civil Española, transformó su poesía hacia un compromiso cultural y político combativo.

## *Resumen de Veinte poemas de amor y una canción desesperada (1924)*

Este poemario, publicado por Pablo Neruda cuando solo tenía 19 años, es una de las obras más leídas y celebradas de la lengua española. Su estructura consta de veinte composiciones sin título que exploran diversas facetas del sentimiento amoroso, cerrando con un poema final titulado "La canción desesperada", que sintetiza el sentimiento de pérdida y abandono.

- **Temática:** El libro aborda el amor desde una perspectiva física y sexual, pero también como un sentimiento impreciso teñido de melancolía y tristeza. El hablante lírico se presenta a menudo como un ser movido por un deseo imposible de satisfacer, mientras que la amada es el receptor lejano que se configura de diversas maneras.
- **Relación con la naturaleza:** Neruda utiliza elementos naturales como el mar, el viento, los pinos y el crepúsculo para describir el cuerpo femenino y el estado anímico del amante. Existe una analogía constante entre la mujer y la tierra, donde el cuerpo de la amada se convierte en un mapa geográfico de colinas y muslos blancos que el "labriego salvaje" (el poeta) socava.
- **Evolución estética:** La obra marca una transición consciente desde los moldes del postmodernismo hacia el vanguardismo, utilizando un vocabulario sencillo pero cargado de metáforas audaces y una métrica que alterna versos alejandrinos con formas más libres.

## *Resumen de Romancero gitano (1928)*

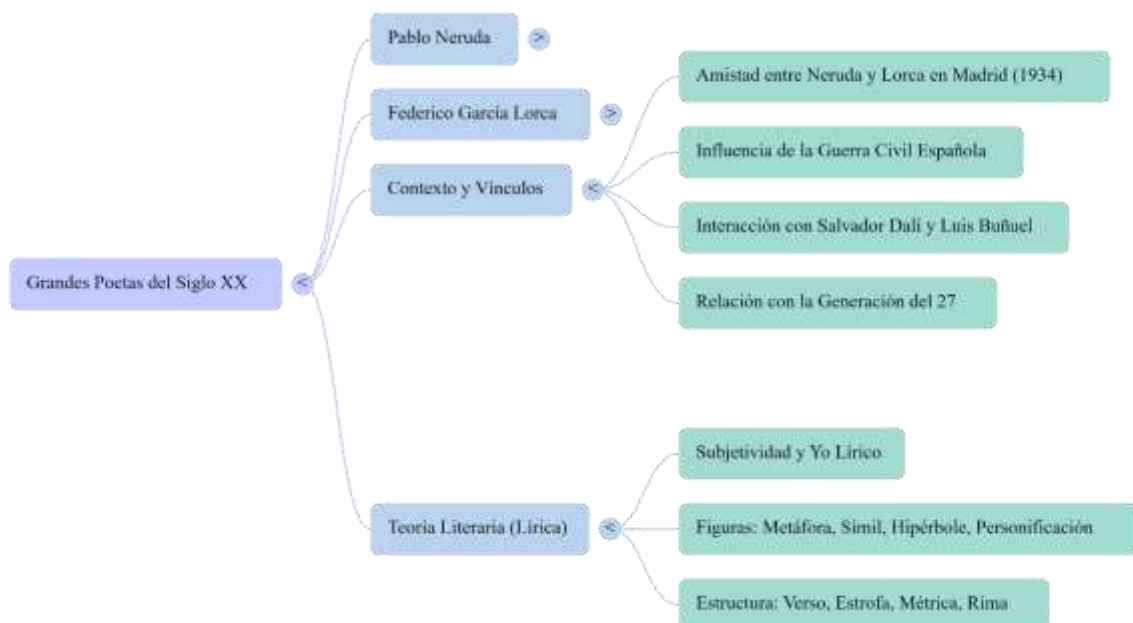
Escrito por Federico García Lorca, este poemario es una de las cimas de la Generación del 27 y logra mitificar la cultura gitana y andaluza. El libro está compuesto por 18 romances que fusionan la narrativa tradicional con el lirismo más depurado.

- **El mito gitano:** El gitano no es tratado desde un ángulo puramente costumbrista, sino que se eleva al rango de mito literario, representando la libertad, la fantasía y la transgresión frente a las normas de la civilización. Lorca describe un mundo de ensueños marcado por las pasiones fuertes y un destino trágico (*fatum*) del que los personajes no pueden escapar.
- **Temas y símbolos:** La obra está plagada de violencia, muerte y represión, simbolizada frecuentemente por la Guardia Civil, que actúa como la fuerza destructora del mundo mítico-gitano. Los símbolos centrales incluyen la luna (presagio de muerte), los metales (fría tragedia), el caballo (pasión desenfrenada) y el color verde (frustración o putrefacción).

- **Estilo:** Lorca recupera el romance tradicional (versos octosílabos con rima asonante en los pares) y lo renueva con una audacia metafórica cercana al surrealismo, dotando a la naturaleza de vida propia a través de la personificación.

En esencia, mientras que los poemas de Neruda funcionan como un mapa emocional del deseo y la pérdida personal, el *Romancero gitano* de Lorca es un retablo cósmico donde el individuo lucha contra fuerzas trágicas e invisibles que rigen su existencia.





## Referencias

### Libros y monografías

Neruda, P. (1924). *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*. Editorial Nascimento.

García Lorca, F. (1928). *Romancero gitano*. Revista de Occidente.

Quintana Tejera, L. (2014). *El infinito olvido en la poética nerudiana del amor (Análisis de Veinte poemas de amor y una canción desesperada)* (1.ª ed.). Ediciones Eón; Universidad Autónoma del Estado de México.

Ministerio de Cultura y Juventud & SINABI. (2017). *Respuestas a Veinte poemas de amor de Pablo Neruda: Escritas e ilustradas por alumnas del Colegio Nuestra Señora de Desamparados*. Biblioteca Nacional "Miguel Obregón Lizano".

### Artículos académicos

Franco Carrilero, M. F. (s. f.). *Elementos visionarios en el Romancero gitano*. Universidad de Murcia.

Gámez García, M. (2018). La posible influencia del Romancero gitano de Federico García Lorca en Cuentos de barro de Salarrué. *Tropelías: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, (30), 225-237.

García, G. V. (s. f.). *El discurso del deseo en Veinte poemas de amor y una canción desesperada*. Rose-Hulman Institute of Technology; Centro Virtual Cervantes.

Viquez Jiménez, A. (s. f.). *Tradición e innovación: A propósito del Romancero gitano*. Dialnet.

### Fuentes institucionales y sitios web

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. (s. f.). *Biografía de Federico García Lorca*.

[https://www.cervantesvirtual.com/portales/federico\\_garcia\\_lorca/autor\\_biografia/](https://www.cervantesvirtual.com/portales/federico_garcia_lorca/autor_biografia/).

Fundación Pablo Neruda. (s. f.). *Biografía Pablo Neruda*. <https://fundacionneruda.org/biografia-pablo-neruda/>.

Memoria Chilena. (s. f.). *Pablo Neruda (1904-1973)*. Biblioteca Nacional de Chile.

Instituto Cervantes. (s. f.). *Federico García Lorca. Biografía*. Centro Virtual Cervantes.

El Maestro en Casa. (2023). *Análisis literario 2023* [Archivo PDF]. <https://elmaestroencasacr.com/>.

Escuela PCE. (s. f.). *Resumen de Romancero Gitano*. <https://escuelapce.com/resumen-romancero-gitano/>.

Literary Somnia. (2023). *¿Cómo hacer un análisis literario por fase?* <https://www.literarysomnia.com/>.

### Material audiovisual (YouTube y Podcasts)

Óscar Cortina, profe de Lengua. (2020). *Federico García Lorca al completo* [Archivo de Vídeo]. YouTube.

InfoLibros. (s. f.). *Pablo Neruda: Biografía y Datos Curiosos* [Archivo de Vídeo]. YouTube.

TED-Ed. (s. f.). *Romance y revolución: la poesía de Pablo Neruda - Ilan Stavans* [Archivo de Vídeo]. YouTube.

Audiovisuales Podcast UNED. (s. f.). *Poema 12 y 16 de Pablo Neruda* [Audio en Podcast]. SoundCloud.

La Pluma de Cervantes. (s. f.). *20 Poemas de Amor y una Canción Desesperada - Pablo Neruda || Reseña* [Archivo de Vídeo]. YouTube.

### Apuntes y guías de estudio (Repositorios)

Arango, C. (2024). *Estudio del Romancero Gitano: Temas, Estructura y Simbolismo*. Studocu.

Castro Toruño, K. (2017). *Fases Del Análisis Literario: Resumen de metodología de Jorge Ramírez Caro*. Scribd.

Loza, R. (2023). *Análisis del Poemario "Veinte Poemas de Amor y una Canción Desesperada"*. Studocu.



## Ejercicios

### I parte. Selección única

Marque la opción correcta

1. En el verso de Neruda: *“Me gustas cuando callas porque estás como ausente”*, el hablante lírico expresa principalmente:
  - A. Dominio racional sobre la amada
  - B. Idealización afectiva desde la distancia
  - C. Rechazo emocional explícito
  - D. Crítica social a la mujer
  
2. En *“Es tan corto el amor y tan largo el olvido”*, la oposición de ideas se construye mediante el recurso de:
  - A. Hipérbole
  - B. Metonimia
  - C. Antítesis
  - D. Anáfora

3. El fragmento "*Puedo escribir los versos más tristes esta noche*" evidencia un tono predominantemente:
- A. Eufórico
  - B. Irónico
  - C. Melancólico
  - D. Satírico
4. En Neruda, la reiteración del yo poético que recuerda el amor perdido cumple la función de:
- A. Crear suspenso narrativo
  - B. Reforzar la subjetividad del hablante
  - C. Describir un paisaje rural
  - D. Explicar un hecho histórico
5. En *Romancero gitano*, el verso "*Verde que te quiero verde*" utiliza el color verde como símbolo de:
- A. Alegría infantil
  - B. Violencia política
  - C. Deseo, vida y destino
  - D. Progreso tecnológico
6. En el fragmento "*El barco sobre la mar y el caballo en la montaña*", la imagen poética sugiere:
- A. Conflicto bélico
  - B. Contraste entre libertad y destino
  - C. Vida urbana acelerada
  - D. Narración histórica literal
7. El uso de elementos de la naturaleza en Lorca cumple principalmente la función de:
- A. Decorar el poema sin sentido simbólico
  - B. Sustituir personajes humanos
  - C. Representar emociones y conflictos internos
  - D. Explicar fenómenos científicos
8. En Neruda, el amor suele presentarse como una experiencia:
- A. Objetiva y racional
  - B. Estable y permanente
  - C. Intensa y contradictoria
  - D. Distante y colectiva

9. El hablante lírico de *20 poemas de amor...* se caracteriza por:
- A. Narrar hechos históricos
  - B. Expresar emociones íntimas
  - C. Defender una postura política
  - D. Describir costumbres sociales
10. En *Romancero gitano*, la presencia constante de la noche y la luna simboliza con frecuencia:
- A. Progreso y modernidad
  - B. Rutina cotidiana
  - C. Fatalidad y misterio
  - D. Humor y burla
11. El fragmento "*La noche está estrellada*" contribuye principalmente a crear:
- A. Un ambiente científico
  - B. Un escenario emocional del recuerdo
  - C. Una crítica social directa
  - D. Una descripción objetiva del cosmos
12. En ambos poemarios, el lenguaje poético se caracteriza por:
- A. Ser literal y descriptivo
  - B. Evitar emociones personales
  - C. Utilizar símbolos e imágenes
  - D. Seguir una estructura narrativa rígida
13. El amor, según Neruda, se construye desde:
- A. La certeza y la estabilidad
  - B. La memoria y la ausencia
  - C. La obediencia social
  - D. La lógica racional
14. En Lorca, la cultura gitana se presenta como:
- A. Un estereotipo superficial
  - B. Un simple decorado folklórico
  - C. Una identidad profunda y simbólica
  - D. Una crítica humorística

15. La lectura comparada de ambos poemarios permite concluir que:

- A. Ambos autores rechazan la emoción
- B. El amor se presenta como experiencia universal y compleja
- C. La poesía evita lo subjetivo
- D. El contexto cultural no influye en la obra

## II parte. Complete

Complete correctamente el enunciado

1. En el verso "*Me gustas cuando callas porque estás como ausente*", el hablante lírico expresa una sensación de \_\_\_\_\_ emocional.
2. El fragmento "*Es tan corto el amor y tan largo el olvido*" utiliza la figura literaria de la \_\_\_\_\_ para contraponer ideas.
3. En "*Puedo escribir los versos más tristes esta noche*", el tono predominante del poema es \_\_\_\_\_.
4. En la poesía de Neruda, el yo poético se caracteriza por expresar sentimientos de manera \_\_\_\_\_ y subjetiva.
5. En *Romancero gitano*, el verso "*Verde que te quiero verde*" emplea el color verde como un \_\_\_\_\_ simbólico.
6. La constante presencia de la luna en los poemas de Lorca suele asociarse con ideas de misterio y \_\_\_\_\_.
7. En el fragmento "*La noche está estrellada*", el paisaje funciona como reflejo del \_\_\_\_\_ del hablante lírico.
8. Los elementos de la naturaleza en ambos poemarios cumplen una función principalmente \_\_\_\_\_.
9. En *20 poemas de amor...*, el amor se presenta como una experiencia marcada por la ausencia y la \_\_\_\_\_.
10. En *Romancero gitano*, la cultura gitana se representa como una identidad profunda y \_\_\_\_\_.
11. El uso reiterado de imágenes poéticas en los textos permite enriquecer la \_\_\_\_\_ del lector.
12. En ambos autores, el lenguaje poético se aleja de lo literal y se apoya en recursos \_\_\_\_\_.
13. El hablante lírico en Neruda suele reflexionar sobre el amor desde una perspectiva \_\_\_\_\_.
14. En Lorca, la combinación de música, ritmo y repetición refuerza la \_\_\_\_\_ del poema.
15. La lectura comparada de ambos poemarios permite reconocer que el amor es una experiencia \_\_\_\_\_ y universal.

### III parte. Respuesta corta

Responda de forma clara y breve

1. ¿Qué sentimiento expresa el hablante lírico en el verso “*Me gustas cuando callas porque estás como ausente*”?
2. Explique brevemente el contraste que se presenta en “*Es tan corto el amor y tan largo el olvido*”.
3. ¿Qué función cumple la memoria en los poemas amorosos de Pablo Neruda?
4. ¿Qué tono predomina en el poema que inicia con “*Puedo escribir los versos más tristes esta noche*”?
5. ¿Cómo contribuye el paisaje nocturno a la expresión emocional del hablante lírico en Neruda?
6. ¿Qué simboliza el color verde en el verso “*Verde que te quiero verde*” del *Romancero gitano*?
7. Mencione un elemento de la naturaleza utilizado por Lorca y su significado simbólico.
8. ¿Cómo se representa la cultura gitana en *Romancero gitano*?
9. ¿Qué relación existe entre amor y ausencia en *20 poemas de amor y una canción desesperada*?
10. ¿Por qué se afirma que el lenguaje poético de ambos autores es simbólico y no literal?
11. ¿Qué papel cumple la repetición en los poemas de Federico García Lorca?
12. Explique brevemente una similitud temática entre Neruda y Lorca.
13. ¿Cómo se manifiesta la subjetividad del hablante lírico en los poemas de Neruda?
14. ¿Qué emociones predominan en *Romancero gitano* y cómo se transmiten?
15. ¿Por qué estos poemarios pueden relacionarse con experiencias personales de los estudiantes adultos?

### IV parte. Ejercicio de producción textual

A partir de la lectura de *20 poemas de amor y una canción desesperada* de Pablo Neruda y *Romancero gitano* de Federico García Lorca, redacte un texto reflexivo–interpretativo en el que analice cómo se representa el amor, la ausencia o el destino en al menos un poema de cada autor.

Rúbrica de evaluación

Criterio	Excelente (4 pts)	Bueno (3 pts)	Satisfactorio (2 pts)	Insuficiente (1 pt)
Comprensión e interpretación de los textos	Interpreta con profundidad ambos poemarios, integrando ideas centrales y sentido simbólico	Interpreta adecuadamente los textos, aunque con menor profundidad	Reconoce ideas generales, pero con interpretación limitada	Presenta comprensión superficial o incorrecta
Análisis literario	Analiza recursos literarios y su función con claridad y ejemplos pertinentes	Identifica recursos literarios, pero con análisis parcial	Menciona recursos sin explicar su función	No identifica ni analiza recursos literarios

Relación con la experiencia personal	Integra de forma reflexiva y significativa la experiencia personal con los textos	Relaciona los textos con su experiencia de manera general	La relación es débil o poco clara	No establece relación personal
Coherencia y organización del texto	Ideas bien organizadas, con introducción, desarrollo y cierre claros	Organización adecuada con leves fallos	Organización básica, con saltos de ideas	Texto desorganizado o incoherente
Uso del lenguaje escrito	Lenguaje claro, preciso y adecuado; mínima o nula presencia de errores	Lenguaje comprensible con pocos errores	Lenguaje simple con varios errores	Errores frecuentes que dificultan la comprensión



*Audio:* <https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/la-monja-gitana-y-muerte-de-amor-federico-garcia-lorca>

<https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/poema-12-y-16-pablo-neruda>

*Texto completo:*

[https://www.imprentanacional.go.cr/editorialdigital/libros/literatura%20universal/romancero\\_gitano\\_edincr.pdf](https://www.imprentanacional.go.cr/editorialdigital/libros/literatura%20universal/romancero_gitano_edincr.pdf)

[https://www.alianzaeditorial.es/primer\\_capitulo/veinte-poemas-de-amor-y-una-cancion-desesperada.pdf](https://www.alianzaeditorial.es/primer_capitulo/veinte-poemas-de-amor-y-una-cancion-desesperada.pdf)

*Podcast:* [https://soundcloud.com/user-452004121/neruda\\_y\\_lorca\\_dos\\_poetas\\_inme?utm\\_source=clipboard&utm\\_medium=text&utm\\_campaign=social\\_sharing&si=6f0fb82e3df4a8cac6d2aba18d92315](https://soundcloud.com/user-452004121/neruda_y_lorca_dos_poetas_inme?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=6f0fb82e3df4a8cac6d2aba18d92315)

*Video:* <https://youtu.be/f6yEBxhd5C0>

## ENSAYO



# ¡Hola, hola! 🖐️

## Bienvenidas y bienvenidos a la unidad de:

### “Mi mujer y mi monte”



En esta unidad encontrará:

- El objetivo de aprendizaje
- Los contenidos de aprendizaje
- El desarrollo del contenido, en el que encontrará enlaces para un video y un podcast explicativo
- Mapa conceptual
- Ejercicios de práctica, estos ejercicios solo tienen valor formativo, por lo que no necesitan enviárselos a la persona docente, sin embargo, si tienen alguna pregunta es importante hacérselo saber a la persona docente de la sede.

## *Objetivo de aprendizaje*

La persona estudiante analizará y reinterpretará el ensayo “Mi mujer y mi monte” para identificar las ideas centrales, estructuras argumentativas y valores culturales, articulándolas con experiencias personales y metas de vida.

## *Contenidos*

- Estructura textual: introducción, desarrollo y conclusión.
- Ideas principales y secundarias en textos argumentativos.
- Valores culturales costarricenses presentes en el texto.

## *Criterio de evaluación*

La persona estudiante demuestra comprensión crítica y cultural del texto mediante la identificación correcta de las ideas principales, la interpretación de recursos discursivos y la conexión del contenido con sus experiencias personales y metas de vida.

## *Indicador de logro*

La persona estudiante redacta un análisis escrito o discursivo donde identifica claramente la idea principal y las ideas secundarias del ensayo y explica cómo las experiencias narradas en el texto se conectan con su propia realidad (trabajo, familia, identidad costarricense).



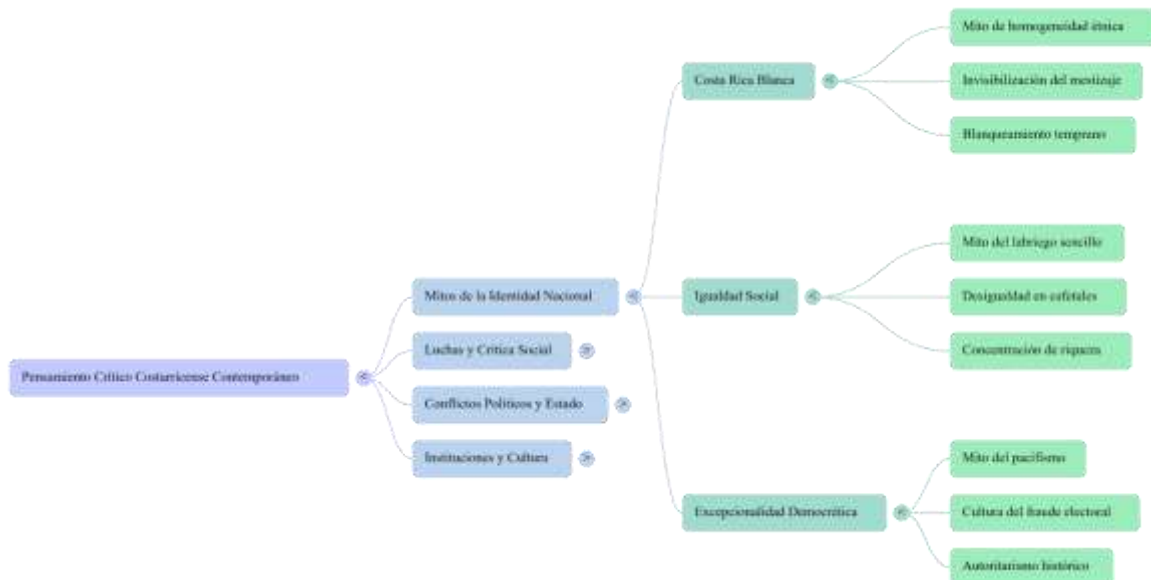
# Mi mujer y mi monte

La idea principal gira en torno a la necesidad de despojarse de los prejuicios de la civilización occidental para poder conocer y comprender verdaderamente al "otro" (el indígena o el campesino).

Oreamuno utiliza el concepto del paisaje como un "cromo" (una imagen idealizada y estática) para describir la psicología nacional. Aparecen elementos icónicos como la casita blanca de tejas rojas, el campo siempre verde y la aparente tranquilidad beatífica. Asimismo, el texto explora la figura del "concho" (el campesino), cuestionando cómo el costumbrismo tradicional lo ha "moldeado" como una figura risueña, ignorando su realidad profunda.

El ensayo escrito en 1938 es una obra temprana donde Yolanda Oreamuno utiliza la crítica literaria para proponer una ruptura epistemológica. En ella, cuestiona la "civilización" que nos ata y nos impide reconocer la belleza y la verdad de la gente que vive "más allá de los caminos pavimentados".

**Analogía:** Leer este ensayo de Yolanda Oreamuno es como quitarse un par de anteojos empañados que nos han obligado a usar desde niños. Al principio, la luz de la realidad (el "monte") puede parecer cegadora o "sucia", pero solo al quitárselos podemos ver los colores reales de las personas y el paisaje, sin las etiquetas que la sociedad nos enseñó a ponerles.





## Referencias

### Fuentes Primarias

Oreamuno, Y. (1938, 21 de mayo). Mi mujer y mi monte. *Repertorio Americano*, 35(19), 303.

Oreamuno, Y. (1961). *A lo largo del corto camino*. Editorial Costa Rica.

Sepúlveda, L. (1996). *Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar*. (Obra analizada como novela educativa y didáctica en los materiales escolares del Colegio San Jorge de Las Condes).

### Fuentes Secundarias y Críticas

Coto-Rivel, S. (2021). Yolanda Oreamuno, “frivolidad ambiente” y pensamiento feminista en Costa Rica. *Cuadernos Inter.c.a.mbio sobre Centroamérica y el Caribe*, 18(2), Artículo e46659.

<https://doi.org/10.15517/c.a..v18i2.46659>.

Cubillo Paniagua, R. (2011). *Mujeres ensayistas e intelectualidad de vanguardia en la Costa Rica de la primera mitad del siglo XX*. Universidad de Costa Rica.

Macaya Trejos, E. (1997). *Espíritu en carne activa* (1.ª ed.). Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Molina Jiménez, I. (2020). \*\*\*Yolanda Oreamuno: del mundo elegante costarricense a la república internacional de las letras (1916-1956)\*\*\*. Editorial de la Universidad Estatal a Distancia (EUNED).

Sánchez Mora, A. (2007). Mujer, política y música: dos textos olvidados de Yolanda Oreamuno. *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, 33(2), 91-98.



## Ejercicios

### I parte. Selección única

Elija la opción que responda correctamente lo que se solicita.

1. Lea el siguiente fragmento:

*“El monte no era solo paisaje; era una presencia viva que marcaba el ritmo de nuestras jornadas y de nuestros silencios.”*

Según el fragmento, el monte se presenta como:

- A) Un elemento decorativo del entorno rural.
- B) Un espacio hostil que limita la vida humana.
- C) Un símbolo con influencia directa en la vida cotidiana.
- D) Un recuerdo idealizado del pasado.

2. Lea el siguiente fragmento:

*“Mi mujer entendía el monte como se entienden las cosas necesarias: sin discursos, pero con respeto.”*

La idea principal del fragmento es que:

- A) La mujer desprecia la vida urbana.
- B) El monte exige explicaciones racionales.
- C) La relación con el monte es práctica y respetuosa.
- D) La mujer carece de formación académica.

3. Lea el siguiente fragmento:

*“Para muchos, el monte era atraso; para nosotros, era sustento.”*

La oposición presente en el fragmento evidencia:

- A) Un conflicto generacional.
- B) Una diferencia de percepciones culturales.
- C) Una crítica a la economía nacional.
- D) Una visión romántica del trabajo rural.

4. Lea el siguiente fragmento:

*“No había en nuestras manos vergüenza por el trabajo duro, sino orgullo silencioso.”*

Del fragmento se infiere que el trabajo es visto como:

- A) Una obligación impuesta por la pobreza.
- B) Un castigo inevitable.
- C) Una fuente de dignidad personal.
- D) Un medio para abandonar el campo.

5. Lea el siguiente fragmento:

*“El monte enseñaba sin palabras, y quien no sabía escucharlo, nunca lo entendía.”*

La función del lenguaje figurado en el fragmento es:

- A) Exagerar la dificultad del trabajo rural.
- B) Personificar al monte como maestro.
- C) Contradecir el valor del conocimiento formal.
- D) Describir un conflicto ambiental.

6. Lea el siguiente fragmento:

*“Mi mujer y el monte compartían una paciencia que yo aprendí con los años.”*

El vínculo que se establece entre “mi mujer” y “el monte” es de tipo:

- A) Antagónico.
- B) Jerárquico.
- C) Comparativo.
- D) Casual.

7. Lea el siguiente fragmento:

*“Había quienes miraban nuestra vida con lástima, sin comprender su sentido.”*

La actitud criticada por el narrador es:

- A) La indiferencia social.
- B) La curiosidad excesiva.
- C) El juicio externo y superficial.
- D) El abandono del campo.

8. Lea el siguiente fragmento:

*“Nada nos sobraba, pero tampoco nos faltaba lo esencial.”*

El mensaje central del fragmento es:

- A) La precariedad económica absoluta.
- B) La resignación ante la pobreza.
- C) La suficiencia basada en lo necesario.
- D) El deseo de una vida urbana.

9. Lea el siguiente fragmento:

*“El monte nos daba trabajo, pero también carácter.”*

El término “carácter” se relaciona principalmente con:

- A) La fuerza física.
- B) El temperamento violento.
- C) La formación ética y personal.
- D) La identidad profesional urbana.

10. Lea el siguiente fragmento:

*“No cambiábamos el monte por promesas que no conocíamos.”*

La expresión sugiere que los personajes:

- A) Rechazan todo cambio social.
- B) Desconfían de alternativas desconocidas.
- C) Carecen de ambición personal.
- D) Temen al progreso tecnológico.

11. Lea el siguiente fragmento:

*“Nuestra vida no era fácil, pero era nuestra.”*

El énfasis del fragmento está en:

- A) La queja constante.
- B) La falta de oportunidades.
- C) El sentido de pertenencia.
- D) El aislamiento social.

12. Lea el siguiente fragmento:

*“El monte no se domina; se convive con él.”*

La idea que transmite el fragmento es:

- A) El dominio humano sobre la naturaleza.
- B) La explotación intensiva del entorno.
- C) La relación armónica con la naturaleza.
- D) La inutilidad del trabajo rural.

13. Lea el siguiente fragmento:

*“Aprendí tarde que el monte también era escuela.”*

El fragmento destaca el aprendizaje como:

- A) Exclusivo del sistema educativo formal.
- B) Imposible fuera de la ciudad.
- C) Producto de la experiencia vivida.
- D) Consecuencia del fracaso académico.

14. Lea el siguiente fragmento:

*“Mi mujer no hablaba de sacrificios, hablaba de responsabilidades.”*

La diferencia semántica entre “sacrificios” y “responsabilidades” sugiere:

- A) Victimización del trabajo doméstico.
- B) Rechazo del rol familiar.
- C) Madurez y conciencia de deber.
- D) Desinterés por la vida familiar.

15. Lea el siguiente fragmento:

*“El monte fue siempre testigo, nunca enemigo.”*

El sentido global del fragmento indica que el monte es visto como:

- A) Un obstáculo para el desarrollo.
- B) Un elemento neutral sin importancia.
- C) Un acompañante constante de la vida.
- D) Un espacio que debe ser superado.

## II parte. Complete

Complete con la palabra o las palabras que completan la oración correctamente.

1. *“El monte no era solo paisaje; era una \_\_\_\_\_ viva que marcaba el ritmo de nuestras jornadas.”*
2. *“Mi mujer entendía el monte como se entienden las cosas \_\_\_\_\_: sin discursos, pero con respeto.”*
3. *“Para muchos, el monte era atraso; para nosotros, era \_\_\_\_\_.”*
4. *“No había en nuestras manos vergüenza por el trabajo duro, sino \_\_\_\_\_ silencioso.”*
5. *“El monte enseñaba sin palabras, y quien no sabía \_\_\_\_\_, nunca lo entendía.”*
6. *“Mi mujer y el monte compartían una \_\_\_\_\_ que yo aprendí con los años.”*
7. *“Había quienes miraban nuestra vida con \_\_\_\_\_, sin comprender su sentido.”*
8. *“Nada nos sobraba, pero tampoco nos faltaba lo \_\_\_\_\_.”*
9. *“El monte nos daba trabajo, pero también \_\_\_\_\_.”*
10. *“No cambiábamos el monte por promesas que no \_\_\_\_\_.”*
11. *“Nuestra vida no era fácil, pero era \_\_\_\_\_.”*
12. *“El monte no se domina; se \_\_\_\_\_ con él.”*
13. *“Aprendí tarde que el monte también era \_\_\_\_\_.”*
14. *“Mi mujer no hablaba de sacrificios, hablaba de \_\_\_\_\_.”*
15. *“El monte fue siempre testigo, nunca \_\_\_\_\_.”*

## III parte. Respuesta corta

Responda de manera clara, concreta y precisa lo que se le solicita.

1. *“El monte no era solo paisaje; era una presencia viva...”* ¿Qué función cumple el monte en la vida de los personajes según el fragmento?
2. *“Mi mujer entendía el monte como se entienden las cosas necesarias.”* ¿Cómo se caracteriza la relación de la mujer con el monte?
3. *“Para muchos, el monte era atraso; para nosotros, era sustento.”* ¿Qué contraste de visiones se presenta en este fragmento?
4. *“No había en nuestras manos vergüenza por el trabajo duro, sino orgullo silencioso.”* ¿Qué sentimiento asocian los personajes con el trabajo?
5. *“El monte enseñaba sin palabras...”* ¿Qué tipo de aprendizaje se sugiere en el fragmento?
6. *“Mi mujer y el monte compartían una paciencia...”* ¿Qué rasgo común se establece entre la mujer y el monte?

7. *“Había quienes miraban nuestra vida con lástima...”* ¿Qué actitud externa critica el narrador?
8. *“Nada nos sobraba, pero tampoco nos faltaba lo esencial.”* ¿Qué idea sobre la forma de vida se expresa en el fragmento?
9. *“El monte nos daba trabajo, pero también carácter.”* ¿Qué efecto formativo tiene el monte en las personas?
10. *“No cambiábamos el monte por promesas que no conocíamos.”* ¿Qué revela esta expresión sobre la actitud de los personajes ante el cambio?
11. *“Nuestra vida no era fácil, pero era nuestra.”* ¿Qué valor se resalta en esta afirmación?
12. *“El monte no se domina; se convive con él.”* ¿Qué tipo de relación con la naturaleza se propone?
13. *“Aprendí tarde que el monte también era escuela.”* ¿Qué se reconoce sobre el proceso de aprendizaje?
14. *“Mi mujer no hablaba de sacrificios, hablaba de responsabilidades.”* ¿Qué actitud ante la vida refleja la mujer?
15. *“El monte fue siempre testigo, nunca enemigo.”* ¿Cómo se percibe el monte a lo largo del texto?

#### **IV parte. Ejercicio de producción textual**

A partir de la lectura del ensayo *Mi mujer y mi monte*, redacte un texto argumentativo–reflexivo en el que explique cómo el trabajo, la familia y el entorno (el “monte”) influyen en la dignidad y el proyecto de vida de las personas.

#### ***Texto completo:***

Yolanda Oreamuno(2019),A lo largo del corto camino, Editorial Costa Rica, San José, Cuarta edición.

#### **“MI MUJER Y MI MONTE”**

Tengo derechos adquiridos en el descubrimiento de “Mi mujer y mi monte“. Puede que tanto leerlo se haya perdido el calor de la impresión original, siempre en mí un tanto fanática, para dejar paso a una valorización más serena, más fría y más sana. Vaya lo uno por lo otro.

Cuando lo cogí por la primera vez-unas cuantas páginas no más, traducidas por don Joaquín-,la impresión fue desbocada y loca. Lo que entonces puede decir de ese cuento que me encantara, fue simplemente sentido, y digo simplemente porque aunque

entre nosotros es costumbre hablar de lo que sentimos sin pensar si lo sabemos, esa opinión que se alza, cae luego falta de envergadura.

“Mi mujer y mi monte”, que merece, no por su tamaño sino por su significado, comentario, es un cuento de tierras exóticas, que dichosamente para nosotros no han sido descubiertas por el turismo internacional, que muy difícilmente se descalza, se moja y se empuerca tras una veta de ese nuevo romanticismo burgués que en vez de buscar emociones idealistas, se embarca tras un objetivo fotográfico. Si insistimos en ver eso, o si permitimos que un francés super cerebral nos descubra en el corazón de nuestra selva todavía ignorada y a través de un cuento, exotismos raciales, no vale la pena que conozcamos a Socorro, ni que desnudemos a Cristina, “que se acuesta a la orilla del sendero por un colón”. Es inevitable que a pesar de lo que tenga de novedoso para nosotros saber cosas de los indios, y más que eso, conocer que los tenemos, sentiremos rubor de tantas cosas “oscuras” y pensaremos en catequizar puritanamente a toda esa gente que vive feliz, ignorada de los moralizadores.

Prevengo: para que Socorro asome su cara de venada asustadiza por la puerta del rancho; para que su padre nos enseñe sus mañas de abogado de experiencia, y para que Cristina “se deje”, tenemos que llegar como George Vidal, con las manos vacías, sin textos de enseñanza, y debemos colgar del primer bejuco en el camino nuestra civilización, que una vez más, me permito poner en duda. Y es muy triste decirlo: hay que empuercarse; los caminos para llegar a su rancho están llenos de barro, los caballos se van hasta la panza y llueve cerrado.

Si logramos ir, primero: sin afán sensacionalista; segundo: sin afán catequizante; y tercero: desnudos, no a enseñar sino a aprender, entonces vamos.

Vamos a conocer de verdad a nuestra gente de monte adentro. A ver lo delicioso y transparente del cristal con que por primera vez se ve a la gente oscura y descalza que nos hemos empeñado en mirar empapada de color, ardiente sol local y absolutamente desconectada de su medio. Porque no vale que se hable de “vos”, se pinten tropicalismos, que se haga rusticismo, cuando para lograr el acierto literario la imaginación ajena cotizó la frase, cuando el campesino adobado que hasta ahora

conocemos es una pura delectación imaginativa, muy loable pero muy mentirosa, del que lo pintó.

Y esa, la falta de intención del cuentista que no "quiso" deliberadamente nada, que no pretendió forjar, ni moldear (la vieja manía de moldear que ve en toda parte arcilla blanda para sus creaciones), esa, es la única y maravillosa maravilla de este cuento.

Y sale una Socorro sin pretensiones matrimoniales, que, y en honor a lo estricto de la terminología usada por Vidal, "una noche, ante la tempestad y el bosque umbrío le tocó ser mi esposa". Le tocó; ahí no hay destino, ni futuro, ni fatalidad. Simplemente, ¿se quiere algo más sencillo?, le tocó ser la esposa. Ante la simplicidad de Socorro mueren en bajamar todos los códigos sociales; no se planean deliberadas intenciones, ni se lamentan deslices condicionados por estados de "ánimo" preparando el pleito que rehabilite con sanciones económicas ante la sociedad civilizada, siempre ávida de esta clase de altos en el camino de su comodidad y siempre dispuesta a rectificar un juicio cuando la transacción económica tiende el puente. Entonces ella es la pobrecita, y él es el caballero. Si no hay esa clase de reivindicativo, ella es la prostituta y él, el Don Juan ejerciendo su risueña y dudosa posición de vencedor afortunado. Pero Socorro no necesita que la disculpen, porque no tuvo ulteriores propósitos; le tocó y está de ello orgullosa. Y asume sus responsabilidades con la misma serenidad, sin pensarlo siquiera, con que entregó "las ancas y el sexo".

¿No es cierto que está muy lejos Socorro de la "concha" sofisticada que hemos conocido, buscando vengadores en la tierra y consuelos fuera de ella?

¡Y el padre de Socorro! "Dos palabras le entran y le vuelven a salir de la boca: la honradez, señores, Dios, señores...". ¿Qué más pedimos por lo general a nuestros abogados, o mejor dicho, qué más conseguimos de ellos? Es todo un código sin artículos numerosos, pero es un código. Es todo lo que puede asimilar el campesino de la politiquería que le servimos y con la única que va a las mesas electorales. Pero el padre de Socorro siquiera cura las heridas de serpientes venenosas...

Cuando dos machetes se alzan frente a un santo con candelas y lazos de colores, por cualquier falda en revuelo o porque sí, nadie se interpone con nuevas morales ni hay desfacedores de entuertos. Se dicen dos palabras que aplazan el encuentro para la

madrugada, que tal vez con su hielo enfríe el calor de la contienda; y se llega la madrugada y las manos buscan las hojas, ahí está el monte con las suyas para tapar al caído y lavarle la frente al que no pudo volver. Posiblemente no hubo: “ ¿Me perdonás si te mato? ”.

Si cualquiera de los tipos de “Mi mujer y mi monte” supiera leer, que no saben, se reconocería debido en esas páginas sabrosas y brillantes. Resulta extraño que un francés como George Vidal, con un cuento escrito en francés, viniera desde allá, desde tan lejos, saturado de otra civilización, que tan brillantemente supo dejar con su sombrero a la entrada del monte, a decirnos en palabras claras de sonoridad desconocida, pero que son nuestras, que manejamos todos los días sin escucharlas, lo que es nuestra gente de más allá de los caminos pavimentados. Yo acepto la lección y estoy agradecida. Y si alguna vez quisiera decirme a mí misma algo sincero, que agradara lo íntimo de mi feminidad, quisiera poder decir “Socorro y yo.” En dos mundos distintos, más cerrado el mío, se mide por calles, mientras el de ella por horizontes; acaso ella tiene cercas de alambre o cortinitas de árboles, mientras yo paredes de cemento armado; con un ritmo diferente, ella soles y yo relojes, ¡pero quisiera poder decir “Socorro y yo” !

Y con una nueva desilusión para el que lee, como yo creo que no se debe leer “Mi mujer y mi monte”, este delicioso cuento americano no tiene moraleja. Termina como la tarde, sin tragedias, no ha hecho parábola de proyecciones infinitas, pero está siempre prometiendo amaneceres.

*Podcast:* [https://soundcloud.com/user-452004121/costa\\_rica\\_el\\_campo\\_de\\_batalla?utm\\_source=clipboard&utm\\_medium=text&utm\\_campaign=social\\_sharing&si=97a4e2057bfa492292ac66c2b97f4794](https://soundcloud.com/user-452004121/costa_rica_el_campo_de_batalla?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=97a4e2057bfa492292ac66c2b97f4794)

*Video:* <https://youtu.be/HNHEnJsup6I>