



**UNIVERSIDAD ESTATAL A DISTANCIA
COLEGIO NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
COORDINACIÓN ACADÉMICA
COORDINACIÓN DE ESPAÑOL**

Antología de Literatura
Nivel Noveno

Año: 2026

Información administrativa

El CONED, desde la Coordinación de Español, presenta la siguiente antología, la cual tiene como base el Programa de Estudio de Español para Tercer Ciclo y Educación Diversificada https://www.mep.go.cr/sites/default/files/media/espanol3ciclo_diversificada.pdf, así como utiliza la literatura recomendada por el Ministerio de Educación Pública https://sibeycra.mep.go.cr/wp-content/uploads/2019/09/literatura_recomendada_2018.pdf, sin embargo por la elección y presentación de los temas de la presente antología, así como el aporte a la educación secundaria a distancia se han incluido temas adicionales que servirán de apoyo a las personas estudiantes.

La presente antología fue elaborada por M.Sc. Almitra Desueza Delgado, coordinadora de Español, con la asistencia de la Inteligencia Artificial Generativa a través de los siguientes programas: Canva, Chat GPT 5.2 y NotebookLM en sus versiones de pago.

Agradezco el apoyo brindado por el rector de la UNED Dr. Rodrigo Arias Camacho, la directora general del CONED M.Sc. Paola Mesén Meneses y el coordinador académico del CONED M.Sc. Jorge Díaz Porras.

**MATERIAL SIN FINES COMERCIALES PARA USO EXCLUSIVO DE ESTUDIANTES DEL
COLEGIO NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA**

CONED

Página Web: <http://www.coned.ac.cr>

Contenido

NOVELA	10
“Única mirando al mar”	11
Objetivo de aprendizaje	12
Contenidos:	12
• Ubicación de la trama en Costa Rica: botadero de Río Azul y condiciones de vida de los personajes.	12
• Condiciones sociales y medioambientales (ecología, pobreza, exclusión social)	12
• Relaciones humanas y construcción de sentido de vida.	12
• Comparación con experiencias de vida de los propios estudiantes (trabajo, familia, superación).	12
Criterio de evaluación	12
Indicador de logro	12
Única mirando al mar	13
Inicio: El "suicidio social" y el rescate	13
Desarrollo: La vida entre los "buzos"	13
Conflicto: La lucha por la permanencia	13
Desenlace: Tragedia y el mar verdadero	14
Referencias:	16
Ejercicios	17
Audio: https://soundcloud.com/radioemisorasucr/02-uenica-mirando-al-mar	23
Texto completo: https://www.academia.edu/8817757/%C3%9Anica_Mirando_al_Mar	23
Podcast: https://soundcloud.com/user-452004121/personas_desechables_el_infier?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=c00a4997685c4a75941fd0b0a462bb50	23
Video: https://youtu.be/QIcLQumY0wY	23
“Alicia en el país de las maravillas”	24
Objetivo de aprendizaje	25
Contenidos	25
Criterio de evaluación: La persona estudiante explica, interpreta y argumenta de forma coherente y relevante los elementos literarios y significados de Alicia en el país de las maravillas, estableciendo conexiones entre el texto y su contexto personal, familiar y social, mediante producciones escritas y/o orales	25

Indicador de logro:	25
Alicia en el país de las maravillas	26
Contexto de la obra y del autor.....	26
Personajes principales y secundarios:	26
Estructura narrativa:	26
Interpretación y significado de la obra.....	27
Conexión con la vida y la sociedad.....	27
Resumen	27
Referencias:.....	31
Ejercicios	33
Audio: https://www.youtube.com/watch?v=V-7VwZBM_Sc	40
Texto completo:	
https://www.imprentanacional.go.cr/editorialdigital/libros/literatura%20infantil/alicia_en_el_pais_de_las_maravillas.pdf	40
Película: https://www.youtube.com/watch?v=WbmJ81O8Ylc	40
Podcast: https://soundcloud.com/user-452004121/alicia_en_el_pais_y_la_mente_d?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=cba89b9826f24fc6b4cd58360c5f9243	40
Video: https://youtu.be/phWjSdJZ1EA	40
CUENTO	41
“El clavel”	42
Objetivo de Aprendizaje	43
Contenidos.....	43
Criterio de Evaluación	43
Indicadores de Logro.....	43
El clavel	44
Personajes:	44
Elementos narrativos:	44
Tema central y subtemas:	44
Relaciones sociales y valores:.....	44
Análisis e interpretación.....	45
Resumen:	45
Elementos fundamentales de la trama:.....	46
Referencias:.....	48

Ejercicios:.....	49
Audio: https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/el-clavel-ricardo-fernandez-guardia	55
Texto completo: https://www.sinabi.go.cr/biblioteca%20digital/libros%20completos/fernandez%20guardia%20ricardo/Clavel.pdf	55
Podcast: https://soundcloud.com/user-452004121/el-clavel?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=a9146c6ccbdf43368c568bc22e0f46a8	55
Video: https://youtu.be/Xlqobi2Gjeo	55
“Las horas”.....	56
Objetivo de aprendizaje:.....	57
Contenidos:	57
Criterio de evaluación:	57
Indicador del logro	57
Las horas	58
Ideas:.....	58
Interpretación de significados.....	58
Resumen:.....	59
Referencias	61
Ejercicios.....	62
Audio: https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/las-horas-un-cuento-de-carlos-salazar-herrera-contenido-en-cuentos-de-angustias-y-paisajes	65
Texto completo: https://www.sinabi.go.cr/exhibiciones/tesoros%20de%20la%20biblioteca%20nacional/ilustradores%20y%20caricaturistas/Cuentos%20de%20angustias_y%20paisajes.pdf	65
Podcast: https://soundcloud.com/user-452004121/angustias_y_paisajes_salazar_h?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=478a1d35b3b448bda22ef78e72b121e0	65
Video: https://youtu.be/XcbJAsNUtFs	65
DRAMA	66
“La casa de Bernarda Alba”	67
Objetivo de aprendizaje.....	68
Contenidos.....	68
Criterio de evaluación	68

Indicador de logro	68
La casa de Bernarda Alba	69
Caracterización de personajes	69
Conflictos y simbolismos	69
Temáticas principales	70
Los conflictos de la obra encuentran eco en la historia y cultura costarricense a través de: ...	70
Resumen	70
Argumento por actos	71
Referencias:	73
Ejercicios	75
Audio: https://www.youtube.com/watch?v=olEr6GSRaZo	81
Texto completo: https://bibliotecafreimartinsarmiento.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/11/la-casa-de-bernarda-alba.pdf	81
Película: https://www.youtube.com/watch?v=DyUnKEe2pss	81
Podcast: https://soundcloud.com/user-452004121/la-casa-de-bernarda-alba?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=bbce85d3017f49929e4594776d137fb3	81
Video: https://youtu.be/_ktRCrSmMwY	81
“Terminal de ensueño”	82
Contenidos:	83
Criterio de evaluación	83
Indicadores de logro	83
Terminal de ensueño: La joven y el rey	84
Estructura dramática:	84
Temas en Terminal del Sueño	84
Elementos del contexto social y cultural costarricense	84
Resumen	85
La joven y el rey	85
Ciega fortuna	85
Un pedacito del mundo	85
Referencias	87
Ejercicios	89
Texto completo:	95

Película: https://www.youtube.com/watch?v=NDNfvblBEqg	100
Podcast: https://soundcloud.com/user-452004121/terminal-de-ensueno?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=32ab0d0bd3134065ba6b67e27ae15fe8	100
Video: https://youtu.be/pulqF0kk0Cl	100
POESÍA.....	101
“Poemas 9no año”	102
Objetivo de aprendizaje.....	103
Contenidos	103
Criterio de evaluación	103
Indicador de logro.....	103
Poesía 9no.....	104
Jorge Debravo (1938-1967).....	104
Oswaldo Sauma (1949-)	104
Aportes a la poesía nacional y latinoamericana:	104
“Nosotros los hombres”	104
“Mirándola dormir” (de El libro del adiós)	105
Elementos poéticos.....	105
Interpretación:	106
Resumen:.....	107
Referencias	110
Ejercicios.....	111
Audio: https://www.youtube.com/watch?v=7rkqMTyqdTU	114
Texto completo: https://sb49bd9022e3855e5.jimcontent.com/download/version/1589430802/module/12643523526/name/Nosotros%20los%20hombres.pdf	114
Podcast: https://soundcloud.com/user-452004121/poesia-para-noveno?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=4149c098eea44662b6c4f2485aa9789b	114
Video: https://youtu.be/eXw4DRlvwkM	114
DRAMA	115
“Frida Kahlo: el mundo es una cama”	116
Objetivo de aprendizaje.....	117
Contenidos.....	117

Criterio de evaluación	117
Indicador de logro	117
Frida Kahlo: el mundo es una cama	118
Los puntos fundamentales:	118
Referencias.....	121
Ejercicios	122
Audio: https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/el-mundo-es-una-cama-frida-kahlo	128
Texto completo: https://www.scribd.com/document/457051829/Frida-Kahlo-EL-MUNDO-ES-UNA-CAMA-ROSA-MONTERO-HISTORIAS-DE-MUJERES-PDF	128
Película: https://www.youtube.com/watch?v=D86FwqhHgSE&pp=ygUeZnJpZGEga2FobG8gcGVsw61jdWxhIGNvbXBsZXRh	128
Podcast: https://soundcloud.com/user-452004121/frida_kahlo_sufrimiento_arte_y?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=174b341aa34c4d0491ce437acf7e9f2e	128
Video: https://youtu.be/9E_R_msRfqc	128
“Eva y Pandora”	129
Objetivo de aprendizaje:	130
Contenidos:.....	130
Criterio de evaluación	130
Indicador del logro	130
Eva y Pandora.....	131
Paralelismos entre los mitos:	131
Diferencias y significado cultural:	131
Interpretación:.....	131
Comparación de los Mitos	132
Referencias:.....	134
Ejercicios	136
Audio: https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/eva-y-pandora-incluido-en-la-obra-de-yadira-calvo-fajardo-la-mujer-victima-y-complice?si=7d09bb70f66847edbe7c976354e80dda&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing	142
Texto completo:.....	142
EVA Y PANDORA	142

Podcast: https://soundcloud.com/user-452004121/el_arsenico_cultural_tras_la_d?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=0a38e5785f7d40c18fe8867362df890c.....152

Video: <https://youtu.be/L-m1HWYOHNI>.....152

NOVELA



Bienvenidas y bienvenidos a la unidad de:

“Única mirando al mar”



En esta unidad encontrará:

- El objetivo de aprendizaje
- Los contenidos de aprendizaje
- El desarrollo del contenido, en el que encontrará enlaces para un video y un podcast explicativo
- Mapa conceptual
- Ejercicios de práctica, estos ejercicios solo tienen valor formativo, por lo que no necesitan enviarlo a la persona docente, sin embargo, si tienen alguna pregunta es importante hacérselo saber a la persona docente de la sede.

Objetivo de aprendizaje

Analizar y explicar críticamente los elementos narrativos, sociales y temáticos de la novela *Única mirando al mar*, relacionando las experiencias de los personajes con situaciones de vulnerabilidad, resiliencia y dignidad humana dentro del contexto costarricense y de sus propias realidades de vida.

Contenidos:

- *Ubicación de la trama en Costa Rica: botadero de Río Azul y condiciones de vida de los personajes.*
- *Condiciones sociales y medioambientales (ecología, pobreza, exclusión social)*
- *Relaciones humanas y construcción de sentido de vida.*
- *Comparación con experiencias de vida de los propios estudiantes (trabajo, familia, superación).*

Criterio de evaluación

Analiza, interpreta y explica de manera clara y argumentada los elementos principales de la novela *Única mirando al mar*, relacionándolos con contextos sociales costarricenses y experiencias personales de manera coherente y reflexiva.

Indicador de logro

El estudiante redacta un ensayo crítico donde identifica y describe al menos tres elementos narrativos de la obra (personajes, temas, ambiente, estilo), establece conexiones claras entre la experiencia de los personajes y su propio contexto de vida (trabajo, familia, desafíos).



Única mirando al mar

Única mirando al mar, publicada en 1993 por el escritor costarricense Fernando Contreras Castro, es una novela que explora la marginación social y la degradación humana a través de la vida en el botadero de Río Azul. La obra se enmarca en el movimiento literario del realismo-naturalismo y utiliza el vertedero como una metáfora de un "mar de basura" donde naufragan los desechos de la sociedad consumista, incluyendo a los propios seres humanos.

Inicio: El "suicidio social" y el rescate

La historia comienza con Momboñombo Moñagallos (cuyo nombre real es Mondolfo Moya Garro), un exguarda de la Biblioteca Nacional de 66 años que es despedido tras denunciar un acto de corrupción institucional. Al verse desempleado, sin pensión y sin recursos para sobrevivir en la ciudad, decide cometer un "suicidio social" lanzándose a un camión de basura. Despierta en el botadero de Río Azul, donde es rescatado por Única Oconitrillo, una maestra pensionada "agregada" que vive allí tras verse obligada por su precaria situación económica.

Desarrollo: La vida entre los "buzos"

Momboñombo se integra a la comunidad de los "buzos", personas marginadas que subsisten escarbando en la basura para rescatar alimentos o materiales reciclables. Única vive con El Bacán, un joven de unos 20 años con la mentalidad de un niño de seis, a quien ella adoptó tras encontrarlo abandonado en el basurero años atrás.

Dentro de esta realidad infrahumana, los personajes construyen un sentido de familia y dignidad. La relación entre Única y Momboñombo florece en un romance que culmina en una boda oficiada por el Oso Carmuco, un habitante del botadero que se autoproclamó sacerdote tras encontrar una sotana entre los desperdicios.

Conflicto: La lucha por la permanencia

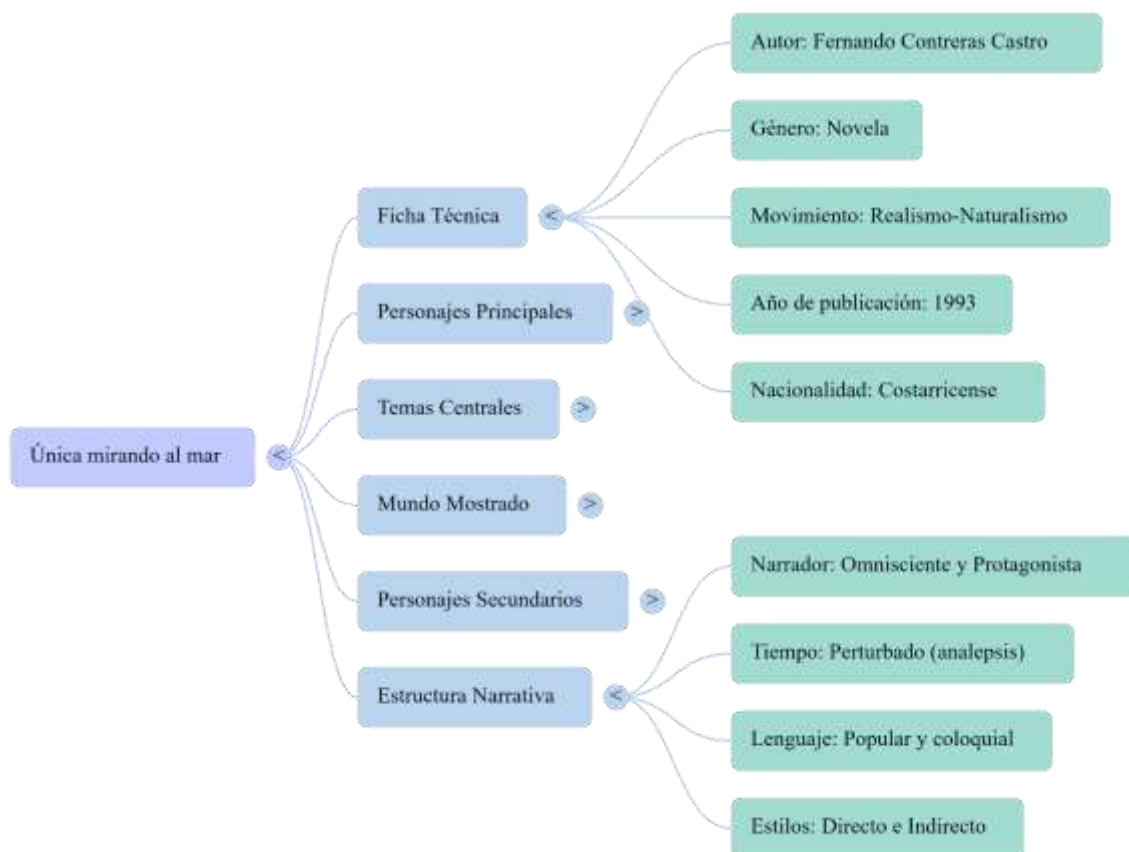
El clímax se desencadena ante la amenaza del cierre definitivo del botadero de Río Azul debido a las protestas de los vecinos de las comunidades aledañas, quienes no soportan más la contaminación y los malos olores. Momboñombo, despertado por su espíritu crítico y su formación autodidacta, intenta organizar a los buzos para defender su sustento.

Escribe una carta al Presidente de la República solicitando una oportunidad laboral y dignidad para su gente, pero nunca recibe respuesta. Ante el silencio gubernamental, lidera una marcha pacífica hacia la Casa Presidencial.

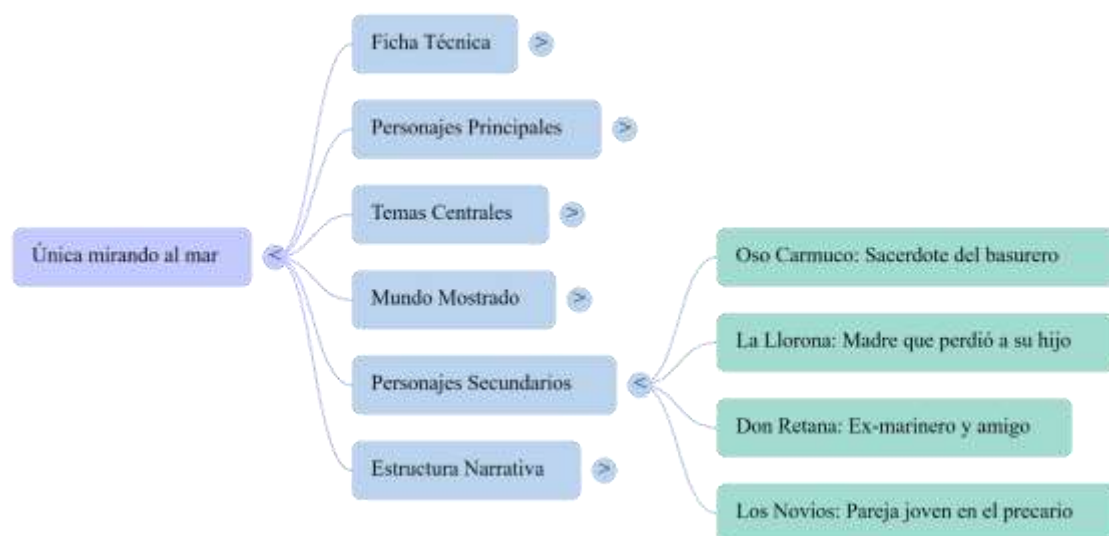
Desenlace: Tragedia y el mar verdadero

La manifestación es reprimida por la Fuerza Pública con un tanque-bomba de agua a alta presión. Durante el incidente, El Bacán es alcanzado por los chorros de agua y, debido a su asma crónica y la falta de atención médica posterior, enferma gravemente y muere poco después. La muerte de su hijo adoptivo provoca que Única caiga en un estado de prostración mental y silencio absoluto. Momboñombo, buscando salvar lo que queda de su esposa, reúne sus ahorros y se la lleva a Puntarenas. La novela termina con la pareja frente al mar verdadero; Momboñombo trabaja recolectando latas en la playa y cada mañana le entrega a Única una rosa robada, la cual ella deshoja pétalo a pétalo sobre las olas, mientras él mantiene la esperanza de que ella recupere sus facultades algún día.

Analogía: La vida en Río Azul es como ser un naufrago en una isla de cenizas; aunque el entorno es producto de lo que otros desechan, los personajes intentan encender un fuego de amor y solidaridad para no hundirse en la oscuridad del olvido. [i] Sería el índice de pasajes utilizados para esta respuesta.







Referencias:

- Contreras Castro, F. (1993). *Única mirando al mar*. ABC Editores.
- Calderón Salas, M. (2003). Única mirando al mar: entre la transgresión y la norma. *LETRAS*, (35), 173-184,,. Este artículo académico, que analiza la oscilación de la obra entre la transgresión y la legitimación, cuenta con el identificador digital <https://doi.org/10.15359/rl.1-35.11>.
- Ramírez Caro, J. (2016). *Cómo analizar de todo. Textos populares, mediáticos y didácticos*. Editorial de la Universidad Nacional de Costa Rica (EUNA).
- Rodríguez Garcia, M. (s.f.). *Única mirando al mar: entre la transgresión y la norma*. El texto examina el impacto de la novela en los centros de humanidades y su inclusión obligatoria en los programas de estudio de noveno año en Costa Rica.
- Referencias de Recursos Digitales y Material de Estudio**
- Montero Bolaños, F. (2024, 19 de marzo). *Tres décadas después, Única sigue mirando al mar... y hay más gente que se siente basura*. Universidad de Costa Rica,. En esta entrevista, Fernando Contreras reflexiona sobre el proceso de creación de la novela y cómo la sociedad actual sigue produciendo "seres humanos de desecho".
- Barrantes, C. (2017). *Análisis Literario de "Única Mirando al Mar" - Español 101*. Studocu,,. Este documento provee un esquema detallado sobre el movimiento realista-naturalista, el tiempo perturbado y los temas secundarios de la obra.
- Salazar Guadamúz, K. (2021). *Análisis de "Única mirando al mar" - Contexto y Personajes*. Studocu,. El recurso vincula la trama con los ajustes estructurales de los años 80 y la crisis de basura en el casco central de San José.
- Historiografía, Literatura y otros. (s.f.). *Breve resumen y análisis de la novela Única mirando al mar, de Fernando Contreras* [Archivo de vídeo]. YouTube. Este video explica visualmente las condiciones de vida de los "buzos" y la crítica al sistema que desecha lo que no considera productivo.
- Solano, A. (2020, 10 de abril). *Comentario de la novela Única mirando al mar 10042020* [Archivo de vídeo]. YouTube. El análisis se centra en la ironía del nombre "Río Azul" frente al desastre ecológico y la imagen de inframundo que proyecta el vertedero.



Ejercicios

I parte. Selección única

Elija la opción que responda correctamente a lo que se le pide.

1. Lea el siguiente fragmento:

“Única había aprendido a vivir entre los desechos sin perder la dignidad.”

Según el fragmento, el rasgo que mejor define a Única es:

- A) la resignación ante la pobreza.
- B) la dignidad frente a la adversidad.
- C) la indiferencia ante su entorno.
- D) la dependencia de los demás.

2. Lea el fragmento:

“El botadero era el mundo posible para quienes no tenían otro.”

La idea central del fragmento es que el botadero:

- A) representa un espacio de castigo social.
- B) simboliza la única alternativa para los excluidos.
- C) funciona como un lugar de trabajo temporal.
- D) refleja la irresponsabilidad individual.

3. Lea el fragmento:

“Entre la basura, Momboñombo volvió a sentirse persona.”

El fragmento destaca que el personaje:

- A) rechaza su pasado por completo.
- B) encuentra identidad en un espacio marginal.
- C) pierde su humanidad en la pobreza.
- D) depende emocionalmente de Única.

4. Lea el fragmento:

“Nadie miraba a los buzos, aunque estaban ahí todos los días.”

Según el fragmento, se evidencia principalmente:

- A) la rutina laboral del botadero.
- B) la invisibilización social de los buzos.
- C) el crecimiento del botadero.
- D) la solidaridad comunitaria.

5. Lea el fragmento:

“Única recordaba la escuela como un lugar donde aún se soñaba.”

El contraste que plantea el fragmento se da entre:

- A) educación y realidad social actual.
- B) juventud y vejez.
- C) trabajo y ocio.
- D) memoria y olvido colectivo.

6. Lea el fragmento:

“La basura no era lo peor; lo peor era el desprecio.”

Según el texto, el problema más grave para los personajes es:

- A) la contaminación ambiental.
- B) la carencia económica.
- C) la exclusión social.
- D) la falta de vivienda.

7. Lea el fragmento:

“Vivían de lo que otros desechaban.”

El fragmento permite inferir que:

- A) los personajes son conformistas.
- B) la sociedad produce desigualdad.
- C) el trabajo de los buzos es ilegal.
- D) la pobreza es una elección personal.

8. Lea el fragmento:

"Única hablaba como quien no se ha rendido."

El tono del fragmento sugiere que Única es una persona:

- A) nostálgica y pasiva.
- B) crítica y perseverante.
- C) temerosa del futuro.
- D) autoritaria con los demás.

9. Lea el fragmento:

"El mar era solo un recuerdo lejano."

Desde una lectura simbólica, el mar representa:

- A) el peligro constante.
- B) la pobreza extrema.
- C) la esperanza perdida.
- D) el castigo social.

10. Lea el fragmento:

"Entre ellos se cuidaban, porque nadie más lo hacía."

El fragmento resalta el valor de:

- A) la obediencia social.
- B) la competencia laboral.
- C) la solidaridad comunitaria.
- D) la resignación colectiva.

11. Lea el fragmento:

"El botadero crecía como crecía el olvido."

La relación que establece el fragmento es de tipo:

- A) causal.
- B) comparativa.
- C) temporal.
- D) contradictoria.

12. Lea el fragmento:

"No eran basura, aunque vivieran entre ella."

El fragmento enfatiza:

- A) la autocrítica de los personajes.
- B) la deshumanización social impuesta.
- C) la aceptación del entorno.
- D) la ironía del narrador.

13. Lea el fragmento:

"La ciudad les dio la espalda."

La expresión anterior es un ejemplo de:

- A) lenguaje denotativo.
- B) ironía narrativa.
- C) metáfora social.
- D) exageración humorística.

14. Lea el fragmento:

"Única seguía enseñando, aun sin aula."

El fragmento sugiere que la enseñanza:

- A) depende exclusivamente de la institución.
- B) pierde sentido fuera de la escuela.
- C) puede ejercerse desde la experiencia de vida.
- D) es inútil en contextos de pobreza.

15. Lea el fragmento:

"Mirar al mar era imaginar otra vida."

Según el fragmento, mirar al mar simboliza:

- A) la negación de la realidad.
- B) el escape definitivo.
- C) la posibilidad de transformación.
- D) la tristeza constante.

II parte. Complete

Complete con la palabra o las palabras que contesten correctamente las oraciones presentadas.

1. Única es una antigua _____ que termina trabajando como buza en el botadero.
2. El espacio donde se desarrolla gran parte de la novela es el _____ de Río Azul.
3. Los personajes que trabajan recogiendo desechos son conocidos como _____.
4. La novela evidencia una fuerte crítica a la _____ social hacia las personas marginadas.
5. Momboñombo Moñagallo es un personaje que representa la búsqueda de _____ y dignidad.
6. En la obra, la basura funciona como un símbolo de la _____ producida por la sociedad.
7. Única mantiene su dignidad porque no renuncia a su condición de _____.
8. El narrador presenta a los buzos como personas _____ por la ciudad.
9. El título de la obra sugiere que mirar al mar simboliza _____ y anhelo de cambio.
10. La relación entre los buzos se caracteriza principalmente por la _____ mutua.
11. El lenguaje utilizado por el narrador es mayoritariamente _____ y crítico.
12. El botadero no solo es un espacio físico, sino también un reflejo del _____ social.
13. Única continúa enseñando valores aunque ya no tenga un _____ formal.
14. La obra plantea que la pobreza no elimina la _____ humana.

15. El mensaje central de la novela invita a reflexionar sobre la responsabilidad _____ frente a los más vulnerables.

III parte. Respuesta corta

Responda de manera clara, concreta y precisa lo que se le solicita.

1. ¿Quién es Única y a qué se dedicaba antes de trabajar como buza?
2. ¿En qué espacio físico se desarrolla principalmente la novela?
3. ¿Por qué el botadero se convierte en el “mundo posible” para los personajes?
4. ¿Qué representa el trabajo de los buzos dentro de la sociedad costarricense?
5. Explique brevemente por qué Única conserva su dignidad a pesar de vivir en condiciones de pobreza.
6. ¿Qué crítica social se evidencia a través de la invisibilización de los buzos?
7. ¿Quién es Momboñombo Moñagallo y qué conflicto humano representa?
8. ¿Por qué la basura funciona como un símbolo social en la novela?
9. ¿Qué tipo de relación se establece entre los buzos y por qué es importante para su supervivencia?
10. Explique el significado simbólico de “mirar al mar” dentro de la obra.
11. ¿Cómo se manifiesta la exclusión social en la vida cotidiana de los personajes?
12. ¿Qué valores humanos se mantienen vivos en el botadero a pesar del abandono social?
13. ¿Por qué puede afirmarse que Única sigue siendo maestra aun fuera del aula?
14. ¿Qué mensaje transmite la novela sobre la pobreza y la dignidad humana?
15. Relacione una situación de la novela con una problemática social actual en Costa Rica.

IV parte. Ejercicio de producción textual

Redacte un texto argumentativo–reflexivo de entre 180 y 250 palabras, en el que:

- Analice una situación de exclusión social presentada en *Única mirando al mar*.
- Explique cómo el personaje de Única enfrenta esa realidad sin perder la dignidad.
- Relacione esa situación con una experiencia, realidad o problemática social actual en Costa Rica (trabajo, pobreza, invisibilización, desigualdad, ambiente, familia, etc.).

Rúbrica de evaluación

Criterio	Excelente (4 pts)	Adecuado (3 pts)	Básico (2 pts)	Insuficiente (1 pt)
Comprensión de la obra	Analiza con claridad la situación de exclusión y el rol de Única, demostrando comprensión profunda del texto.	Reconoce la situación y al personaje con comprensión adecuada.	Menciona la obra de forma superficial o incompleta.	Presenta errores conceptuales o no evidencia comprensión.

Análisis y reflexión crítica	Reflexiona críticamente y establece relaciones claras con la realidad social costarricense.	Establece relación con la realidad, aunque con poco desarrollo crítico.	Relación poco clara o limitada a lo personal.	No establece relación con la realidad o es irrelevante.
Organización del texto	Texto bien estructurado (introducción, desarrollo y cierre), con ideas claras y coherentes.	Presenta estructura general, con leves problemas de coherencia.	Organización confusa o poco clara.	Carece de estructura textual.
Argumentación	Ideas bien fundamentadas, con ejemplos claros del texto o de la realidad.	Argumentos comprensibles, pero poco profundos.	Argumentos débiles o poco claros.	No presenta argumentación.
Uso del lenguaje escrito	Uso adecuado de vocabulario, coherencia y normas básicas de escritura.	Algunos errores que no afectan la comprensión.	Errores frecuentes que dificultan la lectura.	Errores graves que impiden la comprensión.



Audio: <https://soundcloud.com/radioemisorasucr/02-uenica-mirando-al-mar>

Texto completo:

https://www.academia.edu/8817757/%C3%9Anica_Mirando_al_Mar

Podcast: https://soundcloud.com/user-452004121/personas-desechables-el-infier?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=c00a4997685c4a75941fd0b0a462bb50

Video: <https://youtu.be/QlcLQumY0wY>

¡Hola, hola! 🖐️

Bienvenidas y bienvenidos a la unidad de:

“Alicia en el país de las maravillas”



En esta unidad encontrará:

- El objetivo de aprendizaje
- Los contenidos de aprendizaje
- El desarrollo del contenido, en el que encontrará enlaces para un video y un podcast explicativo
- Mapa conceptual
- Ejercicios de práctica, estos ejercicios solo tienen valor formativo, por lo que no necesitan enviarlo a la persona docente, sin embargo, si tienen alguna pregunta es importante hacérselo saber a la persona docente de la sede.

Objetivo de aprendizaje

Analizar e interpretar los elementos literarios (tema, personajes, lenguaje y estructura) de la obra Alicia en el país de las maravillas para construir significados personales y sociales, relacionándolos con experiencias de vida, contexto cultural y expectativas individuales de crecimiento personal y profesional.

Contenidos

- Breve biografía de Lewis Carroll y el contexto histórico y cultural de *Alicia en el país de las maravillas*.
- Elementos narrativos clave: personajes principales y secundarios, estructura narrativa (inicio, desarrollo, desenlace).
- Interpretación y significado de la obra: Temas centrales (identidad, lógica vs. sinsentido, normas sociales).
- Reflexión sobre la búsqueda de sentido en situaciones absurdas y su analogía con experiencias de vida adulta (trabajo, familia, roles sociales).

Criterio de evaluación:

La persona estudiante explica, interpreta y argumenta de forma coherente y relevante los elementos literarios y significados de Alicia en el país de las maravillas, estableciendo conexiones entre el texto y su contexto personal, familiar y social, mediante producciones escritas y/o orales.

Indicador de logro:

La persona estudiante produce un ensayo crítico o presentación argumentada (escrita u oral) en la que identifica los elementos literarios principales (personajes, temas, lenguaje, estructura), en donde interpreta al menos dos significados de la obra desde una perspectiva adulta, establece conexiones claras entre la narrativa fantástica del texto y experiencias reales de vida (trabajo, familia, formación), utiliza un registro lingüístico adecuado, con criterios textuales y de coherencia, y justifica sus interpretaciones con evidencias textuales del libro.



Alicia en el país de las maravillas

Contexto de la obra y del autor

Charles Lutwidge Dodgson, conocido por su seudónimo Lewis Carroll, nació el 27 de enero de 1832 en Daresbury, Inglaterra. Fue un hombre de personalidad dual: por un lado, el reverendo Dodgson, un matemático y lógico conservador de la Universidad de Oxford; por otro, Carroll, el creador de mundos oníricos y defensores de la infancia. Padecía de tartamudez y era zurdo, lo que algunos asocian con su obsesión por la inversión de la lógica y el uso de espejos en su obra. La obra se publicó en 1865, en plena época victoriana, un periodo caracterizado por una moral rígida, estructuras sociales jerárquicas y un sistema educativo utilitarista que veía a los niños como "adultos pequeños". El relato nació originalmente como un cuento oral contado a Alice Liddell y sus hermanas durante un paseo en barca en 1862. Carroll utilizó este mundo fantástico para satirizar las costumbres, la educación y la política de su tiempo.

Personajes principales y secundarios:

Alicia: Es la protagonista, una niña de clase media, educada pero crítica e inteligente, cuya curiosidad la lleva a desafiar las normas de un mundo absurdo.

El Conejo Blanco: Representa la ansiedad y las presiones del tiempo en el mundo adulto. Es la antítesis de Alicia por su servilismo ante la autoridad.

La Reina de Corazones: Una parodia de la soberanía autocrática (posiblemente la reina Victoria), caracterizada por su crueldad caprichosa y el grito de "¡Que le corten la cabeza!".

El Gato de Cheshire (surrealismo y ambigüedad).

La Oruga (metamorfosis e incompreensión adulta).

El Sombrero Loco y la Liebre de Mayo (atrapados en rutinas temporales).

Estructura narrativa:

La obra consta de 12 capítulos y sigue un patrón de viaje onírico. Comienza con el inicio (caída por la madriguera hacia el inconsciente), el desarrollo (encuentros con personajes que desafían la lógica y constantes cambios de tamaño de Alicia) y el desenlace (el juicio farsa que Alicia interrumpe al despertar y reconocer que los atacantes son solo una baraja).

- **Ambientes y escenarios:** El escenario varía constantemente, desde el pozo interminable y la sala de puertas cerradas hasta el jardín real y la sala de juicios. Estos espacios simbolizan el tránsito hacia la madurez y la frustración de no encajar en los roles impuestos.
- **Lenguaje literario:** Carroll utiliza el género del *nonsense* o sinsentido, plagado de juegos de palabras, paradojas lógicas y términos "maletín" (mezcla de dos significados). Los acertijos sin solución y los malentendidos ilustran cómo el lenguaje falla a menudo en transmitir un significado real.

Interpretación y significado de la obra

Temas centrales:

- **Identidad:** Alicia se pregunta constantemente "¿Quién soy?" debido a sus cambios físicos, reflejando la confusión de la adolescencia y la búsqueda del "yo".
- **Lógica vs. Sinsentido:** Wonderland es un espacio donde la lógica convencional no aplica, obligando al lector a cuestionar la validez de las normas establecidas.
- **Crecimiento:** Los cambios de estatura metaforizan la pubertad y la sensación de no tener el tamaño "adecuado" para las expectativas sociales o personales.
- **Interpretación infantil:** Un mundo de fantasía pura donde todo es posible y los sueños se hacen realidad.
- **Interpretación adulta:** Una sátira social que revela la corrupción, hipocresía y violencia de las estructuras de poder.
- **Relación con desafíos personales:** La obra invita a afrontar lo irracional con intuición y gracia, sugiriendo que la madurez se alcanza cuando se aprende a navegar en el caos sin perder la integridad personal.

Conexión con la vida y la sociedad

La búsqueda de sentido en situaciones absurdas dentro del libro sirve como una analogía perfecta para la vida adulta. El reloj del Sombrerero y las prisas del Conejo Blanco reflejan la esclavitud del hombre moderno ante la rutina y el trabajo. La Reina de Corazones simboliza a las autoridades arbitrarias que imponen reglas sin equidad ni lógica, algo común en entornos profesionales o políticos burocráticos.

Finalmente, Alicia descubre que el mundo adulto no tiene un significado secreto detrás de su sinrazón, sino que es simplemente caótico. El crecimiento personal implica confiar en el criterio propio por encima de las órdenes absurdas de los demás.

Analogía: Entrar en la vida adulta es como Alicia cayendo por la madriguera: de repente, las reglas de la infancia ya no sirven y nos vemos obligados a cambiar de "tamaño" para encajar en oficinas que parecen fiestas de té de locos o cumplir con leyes que a veces parecen dictadas por una reina de naipes. La clave, como la de Alicia, es no olvidar quiénes somos, incluso cuando el entorno parece haber perdido el sentido.

Resumen

La historia de Alicia en el país de las maravillas, escrita por Lewis Carroll en 1865, comienza en una tarde calurosa a la orilla de un río, donde Alicia se encuentra aburrida mientras su hermana lee un libro sin ilustraciones. De pronto, ve a un Conejo Blanco vestido con chaleco y consultando un reloj de bolsillo, exclamando que llegará tarde. Movida por la curiosidad, lo sigue hasta una madriguera y cae por un pozo muy profundo, lo que simboliza su entrada al subconsciente y a un mundo onírico donde las reglas de la realidad no aplican.

El descenso y los cambios de tamaño

Al llegar al fondo, Alicia entra en un vestíbulo con muchas puertas cerradas. Encuentra una llave dorada que abre una puertecita hacia un hermoso jardín, pero ella es demasiado grande para pasar. A partir de aquí, la protagonista experimenta constantes metamorfosis físicas: bebe de una botella etiquetada como "Bébeme" para encogerse y come un pastel que dice "Cómeme" para crecer. Estas transformaciones reflejan las inseguridades y cambios propios de la pubertad y el crecimiento. En un momento de frustración por no poder entrar al jardín, Alicia llora tanto que crea un mar de lágrimas, en el cual termina nadando junto a diversos animales tras encogerse de nuevo. Al salir del agua, participan en una "Carrera de Caucus", una competencia sin reglas claras donde el Dodo declara que todos han ganado.

Encuentros icónicos en el país de lo absurdo

Alicia continúa su viaje y se encuentra con personajes que desafían toda lógica:

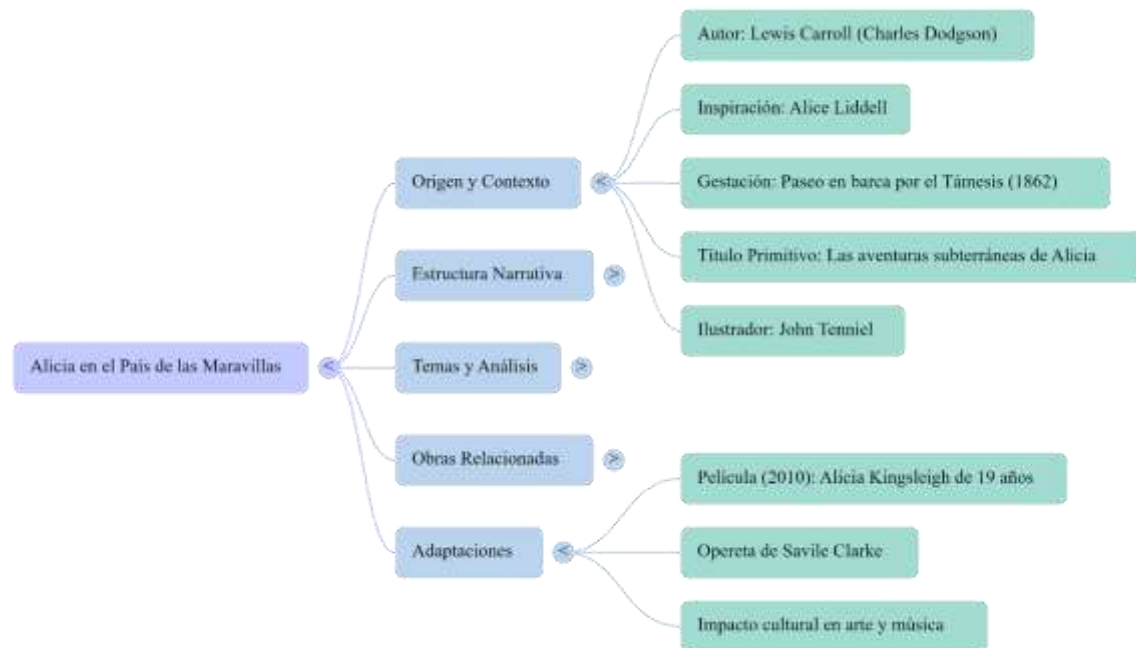
- **La Oruga Azul:** Sentada sobre un hongo y fumando narguile, cuestiona la identidad de Alicia preguntándole repetidamente "¿Quién eres tú?". Antes de irse, le revela que comer de un lado del hongo la hará crecer y del otro la encogerá, dándole así cierto control sobre su tamaño.
- **La Duquesa y el Gato de Cheshire:** En casa de la Duquesa, Alicia presencia un ambiente caótico lleno de pimienta donde un bebé se transforma en un cerdito. Al salir, conversa con el Gato de Cheshire, quien le advierte que en ese mundo "todos estamos locos" y desaparece dejando solo su sonrisa.
- **La merienda de locos:** Alicia asiste a una fiesta de té eterna con el Sombrerero Loco, la Liebre de Marzo y el Lirón. Allí se enfrenta a acertijos sin solución y a una lógica lingüística retorcida que ilustra las dificultades de la comunicación humana.

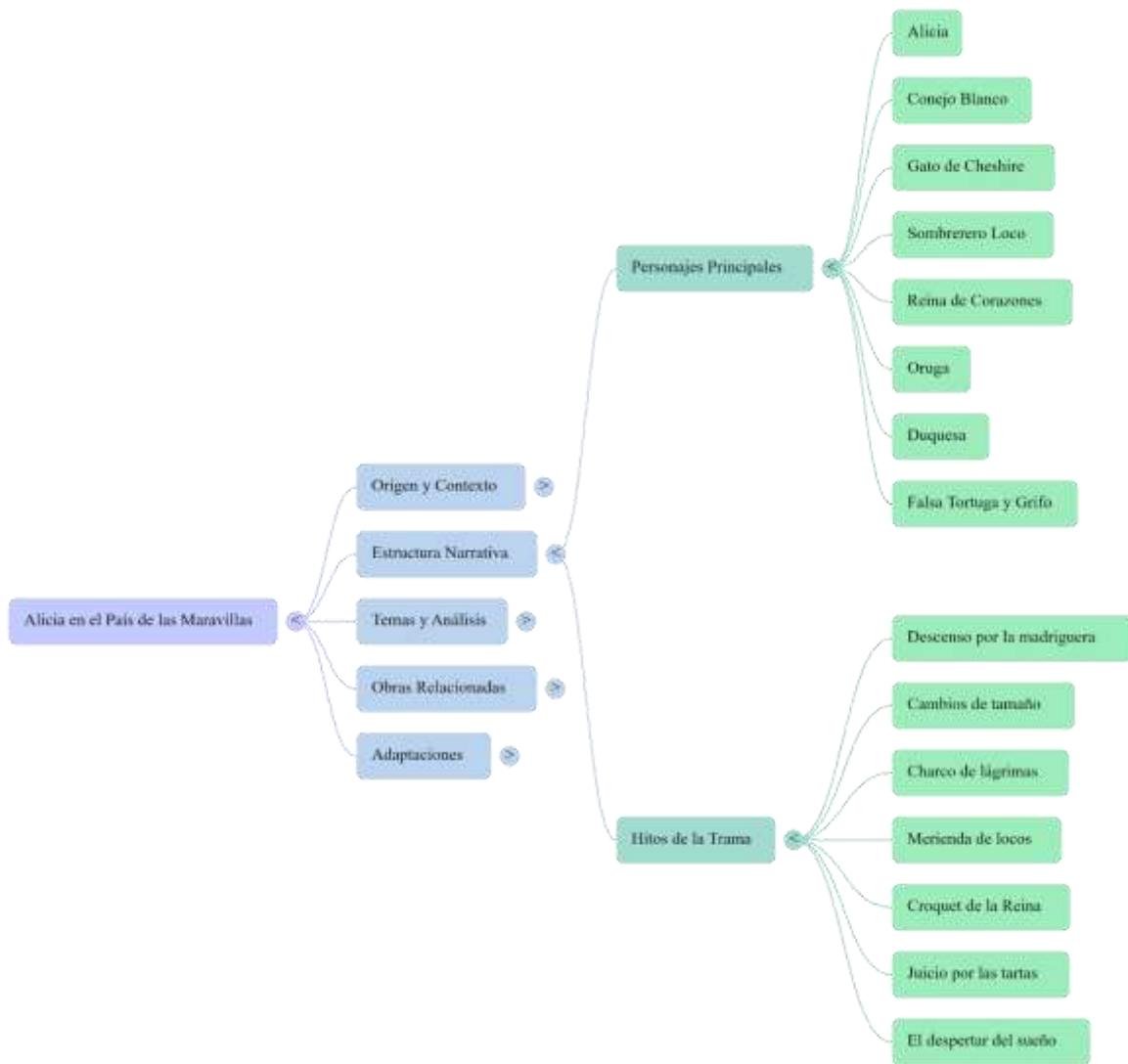
El jardín de la Reina y el desenlace

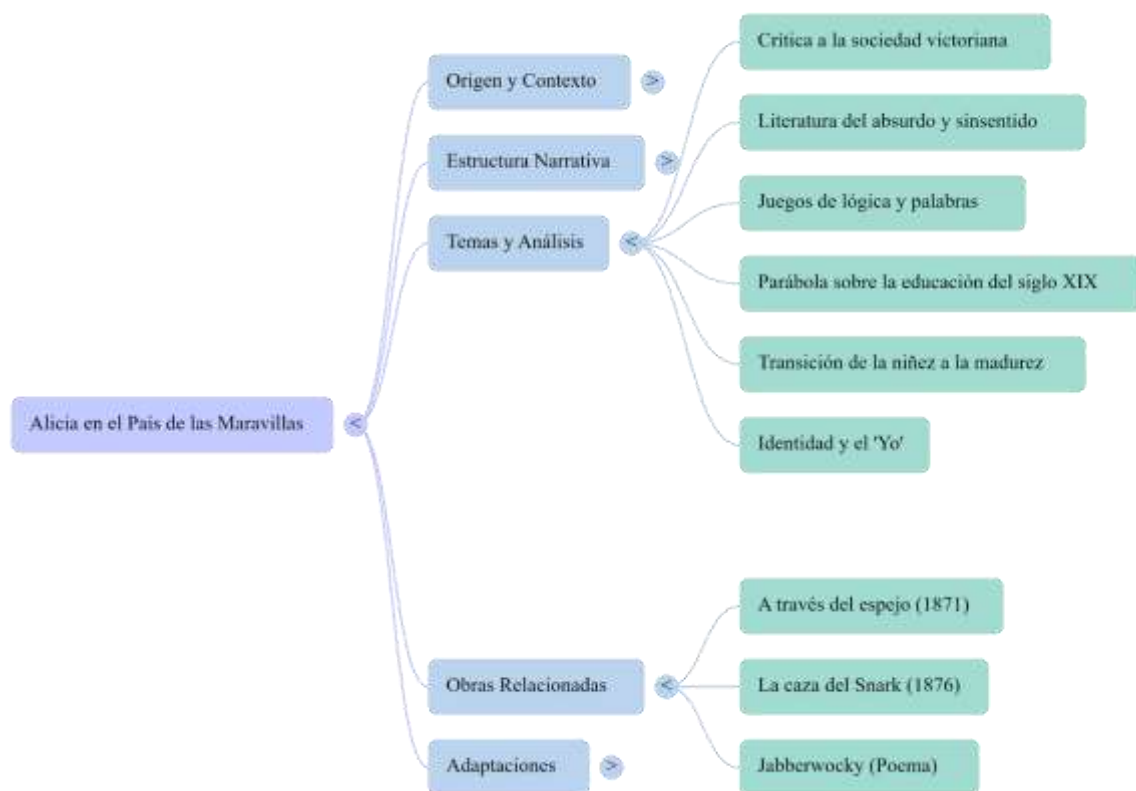
Finalmente, Alicia logra entrar al jardín, donde encuentra a unos naipes pintando rosas blancas de rojo para evitar la ira de la Reina de Corazones. La Reina, una figura autoritaria que resuelve todo gritando "¡Que le corten la cabeza!", invita a Alicia a un partido de croquet surrealista donde los mazos son flamencos y las pelotas erizos.

El clímax ocurre durante el juicio a la Sota de Corazones, acusada de robar unas tartas. El proceso carece de sentido legal y se basa en pruebas absurdas. Alicia, que ha recuperado su tamaño normal y su confianza, se rebela contra la injusticia de la corte y declara que los presentes "no son más que una baraja de cartas". En ese momento, las cartas vuelan hacia ella y Alicia despierta en el regazo de su hermana, dándose cuenta de que todo fue un sueño maravilloso y extraño.

Analogía: El viaje de Alicia es como intentar navegar en una ciudad desconocida donde los mapas cambian de forma, los semáforos dan acertijos en lugar de señales y las autoridades actúan por capricho. Al final, Alicia descubre que la clave para no perderse no es entender las reglas absurdas de la ciudad, sino confiar en su propia identidad y sentido común.







Referencias:

Libros y ediciones de la obra

- Carroll, L. (1865). *Alice's Adventures in Wonderland* (L. Maristany, Trad.). PlanetaLibro.net.
- Carroll, L. (2003). *Alicia en el País de las Maravillas* (L. Maristany, Trad.). Ediciones del Sur.
- Carroll, L. (1922). *Alicia en el país de las maravillas* (Santana Bonilla, Ilus.). Editorial Rivadeneyra (Edición digital de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2022).
- Pardo Belgrano, M. R., Gallelli, G., Camba, M., & Abate, M. (2000). *Clásicos Infantiles I*. Editorial Geema.

Artículos de sitios web y guías de estudio

- Arancibia Durán, C. (s. f.). *¿Qué es una novela?: características, historia, tipos y ejemplos*. Cultura Genial.
- Durán, R. (2025, 31 de enero). *Alicia en el País de las Maravillas: ¿qué simbolizan sus personajes?* El Librero de Larousse.
- getAbstract. (s. f.). *Resumen de Alicia en el país de las maravillas de Lewis Carroll*.
- GradeSaver. (2025, 21 de noviembre). *Alicia en el País de las Maravillas Resumen*.
- Mambrol, N. (2025, 1 de mayo). *Analysis of Lewis Carroll's Alice's Adventures in Wonderland*. Literary Theory and Criticism.
- Mingin, W. (2022). *Alice's Adventures in Wonderland: Analysis of Setting*. Research Starters. EBSCO Research.

Ortiz, M. (2020, 13 de julio). *Alicia en el País de las Maravillas: análisis de la obra y de los personajes*. Cultura Genial.

Rodríguez, Y. (2023, 24 de febrero). *¿Cómo hacer un análisis literario por fase? Fases del análisis literario*. Literary Somnia.

Artículos académicos y de revistas

Caldas, H. (2004). Sexo y lógica en la escritura de Lewis Carroll. *Virtualia*.

Molinari, M. (2016, enero). Del sentido a Alicia en el país de las maravillas. *Virtualia, Revista digital de la EOL*.

Quesada Salazar, C., Sánchez Álvarez, J., & Solís Rodríguez, D. (2010). Alicia en el país de las maravillas: Un cuento y tres lecturas. *Wímb lu, Revista electrónica de estudiantes de la Escuela de Psicología de la Universidad de Costa Rica*, 5(1), 39-47.

Sánchez González, S., & Sánchez Garre, N. (s. f.). *Interpretación psico-simbólica de Alicia en el país de las maravillas y a través del espejo en el cine*. Universidad Complutense de Madrid.

Materiales educativos y audiovisuales

Aprendo en Casa TV Costa Rica. (s. f.). *Análisis de texto novelesco (Alicia en el país de las maravillas) - Noveno año* [Video]. YouTube.

Castro Toruño, K. (2017). *Fases del análisis literario: Resumen de metodología de Jorge Ramírez Caro* [Archivo PDF]. Scribd.

Dieck, F. (s. f.). *Una HISTORIA sobre MADURAR | Alicia en el País de las Maravillas | Relato y Reflexiones* [Video]. YouTube.

El Maestro en Casa. (2023). *Análisis literario 2023* [Guía de estudio]. Zapandí.

Giro de Trama. (2025). *ALICIA en el PAÍS de las MARAVILLAS ANÁLISIS FILOSÓFICO (Resumen, explicación y significado oculto)* [Video]. YouTube.

Libros Amarillos. (s. f.). *ANÁLISIS de ALICIA en el país de las maravillas | Introducción y capítulo 1* [Video]. YouTube.



Ejercicios

I parte. Selección única

Elija la opción que responda correctamente a lo que se le solicita.

1. Lea el siguiente fragmento:

«Alicia empezaba a cansarse de estar sentada junto a su hermana en la orilla del río, sin tener nada que hacer».

Según el fragmento, la situación inicial de Alicia refleja principalmente:

- A) satisfacción por el tiempo compartido en familia.
- B) curiosidad intelectual por la lectura.
- C) inconformidad ante la inactividad y la rutina.
- D) temor ante lo desconocido.

2. Lea el siguiente fragmento:

«—¡Dios mío! ¡Dios mío! ¡Voy a llegar tardísimo! —dijo el Conejo Blanco».

La expresión del Conejo Blanco permite inferir que el personaje representa:

- A) la calma frente a las responsabilidades.
- B) la ansiedad por el cumplimiento del tiempo social.
- C) la indiferencia ante las normas.
- D) el rechazo a la autoridad.

3. Lea el siguiente fragmento:

«Alicia se preguntaba si había cambiado durante la noche».

Este cuestionamiento del personaje evidencia el tema de:

- A) la pérdida de la memoria.
- B) la confusión espacial.
- C) la construcción de la identidad personal.
- D) la ruptura de la lógica narrativa.

4. Lea el siguiente fragmento:

«—¿Quién eres tú? —dijo la Oruga».

La pregunta formulada por la Oruga se relaciona directamente con:

- A) la jerarquía entre los personajes.
- B) la búsqueda del sentido de la existencia.
- C) el conflicto entre generaciones.
- D) la crítica a la educación formal.

5. Lea el siguiente fragmento:

«—Aquí estamos todos locos —dijo el Gato—. Yo estoy loco. Tú estás loca».

Según el fragmento, el concepto de “locura” funciona como:

- A) una burla superficial sin sentido.
- B) una explicación científica del comportamiento humano.
- C) una metáfora de la ruptura de la lógica convencional.
- D) una advertencia moral para Alicia.

6. Lea el siguiente fragmento:

«Alicia creció tanto que su cabeza golpeó el techo».

Este hecho simbólico sugiere:

- A) el castigo por la desobediencia.
- B) el conflicto entre crecimiento personal y límites sociales.
- C) el miedo al encierro físico.
- D) la imposibilidad del cambio.

7. Lea el siguiente fragmento:

«—¡Córtenle la cabeza! —gritaba la Reina de Corazones».

La actitud de la Reina de Corazones representa principalmente:

- A) el liderazgo democrático.
- B) la justicia equilibrada.
- C) el abuso del poder y la autoridad arbitraria.
- D) la protección del orden social.

8. Lea el siguiente fragmento:

«Las palabras no significan lo mismo cuando yo las digo», afirmó Humpty Dumpty.

La afirmación evidencia:

- A) la rigidez del lenguaje.
- B) la subjetividad del significado.
- C) la imposibilidad de la comunicación.
- D) la supremacía de la gramática.

9. Lea el siguiente fragmento:

«Alicia no sabía si debía reír o llorar».

Esta reacción del personaje revela:

- A) indiferencia emocional.
- B) confusión ante una realidad absurda.
- C) incapacidad de tomar decisiones.
- D) falta de madurez afectiva.

10. Lea el siguiente fragmento:

«Todo es posible en el País de las Maravillas».

Esta idea central refuerza el carácter del espacio narrativo como:

- A) realista y cotidiano.
- B) simbólico y fantástico.
- C) histórico y documental.
- D) científico y experimental.

11. Lea el siguiente fragmento:

«Alicia pensó que nunca había visto una merienda tan desordenada».

El desorden descrito funciona como una crítica a:

- A) las normas sociales rígidas.
- B) la infancia desobediente.
- C) la organización familiar.
- D) la educación tradicional.

12. Lea el siguiente fragmento:

«—No tiene ningún sentido —dijo Alicia—».

La expresión de Alicia refleja:

- A) resignación ante el caos.
- B) aceptación de lo absurdo como norma.
- C) cuestionamiento crítico de la realidad.
- D) miedo al castigo.

13. Lea el siguiente fragmento:

«Alicia comenzó a perder la paciencia».

Este comportamiento indica que el personaje:

- A) rechaza toda autoridad.
- B) experimenta un proceso de maduración emocional.
- C) desea abandonar el País de las Maravillas por aburrimiento.
- D) se adapta fácilmente al caos.

14. Lea el siguiente fragmento:

«El juicio era lo más absurdo que Alicia había visto jamás».

La escena del juicio permite interpretar que la obra crítica:

- A) el sistema educativo.
- B) la infancia como etapa vital.
- C) los sistemas de justicia irracionales.
- D) la fantasía literaria.

15. Lea el siguiente fragmento:

«Alicia despertó y todo había sido un sueño».

Este cierre del relato sugiere que la experiencia vivida:

- A) carece de todo significado.
- B) fue una simple fantasía infantil sin valor.
- C) funciona como aprendizaje simbólico para el personaje.
- D) invalida los acontecimientos narrados.

II parte. Complete

Escriba la palabra o las palabras que hacen falta para que la oración tenga sentido según la teoría presentada.

1. Lea el fragmento: «Alicia empezaba a cansarse de estar sentada junto a su hermana en la orilla del río». Este fragmento permite inferir que el personaje se siente principalmente _____ ante la situación inicial.
2. Lea el fragmento: «—¡Voy a llegar tardísimo! —exclamó el Conejo Blanco». La expresión del Conejo Blanco refleja la preocupación por _____ y el cumplimiento de obligaciones.
3. Lea el fragmento: «Alicia se preguntaba si había cambiado durante la noche». Este cuestionamiento evidencia un proceso de reflexión sobre su _____ personal.
4. Lea el fragmento: «—¿Quién eres tú? —dijo la Oruga». La pregunta de la Oruga se relaciona con el tema de la _____ y la búsqueda del sentido del ser.
5. Lea el fragmento: «—Aquí estamos todos locos». En este contexto, la palabra “locos” funciona como una metáfora de la _____ de la lógica tradicional.
6. Lea el fragmento: «Alicia creció tanto que su cabeza golpeó el techo». Este hecho simboliza el conflicto entre el crecimiento personal y los _____ impuestos por el entorno.
7. Lea el fragmento: «—¡Córtenle la cabeza! —gritaba la Reina de Corazones». La actitud de la Reina representa el ejercicio de una autoridad _____ y desmedida.
8. Lea el fragmento: «Las palabras no significan lo mismo cuando yo las digo». La afirmación anterior pone en evidencia la _____ del significado del lenguaje.
9. Lea el fragmento: «Alicia no sabía si debía reír o llorar». La reacción del personaje refleja un estado de _____ emocional ante lo absurdo.
10. Lea el fragmento: «Todo es posible en el País de las Maravillas». Esta afirmación caracteriza el espacio narrativo como _____ y alejado de la realidad cotidiana.
11. Lea el fragmento: «La merienda era cada vez más desordenada». El desorden en esta escena funciona como una crítica a las _____ sociales rígidas.
12. Lea el fragmento: «—No tiene ningún sentido —dijo Alicia». La expresión de Alicia evidencia una actitud de _____ crítico frente a lo que observa.
13. Lea el fragmento: «Alicia comenzó a perder la paciencia». Esta reacción indica que el personaje atraviesa un proceso de _____ emocional.

14. Lea el fragmento: «El juicio era lo más absurdo que Alicia había visto jamás». La escena del juicio critica la falta de _____ en los sistemas de autoridad.
15. Lea el fragmento: «Alicia despertó y todo había sido un sueño». El final de la obra sugiere que la experiencia vivida funcionó como un _____ simbólico para el personaje.

III parte. Respuesta corta

Responda de forma clara, concreta y precisa.

- a. Lea el fragmento: «Alicia empezaba a cansarse de estar sentada junto a su hermana en la orilla del río». ¿Qué sentimiento inicial experimenta Alicia según el texto?
- b. Lea el fragmento: «—¡Voy a llegar tardísimo! —exclamó el Conejo Blanco». ¿Qué valor social representa el Conejo Blanco en este fragmento?
- c. Lea el fragmento: «Alicia se preguntaba si había cambiado durante la noche». ¿Qué tema central de la obra se refleja en esta pregunta de Alicia?
- d. Lea el fragmento: «—¿Quién eres tú? —dijo la Oruga». ¿Qué aspecto de la condición humana cuestiona esta pregunta?
- e. Lea el fragmento: «—Aquí estamos todos locos». ¿Qué significado simbólico tiene la “locura” en el País de las Maravillas?
- f. Lea el fragmento: «Alicia creció tanto que su cabeza golpeó el techo». ¿Qué representa este crecimiento exagerado de Alicia?
- g. Lea el fragmento: «—¡Córtenle la cabeza! —gritaba la Reina de Corazones». ¿Qué tipo de autoridad ejerce la Reina de Corazones?
- h. Lea el fragmento: «Las palabras no significan lo mismo cuando yo las digo». ¿Qué idea sobre el lenguaje se expresa en esta afirmación?
- i. Lea el fragmento: «Alicia no sabía si debía reír o llorar». ¿Qué estado emocional vive Alicia en esta situación?
- j. Lea el fragmento: «Todo es posible en el País de las Maravillas». ¿Cómo se caracteriza el espacio narrativo a partir de esta afirmación?
- k. Lea el fragmento: «La merienda era cada vez más desordenada». ¿Qué crítica social se puede inferir a partir de esta escena?
- l. Lea el fragmento: «—No tiene ningún sentido —dijo Alicia». ¿Qué actitud adopta Alicia frente a la realidad que observa?
- m. Lea el fragmento: «Alicia comenzó a perder la paciencia». ¿Qué cambió en el desarrollo del personaje se evidencia en este fragmento?
- n. Lea el fragmento: «El juicio era lo más absurdo que Alicia había visto jamás». ¿Qué institución social es cuestionada mediante esta escena?
- o. Lea el fragmento: «Alicia despertó y todo había sido un sueño». ¿Qué función cumple el sueño en el significado global de la obra?

IV parte. Ejercicio de producción textual

A partir de la lectura de *Alicia en el país de las maravillas*, redacte un texto argumentativo breve (entre 200 y 250 palabras) en el que analice e interprete uno de los siguientes temas de la obra y lo relacione con su experiencia como persona adulta:

- la búsqueda de la identidad,
- el absurdo y las normas sociales, o
- el ejercicio del poder y la autoridad.

Rúbrica de evaluación

Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Básico (2)	Inicial (1)
Adecuación a la consigna	Desarrolla completamente el tema elegido, cumple con la extensión y responde de forma precisa a todos los aspectos solicitados.	Desarrolla el tema y cumple la mayoría de los aspectos solicitados, con leves omisiones.	El tema se aborda de forma parcial y la respuesta a la consigna es limitada.	No responde adecuadamente a la consigna o el texto es incompleto.
Interpretación del texto literario	Analiza e interpreta con claridad el tema de la obra, apoyándose en situaciones o fragmentos pertinentes.	Interpreta el tema de la obra, aunque con análisis poco profundo o general.	Presenta una comprensión literal del texto, con escasa interpretación.	No demuestra comprensión del texto literario.
Relación con la experiencia personal	Establece relaciones claras, reflexivas y significativas entre la obra y su vida adulta.	Relaciona la obra con su experiencia personal de manera general.	La relación con la experiencia personal es débil o poco clara.	No establece relación entre el texto y su experiencia personal.
Organización y coherencia	El texto presenta introducción, desarrollo y cierre bien definidos; las ideas están claramente conectadas.	El texto es comprensible, aunque presenta leves problemas de organización.	El texto muestra desorden en las ideas y dificultades de coherencia.	El texto carece de organización y coherencia.

Uso del
lenguaje
escrito

Utiliza vocabulario
adecuado, buena
ortografía y
redacción clara.

Presenta
algunos errores
ortográficos o
gramaticales
que no afectan
la comprensión.

Presenta varios
errores que
dificultan la
lectura.

Los errores son
frecuentes y
afectan
seriamente la
comprensión del
texto.



Audio: https://www.youtube.com/watch?v=V-7VwZBM_Sc

Texto completo:

[https://www.imprentanacional.go.cr/editorialdigital/libros/literatura%20infantil/alicia en el pais de las maravillas.pdf](https://www.imprentanacional.go.cr/editorialdigital/libros/literatura%20infantil/alicia%20en%20el%20pais%20de%20las%20maravillas.pdf)

Película: <https://www.youtube.com/watch?v=WbmJ81O8YIc>

Podcast: [https://soundcloud.com/user-452004121/alicia en el pais y la mente d?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=cba89b9826f24fc6b4cd58360c5f9243](https://soundcloud.com/user-452004121/alicia-en-el-pais-y-la-mente-d?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=cba89b9826f24fc6b4cd58360c5f9243)

Video: <https://youtu.be/phWjSdJZ1EA>

CUENTO



¡Hola, hola! 🖐️

Bienvenidas y bienvenidos a la unidad de:

“El clavel”



En esta unidad encontrará:

- El objetivo de aprendizaje
- Los contenidos de aprendizaje
- El desarrollo del contenido, en el que encontrará enlaces para un video y un podcast explicativo
- Mapa conceptual
- Ejercicios de práctica, estos ejercicios solo tienen valor formativo, por lo que no necesitan enviarlo a la persona docente, sin embargo, si tienen alguna pregunta es importante hacérselo saber a la persona docente de la sede.

Objetivo de Aprendizaje

Analizar y comprender las características narrativas y el significado socioemocional del cuento *El clavel* de Ricardo Fernández Guardia, para interpretar sus temas, personajes y valores desde la experiencia de vida, promoviendo pensamiento crítico, sentido ético y conexión con realidades personales y colectivas.

Contenidos

- Elementos del cuento: personajes, ambiente, tiempo narrativo y trama.
- Tema central del relato y subtemas presentes (amor, clases sociales, conflicto).
- Relaciones sociales y valores presentes en *El clavel*.
- Análisis contextualizado del texto y relación con experiencias propias y familiares.
- Interpretación de significados implícitos y explícitos en el relato.
- Respeto y apreciación por la diversidad de experiencias de vida en el contexto costarricense.

Criterio de Evaluación

El estudiante demuestra comprensión crítica y reflexiva del cuento *El clavel*, identificando y explicando los elementos narrativos relevantes y estableciendo conexiones significativas entre el contenido del texto, su propia experiencia de vida y valores culturales, expresándolo con coherencia y argumentación clara en forma oral o escrita.

Indicadores de Logro

Utiliza al menos tres conceptos literarios correctamente en su análisis a través de una breve reflexión escrita o verbal donde conecta el cuento con experiencias personales o familiares.



El clavel

Personajes:

- **Emilia:** La protagonista es Emilia, una joven inteligente y bella de origen campesino pero educada en la capital, lo que genera en ella una ambigüedad de identidad.
- **Carlos Gutiérrez** El coprotagonista es Carlos Gutiérrez, un joven médico aristócrata, descrito como gallardo pero superficial en sus afectos.
- **Elvira:** Como antagonista destaca Elvira, una mujer de la alta sociedad josefina, descrita como "idealmente bella" y de "raza", quien representa el estándar de civilización europea que Carlos prefiere.

Elementos narrativos:

- **Ambiente:** La acción oscila entre la hacienda de café (espacio de recreo para la élite) y la villa rural, con constantes alusiones a San José como el "París pequeño".
- **Tiempo narrativo:** La trama sigue una estructura lineal y cronológica, centrada en una temporada de veraneo en el campo a finales del siglo XIX o principios del XX.
- **Trama:** Narra el enamoramiento de Emilia por Carlos y la lucha interna de ella entre su juicio y sus ilusiones. El conflicto llega a su clímax cuando Carlos, tras prometerle amor a Emilia, entrega el clavel que ella le dio a Elvira y se besa con esta, revelando que para él Emilia es solo un "pasatiempo veraniego".

Tema central y subtemas:

- **Tema central:** La desigualdad de clase y origen como una barrera insalvable para las relaciones sociales y amorosas legítimas.
- **Subtemas:** El amor idealizado frente a la realidad cruel, el conflicto entre lo urbano (civilización) y lo rural (barbarie), y el honor como valor de protección frente al engaño.

Relaciones sociales y valores:

- **Jerarquización social:** El relato expone una sociedad jerarquizada por "castas" donde el campesino-mestizo es visto como un "sujeto incierto" o incompleto.
- **Valores:** La dignidad y el orgullo de Emilia se manifiestan al final del cuento cuando recupera su clavel y abofetea a Carlos, denunciando su miseria ética. Los antivalores presentes son la hipocresía social, el desprecio clasista (al llamar a Emilia "conchita") y la frivolidad.

Análisis e interpretación

- **Identificación de elementos narrativos:** El cuento emplea un narrador omnisciente que no solo relata los hechos, sino que también emite juicios sobre la "falta de distinción" de Emilia frente a la elegancia de "raza" de Elvira, reflejando el sesgo eurocentrista del autor.
- **Análisis contextualizado:** El texto se vincula con la realidad de la Generación del Olimpo, donde los intelectuales costarricenses buscaban definir la identidad nacional bajo modelos europeos, desplazando lo rural al plano de lo pintoresco pero inferior. El estudiante puede relacionar esto con experiencias familiares sobre el prejuicio hacia lo campesino o la idealización de la vida urbana.
- **Interpretación de significados:**
 - **Explícito:** La traición amorosa de Carlos y la humillación de Emilia.
 - **Implícito:** El clavel funciona como un símbolo del pacto de amor y la identidad de Emilia; al ser entregado a Elvira, se simboliza el despojo de la dignidad del campesino por parte de la élite. El término "conchita" resume la carga peyorativa y racista de la época hacia lo rural.
- **Reflexión:**
 - La obra invita a cuestionar cómo las barreras sociales afectan nuestras decisiones emocionales y si la educación (como la de Emilia) es realmente una herramienta de ascenso o una fuente de frustración al no ser aceptada por la élite.
 - Se promueve analizar si la reacción de Emilia fue un acto de "atrevimiento" (perspectiva de Elvira) o una necesaria defensa de su integridad ética (perspectiva de justicia).
 - El análisis permite reconocer la "conciencia herida" del sujeto colonizado en Costa Rica, fomentando el respeto por la diversidad de experiencias de vida y denunciando los discursos que históricamente han inferiorizado al campesino y al mestizo.

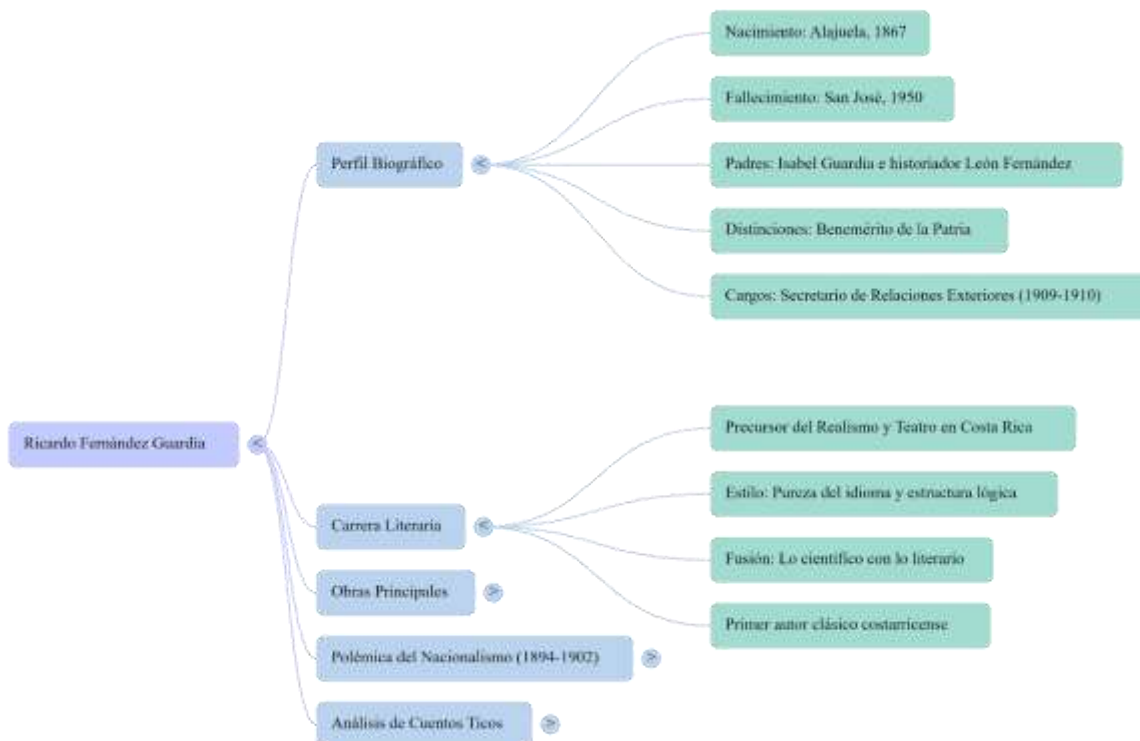
Analogía: Analizar "El clavel" es como observar un espejo trizado: por un lado, vemos la belleza de la identidad costarricense rural, pero por otro, las grietas del prejuicio social nos muestran una imagen distorsionada que solo la reflexión crítica y la ética pueden ayudar a sanar.

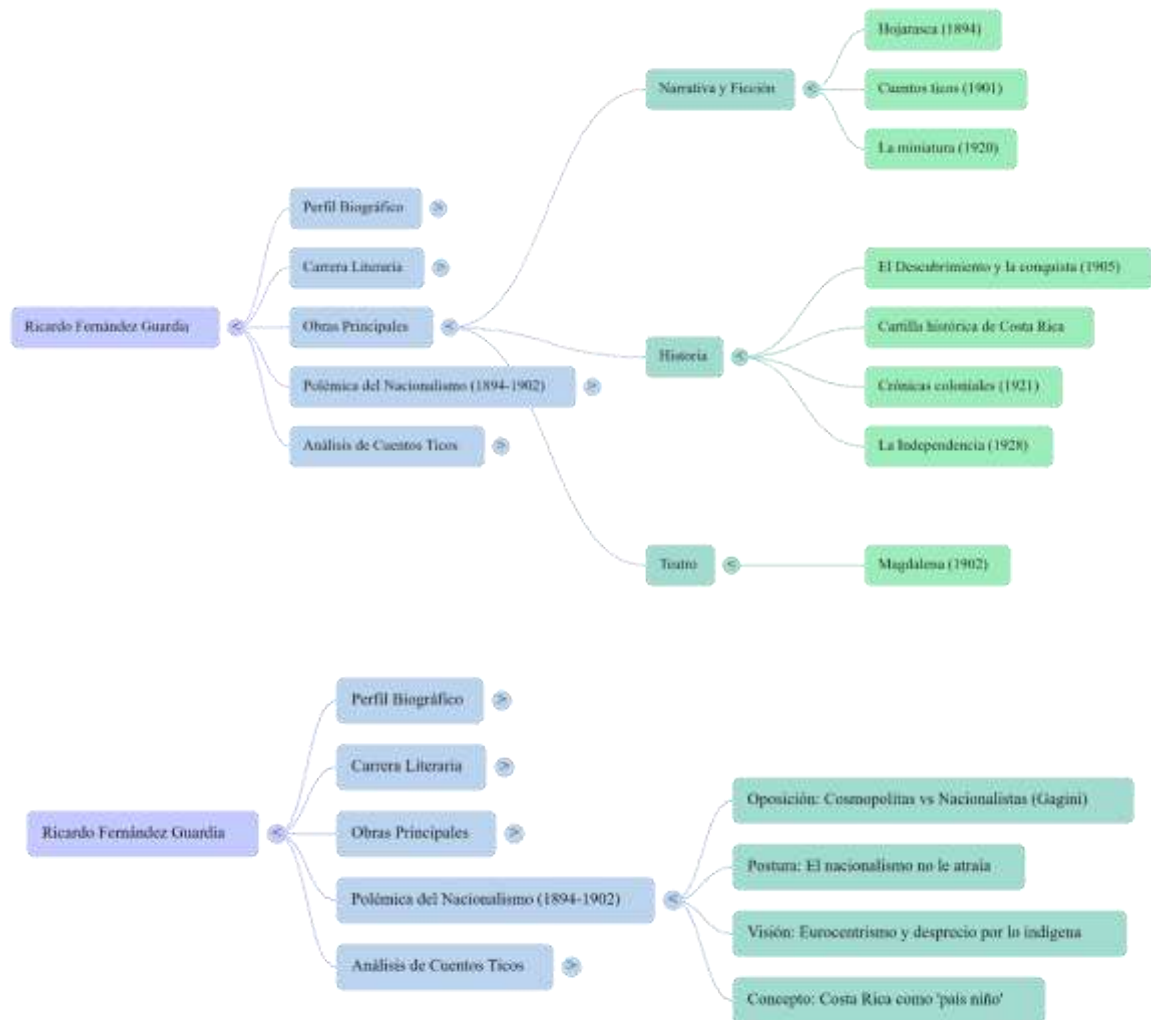
Resumen:

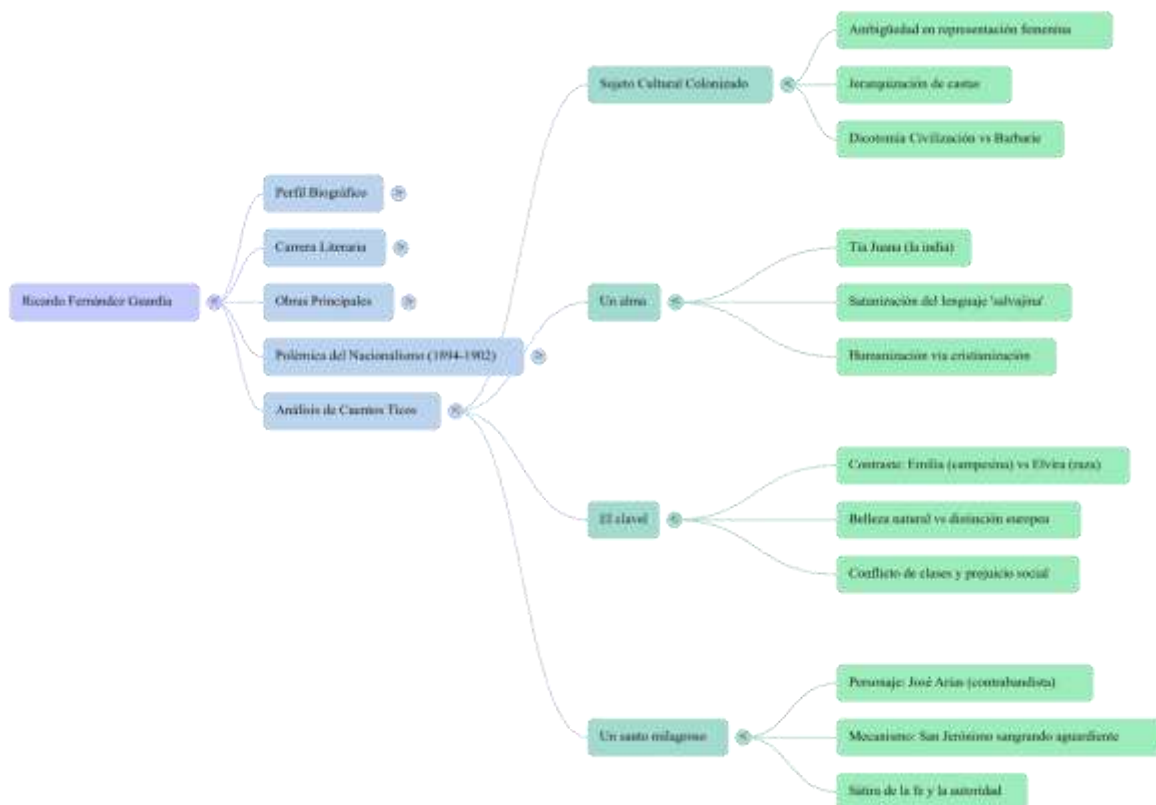
El cuento "El clavel", escrito por Ricardo Fernández Guardia y parte de su libro *Cuentos ticos*, narra la historia de Emilia, una joven de origen modesto, inteligente y de gran belleza, que ha sido educada en la capital. Durante una temporada de veraneo en el campo, Emilia se enamora de Carlos Gutiérrez, un joven médico gallardo que pertenece a una familia de la aristocracia josefina.

Elementos fundamentales de la trama:

- **El conflicto interno:** Emilia lucha entre su buen juicio, que le advierte sobre la profunda desigualdad social entre ambos, y las ilusiones de su corazón, alimentadas por los galanteos de Carlos.
- **La prueba de amor:** Durante un paseo al río, Carlos realiza un acto heroico al lanzarse al agua para rescatar una orquídea para Emilia, lo que ella interpreta como una prueba definitiva de su afecto.
- **El pacto simbólico:** Conmovida por el gesto de Carlos, Emilia decide aceptar su cortejo. En una reunión posterior en la hacienda, ella le entrega un clavel que llevaba en el pecho, acto que para ella sella simbólicamente su unión.
- **La traición y el clímax:** La situación cambia con la llegada de visitas de la alta sociedad de San José, entre ellas Elvira, una mujer descrita como "idealmente bella" y de "raza". Carlos comienza a ignorar a Emilia para cortejar a Elvira. Emilia, escondida, escucha cómo Carlos le resta importancia al "chapuzón" que se dio por ella y finalmente presencia cómo él le regala su clavel a Elvira y se besan.
- **El desenlace:** Indignada por la humillación, Emilia sale al balcón, le arrebató el clavel a Elvira y abofetea a Carlos dos veces con la flor, llamándolo "miserable". El cuento termina con el desprecio clasista de Elvira, quien comenta: "Atrevida es la conchita", mientras Carlos permanece mudo por la vergüenza.
- **Centro temático:** La obra destaca la asimetría social de la época, donde el mestizo o campesino (representado por Emilia) es visto como un "sujeto incompleto" o un simple pasatiempo para la élite europeaizada.







Referencias:

- Fernández Guardia, R. (2004). *Cuentos ticos*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica (Obra originalmente publicada en 1901).
- Molina Jiménez, I. (2024). La producción de novelas en Costa Rica (1873-1989). *Revista de Historia de América*, (167), 143-174. <https://doi.org/10.35424/rha.167.2024.4009>.
- Molina Jiménez, I. (2024). ***La novelística que no podía ser: Costa Rica (1857-2024)***. San José: Universidad de Costa Rica, Centro de Investigación en Identidad y Cultura Latinoamericanas (CIICLA).
- Ramírez Caro, J. (2016). *Cómo analizar de todo: Textos populares, mediáticos y didácticos*. Heredia: Editorial de la Universidad Nacional de Costa Rica (EUNA).
- Rojas González, J. P. (2017). El sujeto cultural colonizado en los cuentos “Un alma” y “El clavel”, de Ricardo Fernández Guardia. *Sociocriticism*, 32(2), 243-279.
- TCU 620 - Apoyo Escolar y Desarrollo Comunal. (s.f.). *El clavel (Ricardo Fernández Guardia) | Audiolibro* [Archivo de video]. YouTube. <https://youtu.be/4UU77Pzr6ZI>.
- Editorial Costa Rica. (s.f.). *Fernández Guardia, Ricardo*. Recuperado de <https://www.editorialcostarica.com/>.
- Literary Somnia. (2023, 24 de febrero). *¿Cómo hacer un análisis literario por fase? fases del análisis literario*. Recuperado de <https://www.literarysomnia.com/>.



Ejercicios:

I parte. Selección única

Elija la opción que responde correctamente a lo que se le pide.

1) Lea el siguiente fragmento:

«Era una muchacha humilde, de mirada baja y paso silencioso, que parecía no querer hacerse notar entre los demás».

Según el fragmento, la descripción de la muchacha permite inferir que:

- A) se siente superior a quienes la rodean.
- B) busca deliberadamente llamar la atención.
- C) refleja una condición social y emocional reservada.
- D) actúa con rebeldía frente a su entorno.

2) Lea el siguiente fragmento:

«El joven la observaba desde lejos, como quien admira algo que sabe inalcanzable».

La actitud del joven se caracteriza principalmente por:

- A) indiferencia hacia la muchacha.
- B) admiración contenida y distancia emocional.
- C) rechazo consciente de los sentimientos.
- D) deseo inmediato de posesión.

3) Lea el siguiente fragmento:

«El clavel rojo destacaba entre las flores sencillas del jardín».

El clavel funciona simbólicamente como:

- A) un elemento decorativo sin significado.
- B) una señal de conflicto social.
- C) un símbolo de distinción y deseo.
- D) una representación del paso del tiempo.

4) Lea el siguiente fragmento:

«Ella aceptó el clavel con manos temblorosas, sin atreverse a mirar al joven».

La reacción de la muchacha evidencia:

- A) seguridad y control de la situación.
- B) temor y conciencia de la diferencia social.
- C) desprecio hacia el gesto recibido.
- D) enojo por la atención inesperada.

5) Lea el siguiente fragmento:

«Sabía que aquel gesto sencillo no podía cambiar su destino».

La expresión subrayada indica que el personaje:

- A) confía plenamente en el amor romántico.
- B) desconoce las normas sociales.
- C) asume con resignación su realidad.
- D) planea una huida inmediata.

6) Lea el siguiente fragmento:

«El silencio entre ambos decía más que cualquier palabra».

El silencio cumple la función de:

- A) ocultar información irrelevante.
- B) reforzar la tensión emocional del momento.
- C) eliminar la necesidad de comunicación.
- D) mostrar indiferencia mutua.

7) Lea el siguiente fragmento:

«Las miradas ajenas parecían vigilar cada uno de sus movimientos».

Este fragmento sugiere que:

- A) los personajes viven aislados de la sociedad.
- B) el entorno social ejerce control y juicio.
- C) la escena ocurre en un espacio privado.
- D) la vigilancia no influye en sus decisiones.

8) Lea el siguiente fragmento:

«Él comprendió entonces que el amor no basta cuando el mundo impone barreras».

El conflicto central del cuento se relaciona con:

- A) la falta de comunicación entre los personajes.
- B) la oposición entre sentimientos y normas sociales.
- C) la rivalidad entre distintos pretendientes.
- D) el paso del tiempo y la distancia.

9) Lea el siguiente fragmento:

«Ella volvió a su trabajo cotidiano, guardando el clavel como un secreto».

La acción de guardar el clavel simboliza:

- A) olvido inmediato del encuentro.
- B) rebeldía abierta contra la sociedad.
- C) conservación íntima del recuerdo.
- D) rechazo definitivo del joven.

10) Lea el siguiente fragmento:

«Nada cambió en apariencia, pero ambos sabían que algo había ocurrido».

Este fragmento destaca que:

- A) el cambio es únicamente físico.
- B) el conflicto se resuelve de inmediato.
- C) la transformación es interna y emocional.
- D) la historia carece de desenlace.

11) Lea el siguiente fragmento:

«El jardín siguió floreciendo como si nada hubiera pasado».

El contraste entre el jardín y los personajes sugiere que:

- A) la naturaleza ignora los conflictos humanos.
- B) el jardín representa el sufrimiento social.
- C) la historia ocurre en un espacio fantástico.
- D) la naturaleza interviene en las decisiones.

12) Lea el siguiente fragmento:

«Él se alejó con la certeza de que no volvería».

Esta afirmación indica que el personaje masculino:

- A) actúa impulsivamente sin reflexión.
- B) toma una decisión definitiva marcada por la realidad social.
- C) planea regresar en secreto.
- D) desconoce las consecuencias de su acto.

13) Lea el siguiente fragmento:

«Ella comprendió que el clavel era hermoso, pero efímero».

El adjetivo *efímero* permite interpretar que el clavel representa:

- A) una promesa duradera.
- B) una ilusión pasajera.
- C) un compromiso firme.
- D) una oportunidad desaprovechada por descuido.

14) Lea el siguiente fragmento:

«Ambos continuaron sus vidas por caminos distintos».

El desenlace del cuento se caracteriza por:

- A) un final abierto sin sentido social.
- B) la unión definitiva de los personajes.
- C) la aceptación de la separación impuesta.
- D) la superación del conflicto de clases.

15) Lea el siguiente fragmento:

«El clavel quedó marchito con el paso de los días».

Este cierre refuerza la idea de que:

- A) el tiempo borra los recuerdos importantes.
- B) los sentimientos pierden valor con facilidad.
- C) las desigualdades sociales afectan las relaciones humanas.
- D) la naturaleza es más poderosa que el amor.

II parte. Complete

Complete con la palabra o las palabras que hacen falta para que el texto tenga sentido según la teoría analizada.

1. «Era una muchacha humilde, de mirada baja y paso silencioso...»

La descripción permite inferir que la muchacha pertenece a una condición social _____.

2. «El joven la observaba desde lejos, como quien admira algo que sabe inalcanzable».

La actitud del joven refleja un sentimiento de _____ contenido.

3. «El clavel rojo destacaba entre las flores sencillas del jardín».

El clavel funciona como símbolo de _____ dentro del relato.

4. «Ella aceptó el clavel con manos temblorosas...»

La reacción de la muchacha evidencia _____ frente al gesto recibido.

5. «Sabía que aquel gesto sencillo no podía cambiar su destino».

La frase subrayada expresa una actitud de _____ ante la realidad social.

6. «El silencio entre ambos decía más que cualquier palabra».

En este fragmento, el silencio cumple una función _____ y comunicativa.

7. «Las miradas ajenas parecían vigilar cada uno de sus movimientos».

El fragmento sugiere la presencia de un fuerte control _____ sobre los personajes.

8. «El amor no basta cuando el mundo impone barreras». La barrera principal que se presenta en el cuento es de carácter _____.
9. «Ella volvió a su trabajo cotidiano, guardando el clavel como un secreto». Guardar el clavel simboliza la conservación de un recuerdo _____.
10. «Nada cambió en apariencia, pero ambos sabían que algo había ocurrido». El cambio que experimentan los personajes es principalmente de tipo _____.
11. «El jardín siguió floreciendo como si nada hubiera pasado». El jardín representa la _____ del mundo natural frente al conflicto humano.
12. «Él comprendió entonces que debía alejarse». Esta decisión refleja una aceptación de las normas _____ impuestas.
13. «El clavel era hermoso, pero efímero». El adjetivo *efímero* indica que el sentimiento vivido fue _____.
14. «Ambos continuaron sus vidas por caminos distintos». El desenlace del cuento se caracteriza por la _____ de la separación.
15. «El clavel quedó marchito con el paso de los días». La imagen final refuerza la idea de que el tiempo _____ las ilusiones.

III parte. Respuesta corta

Responda de manera clara, concreta y precisa a lo que se le pide.

1. Según la descripción inicial del cuento, ¿qué rasgos permiten identificar la condición social de la muchacha?
2. ¿Qué sentimiento experimenta el joven al observar a la muchacha desde la distancia?
3. ¿Qué representa simbólicamente el clavel dentro de la historia?
4. ¿Por qué la muchacha acepta el clavel con nerviosismo y sin levantar la mirada?
5. ¿Qué revela la frase «sabía que aquel gesto no podía cambiar su destino» sobre la visión de la protagonista?
6. ¿Qué función cumple el silencio en los encuentros entre los personajes?
7. ¿Cómo influyen las miradas de los demás en el comportamiento de los protagonistas?
8. ¿Cuál es el conflicto principal que impide que la relación avance?
9. ¿Por qué el clavel se convierte en un “secreto” para la muchacha?
10. ¿Qué tipo de cambio ocurre en los personajes aunque “nada cambie en apariencia”?
11. ¿Qué contraste se establece entre el jardín y la situación emocional de los personajes?
12. ¿Por qué el joven decide alejarse al final del relato?
13. ¿Qué significado tiene el calificativo *efímero* aplicado al clavel?
14. ¿Cómo se manifiesta la aceptación del desenlace por parte de ambos personajes?
15. ¿Qué mensaje transmite la imagen final del clavel marchito?

IV parte. Ejercicio de producción textual

A partir de la lectura del cuento *El clavel*, redacte un texto argumentativo–reflexivo de 150 a 200 palabras, en el que responda a la siguiente pregunta:

¿De qué manera el cuento *El clavel* refleja cómo las condiciones sociales influyen en las decisiones personales y emocionales de las personas?

Rúbrica de evaluación

Criterio	Nivel alto (4)	Nivel medio (3)	Nivel básico (2)	Nivel inicial (1)
Comprensión del texto literario	Interpreta con claridad el mensaje del cuento y demuestra comprensión profunda de sus temas y conflicto social.	Comprende el mensaje general del cuento, con algunas imprecisiones.	Presenta comprensión limitada; menciona el texto de forma superficial.	Evidencia poca o nula comprensión del cuento.
Argumentación y reflexión personal	Desarrolla una reflexión crítica bien fundamentada, relacionando el texto con experiencias de la vida adulta.	Presenta reflexión personal pertinente, aunque poco desarrollada.	La reflexión es débil o poco relacionada con el texto.	No hay reflexión personal o es irrelevante.
Uso de evidencias del texto	Integra ejemplos del cuento de manera clara y pertinente.	Utiliza al menos un ejemplo del texto, aunque con escasa explicación.	Menciona el texto sin ejemplificar adecuadamente.	No utiliza ejemplos del texto.
Coherencia y organización	El texto tiene estructura clara (introducción, desarrollo y cierre) y mantiene coherencia interna.	La organización es adecuada, con leves fallas de cohesión.	Presenta desorden de ideas o saltos de sentido.	El texto carece de estructura coherente.
Convenciones del lenguaje	Usa correctamente ortografía, puntuación y vocabulario.	Presenta algunos errores que no afectan la comprensión.	Errores frecuentes que dificultan la lectura.	Errores graves que impiden la comprensión.



Audio: <https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/el-clavel-ricardo-fernandez-guardia>

Texto completo:

<https://www.sinabi.go.cr/biblioteca%20digital/libros%20completos/fernandez-guardia%20ricardo/Clavel.pdf>

Podcast: https://soundcloud.com/user-452004121/el-clavel?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=a9146c6ccbdf43368c568bc22e0f46a8

Video: <https://youtu.be/Xlqobi2Gjeo>

¡Hola, hola! 🖐️

Bienvenidas y bienvenidos a la unidad de

“Las horas”



En esta unidad encontrará:

- El objetivo de aprendizaje
- Los contenidos de aprendizaje
- El desarrollo del contenido, en el que encontrará enlaces para un video y un podcast explicativo
- Mapa conceptual
- Ejercicios de práctica, estos ejercicios solo tienen valor formativo, por lo que no necesitan enviarlo a la persona docente, sin embargo, si tienen alguna pregunta es importante hacérselo saber a la persona docente de la sede.

Objetivo de aprendizaje:

Analizar, interpretar y explicar los elementos narrativos y temáticos del cuento *Las horas*, relacionándolos con experiencias personales y contextos de la vida cotidiana, para desarrollar comprensión crítica, expresión oral y escrita en español.

Contenidos:

- Identificación de elementos del cuento: personajes, espacio, tiempo, trama y punto de vista.
- Reconocimiento de ideas principales y secundarias del texto.
- Interpretación del tema central y de los motivos literarios.
- Detección de valores y conflictos humanos presentes en el texto.

Criterio de evaluación:

La persona estudiante demuestra su capacidad de comprensión e interpretación del cuento *Las horas* al identificar y explicar elementos narrativos y temáticos, y al relacionar el contenido con su propia experiencia y contexto de vida, utilizando un lenguaje claro y coherente en la producción oral y escrita.

Indicador del logro

La persona estudiante presenta un comentario escrito o exposición oral donde identifica correctamente los personajes, el ambiente y la secuencia de eventos principales del cuento, establece dos conexiones claras entre los acontecimientos del cuento y situaciones de la vida diaria propias o familiares.



Las horas

- **Personajes:** Los protagonistas son Tana y Pablo,. Pablo es un pescador que, tras ser sorprendido por su esposa besando a otra mujer llamada Laura (personaje secundario/mencionado), vive solo en su embarcación,,. Tana es la mujer cuya psicología está marcada por la angustia, los celos y el orgullo.
- **Espacio:** La historia se desarrolla en un entorno costero y rural de Costa Rica, específicamente en una ensenada con "árboles atormentados y rocas carcomidas". Los lugares clave son el rancho sombrío (abandonado por tres años) y el bongo (pequeña embarcación) donde duerme Pablo.
- **Tiempo:** El tiempo es un elemento fundamental. La separación dura tres años, calculados con precisión matemática como 26,280 horas de espera y ausencia,.
- **Trama:** Se organiza en torno al conflicto provocado por una infidelidad. Tras tres años de esperar en casa de sus padres que Pablo la busque, Tana decide ir a buscarlo para exigir una explicación o castigarlo. Sin embargo, al llegar, su orgullo se quiebra ante el cansancio y el amor, terminando en una rendición silenciosa a los pies de su hombre.
- **Punto de vista:** Posee un narrador omnisciente que describe no solo las acciones, sino la profundidad de la angustia y el proceso psicológico de la derrota del orgullo de Tana.

Ideas:

- **Idea principal:** El peso abrumador del tiempo y la soledad que terminan por vencer el orgullo humano para dar paso al afecto o la resignación.
- **Ideas secundarias:** La fidelidad rota, la vida solitaria del pescador en su bongo y la descripción del paisaje como reflejo del tormento interno de los personajes.

Interpretación de significados

- **Tema central:** La angustia producida por la ausencia y la espera prolongada. El autor funde magistralmente el sentimiento humano con el paisaje nacional.
- **Motivos literarios:**
 - **El bongo:** Simboliza la soledad y el refugio del hombre tras el fracaso familiar.
 - **La planta "dormilona":** Se utiliza como metáfora del estado final de Tana: alguien que, al ser "tocado" por la caricia o la presencia del otro, se repliega y se queda dormida en señal de entrega o cansancio extremo.
- **Valores y conflictos humanos:** Se detecta el conflicto entre el orgullo personal y la necesidad afectiva,,. Aparece el valor del perdón, aunque este se dé de forma implícita y sin que medie una petición formal de disculpas.

Analogía para la comprensión: El orgullo en este cuento es como una represa que intenta contener el río del afecto; sin embargo, el paso incesante de las horas actúa como una lluvia

persistente que termina por desbordar la estructura, dejando que el agua (el sentimiento) siga su curso natural, aunque sea con una mezcla de barro y lágrimas,,.

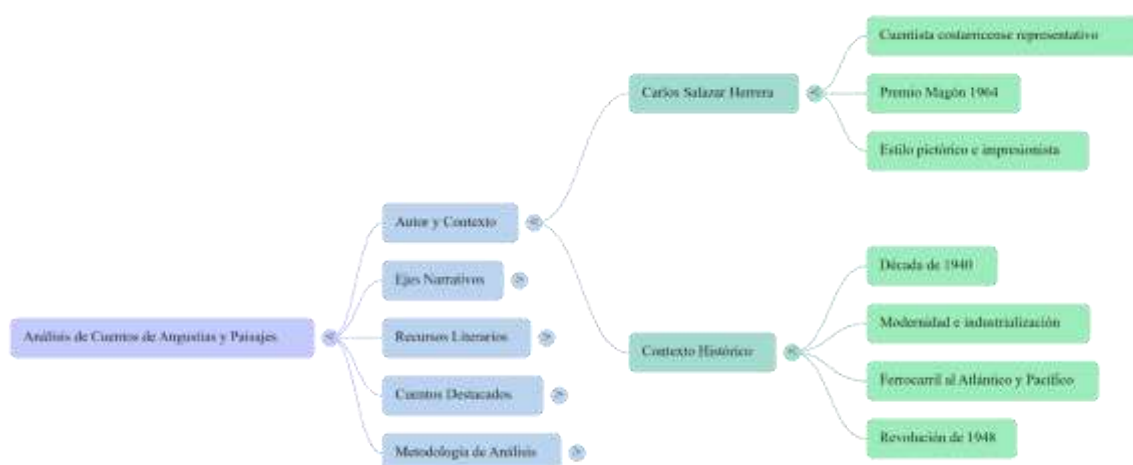
Resumen:

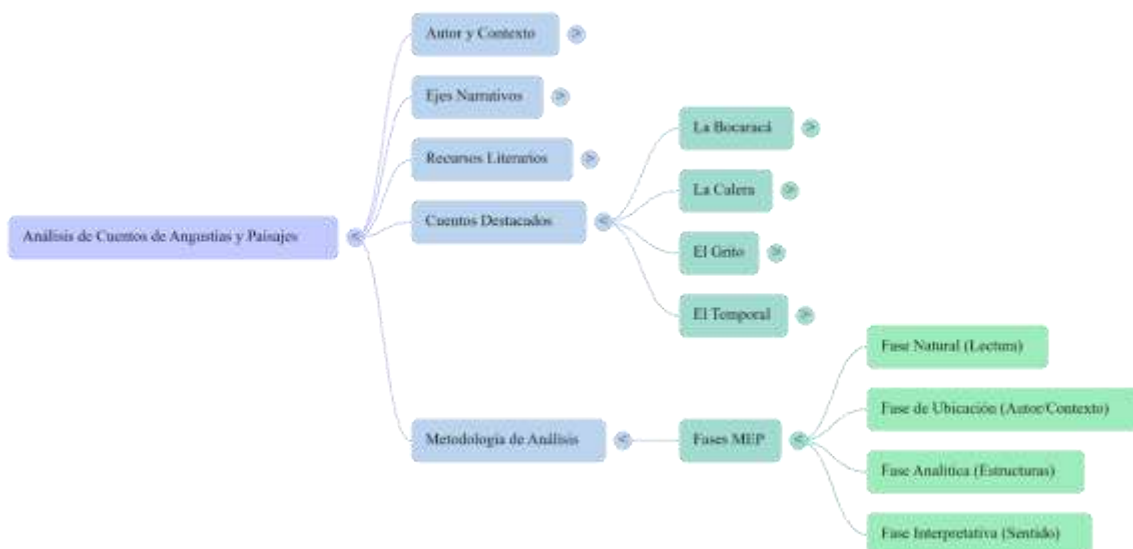
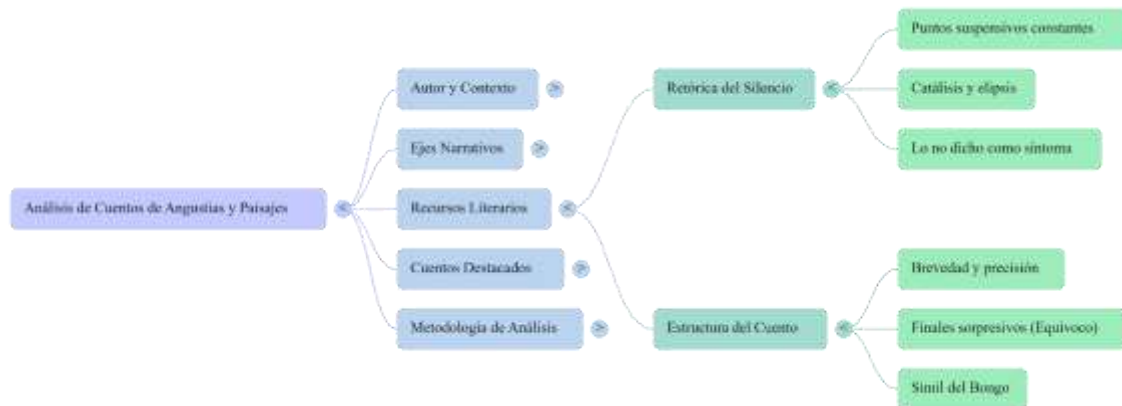
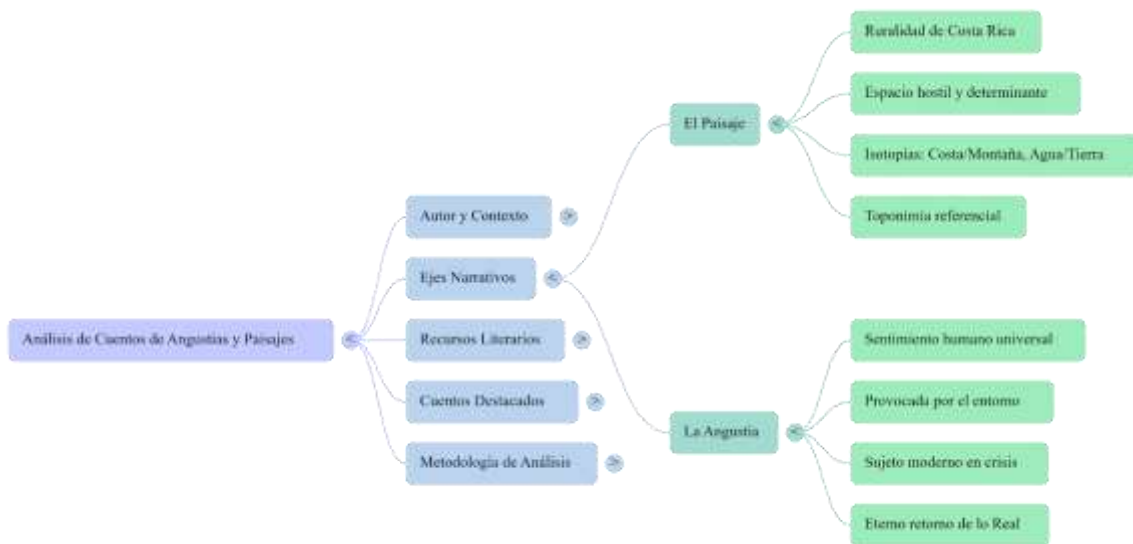
El cuento "Las horas", de Carlos Salazar Herrera, relata la historia de Tana y Pablo, una pareja separada por una infidelidad. Tres años antes de los acontecimientos presentes, Tana sorprendió a Pablo, que era pescador, besando a una muchacha llamada Laura; sin mediar palabra ni escena alguna, ella abandonó su hogar para refugiarse en casa de sus padres. Desde ese momento, Pablo abandonó el rancho que compartían y se mudó a vivir a su bongo (pequeña embarcación), pues sentía que en la casa ya no tenía nada que hacer. La trama se centra en el peso del tiempo transcurrido: tres años de soledad, que el narrador describe con precisión matemática como 26,280 horas de espera, angustia y celos.

Aunque Tana esperaba que Pablo fuera a buscarla, el encuentro nunca ocurrió por iniciativa de él. Finalmente, vencida por el amor y cansada de luchar contra su propio orgullo, Tana decide ir a buscarlo a la ensenada donde él vive. Ella llega al bongo cargada de vergüenza, rabia y humillación, con la intención inicial de exigirle explicaciones, arrancarle confesiones o incluso burlarse de él para castigarlo.

Sin embargo, al entrar en el bongo de manera arrogante y agresiva, su resolución se quiebra al verlo. Olvidando todo lo que planeaba decir, Tana se entrega a la más dolorosa de las humillaciones y se echa a los pies de Pablo besándole las piernas. El cuento finaliza en un momento de rendición y paz afectiva: Pablo le acaricia la frente con suavidad y ella se queda dormida en su regazo, comparada con una "dormilona", una planta sensitiva que se repliega al ser tocada.

Analogía: El orgullo en esta historia es como una armadura pesada que Tana intentó vestir durante años; sin embargo, la persistencia incesante de las horas actuó como el óxido, debilitando su estructura hasta que el peso del afecto terminó por derrumbarla, dejándola vulnerable pero finalmente en paz.





Referencias

Libros y escritos del autor

Salazar Herrera, C. (1990). *Cuentos de angustias y paisajes*. Editorial El Bongo.

Salazar Herrera, C. (2014, 3 de junio). *Escritos inéditos* (J. A. Camacho, Ed.) [Libro electrónico]. Editorial Costa Rica. Everand.

Tesis académica

Herrera Ávila, T. (2019). *Espacio y angustia en Cuentos de angustias y paisajes de Salazar Herrera* [Tesis de Maestría, Universidad de Costa Rica]. Repositorio Institucional Kérwa.

Instituciones y plataformas culturales

Academia Costarricense de la Lengua. (s.f.). *Carlos Salazar Herrera*. Nómina histórica. <https://www.acl.ac.cr/>.

EcuRed. (s.f.). *Carlos Salazar Herrera*. https://www.ecured.cu/Carlos_Salazar_Herrera.

Editorial Costa Rica. (s.f.). *Salazar Herrera, Carlos*. <https://www.editorialcostarica.com/>.

Ministerio de Cultura y Juventud. (s.f.). *Carlos Salazar Herrera*. Dirección de Cultura. <https://www.dircultura.go.cr/>.

Guías de análisis y materiales educativos

Alvarez, A. (2019). *Fases del Análisis Literario: Estrategias Didácticas Efectivas*. Universidad de San José. Studocu.

Instituto Costarricense de Enseñanza Radiofónica (ICER). (s.f.). *Análisis de obras literarias Zapandí – El Maestro en Casa*. <https://costarica.elmaestroencasa.com/>.

Literary Somnia. (2018, 27 de febrero). *Resumen de metodología de análisis textual y literario, Ramírez Caro (2016)*. <https://www.literarysomnia.com/>.

Rodríguez, Y. (2023, 24 de febrero). *¿Cómo hacer un análisis literario por fase? fases del análisis literario*. Literary Somnia. <https://www.literarysomnia.com/>.

Tijerino González, H. (2017). *Fases del análisis literario: Resumen de metodología de análisis textual y literario, Ramírez (2016)*. Scribd.

Materiales multimedia (Videos y Audio)

Audiovisuales Podcast UNED. (s.f.). *Las Horas... un cuento de Carlos Salazar Herrera, contenido en Cuentos de angustias y paisajes* [Audio podcast]. SoundCloud.

Padilla, A. (2013, 12 de febrero). *Las horas (Carlos Salazar Herrera)* [Audio podcast]. <https://www.listennotes.com/>.

Puros Cuentos Puros. (s.f.). *Las Horas - Carlos Salazar Herrera* [Video]. YouTube.

Soy Literatura. (s.f.). *“Las horas”, Carlos Salazar Herrera* [Video]. YouTube.

Worrell, A. (s.f.). *Las Horas - Carlos Salazar Herrera* [Video]. YouTube.

Otros recursos digitales

Hidalgo Lobo, N. J. (2016). *Las Horas. Cuentos de Angustias y Paisajes* [Ejemplar académico]. Universidad de Costa Rica, Sede de Occidente. Scribd.

Picado, G. (2024). *Cómo hacer un análisis literario: Guía completa (Español 101)*. Colegio Universitario de Cartago.



Ejercicios

I parte. Completo

Instrucciones: Lea con atención cada enunciado y complete el espacio en blanco con la palabra o expresión que corresponda según el sentido del texto.

1. En el cuento, el paso del tiempo se presenta como un elemento _____ que condiciona las decisiones y emociones de los personajes.
2. La atmósfera narrativa se caracteriza por un tono predominantemente _____, que refuerza la reflexión sobre la vida cotidiana.
3. El conflicto central del relato surge a partir de la relación entre _____ y el uso consciente del tiempo.
4. El título *Las horas* alude simbólicamente a _____ que marcan la existencia humana.
5. El narrador permite al lector conocer los hechos desde una perspectiva _____, lo que favorece la introspección del personaje.
6. Las acciones del personaje principal evidencian una tensión constante entre las obligaciones _____ y los deseos personales.
7. El tiempo en el relato no solo cumple una función cronológica, sino también _____, al reflejar estados emocionales.
8. El ambiente descrito en el cuento contribuye a reforzar la sensación de _____ ante la rutina diaria.
9. El comportamiento del personaje sugiere que las horas pueden vivirse como una carga o como una oportunidad de _____.

10. El mensaje del texto invita al lector a reflexionar sobre la importancia de _____ el tiempo disponible.
11. La repetición de ciertas acciones en el relato enfatiza la idea de _____ en la vida del personaje.
12. El cuento presenta una crítica implícita a la forma en que la sociedad moderna organiza _____.
13. La experiencia del personaje puede relacionarse con la vida adulta, especialmente con la conciliación entre trabajo y _____.
14. El desenlace del cuento deja al lector con una sensación de _____, más que con una solución definitiva.
15. A partir del texto, se puede inferir que el tiempo adquiere valor según _____ que cada persona le otorga.

II parte. Respuesta corta

Responda de manera clara, concreta y precisa lo que se le solicita.

1. ¿Cuál es el tema principal que desarrolla el cuento *Las horas*?
2. ¿Qué función cumple el tiempo dentro del desarrollo del relato?
3. ¿Cómo se manifiesta la rutina en la vida del personaje principal?
4. ¿Qué sentimiento predomina en el ambiente del cuento? Explique brevemente.
5. ¿De qué manera el título *Las horas* se relaciona con el contenido del texto?
6. ¿Qué conflicto interno enfrenta el personaje a lo largo del cuento?
7. ¿Cómo influyen las responsabilidades cotidianas en las decisiones del personaje?
8. ¿Qué elemento del cuento refleja la monotonía de la vida diaria?
9. ¿Qué mensaje transmite el cuento sobre el valor del tiempo?
10. ¿Cómo se relaciona la experiencia del personaje con la vida adulta actual?
11. ¿Qué papel juega la reflexión personal en el desarrollo del relato?
12. ¿Qué aspecto del cuento invita al lector a cuestionar su propia rutina?
13. ¿Por qué el final del cuento puede considerarse abierto o reflexivo?
14. ¿Qué enseñanza deja el texto respecto al uso consciente del tiempo?
15. ¿Cómo puede aplicarse el mensaje del cuento a la vida familiar o laboral?

III parte. Ejercicio de producción textual

Después de leer el cuento *Las horas*, redacte un texto reflexivo–argumentativo de 150 a 200 palabras en el que responda a la siguiente pregunta:

¿Cómo se relaciona el valor del tiempo presentado en el cuento con su propia vida como persona adulta que trabaja, tiene responsabilidades familiares y estudia para mejorar su futuro?

Rúbrica de evaluación

Criterio	Nivel excelente (4 pts)	Nivel satisfactorio (3 pts)	Nivel básico (2 pts)	Nivel inicial (1 pt)
Comprensión del texto	Interpreta con claridad el mensaje del cuento y lo explica de forma precisa.	Comprende el mensaje general del cuento, con ligeras imprecisiones.	Presenta una comprensión parcial o superficial del cuento.	Evidencia poca o nula comprensión del texto.
Relación con la experiencia personal	Establece relaciones claras, profundas y pertinentes con su vida personal y familiar.	Relaciona el texto con su experiencia personal de forma adecuada.	La relación con la experiencia personal es limitada o poco clara.	No establece relación entre el texto y su experiencia personal.
Argumentación y reflexión	Expresa una opinión bien fundamentada, reflexiva y coherente.	Presenta una opinión clara, aunque con argumentación limitada.	La opinión es poco desarrollada o débilmente justificada.	No presenta una opinión clara ni reflexión personal.
Coherencia y organización	El texto es claro, ordenado y mantiene una secuencia lógica de ideas.	El texto es comprensible, con algunos problemas de organización.	Presenta desorden de ideas que afecta la comprensión.	El texto carece de coherencia y estructura.
Uso del lenguaje escrito	Utiliza vocabulario adecuado y normas básicas del español correctamente.	Presenta pocos errores que no afectan la comprensión.	Presenta errores frecuentes que dificultan la lectura.	Presenta numerosos errores que impiden la comprensión.



Audio: <https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/las-horas-un-cuento-de-carlos-salazar-herrera-contenido-en-cuentos-de-angustias-y-paisajes>

Texto completo:

https://www.sinabi.go.cr/exhibiciones/tesoros%20de%20la%20biblioteca%20nacional/ilustradores%20y%20caricaturistas/Cuentos%20de%20angustias_y%20paisajes.pdf

Podcast: https://soundcloud.com/user-452004121/angustias_y_paisajes_salazar_h?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=478a1d35b3b448bda22ef78e72b121e0

Video: <https://youtu.be/XcbJAsNUtFs>

DRAMA



¡Hola, hola! 🖐️

Bienvenidas y bienvenidos a la unidad de

“La casa de Bernarda Alba”



En esta unidad encontrarás:

- El objetivo de aprendizaje
- Los contenidos de aprendizaje
- El desarrollo del contenido, en el que encontrará enlaces para un video y un podcast explicativo
- Mapa conceptual
- Ejercicios de práctica, estos ejercicios solo tienen valor formativo, por lo que no necesitan enviarlo a la persona docente, sin embargo, si tienen alguna pregunta es importante hacérselo saber a la persona docente de la sede.

Objetivo de aprendizaje

Analizar y comprender *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca, estableciendo conexiones entre los conflictos de los personajes y sus propias realidades sociales, familiares y laborales, mediante prácticas de lectura crítica, reflexión y argumentación.

Contenidos

- Estructura dramática de *La casa de Bernarda Alba*.
- Caracterización de personajes.
- Conflictos centrales y simbolismos.
- Temáticas: poder, represión social, control familiar, género.
- Símbolos y significados culturales (el espacio, la casa, los colores).

Criterio de evaluación

El estudiante demuestra comprensión profunda de *La casa de Bernarda Alba* al identificar y analizar temas, personajes y símbolos, y al establecer conexiones relevantes entre la obra y aspectos de su propia vida y contexto sociocultural, expresados con coherencia en forma oral y escrita.

Indicador de logro

El estudiante analiza e interpreta pasajes clave de *La casa de Bernarda Alba*, identificando al menos tres (3) temas principales de la obra y relacionándolos con experiencias propias o circunstancias socioculturales costarricenses, mediante una producción escrita de 300–500 palabras que incluya evidencia textual y reflexión personal.



La casa de Bernarda Alba

Esta es un drama costumbrista o tragedia rural, dividida en tres actos que siguen una progresión temporal lineal: mañana, tarde y noche. Presenta una estructura interna circular, ya que la obra comienza y termina con una muerte y con la imposición del "silencio" por parte de Bernarda. El autor advierte que la obra tiene la intención de un "documental fotográfico", lo que se refleja en su realismo y en el uso de diálogos rápidos y sentenciosos.

Caracterización de personajes

Los personajes femeninos representan diversas formas de reaccionar ante la opresión.

- **Bernarda Alba (60 años):** es la encarnación del autoritarismo y la preocupación por las apariencias; su nombre significa "con fuerza de oso".
- **Adela (20 años):** es la hija menor y representa la rebeldía y el deseo de libertad, siendo la única que desafía abiertamente a su madre.
- **Angustias (39 años):** es la heredera de la fortuna del primer marido de Bernarda y busca en el matrimonio con Pepe el Romano una vía de escape.
- **Martirio (24 años):** actúa como el polo opuesto de Adela; es un personaje resentido y envidioso que también ama a Pepe y termina precipitando la tragedia.
- **La Poncia:** es la criada que conoce todos los secretos de la casa y actúa como una voz crítica y de advertencia, aunque mantiene una relación de odio-sumisión con Bernarda.

Conflictos y simbolismos

- **Conflicto principal:** la lucha entre el deseo de libertad de las hijas y la autoridad represiva de la madre. Esto se manifiesta en la rivalidad por Pepe el Romano, quien es el catalizador de las pasiones y tensiones en la casa.
- **El bastón de Bernarda:** representa su poder tiránico.
- **El caballo garañón:** simboliza la pasión sexual reprimida.
- **El agua estancada de los pozos:** asociada con la muerte y la falta de libertad.
- **El mar:** representa la liberación.
- **La casa:** es el único escenario, un lugar cerrado y asfixiante que simboliza la prisión de las mujeres de la época.
- **El color blanco de las paredes:** se va apagando a medida que avanza la obra, simboliza la pérdida de la pureza.
- **El color negro:** representa el luto y la muerte.
- **El color verde del vestido de Adela:** es el símbolo máximo de la rebeldía y la vitalidad.

Temáticas principales

- **Poder y represión social:** Bernarda ejerce un control absoluto, imponiendo un luto de ocho años que convierte la casa en un presidio.
- **El mundo de las apariencias:** La mayor obsesión de Bernarda es el "qué dirán", priorizando la fachada de honor sobre la felicidad o incluso la vida de sus hijas.
- **Género:** La obra retrata la situación de la mujer en una sociedad patriarcal donde están silenciadas y relegadas a las labores domésticas. Lorca sentencia esta diferencia: "Hilo y aguja para las hembras. Látigo y mula para el varón".

Los conflictos de la obra encuentran eco en la historia y cultura costarricense a través de:

- **Roles familiares y expectativas de género:** Al igual que en la obra de Lorca, tradicionalmente en Costa Rica se ha esperado que la mujer asuma el rol de cuidadora del hogar y de la moral familiar. La presión por mantener una "buena fachada" social sigue presente en muchas comunidades rurales y urbanas.
- **Sobrecarga de trabajo doméstico:** La obra muestra a las mujeres encerradas cosiendo su ajuar como única ocupación legítima. Esto refleja la invisibilización de la carga doméstica que históricamente han soportado las mujeres costarricenses, a menudo descrita como una "jornada invisible".

Metáfora: La casa de Bernarda Alba funciona como una olla de presión. Bernarda es la tapa que intenta contener toda la energía y el calor del interior (las pasiones y deseos de sus hijas) mediante la fuerza bruta. Sin embargo, al no permitir ninguna válvula de escape, el estallido final no solo libera la presión, sino que destruye la estructura misma de la familia.

Resumen

La casa de Bernarda Alba, escrita por Federico García Lorca en 1936 poco antes de su muerte, es una de las obras más importantes del teatro español del siglo XX. Subtitulada como "Drama de mujeres en los pueblos de España", la pieza ofrece un retrato realista y simbólico de la represión y la falta de libertad en la sociedad rural de la época.

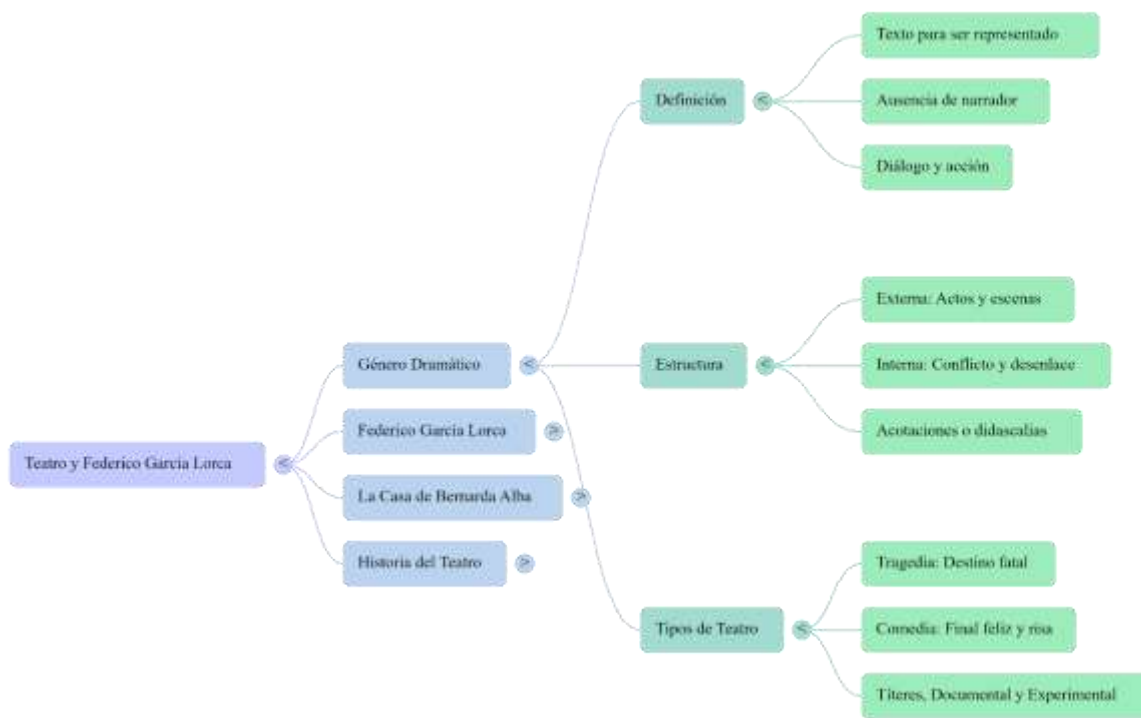
El conflicto central es la lucha entre el autoritarismo de Bernarda y el deseo de libertad de sus hijas, especialmente encarnado por Adela. Lorca utiliza diversos símbolos para reforzar este ambiente: el bastón representa el poder tiránico; el calor sofocante simboliza la pasión reprimida; y el caballo garañón representa el instinto sexual masculino. Al final, tras el suicidio de Adela, la única preocupación de Bernarda es mantener la "buena fachada" y el honor de la familia, exigiendo que se proclame que su hija murió virgen y cerrando la obra con un imperativo: "¡Silencio!".

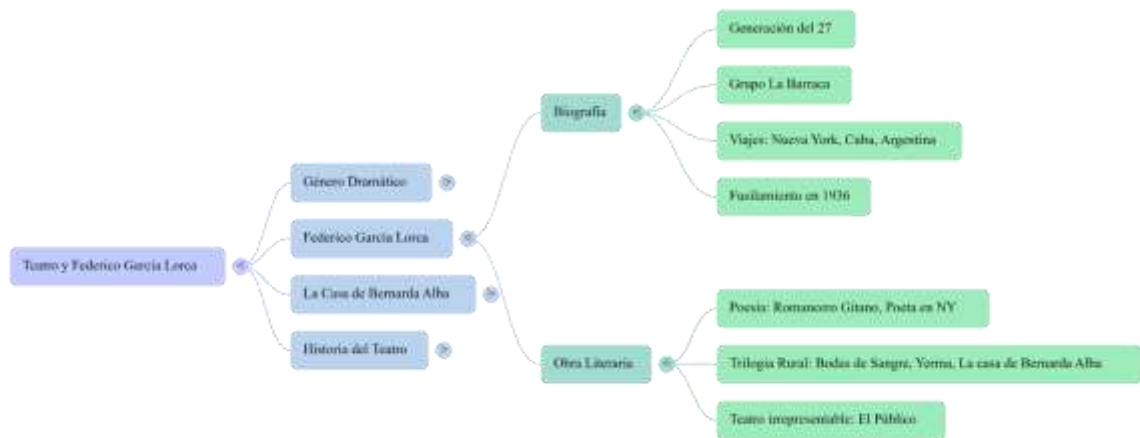
La obra funciona como una olla de presión emocional. Bernarda intenta sellar herméticamente los sentimientos y deseos de su hogar bajo el peso de la tradición, pero al no permitir ninguna

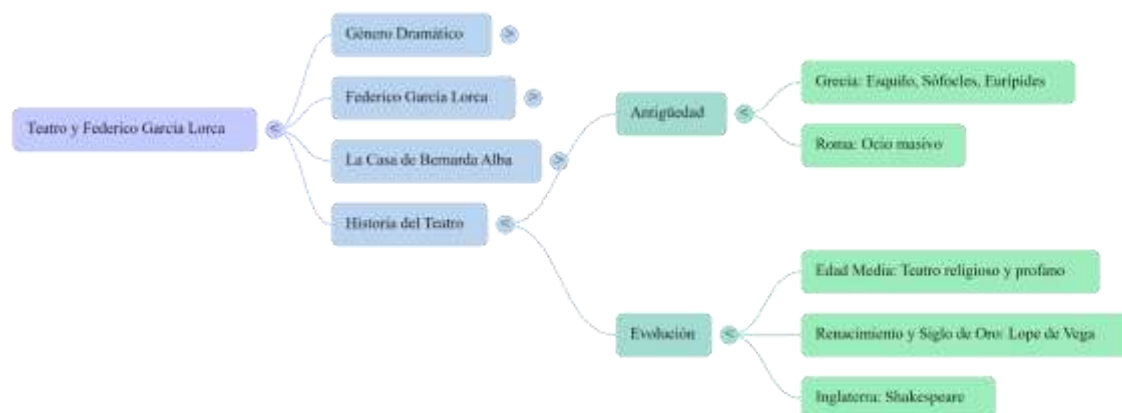
válvula de escape, la estructura familiar termina explotando violentamente desde su interior, dejando solo una fachada de silencio sobre la tragedia.

Argumento por actos

- **Acto I:** Tras la muerte de su segundo marido, Antonio María Benavides, Bernarda Alba impone a sus cinco hijas un luto riguroso de ocho años, convirtiendo su casa en una prisión donde no podrá entrar ni el viento de la calle. La trama se complica cuando se anuncia que Pepe el Romano, el joven más atractivo del pueblo, pretende casarse con Angustias, la hija mayor, debido a la gran herencia que esta posee del primer marido de Bernarda.
- **Acto II:** La atmósfera en la casa se vuelve asfixiante por la envidia y el deseo sexual reprimido. Mientras Pepe visita a Angustias por las noches a través de las rejas de su ventana, Adela, la hija menor y más rebelde, mantiene una relación secreta y pasional con él. Martirio, también enamorada de Pepe, vigila con resentimiento los movimientos de su hermana y llega a esconder un retrato del pretendiente, provocando un violento enfrentamiento familiar.
- **Acto III:** La tensión alcanza su punto máximo durante una noche calurosa. Adela se escapa al corral para encontrarse con Pepe, pero es descubierta por Martirio, lo que desata una confrontación final en la que Adela rompe el bastón de Bernarda, símbolo del fin de su autoridad. Bernarda intenta disparar a Pepe con una escopeta; aunque este logra escapar en su caballo, Martirio miente a Adela asegurándole que ha muerto. Ante la desesperación de haber perdido a su amante, Adela se suicida ahorcándose.







Referencias:

Fuentes Académicas y Literarias

Arancibia Durán, C. (s.f.). *La casa de Bernarda Alba: resumen, personajes y análisis*. Cultura Genial.

Aranda, J. C. (2019, 18 de junio). *La casa de Bernarda Alba. Resumen de la obra por actos*. www.Josecarlosaranda.com.

Badrinas Aguilera, J. (2025). *Resumen de "La casa de Bernarda Alba" por actos y personajes*. Studocu.

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. (s.f.). *Biografía de Federico García Lorca - Federico García Lorca*. Recuperado de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Clases de Lengua. (2025, 15 de enero). *Resumen La casa de Bernarda Alba y TODO lo necesario para PAU 2025*.

Fernández-Cuesta Valcarce, G. (s.f.). *Análisis de La casa de Bernarda Alba de Federico García Lorca*. St. George's British School of Málaga.

García Lorca, F. (s.f.). *La casa de Bernarda Alba*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

García Lorca, F. (2008). *La casa de Bernarda Alba: Drama de mujeres en los pueblos de España* (B. Rodríguez Gutiérrez, Ed.). Stockcero.

González, A. (s.f.). *Resumen de La casa de Bernarda Alba*. Escuela PCE.

Instituto Cervantes. (2019, 27 de marzo). *Biografía español. Federico García Lorca, poeta y dramaturgo español*. Biblioteca español.

Javier. (2026, 1 de enero). *Resumen de «La casa de Bernarda Alba» (F. García Lorca)*.

Juste, I. (2022, 26 de mayo). *PERSONAJES de La casa de Bernarda Alba - Características y análisis [resumen!]*. unPROFESOR.

Kowalinski, C., & Boquet, N. (Eds.). (2020, 6 de marzo). *La casa de Bernarda Alba Citas Análisis*. GradeSaver.

LitCharts. (s.f.). *The House of Bernarda Alba by Federico García Lorca Plot Summary*.

Tabuenca, E. (2019, 8 de mayo). *Argumento de La casa de Bernarda Alba por actos - ¡Ideal para estudiar!*. unPROFESOR.

Tabuenca, E. (2019, 8 de julio). *Análisis de La casa de Bernarda Alba - ¡¡RESUMEN COMPLETO!!*. unPROFESOR.

Teatro Fernán Gómez. (2016). *La Casa de Bernarda Alba*. Centro Cultural de la Villa.

Tirant. (2025, 7 de julio). *Federico García Lorca: vida, obra y legado*. Tirant lo Blanch España. Fuentes Audiovisuales (YouTube)

Demiurgo: Literatura Española. (s.f.). «*La casa de Bernarda Alba*» de Federico García Lorca / *ANÁLISIS* [Archivo de vídeo]. YouTube.

Escuela PCE. (s.f.). *Resumen de La Casa de Bernarda Alba* ★ [Archivo de vídeo]. YouTube.

Fernández, P. (s.f.). *LA CASA DE BERNARDA ALBA de FEDERICO GARCÍA LORCA: RESUMEN, ANÁLISIS y TRUCOS* [Archivo de vídeo]. YouTube.

Juanma te lo cuenta. (s.f.). *LA CASA DE BERNARDA ALBA. Resumen completo por actos y análisis detallado* [Archivo de vídeo]. YouTube.

Libros en la nube. (s.f.). *LA CASA DE BERNARDA ALBA - AUDIOLIBRO COMPLETO EN CASTELLANO* [Archivo de vídeo]. YouTube.

Lucas, M. (s.f.). *ANÁLISIS de LA CASA de BERNARDA ALBA* 🏠 [Archivo de vídeo]. YouTube.

Miel-o-drama. Teatro. (s.f.). *La Casa de Bernarda Alba. Obra de teatro Completa* [Archivo de vídeo]. YouTube.

Tu Novela. (s.f.). *Resumen completo La casa de Bernarda Alba* [Archivo de vídeo]. YouTube.



Ejercicios

I parte. Selección única

Lea cuidadosamente cada fragmento y seleccione la opción correcta.

1. Lea el siguiente texto:

«Silencio.»

Según el fragmento, la palabra “silencio” funciona principalmente como:

- A) Un recurso estético para marcar el final de la obra.
- B) Una orden que refuerza la autoridad y el control de Bernarda.
- C) Una expresión de miedo colectivo ante el luto.
- D) Una pausa necesaria para el cambio de escena.

2. Lea el siguiente texto:

«Aquí se hace lo que yo mando.»

La intención comunicativa del enunciado evidencia que Bernarda representa:

- A) Un liderazgo dialogante dentro del hogar.
- B) Una figura de autoridad flexible y conciliadora.
- C) Un modelo de poder autoritario e impositivo.
- D) Una madre protectora ante el dolor familiar.

3. Lea el siguiente texto:

«Hilo y aguja para las hembras. látigo y mula para el varón.»

El fragmento refleja principalmente:

- A) La división económica del trabajo doméstico.
- B) La desigualdad de género como norma social.
- C) El afecto diferenciado hacia hijas e hijos.
- D) La organización familiar tradicional rural.

4. Lea el siguiente texto:

«Una hija que desobedece deja de ser hija.»

La afirmación anterior permite inferir que:

- A) La maternidad se fundamenta en el afecto incondicional.
- B) El vínculo familiar depende del cumplimiento de normas.
- C) La desobediencia es parte del crecimiento personal.
- D) La hija busca deliberadamente el rechazo materno.

5. Lea el siguiente texto:
«En ocho años que dure el luto no ha de entrar en esta casa el viento de la calle.»
La expresión “el viento de la calle” simboliza:
A) El peligro económico del mundo exterior.
B) La pérdida de las tradiciones familiares.
C) La libertad y el contacto con la vida social.
D) El temor a la opinión pública.
6. Lea el siguiente texto
«Nacer mujer es el mayor castigo.»
El fragmento evidencia una crítica a:
A) La biología femenina.
B) La religión tradicional.
C) La educación formal.
D) La estructura social patriarcal.
7. Lea el siguiente texto:
«Pepe el Romano es un gigante.»
Desde el análisis simbólico, Pepe el Romano representa:
A) La presencia física dominante del varón.
B) El ideal romántico de las hijas.
C) El deseo, el poder y la rivalidad.
D) El orden social establecido.
8. Lea el siguiente texto:
«Las mujeres en la iglesia no deben mirar más hombre que al oficiante.»
El enunciado refuerza:
A) La devoción religiosa comunitaria.
B) La vigilancia moral sobre la conducta femenina.
C) La igualdad de normas entre hombres y mujeres.
D) El respeto por la autoridad eclesiástica.
9. Lea el siguiente texto:
«¡Yo quiero salir!»
Desde una lectura interpretativa, esta exclamación expresa:
A) Rebeldía frente a la pobreza económica.
B) Cansancio físico por el encierro.
C) Deseo de autonomía y libertad personal.
D) Miedo ante la soledad doméstica.

10. Lea el siguiente texto:
«Los pobres son como los animales.»
La afirmación revela principalmente:
A) Un juicio de inferioridad social.
B) Una crítica al sistema económico.
C) Compasión por las clases desfavorecidas.
D) Una metáfora de la vida rural.
11. Lea el siguiente texto:
«En esta casa no hay más que faldas largas.»
El símbolo de las “faldas largas” se relaciona con:
A) La moda tradicional del pueblo.
B) La represión del deseo y la sexualidad.
C) El respeto por el luto familiar.
D) La protección ante el juicio social.
12. Lea el siguiente texto:
«Una mujer sin hombre es como un jardín sin riego.»
El símil anterior sugiere que:
A) El matrimonio es una elección libre.
B) La mujer depende emocionalmente del varón.
C) El amor es una construcción social.
D) La fertilidad es únicamente biológica.
13. Lea el siguiente texto:
«¡No me acostumbraré!»
La frase expresa principalmente:
A) Resignación ante el destino.
B) Negación del orden impuesto.
C) Indiferencia ante la autoridad.
D) Miedo a la soledad.
14. Lea el siguiente texto:
«La honra es lo primero.»
En el contexto de la obra, la honra se asocia con:
A) La felicidad personal.
B) La libertad individual.
C) La apariencia social y el control.
D) El bienestar emocional familiar.

15. Lea el siguiente texto:

«¡Silencio he dicho! ¡Silencio!»

La repetición del mandato refuerza:

- A) La angustia emocional de Bernarda.
- B) El clímax dramático del conflicto.
- C) El ejercicio violento del poder y la represión.
- D) La desesperación colectiva del pueblo.

II parte. Complete

Complete cada enunciado con la palabra o idea correcta, según el sentido del fragmento leído.

1. «Silencio.» La palabra “silencio” funciona como un mandato que refuerza la _____ de Bernarda dentro del hogar.
2. «Aquí se hace lo que yo mando.» El enunciado evidencia un modelo familiar basado en el _____ absoluto.
3. «Hilo y aguja para las hembras. látigo y mula para el varón.» El fragmento refleja la _____ de género impuesta por la sociedad.
4. «En ocho años que dure el luto no ha de entrar en esta casa el viento de la calle.» La expresión “viento de la calle” simboliza la _____ personal y social.
5. «Una hija que desobedece deja de ser hija.» Según el fragmento, el vínculo familiar depende del cumplimiento de las _____ impuestas.
Respuesta esperada: normas
6. «Nacer mujer es el mayor castigo.» La afirmación denuncia una sociedad de carácter _____.
7. «Pepe el Romano es un gigante.» El personaje de Pepe el Romano funciona simbólicamente como representación del _____ prohibido.
8. «Las mujeres en la iglesia no deben mirar más hombre que al oficiante.» El fragmento refleja el _____ moral sobre la conducta femenina.
9. «¡Yo quiero salir!» La exclamación expresa el deseo de _____ frente al encierro.
10. «Los pobres son como los animales.» La comparación evidencia una visión social basada en el _____.
11. «En esta casa no hay más que faldas largas.» Las “faldas largas” simbolizan la _____ de la sexualidad femenina. «Una mujer sin hombre es como un jardín sin riego.» El símil refuerza la idea de _____ femenina del varón.
12. «¡No me acostumbraré!» La frase manifiesta una actitud de _____ frente al orden impuesto.
13. «La honra es lo primero.» En la obra, la honra se relaciona principalmente con la _____ social.
14. «¡Silencio he dicho! ¡Silencio!» La reiteración del mandato intensifica la sensación de _____ y opresión.

III parte. Respuesta corta

Instrucciones: Responda de forma clara y concisa (una o dos oraciones), según el sentido del fragmento.

1. «Silencio.» ¿Qué rasgo del carácter de Bernarda se evidencia con esta orden?
2. «Aquí se hace lo que yo mando.» ¿Qué tipo de relación familiar se refleja en este enunciado?
3. «Hilo y aguja para las hembras. látigo y mula para el varón.» ¿Qué crítica social plantea Lorca a través de esta frase?
4. «En ocho años que dure el luto no ha de entrar en esta casa el viento de la calle.» ¿Qué simboliza el “viento de la calle” en la obra?
5. «Una hija que desobedece deja de ser hija.» ¿Qué valor se prioriza en la familia de Bernarda según esta afirmación?
6. «Nacer mujer es el mayor castigo.» ¿Qué realidad social denuncia este enunciado?
7. «Pepe el Romano es un gigante.» ¿Por qué Pepe el Romano no aparece directamente en escena?
8. «Las mujeres en la iglesia no deben mirar más hombre que al oficiante.» ¿Qué tipo de control se ejerce sobre las mujeres en este fragmento?
9. «¡Yo quiero salir!» ¿Qué necesidad humana expresa esta exclamación?
10. «Los pobres son como los animales.» ¿Qué visión social se evidencia en esta comparación?
11. «En esta casa no hay más que faldas largas.» ¿Qué aspecto de la vida femenina se reprime con esta norma?
12. «Una mujer sin hombre es como un jardín sin riego.» ¿Qué idea sobre la mujer transmite esta metáfora?
13. «¡No me acostumbraré!» ¿Qué actitud adopta el personaje ante la autoridad de Bernarda?
14. «La honra es lo primero.» ¿Cómo se entiende la honra dentro del contexto de la obra?
15. «¡Silencio he dicho! ¡Silencio!» ¿Qué efecto produce la repetición de esta orden en el ambiente dramático?

IV parte. Ejercicio de producción textual

Redacte un texto argumentativo en el que analice cómo el control, la autoridad y la represión presentes en *La casa de Bernarda Alba* se relacionan con situaciones reales de la vida adulta, como la familia, el trabajo, la comunidad o la sociedad costarricense.

En su texto debe:

- Explicar al menos dos (2) ideas o temas centrales de la obra.
- Integrar al menos una referencia o fragmento del texto (no es necesario citar literalmente).
- Relacionar esos temas con experiencias, observaciones o realidades sociales actuales.
- Expresar una opinión personal fundamentada.

Rúbrica de evaluación

Criterio	Nivel avanzado	Nivel intermedio	Nivel inicial
Comprensión de la obra	Analiza con claridad dos o más temas centrales de la obra y demuestra comprensión profunda del conflicto dramático.	Analiza al menos un tema central, con comprensión general de la obra.	Menciona temas de forma superficial o con comprensión limitada.
Relación con la realidad	Establece relaciones claras, pertinentes y reflexivas entre la obra y la vida adulta o el contexto social costarricense.	Relaciona la obra con la realidad, pero de forma general o poco desarrollada.	La relación con la realidad es débil, confusa o inexistente.
Argumentación	Presenta una opinión clara, bien fundamentada y coherente a lo largo del texto.	Presenta una opinión, pero con argumentos poco profundos o reiterativos.	La opinión es vaga o carece de justificación.
Uso del texto literario	Integra adecuadamente referencias o ideas de la obra para apoyar sus argumentos.	Hace referencia general a la obra, con escaso apoyo textual.	No integra la obra de forma clara en la argumentación.
Coherencia y claridad	El texto es claro, organizado y coherente; las ideas se desarrollan de manera lógica.	El texto presenta organización básica, con algunas inconsistencias.	El texto es desordenado o difícil de comprender.
Corrección lingüística	Utiliza adecuadamente la ortografía y la gramática, con mínimos errores.	Presenta algunos errores que no afectan gravemente la comprensión.	Presenta errores frecuentes que dificultan la comprensión del texto.



Audio: <https://www.youtube.com/watch?v=olEr6GSRaZo>

Texto completo: <https://bibliotecafreimartinsarmiento.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/11/la-casa-de-bernarda-alba.pdf>

Película: <https://www.youtube.com/watch?v=DyUnKEe2pss>

Podcast: https://soundcloud.com/user-452004121/la-casa-de-bernarda-alba?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=bbce85d3017f49929e4594776d137fb3

Video: <https://youtu.be/ktRCrSmMwY>

¡Hola, hola! 🖐️

Bienvenidas y bienvenidos a la unidad de:

“Terminal de ensueño”

Terminal del Sueño: Tres Vidas en la Encrucijada

La joven y el rey

Un encuentro inesperado entre una estudiante y un barrendero

La joven cambia su visión del teatro al descubrir la pasión oculta del hombre por Shakespeare.



“Las apariencias siempre engañan... un simple barrendero de aceros puede ser un hombre culto”.

Otámaro, el barrendero, enseña los principios de la joven estudiante, Cecilia.

Ciega fortuna

Una pareja de músicos callejeros cree encontrar una fortuna

Hallan un paquete con billetes que resultan no tener valor.



La verdadera riqueza frente al sueño del dinero

Tras la desilusión, reafirman que su amor es el único tesoro verdadero que poseen.

Un pedacito del mundo

Una novia en fuga el día de su boda

Ella se arrepiente de casarse, sintiendo que traiciona su sueño de ser maestra rural.



“No pretendo transformar el mundo, tan solo quiero cambiar yo, que soy un pedacito del mundo”.

Ella vive sus ideales sobre un futuro comunitario, dejando a su prometido.

CONTEXTO:

“Terminal del sueño” es una guionizada obra del dramaturgo costarricense Melvin Méndez. La puesta en escena transcurre en una estación de tren abandonada, un espacio simbólico donde los personajes de tres historias cortas se encuentran para enfrentar sus ideales, sueños y realidades.

© NotebookLM

En esta unidad encontrará:

- El objetivo de aprendizaje
- Los contenidos de aprendizaje
- El desarrollo del contenido, en el que encontrará enlaces para un video y un podcast explicativo
- Mapa conceptual
- Ejercicios de práctica, estos ejercicios solo tienen valor formativo, por lo que no necesitan enviarlo a la persona docente, sin embargo, si tienen alguna pregunta es importante hacérselo saber a la persona docente de la sede.

Objetivo de aprendizaje

Analizar la obra teatral *Terminal del Sueño* de Melvin Méndez, identificando los temas centrales (sueños, identidad, roles sociales y decisiones vitales) y los relacione con su experiencia de vida, familia y metas personales, a fin de desarrollar pensamiento crítico y comprensión profunda de textos dramáticos.

Contenidos:

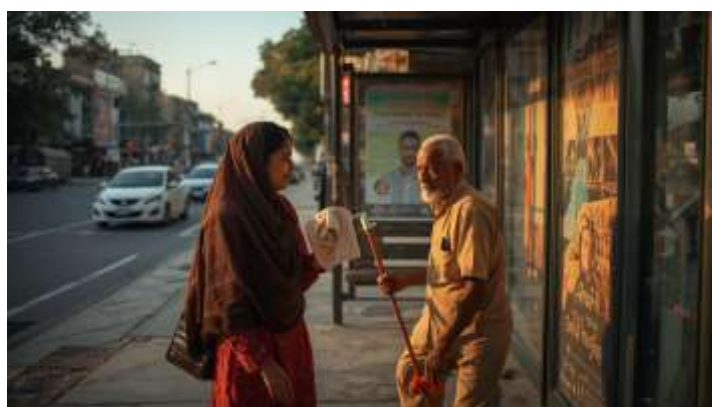
- Temas en *Terminal del Sueño*: aspiraciones vitales, contradicciones entre sueños y obligaciones, y la vida como tránsito y decisión.
- Elementos del contexto social y cultural costarricense en el texto.
- Técnicas de lectura crítica y análisis teatral: identificación de acciones, motivos, símbolos y relaciones entre personajes.

Criterio de evaluación

El estudiante demostrará la capacidad de interpretar y analizar críticamente la obra *Terminal del Sueño* mostrando una lectura comprensiva de sus elementos dramáticos y estableciendo relaciones personales significativas entre los temas del texto y su propia vida, familia y expectativas de futuro.

Indicadores de logro

El estudiante será capaz de identificar y explicar al menos tres temas principales de la obra (*Terminal del Sueño*) y su significado en la trama y desarrollar una reflexión escrita u oral que muestre comprensión crítica del texto, utilizando evidencia textual (citas o ejemplos de la obra) y explicaciones personales relevantes.



Terminal de ensueño: La joven y el rey

El teatro costarricense actual, representado por figuras como Melvin Méndez, se caracteriza por retratar la realidad nacional cotidiana y llevarla a escena con un enfoque contestatario y crítico. Entre sus rasgos fundamentales se encuentran:

Estructura dramática:

- Se distingue por ser una mezcla de texto escrito (dramaturgia) y representación escénica, tradicionalmente dividida en actos y escenas. En el caso de *Terminal del Sueño*, la estructura es de una trilogía de obras cortas ("La joven y el rey", "Ciega fortuna" y "Un pedacito del mundo") que comparten un mismo espacio simbólico.
- **Personajes:** Son seres populares y cotidianos con los que el público puede identificarse rápidamente. Presentan una gran intensidad psicológica y enfrentan conflictos humanos universales desde una perspectiva local.
- **Diálogo:** Es el eje central de la acción, construyendo la historia en un presente continuo sin necesidad de un narrador.
- **Conflicto:** Representa las luchas internas y sociales, a menudo entre el deber ser y los deseos personales, buscando que la obra funcione como un "espejo" de la sociedad.

Temas en Terminal del Sueño

La obra utiliza una estación de tren abandonada como metáfora de la vida, donde los personajes enfrentan sus temores y anhelos.

- **Aspiraciones vitales:** Se exploran a través de personajes como Oldemar, un misceláneo culto que ama a Shakespeare y representa el sueño artístico nunca realizado, o Elisa, quien anhela un propósito más allá del matrimonio convencional.
- **Contradicciones entre sueños y obligaciones:** El conflicto central radica en la presión social frente al deseo individual. Por ejemplo, en "Un pedacito del mundo", Elisa se debate entre casarse por compromiso o perseguir su sueño de ser maestra voluntaria.
- **La vida como tránsito y decisión:** La terminal simboliza que la existencia es un lugar de paso donde cada decisión define la identidad. Los personajes deben decidir si suben al "bus" de sus sueños o se quedan anclados en su realidad actual.

Elementos del contexto social y cultural costarricense

El texto incorpora elementos propios de la idiosincrasia y realidad del país:

- **Espacios simbólicos:** La terminal es un rincón de cualquier ciudad costarricense donde se "desnuda el alma".

- **Roles y tipos sociales:** Se presentan figuras reconocibles como el barrendero (misceláneo), el limpiabotas, la pareja de clase media y el campesino (Severino).
- **Lenguaje y crítica:** Se utiliza un lenguaje que refleja la oralidad local para abordar temas como la explotación laboral, la pobreza, la manipulación religiosa y la lucha de clases.

Analogía: Analizar *Terminal del Sueño* es como sentarse en la banca de una vieja estación de tren: el texto es el boleto, los personajes son los compañeros de viaje y el destino final no es un lugar geográfico, sino la comprensión profunda de quiénes somos y hacia dónde queremos que nuestras decisiones nos lleven.

Resumen

La joven y el rey

Esta pieza narra el encuentro entre Coralia, una joven estudiante universitaria que ha matriculado teatro solo por interés romántico en un compañero, y Oldemar, un misceláneo de la estación. A pesar de su oficio sencillo, Oldemar resulta ser un hombre culto y apasionado por Shakespeare, capaz de recitar pasajes de memoria. A través de su diálogo, Oldemar revela que es un hombre que nunca pudo realizar su deseo de ser actor y que ha perdido a su familia en una tragedia. La historia termina con ambos compartiendo un "sueño" teatral bajo la lluvia, donde Coralia comienza a valorar la profundidad de la obra de Shakespeare.

Ciega fortuna

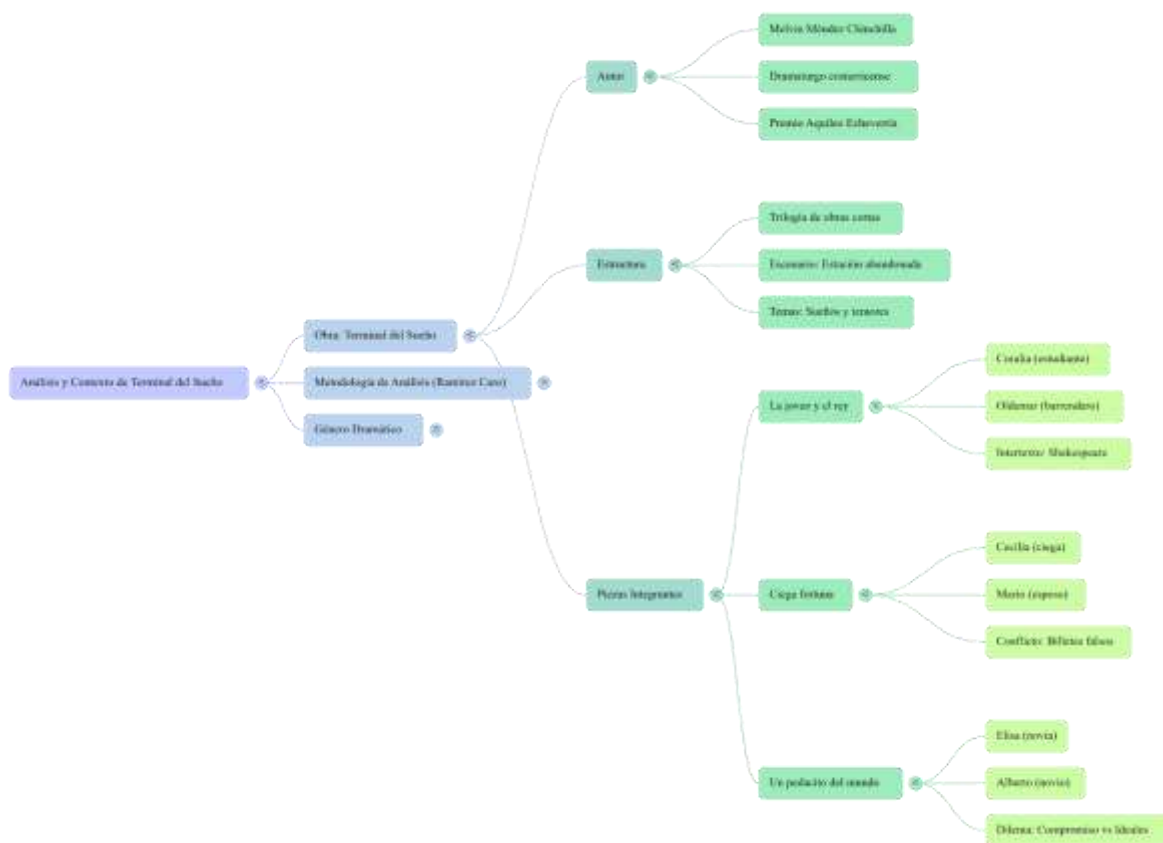
Con un marcado sentido social, esta obra se centra en Cecilia, una mujer ciega que se gana la vida cantando y tocando el acordeón en la calle, y su esposo Mario, quien trabaja como limpiabotas. La trama se desarrolla entre la realidad presente de Cecilia y sus recuerdos de Mario. El conflicto principal surge cuando encuentran un paquete lleno de billetes en una cabina telefónica, lo que les hace creer momentáneamente que su suerte ha cambiado y que podrán dejar la pobreza. Sin embargo, un oficial de seguridad les informa que son billetes viejos y vencidos sin valor legal, destruyendo su ilusión de riqueza.

Un pedacito del mundo

La historia sigue a Elisa, quien llega a la terminal vestida de novia tras huir de su propia boda. Su prometido, Alberto, un médico de mentalidad práctica, intenta convencerla de regresar a la iglesia donde todos los esperan. Elisa entra en una crisis existencial al darse cuenta de que no quiere abandonar sus sueños de servicio social por un matrimonio convencional. Ella anhela regresar a Villa Jilguero, una comunidad donde fue maestra voluntaria, para trabajar por el bien

común. Finalmente, Elisa decide ser fiel a sí misma —su "pedacito del mundo"— y toma un bus hacia la comunidad rural, dejando atrás a Alberto y su antigua vida.

En conjunto, la obra funciona como una metáfora sobre la vida como un tránsito, donde la terminal es el punto donde los protagonistas cuestionan si sus aspiraciones vitales y sus sueños son compatibles con las obligaciones sociales y la realidad económica.





Referencias

Libros y Obras Dramáticas

- Méndez Chinchilla, M. R. (2011). *Terminal del sueño* (1.ª ed.). Uruk Editores.
- Ramírez Caro, J. (2016). *Cómo analizar de todo. Textos populares, mediáticos y didácticos*. Editorial de la Universidad Nacional de Costa Rica (EUNA).

Trabajos Académicos y Tesis

Araya Roa, M. H. (2022). *A literary translation and analysis of the play "Terminal del Sueño" by Melvin Mendez* [Trabajo Final de Graduación, Universidad de San José]. Repositorio Institucional UIA. <http://repositorio.uia.ac.cr/handle/123456789/755>.

Artículos de Prensa y Sitios Web

Editorial Costa Rica. (s. f.). *Méndez Chinchilla, Melvin*. Recuperado de <https://www.editorialcostarica.com>.

Redacción La República. (2008, 27 de marzo). *"Terminal del sueño" regresa a las tablas. La República*. <https://www.larepublica.net>.

Rodríguez, Y. (2023, 24 de febrero). *¿Cómo hacer un análisis literario por fase? fases del análisis literario*. Literary Somnia. <https://www.literarysomnia.com>.

Telenoticias Redacción. (2019, 8 de marzo). *Obra "Terminal del Sueño" de Melvin Méndez se presentará en el teatro El Ángel Tibás*. Teletica. <https://www.teletica.com>.

Documentos y Guías Educativas

Castro Toruño, K. (2017, septiembre). *Fases del análisis literario: Resumen de metodología de análisis textual y literario, Ramírez (2016)* [Documento de Scribd]. Elaborado para el Ministerio de Educación Pública.

Picado, G. (2024). *Cómo hacer un análisis literario: Guía completa (Español 101)* [Documento de Studocu]. Colegio Universitario de Cartago.



Ejercicios

I parte. Selección única

Elija la opción que responda correctamente a lo que se pide.

1. Lea el siguiente fragmento:

«Aquí todos esperan algo, aunque no sepan exactamente qué.»

Según el fragmento, el espacio de la terminal se presenta como un símbolo de:

- A) la organización eficiente de la sociedad
- B) la incertidumbre y la espera humana
- C) el orden impuesto por las normas sociales
- D) el descanso luego del trabajo cotidiano

2. Lea el siguiente fragmento:

«Cada quien carga su maleta como puede; unos la arrastran, otros la esconden.»

La maleta funciona en el texto como símbolo de:

- A) los bienes materiales necesarios para viajar
- B) la pobreza y la desigualdad social
- C) las experiencias y conflictos personales
- D) la migración forzada de los personajes

3. Lea el siguiente fragmento:

«No es el bus lo que me preocupa, es llegar a un lugar donde nadie me espere.»

El conflicto del personaje se relaciona principalmente con:

- A) el miedo a viajar
- B) la soledad y el abandono
- C) la falta de recursos económicos
- D) el desconocimiento del destino

4. Lea el siguiente fragmento:

«Aquí el tiempo no corre, se estanca.»

Esta expresión permite inferir que la terminal representa:

- A) un espacio de castigo social
- B) un lugar donde domina la rutina laboral
- C) una pausa simbólica en la vida de los personajes
- D) un punto de encuentro festivo

5. Lea el siguiente fragmento:

«Todos sueñan con irse, pero pocos saben adónde.»

El tema principal que se evidencia en el fragmento es:

- A) la migración internacional
- B) la confusión frente al futuro
- C) la obediencia a la autoridad
- D) la esperanza colectiva organizada

6. Lea el siguiente fragmento:

«El sueño es lo único que no nos pueden quitar.»

Según el contexto de la obra, esta afirmación destaca:

- A) el poder del dinero
- B) la resignación absoluta
- C) la esperanza como resistencia
- D) la evasión de la realidad

7. Lea el siguiente fragmento:

«Hablar es fácil; decidir es lo que cuesta.»

La frase evidencia una crítica hacia:

- A) la comunicación entre los personajes
- B) la falta de educación formal
- C) la dificultad de asumir responsabilidades
- D) la violencia social cotidiana

8. Lea el siguiente fragmento:

«Aquí nadie pregunta por el pasado; todos temen el futuro.»

Este fragmento refleja una actitud predominante de los personajes frente a la vida:

- A) nostalgia
- B) indiferencia
- C) temor
- D) conformismo

9. Lea el siguiente fragmento:

«La terminal siempre está llena, pero nadie se queda.»

El enunciado expresa una contradicción que permite interpretar:

- A) el carácter transitorio de las relaciones humanas
- B) la eficiencia del transporte público
- C) la falta de solidaridad social
- D) la inseguridad del espacio urbano

10. Lea el siguiente fragmento:
«Esperar se volvió costumbre, como respirar.»
La comparación utilizada en el fragmento refuerza la idea de que la espera:
A) es una actividad placentera
B) forma parte natural de la vida de los personajes
C) ocurre solo en la terminal
D) representa un castigo impuesto
11. Lea el siguiente fragmento:
«Algunos se van sin despedirse, otros nunca se van del todo.»
Este fragmento permite inferir que:
A) los personajes rechazan las normas sociales
B) el viaje siempre implica pérdida material
C) las decisiones no siempre rompen los vínculos emocionales
D) la despedida carece de valor simbólico
12. Lea el siguiente fragmento:
«Soñar no paga el pasaje, pero da fuerzas para seguir.»
La idea central del fragmento sugiere que el sueño:
A) sustituye el esfuerzo personal
B) carece de utilidad práctica
C) acompaña la lucha cotidiana
D) impide enfrentar la realidad
13. Lea el siguiente fragmento:
«La terminal se parece demasiado a la vida.»
La comparación establece una relación entre la terminal y:
A) la estabilidad social
B) el éxito económico
C) el tránsito constante de decisiones humanas
D) la autoridad institucional
14. Lea el siguiente fragmento:
«Aquí todos creen que mañana será distinto.»
Este fragmento refleja principalmente:
A) una ilusión compartida
B) una certeza colectiva
C) una manipulación social
D) una crítica al sistema educativo

15. Lea el siguiente fragmento:

«El sueño no se pierde, solo se aplaza.»

La afirmación final del texto refuerza el mensaje de que:

- A) los sueños son inalcanzables
- B) la espera es inútil
- C) el futuro depende del azar
- D) la esperanza persiste pese a las dificultades

II parte. Complete

Complete con la palabra o las palabras que hacen falta para que el texto tenga sentido según la teoría.

1. «Aquí todos esperan algo, aunque no sepan exactamente qué». La palabra *esperan* expresa principalmente una sensación de _____ ante el futuro.
2. «Cada quien carga su maleta como puede». En el texto, la *maleta* simboliza las _____ personales de cada personaje.
3. «No es el bus lo que me preocupa, es llegar a un lugar donde nadie me espere». Este fragmento refleja un conflicto relacionado con la _____ del personaje.
4. «Aquí el tiempo no corre, se estanca». La expresión indica que el espacio de la terminal representa una _____ en la vida de los personajes.
5. «Todos sueñan con irse, pero pocos saben adónde». La frase evidencia una falta de _____ en los proyectos de vida.
6. «El sueño es lo único que no nos pueden quitar». En el contexto de la obra, el *sueño* se asocia con la _____ y la resistencia personal.
7. «Hablar es fácil; decidir es lo que cuesta». La dificultad principal que se destaca es asumir _____ sobre la propia vida.
8. «Aquí nadie pregunta por el pasado; todos temen el futuro». La actitud predominante frente al futuro es de _____.
9. «La terminal siempre está llena, pero nadie se queda». Esta contradicción refuerza la idea de lo _____ de las relaciones humanas.
10. «Esperar se volvió costumbre, como respirar». La comparación indica que la espera se ha vuelto una parte _____ de la vida cotidiana.
11. «Algunos se van sin despedirse, otros nunca se van del todo». El fragmento sugiere que las decisiones físicas no siempre rompen los _____ emocionales.

12. «Soñar no paga el pasaje, pero da fuerzas para seguir».
La oración destaca que el sueño no sustituye el esfuerzo, pero sí brinda _____.
13. «La terminal se parece demasiado a la vida».
Esta comparación relaciona la terminal con un espacio de tránsito y _____ constantes.
14. «Aquí todos creen que mañana será distinto».
La palabra *mañana* se asocia simbólicamente con la _____ de un cambio.
15. «El sueño no se pierde, solo se aplaza».
La idea central del fragmento es que la _____ persiste a pesar de las dificultades.

III parte. Respuesta corta

Responda de forma clara, concreta y precisa lo que se le solicita.

1. «Aquí todos esperan algo, aunque no sepan exactamente qué».
¿Qué sentimiento común comparten los personajes según este fragmento?
2. «Cada quien carga su maleta como puede».
¿Qué representa simbólicamente la *maleta* en la obra?
3. «No es el bus lo que me preocupa, es llegar a un lugar donde nadie me espere».
¿Qué conflicto personal del personaje se evidencia en esta frase?
4. «Aquí el tiempo no corre, se estanca».
¿Cómo se caracteriza el paso del tiempo en la terminal según el texto?
5. «Todos sueñan con irse, pero pocos saben adónde».
¿Qué dificultad en los proyectos de vida revela este fragmento?
6. «El sueño es lo único que no nos pueden quitar».
¿Por qué el sueño es importante para los personajes?
7. «Hablar es fácil; decidir es lo que cuesta».
¿Qué aspecto de la vida adulta critica esta afirmación?
8. «Aquí nadie pregunta por el pasado; todos temen el futuro».
¿Cuál es la actitud predominante de los personajes frente al futuro?
9. «La terminal siempre está llena, pero nadie se queda».
¿Qué idea sobre las relaciones humanas transmite esta frase?
10. «Esperar se volvió costumbre, como respirar».
¿Qué indica esta comparación sobre la vida de los personajes?
11. «Algunos se van sin despedirse, otros nunca se van del todo».
¿Qué sugiere este fragmento sobre los vínculos emocionales?
12. «Soñar no paga el pasaje, pero da fuerzas para seguir».
¿Qué relación se establece entre el sueño y la realidad cotidiana?
13. «La terminal se parece demasiado a la vida».
¿Por qué la terminal funciona como metáfora de la vida?
14. «Aquí todos creen que mañana será distinto».
¿Qué simboliza el *mañana* para los personajes?
15. «El sueño no se pierde, solo se aplaza».
¿Cuál es el mensaje final que transmite esta afirmación?

IV parte. Ejercicio de producción textual

Redacte un texto argumentativo–reflexivo (entre 180 y 220 palabras) en el que:

- Explique cómo la terminal simboliza la vida de las personas adultas que trabajan, tienen familia y persiguen un mejor futuro.
- Relacione al menos dos situaciones o ideas de la obra con experiencias reales de la vida adulta (trabajo, familia, estudio, toma de decisiones).
- Exprese su posición personal, apoyándola con ejemplos del texto y reflexiones propias.

Rúbrica de evaluación

Criterio	Excelente (4 pts)	Bueno (3 pts)	Básico (2 pts)	Inicial (1 pt)
Comprensión del texto literario	Interpreta con profundidad el simbolismo de la terminal y los temas de la obra.	Interpreta adecuadamente el sentido general de la obra.	Presenta una comprensión parcial o superficial del texto.	Evidencia escasa o incorrecta comprensión del texto.
Relación texto–vida	Establece relaciones claras, profundas y pertinentes entre la obra y la vida adulta.	Relaciona la obra con experiencias personales de forma clara.	Las relaciones son limitadas o poco desarrolladas.	No logra relacionar el texto con la vida personal.
Argumentación y reflexión personal	Presenta una postura personal clara, bien argumentada y reflexiva.	Presenta una postura personal con argumentos aceptables.	La postura es poco clara o débilmente argumentada.	No se identifica una postura personal clara.
Organización y coherencia	El texto es coherente, bien estructurado (inicio, desarrollo y cierre).	Presenta organización adecuada con leves fallas.	La organización es confusa en algunos momentos.	El texto carece de estructura y coherencia.
Uso del lenguaje escrito	Excelente uso del lenguaje, ortografía y puntuación correctas.	Presenta pocos errores que no afectan la comprensión.	Errores frecuentes que dificultan la lectura.	Errores graves que impiden la comprensión.



Texto completo:

Méndez, Melvin (2011), Terminal del sueño, Editorial URUK, San José.

La joven y el rey

La tarde está escondiendo sus últimos rayos. Desde la zona de los sueños entra un hombre a escena, trae un bote para la basura, escoba y demás utensilios de su quehacer como trabajador de aseo. Su uniforme luce "ajado". Es un hombre maduro, más bien entrado en años. con una vida llena de pequeños triunfos pero también de grandes dolores. Padre de una gran familia pero ahora muy solo. Ha trabajado toda su vida en oficios menores por no tener estudios formales. Sin embargo es autodidacta y un muy buen lector, con una memoria de elefante y aficionado al gran teatro y al cine de su tiempo.

El inicia su acción cotidiana de barrer.

La joven entra a llamar por teléfono, pone sus cuadernos y libros en la banca luego se dirige al teléfono para intentar comunicarse con una amiga. Es una muchacha dinámica, enamoradiza, un tanto alocada, con una vida social activa, sin grandes cuestionamientos existenciales, pero sensible .

Coralía __ Aló se encuentra Mabel...dígame qué es de parte de Coralía. Si yo espero muchas gracias...

El hombre que está limpiando pasa cerca de la banca y se queda mirando el libro. con una señal de su cabeza le pregunta a la joven si puede mirar el libro, ella le hace un gesto vago , él se limpia las manos antes de tomarlo , con el consentimiento de ella lo toma y lo mira como un niño a una bolsa de dulces.

Ella lo mira un tanto extrañada por el interés que él ha demostrado en el libro.

Él lo continúa mirando con detenimiento...

Oldemar __ *(Leyendo la portada) (Apenas adivinamos lo que dice por el movimiento de los labios)*

Shakespeare...tragedias...

(La conversación de ella lo trae de nuevo a la realidad y cambia retomando su oficio)

Coralia __ Mabel...soy Coralia... me fue muy bien y a vos ?... Pintura !?,qué bueno... no !, yo me matriculé teatro... no mujer, a mí el teatro no me gusta, pero a que no me adivinás quien se matriculó en teatro... Roberto, el de los ojitos achinados que conocimos ayer... Si claro , el cupo estaba agotado pero yo le mentí al profe , le dije que el teatro era para mí importantísimo y que si él me dejaba por fuera yo iba a ser una actriz frustrada y le lloré como media hora hasta que me matriculó ...Ay ,es que ese hombre me mata,...es guapísimo !! Y hoy fue con una camisita pegada al cuerpo que ni te cuento, ay aquel cuerpo que tiene... Mirá cuando el profe dijo que íbamos a empezar con unas escenas de Shakespeare yo dije: zas!, claro aquí está mi oportunidad; escogemos una escena de Romeo y Julieta y yo pido ser la Julieta de Roberto digo Romerto. Coralieta y Romerto , cómo te suena !? (ríe) *(el sonido del teléfono que pide más monedas la interrumpe)*

Ay, ay se corta la llamada, el número es 2702020, ah no esperá yo creo que tengo más monedas ya casi te llamo...

(Va hasta su cartera que ha dejado en la banca y busca incesantemente una moneda)

Oldemar __ *(citando a Shakespeare)* "Se ríe de las cicatrices quien nunca ha sentido una herida...pero, calla!! Qué luz se abre paso por aquella ventana? es el oriente y Julieta es el sol. Levántate, bello sol, y mata a la envidiosa luna, que ya está enferma y pálida de dolor porque tú , oh doncella, eres más hermosa aún..." Romeo y Julieta, Segundo acto, segunda escena!!

(extendiéndole su mano y le entrega una moneda)

Aquí esta lo que busca Señorita !

Coralia __ *(un tanto confundida)* Gracias !!

(Oldemar sigue en su oficio, ella va hasta el teléfono y reanuda su conversación)

Coralia __ Pues si... como te decía mujer, las ganas que tenía yo era que escogieran Romeo y Julieta pero el aburrido del profe dijo: (Imitándolo) Comenzaremos por una de las obras más importantes de este gran autor "El rey Lear" , léanselo todos para la próxima semana y escojan una escena para representar con algún compañero ! Profe más aburrido!! A quien le interesa la historia de un anciano medio loco que pierde su reino...

(Oldemar detiene su acción y la mira)

Si mujer...todos mis planes de enamorar a Roberto se esfumaron. Yo tengo ganas de dejar el curso pero como le dije al profe que para mí era importantísimo no me puedo ir tan rápido... talvez vaya a dos o tres clases más y después no vuelvo... Total, a Roberto lo puedo mirar en la soda y en otros cursos...

Oldemar __ *(para sí)* Pero a Shakespeare no...

Coralia __ Tengo tantas cosas que contarte , pero mejor hablamos mañana...si mujer hasta luego...Ay que si Mabelita, Claudio te ama, él me lo dijo; pero cuando yo le conté que vos roncabas y que te olían los sobacos se puso a pensarlo ... No, no , es una broma !! Si ese novio tuyo es perfecto !!...(cambia) Bueno, bueno hasta luego que ya se va a cortar la llamada , adiós, adiós !!

Coralia se sienta en la banca con la intención de leer. Toma el libro lo ojea, encuentra la tragedia del Rey Lear. Hace una mueca de desaprobación y lo pone a un lado. Saca un

cepillo y comienza a cepillarse el cabello, lo vuelve a tomar y lee a regañadientes, lo deja nuevamente.

Oldemar ____ Veo que le gusta el teatro Señorita...

Coralia ____ *(lo mira de arriba a abajo mientras se coloca una "cola de caballo" en su cabellera)* Ummmh ?

Oldemar ____ *(señalando el libro)* El teatro ... le gusta el teatro...

Coralia

Ah, lo dice por el libro... no es mío es de la biblioteca !

Oldemar ____ Claro...

Coralia ____ Tengo una tarea y ni modo ...pero Shakespeare me aburre.

Oldemar ____ No diga eso por favor... Shakespeare es el más grande !

Coralia ____ *(muy curiosa)* Perdón si le parezco grosera pero usted conoce a Shakespeare...

Oldemar ____ Las apariencias siempre engañan Señorita... un simple barredor de aceras puede ser un hombre culto. Así como un Senador de la República puede ser un perfecto... burro, no le parece !?

Coralia ____ *(sonriendo)* Bueno si...puede ser...

Oldemar ____ Las personas no siempre son lo que parecen. Usted por ejemplo parece una mujer inteligente y sin embargo no le gusta Shakespeare

Coralia ____ *(Busca argumentos para salir del apuro)* Bueno si me gusta...me encanta Romeo y Julieta, vi la película !

Oldemar ____ Yo también !

Coralia ____ De verdad ?

Oldemar ____ Soy aficionado al cine ! Que fue lo que más le gustó...

Coralia ____ *(ingenuamente sincera)* Ay el muchacho que hacía Romeo !!

Oldemar ____ Bueno si pero de la trama... que parte le gustó más.

Coralia ____ Ay ,lloré mucho cuando él la encuentra y cree que está muerta y después se envenena . Luego ella despierta y se clava un puñal...

Oldemar *(Recitando de memoria y tomando la escoba para disfrazarla con el paño de limpiar como si fuera Julieta. Debe conmovirse hasta el llanto)*

" Ojos, mirad por última vez ! Brazos dad vuestro último abrazo ! Y vosotros, labios, puertas del aliento, sellad con legítimo beso una concesión sin término a la muerte rapaz ! Vamos, amargo conductor, vamos repugnante guía ! Piloto desesperado, estrella contra las destructoras rocas tu barca fatigada y mareada ! Brindo por mi amor ... *(lo hace con algún objeto que esta sobre la banca)*

Ah veraz boticario ! Tu droga es rápida: así muero con un beso ". *(Muere)*

Coralia se queda con la boca abierta, no atina a responder nada.

(Oldemar sale de su personaje y cambia de golpe) Acto quinto, última escena... búsquela, allí está !

Coralia ____ *(mientras lo busca en el libro)* Usted no es un misceláneo...quién es usted !?

Oldemar ____ Tal vez soy un enviado de los tiempos. O una franja de su sueño que no quiere abandonarla...

Coralia ____ No en serio ...quién es usted !?

Oldemar ____ Sí. Soy un misceláneo como dice usted , mis papás me pusieron Oldemar, un nombre raro, pero no soy quien para juzgarlos. ¿Y usted?

Coralia ____ Coralia...mucho gusto

Oldemar ____ Coralia !! Suena parecido a Cordelia

Coralia ____ ¿A quién ?...

Oldemar ____ Cordelia ...la hija menor del rey Lear !

Coralia ____ Ah sí... eh pero , usted no ha respondido a mi pregunta...

Oldemar ____ ¿Cuál ?

Coralia ____ ¿Quién es usted ? Cómo sabe tanto de este libro... porque se sabe partes de memoria...dígame la verdad, porque si no voy a creer que me están tomando el pelo en uno de esos programas de cámara escondida... (*grita muy divertida*) ¿Dónde está la cámara !?

Oldemar ____ (sonríe) No ninguna cámara ... simplemente un hombre que nunca pudo realizar su mayor deseo... solo eso.

Coralia ____ Hábleme de usted por favor , me interesa ...

Oldemar ____ De verdad...pensé que solo le interesaban los jóvenes con camisas pegadas al cuerpo...

Coralia ____ Pues se equivoca...Recuerde que las apariencias engañan. (*bromeando*) También me interesan los locos !! No en serio... hábleme sobre usted. Las personas con las que yo me relaciono son muy diferentes a usted, hábleme por favor !

Oldemar ____ Le repito que puedo ser solo parte de su sueño

Coralia ____ No me importa , quiero vivirlo intensamente antes de despertar !!

Oldemar ____ (Se entusiasma porque alguien le pone atención, saca de su vieja billetera una foto de su padre) Este es mi papá...

Coralia ____ (*visiblemente interesada*) Su papá , qué ropa tan curiosa...

Oldemar ____ Tiene puesto un vestuario... él fue uno de los primeros aficionados al teatro de este país...

Coralia ____ La foto es como de cine mudo...

Oldemar ____ Bueno si, era un teatro antiguo... En el tiempo que llegaron las viejas compañías españolas a San José, mi papa era empleado de una botica y en todos los montajes que buscaran actores de relleno, él se metía. Extras le llaman ahora.

Coralia ____ Sí, creo que sí...

Oldemar ____ Sin permiso de los abuelos comenzó a hacer teatro...Después del trabajo agarraba su chaqueta y se iba caminando desde la botica Solera hasta el Teatro Nacional. Tiempo después trabajó en el viejo teatro Arlequín como boleterero. Papá se pasaba horas enteras contemplando los ensayos...y haciendo su partecita en el coro... no sé si alguna vez hizo un gran papel, pero amaba el teatro. Guardó todos los libretos en un baúl que después me regaló... Yo era un niño en aquella época, un niño pequeño y asmático...

(*Coralia tiene una pequeña reacción*) Pero no crea usted que me lamento de esta enfermedad, al contrario le doy gracias a Dios por haberla tenido...

Coralia ____ No entiendo...

Oldemar ____ Como yo era tan enfermizo pasaba noches enteras sin poder dormir por causa de mi padecimiento bronquial. Y el viejo con una paciencia Franciscana se levantaba a darme una cucharada de miel de abeja con limón y se quedaba a mi lado toda la noche; siempre tenía un libreto que estudiar y para que yo no me sintiera mal de que él tampoco podía dormir , me decía: tranquilo Oldemar, cuando me muera voy a dormir todo lo que no he dormido hoy ! además tengo que aprenderme el papel -decía- El viejo recitaba párrafos enteros de las obras Shakespeare como un genio .Y yo solo lo escuchaba haciéndole coro involuntario con un sonido de gato en mis pulmones.

Coralia ____ Ahora entiendo por qué le da gracias a la enfermedad...

Oldemar____ Sentado en esa cama, con dos grandes almohadas en mi espalda aprendí a amar el teatro...(toma el libro en sus manos) El teléfono público interrumpe la conversación, Oldemar se levanta del banco y contesta.

Oldemar____ Aló... si un momento Señorita... (A Coralia) Es para usted... Dice que es de parte de Mabel...

Coralia____ *(le hace señas a Oldemar para que no se vaya, este reanuda su limpieza)* Aló... Mabel, diay mujer cómo me encontraste, que bruta vos parecés el FBI, ah yo te di el número... es cierto...Para qué me llamás ?... full pelón donde...dónde es la fiesta !? En casa de Yamileth... Okey ,en diez minutos caigo por allá !!

(Ella cuelga y se dirige a recoger sus pertenencias que están en el banco) (Sin embargo no se puede ir , siente que algo está inconcluso)

Oldemar____ Señorita Coralia, adiós... despídase de su sueño...

Coralia____ *(se debate entre su deseo y su promesa)* Es cierto prometí escucharlo todo...la fiesta puede esperar. Siga contando, por favor...

Oldemar____ Muy sencillo, mi padre murió, mi madre se hizo cargo de nosotros lavando ajeno y dándonos una educación básica. Este joven creció y empezó a ganarse la vida y a llevar el sustento a la casa como cualquier hijo de vecino y aunque me picaban las ganas de hacer teatro, muy en el fondo sabía que no lo iba a lograr. Mi único refugio fue el cine...esta pared perteneció a un viejo cine al que yo acudía de jovencito... *(se acerca a la pared y la acaricia)* Quo Vadis, Ben Hur, Casa Blanca, Los diez mandamientos, Una Eva y dos adanes, Chaplin, Richard Burton Elizabeth Taylor...

Coralia____ ¿En ese entonces no se podía soñar con ser actor...?

Oldemar____ No, eso era una utopía para los de poca plata. Solo los jóvenes acomodados podían hacer teatro en mi tiempo. Yo me quedé con un sueño apretado en aquel baúl !!

Después llegó el matrimonio y nacieron mis tres hijas... por las que entregué lo mejor de mi vida... Después de muchos años de trabajo construimos una casa grande y éramos un reino feliz .

Luego las dos mayores se casaron y junto con sus esposos falsificaron documentos y se quedaron con la propiedad.

De la noche a la mañana nos tiraron a la calle, dejándonos a mi esposa, mi hija menor y a mí en la más absoluta miseria. Construimos un ranchito a la orilla de un potente río y ... las últimas lluvias que lo inundaron todo se llevaron mi segunda casa y con ella a mis tres tesoros : mi esposa, mi hija y mi baúl !!. *(llora suavemente)* Y colorín colorado este rey está acabado.

(El teléfono suena, Coralia sabe que es su amiga que insiste en la fiesta y no haya como decirle al viejo que se quiere ir. Él le hace una seña muy vaga de que se sienta libre para irse. Finalmente ella espontáneamente se acerca a él y le entrega un beso. El viejo responde arrodillándose y dándole un beso en la mano como a una reina. El teléfono deja de sonar y ella sale)

(Comienza a sonar la lluvia en los parlantes y el hombre se dirige a sus objetos de limpieza y muy naturalmente y con toda la carga emocional de los recuerdos que acaba de traer a su memoria se coloca dichos implementos como si fuera el rey Lear, se pone de pie sobre la banca y comienza a decir el texto...)

Rey (Oldemar)____ " ! Soplad, vientos, hasta romperos las mejillas ! Enfureceos, soplad ! Cataratas y huracanes, verteos, hasta que hayáis sumergido nuestros campanarios, ahogando sus gallos ! ! Vosotros fuegos sulfurosos, rápidos como el pensamiento, heraldos de los rayos que parten los robles, abrazad mi cabeza cana ! Y tú , trueno que

todo lo sacudes, golpea la rotundidad espesa del mundo, rompe los moldes de la naturaleza, y vierte a la vez todos los gérmenes que engendran al hombre ingrato !
Coralia ha vuelto. Cuando el viejo termina este parlamento, ella se acerca a la banca con una gran sombrilla en una mano y en la otra el texto y lee. El hombre le hace un gesto de que lea y ella lo hace.

Coralia_____ " Oh tío el agua mansa en una casa seca es mejor que esta agua de lluvia al descubierto. Buen tío, adentro, pide la bendición a tu hija. Esta es una noche que no tiene piedad ni de los cuerdos ni de los locos ".

Rey____—Retumba con todo lo de tu panza, escupe fuego, chorrea lluvia: ni la lluvia, ni el viento, ni el trueno , ni el fuego son mis hijas. No os acuso elemento, de ingratitud; nunca os di un reino, ni os llamé hijos; no me debéis obediencia. Entonces dejad caer vuestro horrible deseo. Aquí estoy, esclavo vuestro, un pobre viejo, enfermo, débil y despreciado: pero sin embargo os llamo ministros serviles, porque habéis aliado con dos perversas hijas vuestros ejércitos engendrados en lo alto, contra una cabeza tan anciana y tan blanca como ésta. Ah esto es vil !!

Coralia_____ (*invitándolo a sentarse junto a ella*) El que tenga casa en que meter la cabeza, tiene buena montera

El lo hace , la luz se concentra sobre esta imagen lentamente

Coralia_____ Gracias por el sueño

Oldemar_____ No hay de que princesa, gracia a usted por soñarlo !

La luz se centra sobre la imagen de ella con su gran sombrilla. A un golpe de trueno se apagan las luces. El hombre sale. Al volver esta ella sola con las últimas gotas de lluvia y con la sensación de no saber si lo que acaba de pasar fue un sueño o realidad . Una música de época llena el espacio y la luz cenital va lentamente hasta el apagó . Ella toma el libro con gran emoción y lo estrecha contra su pecho.

.....

Fin

Película: <https://www.youtube.com/watch?v=NDNfvblBEgg>

Podcast: https://soundcloud.com/user-452004121/terminal-de-ensueno?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=32ab0d0bd3134065ba6b67e27ae15fe8

Video: <https://youtu.be/pulqF0kk0CI>

POESÍA



¡Hola, hola! 🖐️

Bienvenidas y bienvenidos a la unidad de:

“Poemas 9no año”



En esta unidad encontrará:

- El objetivo de aprendizaje
- Los contenidos de aprendizaje
- El desarrollo del contenido, en el que encontrará enlaces para un video y un podcast explicativo
- Mapa conceptual
- Ejercicios de práctica, estos ejercicios solo tienen valor formativo, por lo que no necesitan enviarlo a la persona docente, sin embargo, si tienen alguna pregunta es importante hacérselo saber a la persona docente de la sede.

Objetivo de aprendizaje

Analizar, interpretar y comparar poemas de Jorge Debravo y Oswaldo Sauma, identificando sus temas centrales, recursos poéticos y significado cultural, para construir una comprensión crítica que dialoga con su experiencia vital, social y familiar.

Contenidos

- Breve biografía de Jorge Debravo y de Oswaldo Sauma.
- Lectura comprensiva de poemas seleccionados de cada autor (según cuaderno de poesía crítico de Debravo y antología de Sauma).
- Recursos literarios (metáfora, símil, ritmo, imágenes, símbolos).
- Conexión de ideas del texto con experiencias personales, sociales y culturales propias de la vida adulta, laboral y familiar.

Criterio de evaluación

La evaluación se centrará en la capacidad del o la estudiante para comprender y explicar el significado de los poemas, así como identificar y analizar recursos poéticos y su efecto en la construcción del sentido.

Indicador de logro

La persona estudiante será capaz de explicar con claridad, de manera escrita y oral, las ideas principales de al menos tres poemas de Jorge Debravo y tres de Oswaldo Sauma, identificando temas y recursos poético, a través de un texto reflexivo de 300–500 palabras, una relación entre los temas de uno de los poemas leídos y su propia experiencia vital.



Poesía 9no

Jorge Debravo (1938-1967)

Nació como Jorge Delio Bravo Brenes en Guayabo de Turrialba en una familia de campesinos muy humildes. Aprendió a escribir de forma autodidacta, utilizando hojas de plátano y fabricando su propia tinta con bayas. Fue un trabajador incansable que laboró como inspector de la Caja Costarricense del Seguro Social, cargo que le permitió conocer de cerca la miseria y el dolor humano en diversas zonas del país. Falleció prematuramente a los 29 años en un accidente de tránsito. Su legado es tan significativo que en Costa Rica se celebra el Día Nacional de la Poesía el 31 de enero, aniversario de su nacimiento.

Oswaldo Sauma (1949-)

Nacido en San José, es un destacado poeta, antologador y profesor. Fue profesor del Taller de Expresión Literaria en el Conservatorio Castella durante casi tres décadas (1981-2010), donde influenció a numerosas generaciones de escritores jóvenes. Se le asocia con la "Generación de los 70" y se le describe como un "hijo rebelde" que redefinió la tradición intimista en el país.

Aportes a la poesía nacional y latinoamericana:

- **Jorge Debravo:** Renovó profundamente la lírica costarricense al introducir temas eróticos y políticos con un lenguaje sencillo, directo y humano. Su aporte fue trascendental porque convirtió la poesía en un objeto de consumo ideológico y social, rompiendo con el estilo retórico y solemne de épocas anteriores. Se le considera el mayor exponente de la poesía social en Costa Rica, centrada en la reivindicación de las clases humildes y la solidaridad universal.
- **Oswaldo Sauma:** Ha redefinido la poesía intimista, caracterizándose por una voz que oscila entre el desencanto existencial y una actitud gozosa y celebrativa. Sus antologías han sido fundamentales para dar a conocer la poesía latinoamericana contemporánea en Costa Rica y viceversa, traduciendo su propia obra a múltiples idiomas como el inglés, italiano y árabe.

"Nosotros los hombres"

Este poema, publicado en 1966, es la síntesis de su poética. El yo lírico se dirige a un interlocutor ("hermano") para denunciar las "democracias quebradas" y las "religiones mohosas". El poema

expresa un deseo violento de unidad, proponiendo un colectivismo fraternal donde la propiedad privada ("la finca mía") se convierta en una pertenencia común ("la finca nuestra").

"Mirándola dormir" (de El libro del adiós)

El poema explora la soledad profunda del ser humano, incluso en la compañía del ser amado. El yo lírico afirma que "todo hombre es su propio sol", sugiriendo que cada individuo está encerrado en su propia existencia y fracasos. Se percibe un tono de desencanto y melancolía ante la imposibilidad de una comunión plena con el otro.

Elementos poéticos

Elemento	<i>Jorge Debravo ("Nosotros los hombres")</i>	<i>Oswaldo Sauma ("Mirándola dormir")</i>
Metáfora	"Democracias quebradas como cántaros"; "religiones mohosas hasta el alma".	"Todo hombre es su propio sol"; "la lumbre interior de la nada".
Símil	"Soy como un perro que ruge a solas"; "deseo... como tormenta oceánica".	"Los grillos chillan como fuego endemoniado".
Voz Poética	Un yo lírico comprometido, que asume el rol de guía o "nuevo mesías" social.	Un yo lírico solitario e introspectivo, que reflexiona desde el alcohol y el desvelo.
Tono	Solidario, crítico, esperanzador y utópico.	Desencantado, meditativo y de derrota existencial.
Conexión Forma- Sentido	Usa versificación libre y lenguaje coloquial para lograr un énfasis comunicativo amplio con el pueblo.	Su estilo es directo y reposado, pero intensamente descarnado para reflejar el vacío espiritual.

Interpretación:

- **Sentido profundo:** La poesía de Debravo busca la humanización del mundo a través del amor y la justicia social. Su sentido profundo radica en la idea de que la paz no es un regalo, sino una "tierra esclavizada" que debe liberarse mediante el esfuerzo colectivo. En contraste, Sauma profundiza en el desencuentro humano, donde el silencio y la soledad son las únicas pertenencias reales del individuo en la modernidad.
- **Vida Laboral:** El "complejo proletario" de Debravo resuena con cualquier trabajador que enfrenta injusticias; su visión de la poesía como un "instrumento de lucha" se aplica a la responsabilidad ética en cualquier oficio.
- **Vida Familiar:** Mientras Debravo exalta la familia y la pareja como un "milagro abierto" o una "cosecha", Sauma muestra la fragilidad de estos vínculos, advirtiendo sobre el egoísmo de los amantes que no llegan a conocerse realmente.
- **Vida Social:** Ambos autores dialogan con la identidad costarricense: Debravo desde la utopía de la hermandad y Sauma desde el escepticismo de la sociedad contemporánea.
- **La relevancia de la voz poética en la sociedad actual:** La poesía de Jorge Debravo y Oswaldo Sauma constituye un puente necesario entre el individuo y su entorno social. En un mundo marcado por el individualismo extremo, la voz de Debravo actúa como un recordatorio de nuestra socialidad básica, instándonos a cargar "el mundo a las espaldas" y a reconocer al prójimo como un hermano. Su llamado a la justicia social no ha perdido vigencia, pues las "democracias quebradas" que denunciaba siguen siendo un desafío actual. Por otro lado, Oswaldo Sauma nos ofrece una mirada introspectiva sobre el desencanto del siglo XXI. Su poesía nos permite confrontar la soledad y el vacío que a menudo ocultamos bajo la rutina laboral o las relaciones superficiales. Mientras Debravo nos impulsa a salir al encuentro del otro, Sauma nos enseña a habitar nuestro propio silencio y a reconocer nuestras heridas.
- **Conclusión:** la importancia de estos temas radica en su capacidad para actuar como una conciencia ética. La poesía no es mero adorno; es una herramienta para entender que nuestra salvación como sociedad depende de nuestra capacidad para transformar el "yo" en un "nosotros".

La poesía es como un hilo invisible que une a los seres humanos: mientras algunos poetas lo usan para tejer redes de solidaridad que nos sostienen como sociedad, otros lo usan para coser las heridas internas que nos deja la soledad.

Resumen:

Poemas de Jorge Debravo

La obra de Debravo se define como poesía social y conversacional, caracterizada por un lenguaje directo, humano y cargado de un profundo humanismo.

- "Nosotros los hombres": Es su poema más emblemático. Expresa un deseo vehemente de solidaridad y unidad universal. El yo lírico denuncia las "democracias quebradas" y las "religiones mohosas" para proponer un mundo donde no exista la propiedad privada excluyente ("la finca mía"), sino un colectivismo fraternal ("la finca nuestra").
- "No te ofrezco la paz, hermano hombre": En este texto, la paz no se presenta como un regalo o una medalla, sino como una "tierra esclavizada" que debe ser liberada mediante la lucha, el amor y la fuerza colectiva.
- "Digo": El autor cuestiona la sumisión religiosa tradicional. Afirma que Dios no quiere "rodillas humilladas", sino seres activos que trabajen y transformen la realidad, considerando el trabajo y el amor como el mejor rezo.
- "Hombre": Es una demanda de dignidad básica. El yo lírico exige el derecho de usar su piel y su esperanza, pidiendo cosas elementales como pan, casa, silencio y ternura en lugar de abstracciones eternas.
- "La misa buena": Utiliza la simbología litúrgica para celebrar la hermandad universal, donde el pan y el vino representan el derecho a la vida y la unión de todos los sectores sociales (niños, presos, obreros).

Poemas de Osvaldo Sauma

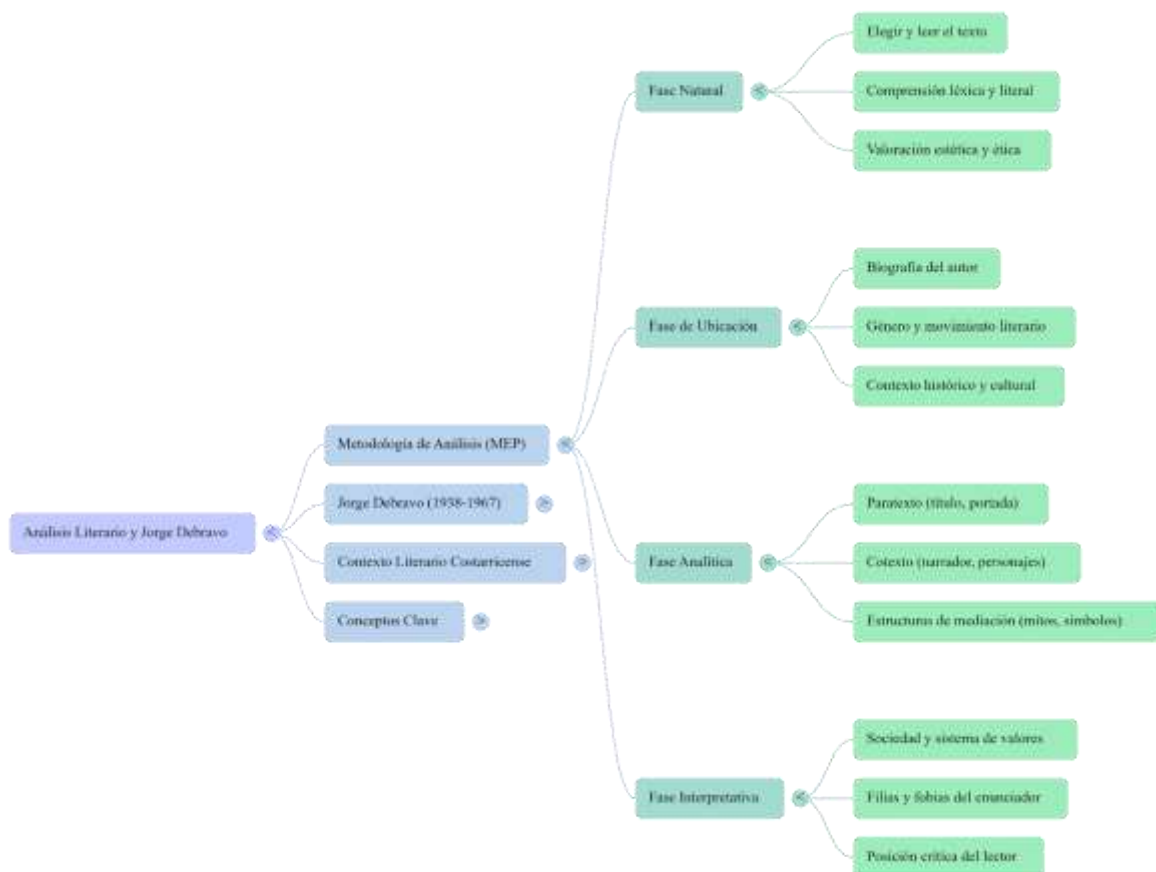
Sauma se distingue por una tradición intimista que explora el desencanto existencial y la crítica a un mundo dominado por el mercado y el vacío.

- "Mirándola dormir": Explora la soledad radical del individuo incluso en la compañía del ser amado. El poema sugiere que cada hombre está encerrado en su propio "sol" de hastío y fracaso, bebiendo en silencio su perdición mientras la pareja le "huye en sueños".
- "Elegía temprana": Es un poema de fuerte tono político que lamenta el asesinato de Roberto Castellanos Braña en el contexto de la Guerra Civil de El Salvador. Denuncia los horrores de la guerra y busca inmortalizar el rostro del héroe contra el olvido.
- "La mano que nos busca": Describe la necesidad humana de conexión y reconocimiento del otro. Presenta una búsqueda constante que "toca todas las puertas del mundo" impulsada por la necesidad propia o ajena.
- "Poema VI" (de *El libro del adiós*): Resume el desencuentro amoroso, tildando a los amantes de "egoístas" que ignoran que el amor exige conocer al otro más allá de uno mismo, alimentando en su lugar los celos.
- "Utopía del solitario": Representa la búsqueda de una palabra esencial que logre unir a los hombres y borrar al enemigo, permitiendo que la humanidad "comulgue" con ella como si fuera pan.

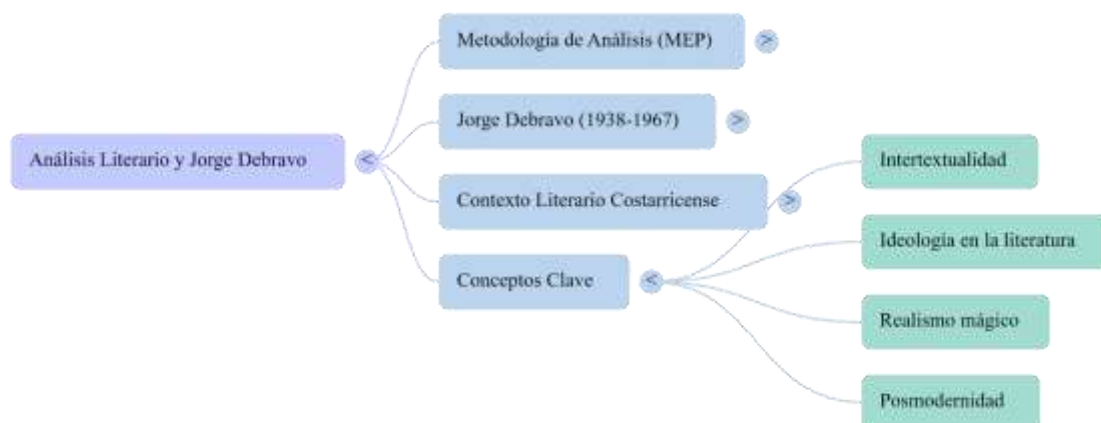
Diferencia fundamental:

Mientras la poesía de Debravo es un grito de esperanza y lucha colectiva que busca humanizar el mundo exterior, la de Sauma es una mirada hacia el interior herido, habitada por el silencio y el reconocimiento de la derrota existencial en la modernidad.

La poesía de estos dos autores funciona como las dos caras de una misma moneda humana: Jorge Debravo es la mano extendida que busca al hermano para construir una casa común, mientras que Oswaldo Sauma es la mirada que se vuelve hacia adentro para reconocer las grietas y la soledad que habitan en esa misma casa.







Referencias

Fuentes sobre Jorge Debravo

Arroyo Carvajal, Y. (2020). Jorge Debravo (1938-1967): ¿un poeta muerto en la literatura costarricense? *Repertorio Americano*, (30), 86-124.

Brenes Papayorgo, M. M. (s.f.). *Semblanza Jorge Debravo*. Revista Comunicación.

Debravo, J. (1994). *Antología mayor* (J. Gutiérrez Mángel, Comp.). Editorial Costa Rica.

Debravo, J. (2023). *Nosotros los hombres* (6ª ed.). Editorial Costa Rica.

Rodríguez Cascante, F. (2007). La poesía de Jorge Debravo y el pensamiento humanístico. *Comunicación*, 16(28), 67-73.

Sistema Nacional de Bibliotecas (SINABI). (s.f.). *Debravo, Jorge*. Diccionario biográfico.

Fuentes sobre Osvaldo Sauma

EcuRed. (s.f.). *Osvaldo Sauma Aguilar*.

Sauma, O. (1985). *Retrato en familia*. EDUCA.

Sauma, O. (2006). *El libro del adiós*. Ediciones Perro Azul.

Sauma, O. (2013). *La canción del oficio: Poesía reunida (1983-2012) y poemas inéditos*. Editorial Germinal.

Metodología y Análisis Literario

El Maestro en Casa. (2023). *Análisis literario 2023*. Instituto Costarricense de Enseñanza Radiofónica (ICER).

Ramírez Caro, J. (2016). *Cómo analizar de todo: Textos populares, mediáticos y didácticos*. EUNA.

Rodríguez, Y. (2023, 24 de febrero). *¿Cómo hacer un análisis literario por fase? Fases del análisis literario*. Literary Somnia.



Ejercicios

I parte. Complete

Instrucciones generales

Lea con atención cada enunciado y complete el espacio en blanco con la palabra o idea que mejor complete el sentido del texto, según el análisis poético.

1. En los poemas de Jorge Debravo, el amor no se presenta como idealizado, sino como una experiencia profundamente _____, ligada al trabajo, la pobreza y la dignidad humana.
2. Cuando la voz poética de Debravo habla del cuerpo, lo hace como símbolo de _____ y resistencia, no solo como elemento físico.
3. En la poesía de Oswaldo Sauma, el silencio funciona como un recurso poético que representa _____ interior y reflexión existencial.
4. El tono predominante en muchos poemas de Debravo es _____, ya que busca denunciar injusticias sociales y conmover al lector.
5. En los poemas de Sauma, el yo poético suele situarse en espacios cotidianos que se transforman en escenarios de _____ personal.
6. La metáfora es un recurso frecuente en ambos autores, ya que permite expresar ideas complejas de forma _____ y sugerente.
7. En la poesía de Debravo, la figura de la familia se asocia principalmente con _____ y responsabilidad compartida.
8. Los poemas de Oswaldo Sauma invitan al lector a detenerse y _____ sobre el sentido de la vida y del tiempo.

9. El lenguaje utilizado por Debravo se caracteriza por ser claro y _____, lo que acerca la poesía a la experiencia del pueblo.
10. En varios textos de Sauma, el paso del tiempo se percibe como una fuente de _____ y conciencia de la fragilidad humana.
11. La voz poética en ambos autores establece un diálogo entre el individuo y la _____ en la que vive.
12. Cuando el poema utiliza imágenes relacionadas con la noche o el silencio, generalmente se refuerza una atmósfera de _____ emocional.
13. La poesía de Debravo puede leerse como una forma de _____ social, ya que denuncia desigualdades y defiende la dignidad humana.
14. En los poemas de Oswaldo Sauma, el lector no recibe respuestas definitivas, sino invitaciones a _____ su propia existencia.
15. Tanto Debravo como Sauma utilizan la poesía como un medio para comprender mejor la _____ humana desde distintas perspectivas.

II parte. Respuesta corta

Lea atentamente cada pregunta y responda de forma breve, utilizando sus propias palabras y basándose en el análisis del poema.

1. ¿Cuál es uno de los temas sociales más frecuentes en la poesía de Jorge Debravo?
2. Explique brevemente cómo se manifiesta la dignidad humana en los poemas de Debravo.
3. ¿Qué tipo de lenguaje utiliza Jorge Debravo para acercarse a la realidad del pueblo costarricense?
4. ¿Cómo se relaciona el amor con la vida cotidiana en la poesía de Debravo?
5. Mencione una emoción que transmitan los poemas de Debravo y justifique brevemente su respuesta.
6. ¿Qué caracteriza al yo poético en los poemas de Oswaldo Sauma?
7. Explique el significado del silencio en la poesía de Oswaldo Sauma.
8. ¿Cómo se refleja la introspección en los poemas de Sauma?
9. ¿Qué papel juega el tiempo en la poesía de Oswaldo Sauma?
10. Mencione un recurso poético utilizado tanto por Debravo como por Sauma y explique su función.
11. ¿De qué manera los poemas de estos autores permiten reflexionar sobre la condición humana?
12. Explique brevemente cómo la poesía puede ayudar a comprender la realidad social del país.
13. ¿Cómo se puede relacionar un poema de Debravo con la experiencia de una persona adulta que trabaja y tiene familia?
14. ¿Qué diferencia principal observa entre el tono poético de Debravo y el de Sauma?
15. Explique por qué la poesía de estos autores sigue siendo relevante para la sociedad costarricense actual.

III parte. Ejercicio de producción textual

Después de leer y analizar varios poemas de Jorge Debravo y Oswaldo Sauma, redacte un texto reflexivo–interpretativo en el que relacione los temas abordados por uno o ambos autores con su experiencia personal como persona adulta que trabaja, tiene familia y vive en la sociedad costarricense actual.

Rúbrica de evaluación

Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Básico (2)	Inicial (1)
Comprensión del poema	Demuestra comprensión profunda del tema y sentido del poema; interpreta con claridad y precisión.	Comprende el tema principal del poema y lo explica de forma adecuada.	Identifica el tema, pero la explicación es superficial o poco clara.	Presenta confusiones o no logra identificar el tema del poema.
Análisis de recursos poéticos	Identifica y explica correctamente uno o más recursos poéticos y su función en el poema.	Identifica al menos un recurso poético con explicación aceptable.	Menciona un recurso poético sin explicación clara de su función.	No identifica recursos poéticos o lo hace incorrectamente.
Reflexión personal y contextualización	Relaciona el poema de forma clara y profunda con su experiencia de vida, laboral o familiar.	Establece una relación pertinente entre el poema y su experiencia personal.	La relación con la experiencia personal es débil o poco desarrollada.	No logra relacionar el poema con su experiencia personal.
Coherencia y organización del texto	El texto presenta introducción, desarrollo y conclusión bien organizados y coherentes.	El texto es mayormente coherente, con leves fallos de organización.	Presenta problemas de orden o coherencia que afectan la comprensión.	El texto carece de estructura clara y coherente.

Uso del lenguaje escrito	Usa lenguaje claro, adecuado y comprensible; escasos o ningún error.	Lenguaje adecuado con algunos errores que no afectan el sentido.	Errores frecuentes que dificultan parcialmente la comprensión.	Errores graves que afectan seriamente la comprensión del texto.
--------------------------	--	--	--	---



Audio: <https://www.youtube.com/watch?v=7rkqMTyqdTU>

Texto completo:

<https://sb49bd9022e3855e5.jimcontent.com/download/version/1589430802/module/12643523526/name/Nosotros%20los%20hombres.pdf>

Podcast: https://soundcloud.com/user-452004121/poesia-para-noveno?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=4149c098eea44662b6c4f2485aa9789b

Video: <https://youtu.be/eXw4DRIvwkM>

DRAMA



¡Hola, hola! 🖐️

Bienvenidas y bienvenidos a la unidad de:

“Frida Kahlo: el mundo es una cama”



En esta unidad encontrará:

- El objetivo de aprendizaje
- Los contenidos de aprendizaje
- El desarrollo del contenido, en el que encontrará enlaces para un video y un podcast explicativo
- Mapa conceptual
- Ejercicios de práctica, estos ejercicios solo tienen valor formativo, por lo que no necesitan enviarlo a la persona docente, sin embargo, si tienen alguna pregunta es importante hacérselo saber a la persona docente de la sede.

Objetivo de aprendizaje

Analizar e interpretar el ensayo *Frida Kahlo: el mundo es una cama* para identificar las ideas principales y secundarias, los recursos retóricos y la intención comunicativa de la autora, relacionándolas con su propia experiencia de vida, trabajo y contextos familiares, y expresar ese análisis de manera escrita y oral con lenguaje académico claro y pertinente.

Contenidos

- Género ensayo: características y función del ensayo como forma de expresión crítica y subjetiva.
- Intención comunicativa y tono: exploración del propósito de Rosa Montero al escribir sobre Frida Kahlo.
- Figuras retóricas y metáforas: análisis de metáforas (como la cama) y su significado.
- Contexto biográfico y social de Frida Kahlo: relación entre la vida de Kahlo y el ensayo.

Criterio de evaluación

El estudiante demostrará comprensión crítica del ensayo *Frida Kahlo: el mundo es una cama* mediante la identificación y explicación de sus ideas principales, el análisis de sus recursos retóricos y la articulación de una interpretación personal sustentada en evidencias textuales, expresada en un texto escrito y una presentación oral con claridad, coherencia y uso adecuado del lenguaje académico.

Indicador de logro

Explica el significado de la metáfora central («el mundo es una cama») y otros recursos textuales, relacionándolos con la vida de Frida Kahlo y con su propia realidad, a través de la redacción de un texto analítico con introducción, desarrollo y conclusión, con cohesión y uso correcto de normas ortográficas y APA para citas .



Frida Kahlo: el mundo es una cama

La idea principal es que la cama fue el centro absoluto de la vida y obra de Kahlo, funcionando como el espacio donde se construyó su identidad ante el dolor. Las ideas secundarias incluyen el sufrimiento físico como motor de su creatividad, su relación tormentosa con Diego Rivera y su compromiso con la ideología comunista como búsqueda de alivio.

La intención comunicativa de Rosa Montero es explorar y comprender la vida de una mujer singular, presentando una posición crítica ante su acontecer biográfico. El tono del texto es serio y mantiene una armonía con los datos citados, mostrando una actitud de adhesión al enumerar los hechos más importantes de la artista.

En cuanto a las figuras retóricas y metáforas, la más potente es la cama, descrita como un "refugio", "potro de tortura", "altar sagrado" y un "barquito solitario y doliente". Montero también utiliza la imagen de Frida como una "estatua del dolor en carne, sangre y oro" tras su accidente.

El contexto biográfico y social de Frida Kahlo es fundamental: nacida en 1907 (aunque ella decía 1910 para vincularse a la Revolución Mexicana), su vida estuvo marcada por la polio a los 6 años y un accidente de tranvía a los 18 que le destruyó la columna y la pelvis. Socialmente, su obra rescata las raíces del arte popular mexicano y se inserta en un México posrevolucionario de gran efervescencia intelectual y política.

El ensayo "Frida Kahlo: el mundo es una cama", escrito por Rosa Montero, explora cómo la cama fue el eje central, refugio y escenario del sufrimiento y la creatividad de la pintora mexicana. Para Frida, este mueble no era solo un lugar de descanso, sino un "potro de tortura" y un "altar sagrado" donde construyó su identidad y su obra ante un cuerpo devastado.

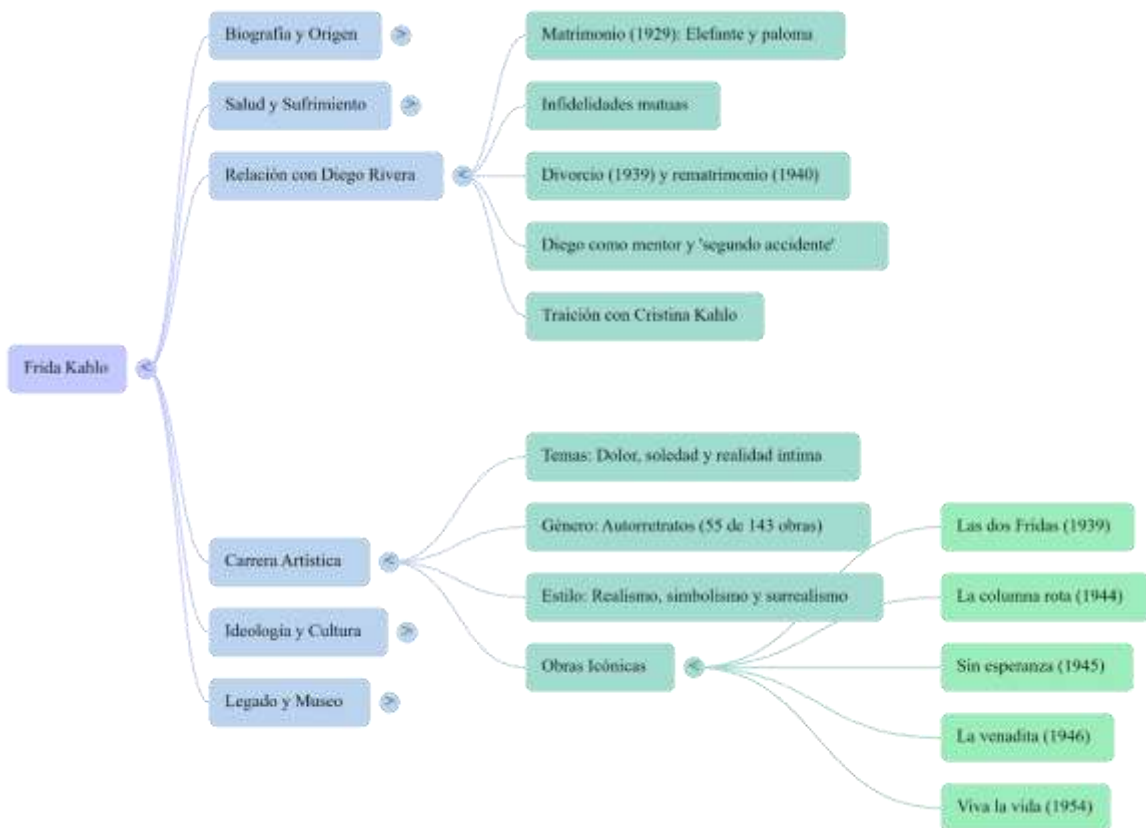
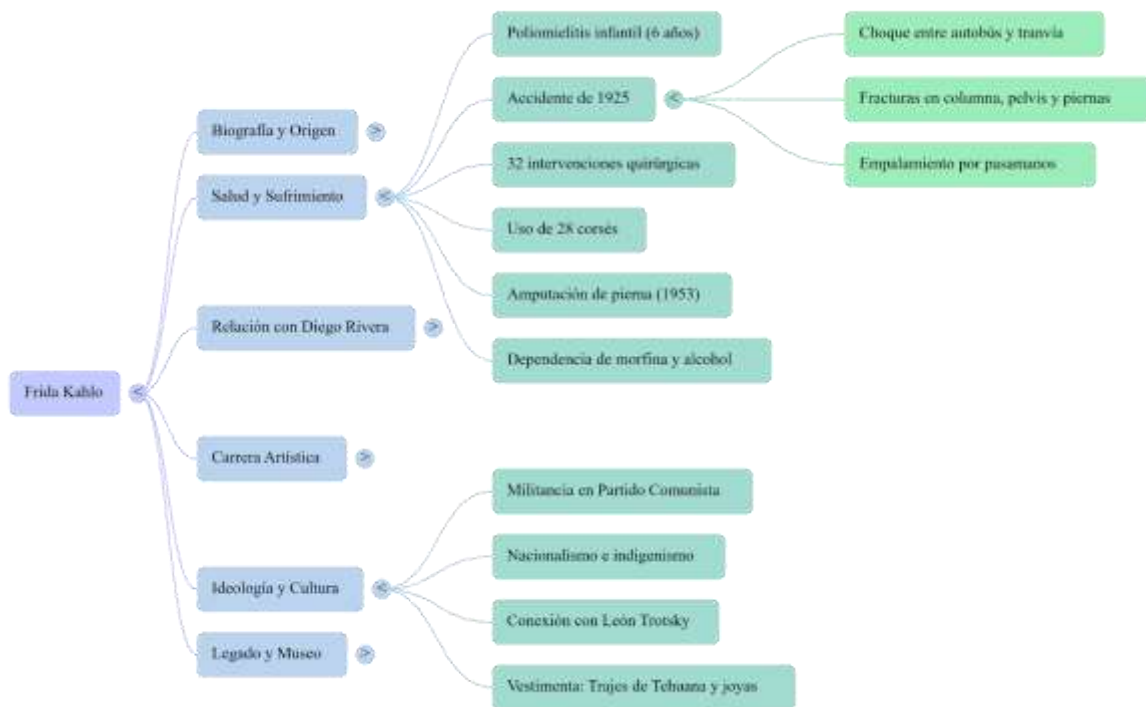
Los puntos fundamentales:

- **El dolor como motor artístico:** La vida de Frida estuvo marcada por el infortunio físico, comenzando con la poliomielitis a los seis años y culminando en un terrible accidente de autobús a los 18 años. Este último le destruyó la columna, la pelvis y las piernas, sometiéndola a una larga agonía de casi tres décadas y al menos 32 intervenciones quirúrgicas.
- **La construcción del personaje:** Montero señala que Frida tenía un afán por "retocar" su biografía para dar orden al caos de su existencia; por ejemplo, afirmaba haber nacido en 1910 (año de la Revolución Mexicana) cuando en realidad nació en 1907. Además, utilizaba su vestimenta de tehuana, sus joyas y su arreglo personal como una "puesta en escena" para construirse a sí misma frente a la decadencia de su cuerpo.
- **El espejo y el autorretrato:** Debido a su inmovilidad, su madre colocó un espejo bajo el baldaquino de su cama, lo que permitió a Frida convertirse en su propio modelo. Pintó cerca de 200 cuadros, la mayoría autorretratos, porque, según sus propias palabras, estaba a menudo sola y era el tema que mejor conocía.

- **La relación con Diego Rivera:** Montero describe el vínculo con Rivera como una mezcla de dulzura y crueldad. Aunque Diego la atormentó con constantes infidelidades (incluyendo una con la hermana de Frida), también fue el mayor defensor de su arte. Con el tiempo, los roles se invirtieron y Frida pasó de ser una "hija" a actuar como una madre para el muralista.
- **Militancia y fe política:** Al no creer en Dios, Frida encontró alivio en el dogma comunista. En su cabecera reemplazó las estampas religiosas por retratos de Stalin, Marx y Engels, viéndolos como una vía de salvación para el mundo y para los enfermos.
- **El final heroico:** En 1953, para su primera gran exposición en México, asistió postrada en su propia cama (que fue instalada en la galería), drogada para soportar el dolor pero emperifollada para despedirse de sus amigos. Murió un año después, a los 47 años, dejando como último legado el cuadro de las sandías con la frase "Viva la vida".

El ensayo concluye que la obra de Frida Kahlo fue una herramienta para exorcizar la angustia de una realidad hostil, transformando su cama en un "velero del dolor" desde el cual navegó hasta el fin de sus días.





Referencias

Libros y Ensayos

Montero, R. (2003). Frida Kahlo: El mundo es una cama. En *Historias de mujeres* (pp. 197-206). Punto de Lectura.

Ramírez Caro, J. (2016). *Cómo analizar de todo. Textos populares, mediáticos y didácticos*. Editorial de la Universidad Nacional de Costa Rica (EUNA).

Artículos de Revistas Académicas

Arriaga, L. (1990). Frida Kahlo, pintora de su vida. *Folios*, (1), 45-66. Universidad Pedagógica Nacional.

Chen, L. (2008). Frida Kahlo: vida y trabajo. *Observatorio Laboral Revista Venezolana*, 1(1), 65-87. Universidad de Carabobo.

Mujica J., A. S. (2010). Frente al espejo: Una aproximación a las obras "Autorretrato" (1926), "Las dos Fridas" (1939) y "La Venadita" (1946) de Frida Kahlo. *Revista de Investigación*, 34(69), 55-75. Universidad Pedagógica Experimental Libertador.

Ortoll, S., & Ramírez de Arellano, A. B. (2003). Frida Kahlo: Retrato de la artista como esposa empresaria. *Desacatos*, (11), 120-130.

Turkheimer, F. E., Liu, J., Fagerholm, E. D., Dazzan, P., Loggia, M. L., & Bettelheim, E. (2022). The art of pain: A quantitative color analysis of the self-portraits of Frida Kahlo. *Frontiers in Human Neuroscience*, 16, 1000656.

Materiales de Estudio y Análisis

ADIL YT. (s.f.). *Texto Completo Frida Kahlo. El Mundo Es Una Cama* [Archivo PDF]. Scribd.

Castro Toruño, K. (2017). *Fases del análisis literario*. Resumen de metodología de análisis textual y literario, Ramírez (2016).

Navarro, H. (2023). *Análisis Ensayo Frida Kahlo. El Mundo Es Una Cama* [Archivo PDF]. Scribd.

Rodríguez, Y. (2023, 24 de febrero). *¿Cómo hacer un análisis literario por fase? fases del análisis literario*. Literary Somnia.

Fuentes Audiovisuales (YouTube)

Cabalceta, F. [Flor Cabalceta]. (s.f.). "EL MUNDO ES UNA CAMA" DE ROSA MONTERO AUDIOLIBRO [Video]. YouTube.

Torresúñiga, D. [Leer con Drusila y sus Clases]. (s.f.). FRIDA KAHLO: El mundo es una cama | Una historia de ROSA MONTERO [Video]. YouTube.

Wolf Movies Collection. (s.f.). *Frida 2002 Romance/Drama Full Movie Facts & Review* [Video]. YouTube.

Sitios Web y Biografías

Fernández, T., & Tamaro, E. (2004). *Biografía de Frida Kahlo*. Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea.

Museo Frida Kahlo. (2020, febrero). *Biografía de Frida Kahlo*. Secretaría de Cultura.

Vogue. (2023, 20 de mayo). *Frida Kahlo: Biografía, su historia, su obra y su vida con Diego Rivera*.



Ejercicios

I parte. Selección Única

Elija la opción que responde correctamente a lo que se le solicita.

1) Lea el siguiente fragmento:

«Para Frida, la cama no fue solo un lugar de reposo: fue taller, escenario y prisión.»

Según el fragmento anterior, la cama se presenta como un símbolo de

- A) descanso físico sin implicaciones emocionales.
- B) limitación corporal sin producción artística.
- C) múltiples funciones vinculadas a la vida y al arte.
- D) enfermedad entendida únicamente como castigo.

2) Lea el siguiente fragmento:

«Desde la cama, Frida pintó su dolor con una lucidez feroz.»

La expresión «lucidez feroz» permite inferir que la autora considera el dolor como

- A) un obstáculo absoluto para la creación.
- B) una experiencia negada por la artista.
- C) una fuente consciente de expresión artística.
- D) un elemento exagerado por la crítica.

3) Lea el siguiente fragmento:

«El cuerpo roto no le impidió tener una voluntad indómita.»

Según el texto, la relación entre cuerpo y voluntad en Frida Kahlo se caracteriza por

- A) la subordinación total de la mente al cuerpo.
- B) la anulación de la voluntad por el sufrimiento físico.
- C) la tensión entre fragilidad corporal y fuerza interior.
- D) la negación del dolor como estrategia vital.

4) Lea el siguiente fragmento:

«La cama se convirtió en su universo.»

Desde el punto de vista interpretativo, esta afirmación destaca

- A) el aislamiento social voluntario de la artista.
- B) la reducción simbólica del mundo de Frida a su experiencia vital.
- C) la inutilidad del espacio exterior en su obra.
- D) la falta de interés de Frida por la realidad.

5) Lea el siguiente fragmento:

«Frida no fue una víctima pasiva del dolor.»

Según la reorganización de la comprensión literal, el texto sugiere que Frida

- A) aceptó su sufrimiento sin cuestionarlo.
- B) transformó el dolor en acción y creación.
- C) rechazó toda forma de ayuda externa.
- D) negó la importancia del dolor en su vida.

6) Lea el siguiente fragmento:

«El accidente marcó su cuerpo, pero no domesticó su espíritu.»

La idea central del fragmento es que

- A) el accidente fue determinante solo en lo físico.
- B) la vida de Frida se define exclusivamente por el accidente.
- C) el espíritu creativo prevaleció sobre la adversidad.
- D) la artista superó completamente las secuelas del dolor.

7) Lea el siguiente fragmento:

«Pintarse a sí misma fue una forma de afirmarse.»

Según el texto, el autorretrato cumple la función de

- A) reproducir fielmente la apariencia física.
- B) satisfacer una moda artística de la época.
- C) construir identidad y resistencia personal.
- D) evadir la realidad mediante la fantasía.

8) Lea el siguiente fragmento:

«El sufrimiento no la volvió dócil.»

Esta afirmación permite inferir que Frida Kahlo fue una persona

- A) sumisa frente a la adversidad.
- B) resignada ante su destino.
- C) rebelde y crítica pese al dolor.
- D) indiferente a su condición física.

9) Lea el siguiente fragmento:

«La cama, lugar de quietud, se volvió espacio de combate.»

La metáfora «*espacio de combate*» se refiere principalmente a

- A) los conflictos políticos de la época.
- B) la lucha interna y creativa de la artista.
- C) la oposición entre arte y enfermedad.
- D) la confrontación con otras corrientes artísticas.

10) Lea el siguiente fragmento:

«Desde allí miró el mundo y lo reinterpretó.»

Según el fragmento, la mirada de Frida sobre el mundo se caracteriza por

- A) ser distante y objetiva.
- B) carecer de compromiso social.
- C) reinterpretar la realidad desde su experiencia.
- D) rechazar toda forma de subjetividad.

11) Lea el siguiente fragmento:

«Su pintura no embellece el dolor, lo enfrenta.»

Esta afirmación destaca que la obra de Frida

- A) idealiza el sufrimiento humano.
- B) oculta las consecuencias de la enfermedad.
- C) confronta el dolor de manera directa.
- D) minimiza la experiencia personal.

12) Lea el siguiente fragmento:

«El arte fue su forma de resistencia.»

Desde la interpretación del texto, el arte funciona como

- A) entretenimiento pasajero.
- B) evasión de la realidad cotidiana.
- C) estrategia de supervivencia y afirmación.
- D) actividad secundaria frente a la enfermedad.

13) Lea el siguiente fragmento:

«Frida hizo de su intimidad una obra pública.»

Esta idea sugiere que la artista

- A) ocultó su vida personal.
- B) transformó lo privado en expresión universal.
- C) separó estrictamente vida y arte.
- D) evitó exponer su experiencia personal.

14) Lea el siguiente fragmento:

«El dolor no la silenció.»

La afirmación permite concluir que Frida

- A) dejó de expresarse artísticamente.
- B) encontró en el arte una voz propia.
- C) rechazó comunicar su experiencia.
- D) dependió de otros para expresarse.

15) Lea el siguiente fragmento:

«El mundo, para Frida, cabía en una cama.»

Desde una lectura interpretativa, esta expresión resume

- A) la limitación espacial de su vida.
- B) la pobreza de su experiencia vital.
- C) la capacidad de resignificar la adversidad.
- D) el abandono de toda aspiración artística.

II parte. Complete

Complete con la palabra o las palabras que hacen falta para que el texto tenga sentido a partir de la teoría estudiada

- 1) En el ensayo, la autora presenta la cama no solo como un lugar de reposo, sino también como _____.
- 2) Según el texto, el dolor físico de Frida Kahlo se transforma en _____ a través del arte.
- 3) La metáfora «*el mundo es una cama*» expresa que la artista reinterpretó la realidad desde _____.
- 4) De acuerdo con el ensayo, el accidente que sufrió Frida marcó profundamente su _____, pero no anuló su espíritu.
- 5) Rosa Montero destaca que Frida no asumió el sufrimiento de forma pasiva, sino que lo convirtió en _____.
- 6) En el texto, la cama funciona como un espacio simbólico donde convergen el dolor, la creación artística y _____.
- 7) La pintura, según el ensayo, se convierte para Frida Kahlo en una forma de _____ frente a la adversidad.
- 8) El uso constante del autorretrato permite a la artista afirmar su _____ y su identidad personal.

- 9) Cuando la autora afirma que «*el cuerpo roto no domesticó su voluntad*», resalta la oposición entre fragilidad física y _____.
- 10) El tono del ensayo se caracteriza por ser reflexivo y _____, al abordar la vida y obra de Frida Kahlo.
- 11) Según el texto, el dolor no silencia a Frida, sino que le permite construir una _____ propia a través del arte.
- 12) La experiencia íntima de la artista se transforma en una obra de alcance _____, al ser compartida mediante su pintura.
- 13) En el ensayo, el sufrimiento es presentado como una experiencia que impulsa la _____ artística y personal.
- 14) Rosa Montero muestra a Frida Kahlo como una mujer que resignifica la enfermedad mediante la _____.
- 15) El mensaje central del texto sugiere que la adversidad puede convertirse en una oportunidad para _____.

III parte. Respuesta corta.

Responda de manera clara, concreta y precisa lo que se le solicita.

- 1) ¿Qué simboliza la cama en la vida y obra de Frida Kahlo según el ensayo?
- 2) ¿Cómo transforma Frida Kahlo el dolor físico en una experiencia creativa, de acuerdo con el texto?
- 3) ¿Qué relación establece la autora entre el cuerpo de Frida y su voluntad?
- 4) Explique brevemente el significado de la metáfora «*el mundo es una cama*».
- 5) ¿Por qué el ensayo afirma que Frida no fue una víctima pasiva del sufrimiento?
- 6) ¿Qué función cumple el autorretrato en la obra de Frida Kahlo según Rosa Montero?
- 7) ¿Cómo se describe el carácter de Frida frente a la adversidad?
- 8) ¿Qué papel cumple el arte en la vida de Frida, según el texto?
- 9) ¿De qué manera la autora relaciona intimidad y creación artística en el ensayo?
- 10) ¿Qué aspecto de la personalidad de Frida se destaca cuando se afirma que el dolor no la silenció?
- 11) ¿Cómo se presenta la enfermedad en el texto: como límite o como posibilidad? Justifique brevemente.
- 12) ¿Qué idea transmite el ensayo sobre la relación entre sufrimiento y fortaleza interior?
- 13) ¿Por qué puede afirmarse que Frida resignifica la enfermedad a través del arte?
- 14) ¿Qué mensaje ofrece el texto al lector sobre la manera de enfrentar la adversidad?
- 15) Desde su experiencia personal, ¿con cuál idea del ensayo se identifica más y por qué?

IV parte. Ejercicio de producción textual

Redacte un texto expositivo-argumentativo de 150 a 200 palabras en el que analice el significado de la metáfora «el mundo es una cama» en el ensayo de Rosa Montero y explique cómo esta metáfora refleja la manera en que Frida Kahlo enfrentó el dolor y la adversidad.

En su texto debe:

- Explicar el sentido de la metáfora central del ensayo.
- Relacionar la metáfora con la vida y la obra de Frida Kahlo.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Criterio	Excelente (4)	Satisfactorio (3)	Básico (2)	Inicial (1)
Comprensión del texto	Interpreta con claridad la metáfora central y demuestra comprensión profunda del ensayo.	Interpreta la metáfora de forma adecuada, aunque con menor profundidad.	Presenta una comprensión parcial o superficial del texto.	Evidencia escasa o nula comprensión del ensayo.
Análisis e interpretación	Analiza la metáfora y la relaciona de manera clara con la vida y obra de Frida Kahlo.	Relaciona la metáfora con la vida de Frida, pero con análisis limitado.	La relación con la obra o la vida de Frida es débil o poco clara.	No establece relación entre la metáfora y la vida de la artista.
Relación con la experiencia personal	Integra de forma reflexiva y pertinente una experiencia personal vinculada al tema.	Relaciona el texto con su experiencia personal de manera general.	La relación personal es poco clara o forzada.	No establece relación con su experiencia personal.
Organización y coherencia	Texto bien estructurado (introducción, desarrollo y cierre), ideas claras y coherentes.	Presenta organización adecuada, con leves problemas de coherencia.	Organización deficiente; ideas poco conectadas.	Texto desordenado, sin estructura clara.
Uso del lenguaje escrito	Lenguaje claro, adecuado al nivel académico, con mínima o ninguna falta ortográfica.	Lenguaje comprensible, con algunos errores que no afectan el sentido.	Errores frecuentes que dificultan la comprensión.	Errores graves que impiden la comprensión del texto.



Audio: <https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/el-mundo-es-una-cama-frida-kahlo>

Texto completo: <https://www.scribd.com/document/457051829/Frida-Kahlo-EL-MUNDO-ES-UNA-CAMA-ROSA-MONTERO-HISTORIAS-DE-MUJERES-PDF>

Película: <https://www.youtube.com/watch?v=-D86FwqhgSE&pp=ygUeZnJpZGEga2FobG8gcGVsw61jdWxhIGNvbXBsZXRh>

Podcast: https://soundcloud.com/user-452004121/frida-kahlo-sufrimiento-arte-y?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=174b341aa34c4d0491ce437acf7e9f2e

Video: https://youtu.be/9E_R_msRfqc

¡Hola, hola! 🖐️

Bienvenidas y bienvenidos a la unidad de:

“Eva y Pandora”



En esta unidad encontrará:

- El objetivo de aprendizaje
- Los contenidos de aprendizaje
- El desarrollo del contenido, en el que encontrará enlaces para un video y un podcast explicativo
- Mapa conceptual
- Ejercicios de práctica, estos ejercicios solo tienen valor formativo, por lo que no necesitan enviarlo a la persona docente, sin embargo, si tienen alguna pregunta es importante hacérselo saber a la persona docente de la sede.

Objetivo de aprendizaje:

Analizar y comparar críticamente las representaciones de los personajes femeninos en el ensayo *Eva y Pandora*, identificando cómo los mitos y relatos culturales reflejan y cuestionan percepciones sobre género, agencia y rol social, para construir una interpretación personal y contextualizada que conecte las ideas literarias con su experiencia de vida adulta.

Contenidos:

- Concepto, características y función argumentativa del ensayo como forma literaria.
- Contexto mítico y simbólico de *Eva y Pandora*
- Paralelismos y diferencias entre mitos de la tradición judeocristiana (*Eva*) y griega (*Pandora*) y su significado cultural.
- Identificación de tesis, argumentos, lenguaje subjetivo, y construcción del punto de vista del autor del ensayo.
- Conexión de elementos del texto con experiencias personales, roles de género en la vida cotidiana, y percepciones propias de las relaciones de trabajo, familia y estudios.

Criterio de evaluación

La persona estudiante evalúa, interpreta y argumenta la construcción de sentido del ensayo *Eva y Pandora*, identificando los elementos textuales relevantes (tesis, argumentos, recursos lingüísticos) y estableciendo conexiones entre los significados del texto y sus contextos de vida, apoyándose en evidencia textual para sustentar sus respuestas y argumentos.

Indicador del logro

La persona estudiante identifica correctamente la tesis principal del ensayo, describe al menos dos argumentos que sostienen esa tesis, y formula una interpretación personal que conecta los significados del texto *Eva y Pandora* con su propia experiencia de vida adulta (trabajo, familia, roles sociales), presentándola de manera coherente y sustentada en evidencia textual.



Eva y Pandora

El ensayo de Yadira Calvo analiza cómo las figuras de Eva y Pandora han sido utilizadas culturalmente para representar a la mujer como el origen del pecado y los males de la humanidad.

El ensayo "Eva y Pandora" es el capítulo tercero de la obra fundamental de la escritora costarricense Yadira Calvo, titulada *La mujer, víctima y cómplice* (1981). La idea principal del texto es analizar y denunciar cómo la cultura occidental ha construido la imagen de la mujer como el origen del pecado y la portadora de todos los males de la humanidad.

Paralelismos entre los mitos:

- **Curiosidad y Conocimiento:** Ambas figuras actúan guiadas por la curiosidad, lo que provoca infortunios. En las sociedades patriarcales, el acceso femenino al conocimiento se percibe como peligroso, asociando la sabiduría de la mujer con la astucia o la perversión.
- **Degradación de la humanidad:** Tanto el relato griego como el judeocristiano explican el fin de una "Edad de Oro" o paraíso terrenal a causa de una acción femenina, introduciendo el dolor, el trabajo y la muerte en el mundo.

Diferencias y significado cultural:

- **Pandora (Tradición Griega):** Es una creación directa de Zeus, dotada de belleza y cualidades olímpicas, pero también de un "carácter falso" para castigar a los hombres. Representa un instrumento de los dioses.
- **Eva (Tradición Judeocristiana):** Es descrita como un "hombre incompleto" o un apéndice, creada a partir de la costilla de Adán mientras este dormía. Simboliza la subordinación y la inconsciencia masculina.

Interpretación:

- **Argumento principal:** En *Eva y Pandora*, la tesis central gira en torno a cómo el patriarcado ha construido una imagen de la mujer como un ser de "deficiencia mental" y "debilidad moral" para justificar su control.
- **Lenguaje subjetivo y tono:** Yadira Calvo utiliza un tono satírico y sarcástico. El texto simula a veces estar a favor de los prejuicios machistas para, mediante la burla, denunciar los abusos históricos contra la mujer.
- **Argumento religioso:** La autora utiliza intertextos (como la Biblia y Hesíodo) y menciona a pensadores influyentes para demostrar que la discriminación no es "natural", sino una construcción cultural reproducida en la literatura, la religión y la educación.

- **Estructuras de mediación:** El ensayo emplea discursos religiosos y psicológicos para exponer cómo se ha atacado lo femenino comparándolo con lo débil y lo irracional.
- **Roles de género en el ámbito laboral y educativo:** Persiste el prejuicio de que la curiosidad o iniciativa intelectual es una "virtud" en el varón pero un "vicio" o señal de arrogancia en la mujer. Históricamente, se ha intentado limitar el acceso de la mujer a la educación superior bajo el pretexto de que el esfuerzo intelectual "dañaba" su capacidad reproductiva.
- **Roles de género en la familia y la sociedad:** Los mitos de Eva y Pandora reflejan modelos que imponen a la mujer la abnegación y el silencio. En la vida adulta, esto se traduce en la naturalización de la doble jornada o en la percepción de que el rol social de la mujer debe ser primariamente de "cuidadora".
- **Roles de género sociales:** El ensayo invita a practicar la "sospecha" frente a relatos que presentan la desigualdad como un destino biológico. Al deconstruir estos mitos, el estudiante puede identificar cómo los medios y la cultura actual siguen reproduciendo asimetrías que afectan la autonomía femenina en el trabajo y los estudios.

Analogía: Estos mitos culturales funcionan como un software antiguo instalado en la base de la sociedad; aunque el "hardware" (las leyes y la tecnología) ha avanzado, las creencias de Eva y Pandora siguen corriendo en segundo plano, influyendo en nuestras decisiones y juicios diarios hasta que decidimos actualizarlos conscientemente.

Comparación de los Mitos

El ensayo establece un paralelismo entre el mito griego de Pandora y el relato bíblico de Eva para mostrar cómo ambas tradiciones coinciden en degradar la figura femenina.

- **Pandora (Tradición Griega):** Basándose en Hesíodo, Calvo explica que Pandora fue un instrumento creado directamente por Zeus para castigar a los hombres, trayendo consigo el pecado, el dolor y la muerte. Se le otorgó un "carácter falso", mentiras y una curiosidad que la llevó a abrir la caja que contenía las desdichas humanas.
- **Eva (Tradición Judeocristiana):** Es representada como un "apéndice" o un "hombre incompleto", creada a partir de la costilla de Adán mientras este dormía, lo que para la autora simboliza la inconsciencia masculina. Aunque Adán conocía la prohibición divina, el juicio recae con mayor rigor sobre Eva por haber sido engañada por la serpiente.
- **El "Peligro" del Conocimiento:** Calvo destaca que ambas figuras actúan movidas por la curiosidad y la búsqueda del conocimiento. El ensayo argumenta que las sociedades patriarcales han interpretado históricamente el acceso femenino al saber como algo peligroso, asociando la sabiduría de la mujer con la astucia maliciosa o el "poder carnal".
- **Tono y Estrategia Discursiva:** La autora utiliza un tono satírico y sarcástico. En ocasiones, simula estar de acuerdo con los prejuicios machistas de filósofos y teólogos para, mediante la burla, dejar en evidencia lo absurdo de sus argumentos y denunciar los abusos históricos contra la mujer. Emplea diversos intertextos (como la Biblia y los textos de Hesíodo) para demostrar que la discriminación no es algo natural, sino una construcción cultural.

- ***Crítica al Modelo Patriarcal:*** El ensayo expone cómo los discursos religiosos, psicológicos y morales han atacado lo femenino comparándolo con la debilidad y la irracionalidad. Calvo concluye que estas representaciones míticas han servido para establecer roles sociales donde el hombre es el ente superior y racional, mientras que la mujer es reducida a un objeto subordinado cuyo ideal de "perfección" es la abnegación, el silencio y la falta de inteligencia.

En resumen, *Eva y Pandora* es una deconstrucción crítica de los relatos fundacionales que justifican la asimetría de poder entre los géneros, invitando al lector a practicar la "sospecha" frente a los mitos que naturalizan la desigualdad.





Referencias:

Fuentes Primarias (Libros de Yadira Calvo)

Calvo, Y. (1981). *La mujer, víctima y cómplice*. Editorial Costa Rica.

Calvo, Y. (2016). *La aritmética del patriarcado*. Edicions Bellaterra.

Calvo, Y. (2017). *De mujeres, palabras y alfileres: El patriarcado en el lenguaje*. Edicions Bellaterra.

Calvo, Y. (2021). *Ni miel ni hojuelas. Escribir desde la feminidad: Antología*. Editorial Universidad de Costa Rica.

Artículos Académicos y Crítica Literaria

Alvarenga Venutolo, P. (2012). Yadira Calvo, La mujer, víctima y cómplice [Reseña del libro]. *Revista de Historia*, (65-66), 201-203.

Carvajal Jiménez, V. (2014). Educación formal: ¿Rompiendo o perpetuando mitos? *Revista Electrónica Educare*, 18(1), 93-109.

Calvo Martínez, J. L. (2015). *Pandora y Eva. El origen del mal* [Resumen de conferencia]. Universidad de Granada.

Naranjo, C. (2004). Todo un nombre [Sobre *Éxtasis y ortigas* de Yadira Calvo]. *Farben Grupo Editorial Norma*.

Metodología y Guías de Estudio

El Maestro en Casa. (2023). *Análisis literario 2023* [Guía de estudio]. Instituto Costarricense de Enseñanza Radiofónica (ICER).

Ramírez Caro, J. (2016). *Cómo analizar de todo. Textos populares, mediáticos y didácticos*. Editorial de la Universidad Nacional de Costa Rica (EUNA).

Rodríguez, Y. (2023, 24 de febrero). *¿Cómo hacer un análisis literario por fase? Fases del análisis literario*. Literary Somnia. <https://www.literarysomnia.com/litarary-somnia/como-hacer-un-analisis-literario-por-fase-fases-del-analisis-literario/>.

Recursos en Línea y Otros

Editorial Costa Rica. (s.f.). *Calvo Fajardo, Yadira* [Perfil biográfico].

<https://www.editorialcostarica.com/escritores.cfm?detalle=10>.

Universidad de Costa Rica. (2013, 14 de noviembre). *Yadira Calvo deconstruye mitos y utopías*.

Oficina de Divulgación e Información. <https://www.ucr.ac.cr/noticias/2013/11/14/yadira-calvo-deconstruye-mitos-y-utopias.html>.



Ejercicios

I parte. Selección única

Elija la opción que responde correctamente a lo que se le pide.

1. Lea el siguiente fragmento:

“Eva y Pandora no fueron creadas para el bien ni para el mal: fueron creadas para explicar el miedo del hombre a lo desconocido.”

Según el fragmento, la función principal de los personajes femeninos es:

- A) representar castigos divinos inevitables
- B) justificar el origen del sufrimiento humano
- C) explicar simbólicamente temores culturales masculinos
- D) demostrar la superioridad moral del hombre

2. Lea el siguiente fragmento:

“Ambas mujeres cargan con la culpa, aunque no fueron ellas quienes dictaron las reglas del mundo.”

Del fragmento se infiere que:

- A) las mujeres aceptaron voluntariamente la culpa
- B) la culpa femenina es una construcción social
- C) las reglas fueron impuestas por las propias mujeres
- D) la culpa es consecuencia directa de la curiosidad

3. Lea el siguiente fragmento:

“Pandora abre la caja por curiosidad; Eva muerde el fruto por deseo de conocimiento.”

El paralelismo que establece el texto destaca principalmente:

- A) la desobediencia como rasgo femenino
- B) la curiosidad como causa del castigo
- C) el conocimiento como motor del conflicto
- D) la debilidad moral de ambas figuras

4. Lea el siguiente fragmento:

“No se castiga el acto, sino la osadía de pensar por cuenta propia.”

La idea central del fragmento es que:

- A) el castigo responde a una falta moral
- B) el pensamiento autónomo es sancionado
- C) la desobediencia carece de consecuencias
- D) la norma social favorece la reflexión

5. Lea el siguiente fragmento:
“El mito no explica la realidad: la justifica.”
Según el enunciado, el mito cumple la función de:
A) describir hechos históricos
B) ocultar verdades incómodas
C) legitimar estructuras sociales
D) cuestionar la tradición cultural
6. Lea el siguiente fragmento:
“La mujer aparece como origen del dolor, nunca como origen de la ley.”
Del fragmento se desprende una crítica a:
A) la narrativa religiosa
B) la construcción simbólica del poder
C) la debilidad femenina
D) la tradición oral
7. Lea el siguiente fragmento:
“Si Pandora no hubiera abierto la caja, el mundo seguiría ignorante; si Eva no hubiera probado el fruto, no existiría conciencia.”
El fragmento sugiere que:
A) la ignorancia es preferible al conocimiento
B) la curiosidad es un error irreparable
C) el conocimiento implica un costo inevitable
D) la obediencia garantiza la armonía
8. Lea el siguiente fragmento:
“Ambas figuras fueron condenadas a representar el peligro de pensar.”
La intención del autor al usar esta afirmación es:
A) advertir sobre los riesgos del pensamiento
B) reforzar la visión tradicional del mito
C) cuestionar la condena simbólica femenina
D) justificar el orden establecido
9. Lea el siguiente fragmento:
“El castigo recae sobre quien se atreve a saber.”
El tono del fragmento es principalmente:
A) narrativo
B) descriptivo
C) crítico
D) irónico

10. Lea el siguiente fragmento:

“La historia fue escrita por quienes no cargaron la culpa.”

Según el fragmento, el autor plantea que:

- A) la culpa es una responsabilidad compartida
- B) el relato histórico es imparcial
- C) el poder define la versión de los hechos
- D) la historia carece de intención ideológica

11. Lea el siguiente fragmento:

“Eva y Pandora no son mujeres reales, sino símbolos.”

Esta afirmación permite comprender que el texto:

- A) defiende una lectura literal del mito
- B) propone un análisis simbólico y cultural
- C) rechaza toda interpretación histórica
- D) presenta una visión religiosa tradicional

12. Lea el siguiente fragmento:

“El miedo al caos se convirtió en miedo a la mujer.”

El fragmento establece una relación entre:

- A) religión y castigo
- B) orden social y género
- C) naturaleza y cultura
- D) mito y realidad biológica

13. Lea el siguiente fragmento:

“La desobediencia femenina se transformó en advertencia universal.”

La función de esta afirmación dentro del texto es:

- A) explicar el origen del mito
- B) ejemplificar una norma social
- C) evidenciar un mecanismo de control
- D) justificar la sanción divina

14. Lea el siguiente fragmento:

“El relato absuelve al sistema y condena al individuo.”

Según el fragmento, el autor critica que:

- A) el individuo actúa sin conciencia
- B) la sociedad evade su responsabilidad
- C) la ley es innecesaria
- D) el mito carece de coherencia

15. Lea el siguiente fragmento:

“Pensar tuvo un precio, y ese precio tuvo nombre de mujer.”

El significado implícito del fragmento es que:

- A) la mujer eligió el castigo
- B) el pensamiento fue prohibido
- C) la culpa se asignó de forma simbólica
- D) la curiosidad femenina es peligrosa

II parte. Complete

Lea atentamente cada fragmento y complete el enunciado con la palabra o expresión que mejor complete el sentido del texto, según el análisis realizado.

1. “Eva y Pandora no fueron creadas para el bien ni para el mal: fueron creadas para explicar el miedo del hombre a lo _____.”
2. “Ambas mujeres cargan con la culpa, aunque no fueron ellas quienes dictaron las _____ del mundo.”
3. “Pandora abre la caja por curiosidad; Eva muerde el fruto por deseo de _____.”
4. “No se castiga el acto, sino la osadía de _____ por cuenta propia.”
5. “El mito no explica la realidad: la _____.”
6. “La mujer aparece como origen del dolor, nunca como origen de la _____.”
7. “Si Pandora no hubiera abierto la caja, el mundo seguiría _____; si Eva no hubiera probado el fruto, no existiría conciencia.”
8. “Ambas figuras fueron condenadas a representar el peligro de _____.”
9. “El castigo recae sobre quien se atreve a _____.”
10. “La historia fue escrita por quienes no cargaron la _____.”
11. “Eva y Pandora no son mujeres reales, sino _____.”
12. “El miedo al caos se convirtió en miedo a la _____.”
13. “La desobediencia femenina se transformó en advertencia _____.”
14. “El relato absuelve al sistema y condena al _____.”
15. “Pensar tuvo un precio, y ese precio tuvo nombre de _____.”

III parte. Respuesta corta

Lea cada fragmento y responda de forma clara y breve, según lo que se solicita.

1. Según el ensayo, ¿qué temor humano se explica simbólicamente a través de Eva y Pandora?
2. ¿Por qué el autor afirma que Eva y Pandora “cargan con la culpa” sin haber creado las reglas?
3. ¿Qué rasgo común comparten Eva y Pandora al tomar sus decisiones?
4. ¿Qué se castiga realmente en los mitos analizados: la acción o el pensamiento? Explique brevemente.
5. Según el texto, ¿para qué sirve el mito dentro de la organización social?
6. ¿Cómo se representa a la mujer en relación con la ley y el poder en el ensayo?
7. ¿Qué consecuencia positiva tiene, según el autor, la acción de Eva y Pandora?

8. ¿Por qué el pensamiento aparece como un peligro en los relatos míticos?
9. Explique brevemente por qué el castigo recae sobre quien “se atreve a saber”.
10. ¿Qué crítica hace el autor cuando afirma que “la historia fue escrita por quienes no cargaron la culpa”?
11. ¿Por qué Eva y Pandora deben interpretarse como símbolos y no como mujeres reales?
12. ¿Qué relación establece el texto entre el miedo al caos y la figura femenina?
13. ¿De qué manera la desobediencia femenina funciona como advertencia social?
14. Según el ensayo, ¿a quién beneficia que el sistema quede absuelto y el individuo condenado?
15. Explique el sentido de la frase: “Pensar tuvo un precio, y ese precio tuvo nombre de mujer”.

IV parte. Ejercicio de producción textual

Redacte un texto argumentativo corto (entre 150 y 200 palabras) en el que interprete el significado simbólico de Eva y Pandora y reflexione sobre cómo los mitos analizados en el ensayo influyen en la forma en que la sociedad ha comprendido el rol de la mujer, la culpa y el pensamiento crítico.

En su texto debe:

- Explicar una idea central del ensayo *Eva y Pandora*.
Relacionar esa idea con una experiencia o realidad social actual (familia, trabajo, educación, convivencia).
- Presentar una opinión personal fundamentada, apoyándose en el texto leído.
- Utilizar un lenguaje claro, coherente y respetuoso.

Rúbrica de evaluación

Criterio	Nivel excelente (4)	Nivel satisfactorio (3)	Nivel básico (2)	Nivel inicial (1)
Comprensión del texto	Interpreta con claridad y profundidad las ideas centrales del ensayo; demuestra comprensión crítica del sentido simbólico.	Identifica adecuadamente la idea central, aunque con menor profundidad interpretativa.	Reconoce parcialmente la idea central, con imprecisiones.	No evidencia comprensión del texto o presenta interpretaciones incorrectas.

Argumentación	Presenta una opinión clara, bien fundamentada y coherente, apoyada en el texto.	Presenta una opinión personal con algún apoyo textual.	La opinión es poco clara o débilmente fundamentada.	No presenta opinión o carece de relación con el texto.
Relación con la realidad	Establece una relación pertinente y reflexiva entre el texto y la realidad personal o social.	Relaciona el texto con la realidad de forma general.	La relación es superficial o poco clara.	No establece relación con la realidad.
Coherencia y organización	El texto presenta estructura lógica (inicio, desarrollo y cierre), con ideas bien conectadas.	La organización es adecuada, aunque con leves fallos de cohesión.	Presenta desorden en las ideas o falta de conexión.	El texto es incoherente o fragmentado.
Uso del lenguaje	Utiliza vocabulario adecuado, oraciones claras y escasos errores gramaticales u ortográficos.	El lenguaje es comprensible, con algunos errores que no afectan el sentido.	Presenta errores frecuentes que dificultan la comprensión.	Los errores impiden la comprensión del texto.



Audio: https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/eva-y-pandora-incluido-en-la-obra-de-yadira-calvo-fajardo-la-mujer-victima-y-complice?si=7d09bb70f66847edbe7c976354e80dda&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

Texto completo:

Bibliografía

Calvo Fajardo, Yadira,(2020), La mujer víctima y cómplice, quinta edición, primera impresión-San José, Costa Rica.

EVA Y PANDORA

Y cuando hubo formado (Zeus) esta hermosa calamidad, a cambio de una buena obra, condujo a donde dos los dioses y los hombres a aquella hermosa virgen

la admiración se apoderó de los dioses inmortales y de los hombres mortales, en cuanto vieron esta calamidad fatal para los hombres. Porque de ella es de quien proviene 1 raza de las mujeres hembras, la más perniciosa raza de mujeres, el más cruel azote que existe entre los hombres mortales... (Hesíodo. Teogonía).

Hesíodo en el siglo VII a. de C., explica la aparición de "el otro sexo" en la tierra como una condena. Porque robó Prometeo el fuego sagrado de los dioses en una caña hueca, fueron castigados los hombres con "la terrible raza de las mujeres"

En el relato bíblico, Eva es tentada por Lucifer, camuflado en la serpiente que la incita a comer el fruto prohibido del árbol de la ciencia del bien y del mal, y ella a su vez incita a Adán, convirtiéndose en su corruptora. Así, a causa de nuestra primera madre, débil ante la tentación, se perdió para siempre el Paraíso Terrenal, fueron condenados a trabajar los varones, y las mujeres a parir con dolor.

Fray Luis de León decía que la mujer es un animal más flaco y deleznable que ningún otro "y de su costumbre e ingenio una cosa quebradiza y melindrosa" que "dio principio al pecado y por ella morimos todos". Pero él no hace más que repetir casi a la letra los prejuicios de la tradición hebrea plasmados en el texto del Eclesiástico 25:24 y acogidos con beneplácito por innumerables generaciones de santos varones cristianos desde san Pablo a santo Tomás y sus seguidores.

El Antiguo Testamento rebaja la condición femenina desde el mito de la creación, que viene a ser, según lo ve Fromm, "casi un canto de victoria sobre la mujer derrotada", e invierte las relaciones naturales al hacerla surgir del hombre. Alguien ha hecho incluso la observación de que es ella el único ser a quien la Biblia atribuye un nacimiento irregular haciéndola salir de una costilla de Adán, y colocándola así en un nivel de inferioridad y anormalidad que no se presenta ni en el más humilde de los seres creados, que fueron concebidos según el orden normal de la naturaleza.

Eva es tentada por la serpiente, y después de corromperse a sí misma corrompe a Adán. El relato bíblico hace recaer en ella la responsabilidad del pecado original, y después de proporcionar ese magnífico argumento descalificador de por un hecho la extensión de la falta a todas las de su sexo: una persona singular, Eva, se convirtió en

“la mujer” un colectivo, de modo que las presuntas culpas de una se cargaron a todas. Así, en la Epístola a Timoteo, san Pablo vuelve a insistir en la maldad fundamental de todo ser femenino cuando afirma: “El engañado no fue Adán, sino la mujer que, seducida, incurrió en la trasgresión” (2:14).

Esta idea fue adoptada por los santos padres, los teólogos y los canonistas, con el propósito de justificar su posición patriarcal y misógina. Se basa en el supuesto de que Eva sucumbió a la tentación por su inferior inteligencia y voluntad, y lo que es todavía más grave, se volvió intermediaria entre el hombre y el mal.

Tradicionalmente se ha atribuido al primer acto de desobediencia humana un carácter sexual y se ha identificado, a la vez, a la sexualidad con el pecado. De este modo, la mujer, relegada a la función de proporcionar hijos y placer al hombre, se transformó, por esto mismo, en el símbolo de la maldad y la concupiscencia. “Mujer -escribe Tertuliano- deberías andar siempre vestida de luto, cubierta de harapos y humillada en la penitencia, a fin de reparar la falta de haber perdido al género humano... Mujer, tú eres la puerta del diablo. Eres tú quien tocó el árbol de Satanás y quien fue la primera en violar la ley divina”:

Rosemary R. Rueter opina que el judaísmo y otros sistemas clásicos de legislación religiosa, acentuaban el carácter demoníaco de la mujer al estigmatizar la menstruación como una cosa inmunda; y estima que este tabú, que tuvo en su inicio un carácter sacral positivo, fue considerado contaminante y malo al ser reprimido el poder maternal dentro del patriarcado. En consecuencia con esta degradación, según el Levítico el menstruo vuelve a una mujer impura durante siete días, al igual que el parto de un hijo. Dar a luz a una niña duplica la impureza extendiéndola por dos semanas (Lv 12:2; 18:19). En ambos casos la madre debe sacrificar a Dios un cordero y un pichón o una tórtola y purificarse: si parió niño, durante 33 días no podrá tocar objetos sagrados ni entrar en el templo; si parió niña, esta prohibición se extiende por 66 días.

El colectivo viril, desde muy pronto en la historia se atribuyó a sí mismo todas las cualidades positivas y dejó las negativas a la mujer. Así, en la dualidad humana de cuerpo y espíritu, dictaminó que es él el poseedor del espíritu por excelencia, y asoció a su ser masculino el orden y la luz. Paralelamente se confirió la cabeza y legó el corazón

a la mujer; y en un mundo en el que cada vez más se valoran las cualidades racionales que separan al ser humano del animal, se define a las mujeres por su irracionalidad; y hasta hay quien opina que la gran fuerza del movimiento feminista en los últimos años se debe a que estamos viviendo una especie de crisis de la razón. Ortega y Gasset afirma que "el centro del alma femenina, por muy inteligente que sea la mujer, está ocupado por un poder irracional". "La mujer - dice este autor- ofrece la mágica ocasión de tratar a otro ser sin razones, de influir en él, de dominarlo, de entregarse a él sin que ninguna razón intervenga". Ese es su ideal, pero no puede dejar de observar que su teoría ofrece resistencias aunque con ello no se haga problema. Claro que hay mujeres "valiosas" o "talentudas" así dice él; pero al hombre inteligente le repugnan un poco, como no sea que compensen el exceso de razón con un exceso de sinrazón. La que es demasiado racional le "huele al hombre, y en vez de amor siente hacia ella amistad y admiración". Esto de la razón y sinrazón suena a esos juegos de palabras que ridiculizaba Miguel de Cervantes, pero lo dijo Ortega, y se supone que sus observaciones parten de un conocimiento profundo del gusto masculino, lo cual viene a significar que sus palabras representan el sentir común. Este sentir común exige que las mujeres sean irracionales, o no valiosas, lo que viene a ser lo mismo de acuerdo a la dialéctica del planteamiento orteguiano.

El extremo intolerable de su prejuicio aparece en su afirmación de que "si los pájaros tuviesen el mínimo de personalidad necesario para respondernos, nos enamoraríamos de los pájaros y no de la mujer". ¡Vaya macho racional! Ortega encuentra acertadísima la definición que hace Nietzsche del varón mejor según el tipo de compañías femeninas que elige: "criaturas que tienen la cabeza llena siempre de danza y caprichos y trapos". Significa que la racionalidad en una mujer constituye para ella otro motivo de segregación, porque su olor a hombre no será respirable para los que la rodean. Ellos quieren que se ajuste a la falsa imagen con que la definen. La que se aparte de ese arquetipo deja pertenecer a su sexo y se masculiniza.

Es posible que los varones hayan tratado durante muchos siglos con mujeres irracionales por ineducadas, y que no hayan conocido mujeres lógicas, recurran a ese, sí, pero no, como se deduce de las palabras del citado filósofo. Esto se puede explicar por los controles subconscientes que la formación recibida ejerce sobre la psique

humana, lo mal nos impide liberarnos del todo de las ideas y perjuicios que asimilamos con las primeras papillas. El varón atribuyó a la mujer las fuerzas de la irracionalidad, y obtuvo a Pandora, a Eva, a Helena, a Medea, en la Antigüedad; en la Edad Media, a más de un millón de brujas que purgaron sus pecados (o sus virtudes) en las hogueras de la Inquisición; y en todos los tiempos, el desdén a la inteligencia femenina y el veto a sus llamados “poderes demoníacos”.

Parece posible la explicación de la pretendida maldad por una cadena de asociaciones: menstruación, maternidad, sexualidad, tentación, pecado. La maldad, a su vez, se asocia a fuerzas tenebrosas, fatales, inconscientes, y por lo tanto irracionales. Esta identificación de feminidad con irracionalidad se fortaleció por la observación del hecho histórico de que períodos de debilitamiento de la autoridad patriarcal, mujeres han visto la oportunidad para conseguir su autonomía. Es fácil asociar este fenómeno de pérdida de rigor disciplinario, con el triunfo de fuerzas irracionales y diabólicas, sobre todo porque en esos momentos las mujeres han dado algunos pasos hacia su independencia y se han rebelado contra la opresión sexual, o sea, han buscado eliminar una sujeción que está en la base de todas las restricciones a que han sido sometidas. Ello ha sido motivo de escándalo que han sido sometidas. Ello ha sido motivo de escándalo para los que propician el regreso a los valores sagrados de la tradición, y para los defensores de la castidad ajena.

En la Roma antigua, la época de Augusto fue la época de Julia. Y mientras aquel dictaba leyes tendientes a consolidar las bases patriarcales romanas, ella, su única hija, se convertía en el más patente ejemplo de libertad sexual, lo cual pagó con el destierro en la isla Pandataria. Pero Julia no era un caso aislado en la vida romana del siglo I, sino solo el caso visible por su especial situación social.

Kovaliov hace ver que la emancipación de las romanas de la época de Augusto no fue otra cosa que libertad de adulterio. Es lógico que ellas hayan reaccionado siempre contra la opresión quebrantando la norma de castidad que aparece como la medida más inmediata y fácilmente apreciable de dominio que se les ha impuesto. José Guillén, en su obra Cicerón, afirma que se abstiene de describir a la familia romana de la época, según dice, “por delicadeza y pudor”. Obviamente, Guillén no nació para historiador, porque la historia de la humanidad aparece plagada de crímenes, venganzas, guerras,

odios fraticidas, matanzas colectivas y demás aderezos de que se ha rodeado sempiternamente la ambición de poder, mucho más perniciosos y vergonzantes que las transgresiones a la castidad. Séneca, por su parte, se admira de que sus contemporáneas ya no cuenten los años por cónsules sino por maridos, pero no fue capaz de ver que las romanas, permanentemente menores de edad ante la ley, habían llegado a obtener la única libertad que podían ejercer en privado: la de elegir al próximo compañero de alcoba. En realidad, los varones han medido siempre el grado de degeneración moral de una sociedad por la conducta de las mujeres. Porque libertad para repudiar a la esposa, casarse cuantas veces se les ocurriera, tener concubinas, y visitar cortesanas para mayor variedad, la tuvieron siempre los varones romanos y los de todos los demás pueblos civilizados. De manera que la moral sexual no les atañe a ellos. Es este uno de sus ancestrales privilegios. Por eso, para fray Luis de León, “el ser honesta una mujer no cuenta, no debe contar”, entre las partes de que su perfección se compone, “sino antes es como el sujeto sobre el cual todo este edificio se funda, y, para decirlo, en una palabra, es como el ser y la sustancia de la casada, porque si no tiene esto, no es ya mujer, sino alevosa ramera, y vilísimo cieno y basura de todas las más despreciada”. Y puesto que sus ideas son dictadas, no por la lógica del razonamiento sino por los prejuicios religiosos y la exaltación anímica, encuentra sin embargo compatible explicar al mismo tiempo, el origen de los afeites y adornos femeninos en un “amor propio desordenadísimo, apetito insaciable de vana excelencia, codicia fea, deshonestidad arraigada en el corazón, adulterio, ramería, delito que jamás cesa”.

Como se ve, la contradicción es patente. Primero establece honestidad como condición sine qua non en la mujer; después atribuye a deshonestidad su interés por el adorno. pero resulta que recurrir al artificio está entre los requisitos de su papel, porque la necesidad de resultar atractiva es una consecuencia de su rol social como ser subordinado que debe competir por un marido con el solo don de su belleza puesto que sus otras dotes no interesan al efecto. Al condenar tales recursos como pecaminosos, fray Luis no deja salida posible. Sus lectoras cristianas deben haber llegado a la conclusión de que, siendo, como él lo pinta, tan flaco el animal y tan excesiva la carga, resultaba mucho más sensato renunciar a la perfección. Así, pues, irremediablemente, debían reconocerse como pecadoras.

Herbert Wendt, en su obra *Tras las huellas de Adán*, estima que la maternidad y los procesos especiales de la vida al femenina, que siempre parecen a los hombres un poco misteriosos, encerraron para los primitivos un significado enigmático y demoníaco. Si a esto agregamos la morbosidad sexual cultivada por los pueblos indoeuropeos y el establecimiento de la autoridad viril, más la subestimación de la inteligencia femenina, tenemos completa la figura de la mujer como origen del pecado y funesto mal. Y así como Hesíodo la considera un mal necesario para la procreación de hijos que cuiden al varón en su vejez, san Pablo establece que ella solo “se salvará por la maternidad, siempre que persevere con modestia en la fe, en la caridad y en la santidad” (1 Tim 2: 11/15).

Ariel Dorfman y Armand Mattelart hacen ver, en su estudio sobre la literatura infantil producida por Walt Disney, que cuando en las historietas las mujeres violan el código de la feminidad, caracterizado por la subordinación, es cuando están aliadas con las potencias oscuras y maléficas. De modo que solo tienen dos opciones, y estas solo aparentes: “ser Blanca Nieves o ser la Bruja, la doncella ama de casa o la madrastra perversa”. O sea que deben “elegir entre dos tipos de olla: la cazuela hogareña o la poción mágica horrenda. Sin embargo, Walt Disney está ya muy lejos de Pandora (cronológicamente, por supuesto).

Rosemary Ruether atribuye la incidencia de mujeres dedicadas a la hechicería a dos razones fundamentales. En primer lugar, a que los misterios de que este oficio se ocupa (culto, nacimiento, muerte, partería) emanan de los roles de madre, médica y cocinera; en segundo lugar, porque el sacerdocio oficial está reservado a los varones, lo cual las empuja hacia esferas de acción no sancionadas.

A las percepciones distorsionadas de sus procesos lógicos, se sumaron ciertas condiciones que se suponían desarrollaban más ampliamente las mujeres, como por ejemplo su mayor capacidad intuitiva. Capacidad que consiste según la psiquiatra y psicoanalista Helene Deutsch, en proceso muy rápido de captación por señales externas apenas perceptibles. Por esto, aunque hay en ella, desde luego un proceso de elaboración intelectual de los datos, par como si todo ocurriera en el campo inconsciente y afectivo.

Esto hace que usualmente las personas intuitivas nos provoquen sorpresa y nos maravillen como si tuvieran poderes mágicos. Ashley Montagu define esta cualidad como una especie de sexto sentido, una habilidad para oír en la oscuridad, una capacidad para captar, por así decirlo, vibraciones de onda muy corta casi tan pronto como se han generado".

Pudiera ser que la forma de vida de las mujeres hubiera favorecido este tipo de aptitud. En un estado de permanente dependencia, sin autonomía, bajo control, habrían propendido, por necesidad, al comportamiento secreto y al ocultamiento que las obligara a centrarse en la observación de pequeños detalles. Esto les permitiría conocer con rapidez las actitudes y pensamientos de otros para con ellas y precaverse a tiempo. Pero en la actualidad se estima que las diferencias cognitivas entre los sexos son insignificantes. Atribuir la intuición a las mujeres podría no ser sino parte de lo que la filósofa francesa Hélène Cixous denomina "pensamiento binario machista.

Se trata de una conceptualización del mundo a base de una serie interminable de oposiciones: bueno-malo, cultura-naturaleza, cuerpo-alma... basadas en la oposición subyacente masculino-femenino. Cada uno de los elementos opuestos se puede interpretar como una jerarquía en la cual las oposiciones alineadas del lado femenino se juzgan negativas y más débiles. Como señala María Jesús Santesmases, en la historia moderna y contemporánea, de creciente autoridad masculina, "las jerarquías sociales vierten en su visión del mundo y en la invención de sus sociedades las mismas jerarquías que adjudican a su propia función política, social y cultural".

Así fue como se achacaron al sexo femenino "estereotipos que han prevalecido tales como la naturaleza del desorden y la intuición [...] como actividades casi mágicas, cuando no de brujería, frente a la racionalidad lógicamente ordenada que se achacó al masculino y a sus certezas".

De hecho, Charles Darwin en *El origen del hombre*, afirma "Se admite que en la mujer los poderes de la intuición, la percepción y quizás la imitación son más en el hombre, pero algunas de estas facultades son características de las razas inferiores y, por lo tanto, de un estado de civilización pasado y menos desarrollado".

Aunque la intuición es una forma válida de conocimiento, compatible con el pensamiento abstracto, ha sido poco valorada para el mundo occidental que

sobredimensionó el valor del intelecto por sobre cualquier otra capacidad cognitiva. Hay quienes piensan que definir a las mujeres como más intuitivas es solo otro modo de decir que los hombres son más racionales, con lo cual ellos siempre se quedan con lo que aparentemente es la mejor parte. En este sentido, el biólogo Daniel Clos considera que se trata de una trampa intelectual machista, un premio de consolación para las mujeres que les impide conseguir reconocimiento por sus propios méritos, al atribuir sus logros a algo hipotéticamente innato. Se trata de estereotipos; esto es, de percepciones o imágenes mentales exageradas y simplificadas, negativas en el caso de las mujeres, positivas en el de los hombres, que buscan justificar o racionalizar la conducta discriminatoria las diferentes valoraciones y en fin, la desigualdad social.

Parte de ese mismo estereotipo es el que se deja ver en las afirmaciones de Óscar García Quevedo, quien en *El rostro oculto de la mente* afirma que las mujeres tienen una mayor capacidad en general para las experiencias extrasensoriales, originadas “cuando entran en acción las potencias no conscientes”. Aceptar esta clase de generalizaciones contribuye a conceptualizarlas como seres terribles y amenazantes, simbolizados en la Pandora de Hesíodo y en la Eva bíblica, enviadas a la tierra para dar origen a todos los males.

En este sentido la bruja es también el resultado de la denigración sistemática de las mujeres en la generalidad de las civilizaciones conocidas por medio de las citadas asociaciones a todo lo considerado inferior: lo telúrico, lo sexual, lo irracional, lo misterioso, lo demoníaco, lo impuro... en contraposición a lo viril concebido como luminoso, lógico, espiritual, racional, científico.

El símbolo más deprimente de la degradación de la mujer y su concepción como pecadora es la figura de la ramera, presente en todas las sociedades conocidas como el peor tipo femenino. Para Engels, y antes de él para Bachofen, el comercio carnal descende en línea directa del matrimonio por grupos, que sería la forma natural del matrimonio. La entrega de la mujer por dinero era un sacerdocio en la Antigüedad, y choten la considera una penitencia que se le impone para adquirir el derecho a la castidad, "la expresión mítica -según Engels- del rescate por medio del cual ella se libra de la antigua comunidad de maridos y adquiere el derecho de no entregarse más que a uno solo". Pero, a decir verdad, parece poco aceptable esa tesis cuando se sabe que el

matrimonio monogámico apareció como una institución patriarcal, jerarquizada, en la cual las mujeres están sujetas a la autoridad masculina, y cuyas consecuencias se están sintiendo todavía en las manifestaciones culturales de desigualdad sexual.

Más bien pareciera que la prostitución sagrada fuera en todo caso un resarcimiento a la mujer por la pérdida de su libertad sexual. Tal es la idea que parece desprenderse del carácter venerable que tuvo según se la practicó en el templo de Anaitis en Armenia, en el de Afrodita en Corinto, y entre las bayaderas y las devadasi de la India.

Una vez cerrados los templos, la prostitución perdió su antiguo prestigio para adquirir ese carácter sórdido y degradante con que la conocemos en la actualidad. La prostituta de hoy ya no es la sacerdotisa de ayer; no solo vende su cuerpo miserablemente en un lupanar, sino que ni siquiera recibe el producto de su venta, el cual pasa a manos de un explotador.

Engels cree que la prostitución solo degrada, de entre las mujeres, a aquellas que la practican, pero envilece en cambio al sexo masculino entero. Entre los principales efectos negativos que tiene sobre los varones el trato con meretrices, Bertrand Russell destaca el hábito al sentimiento de que no es necesario resultar agradable para tener relación sexual, y la tendencia, entre los que respetan el código moral vigente, a despreciar a toda mujer con la que tengan relaciones. Señala incluso el hecho de que algunos hombres no pueden desear tener intimidad con una compañera a la que aman y respetan, y otros se olvidan de que el acto amoroso solo debe realizarse por deseo mutuo de la pareja, y en consecuencia se comportan con rudeza y brutalidad.

La prostitución tal y como hoy día la conocemos, es en buena parte un producto de la moral sexual convencional que exige la castidad femenina, lo cual a su vez implica para los varones una continencia que no están dispuestos a soportar. De este modo, habiéndose atado en su propio lazo, no encontraron mujeres respetables dispuestas a tener relaciones con ellos. Así, la ramera vino a constituir un recurso para salvar la moral en uso, por paradójico que parezca. Se la liberaba de la exigencia de castidad a expensas de su degradación moral y física, para salvar la pureza de las demás mujeres. Se convirtió en un mal necesario, pero mal al fin, y su figura vino a representar, junto a la de la bruja y la adúltera, el símbolo de la mujer como fuente de maldad, corruptora del varón, Eva y Pandora.

Podcast: https://soundcloud.com/user-452004121/el_arsenico_cultural_tras_la_d?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=0a38e5785f7d40c18fe8867362df890c

Video: <https://youtu.be/L-m1HWYOHNI>