MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA | GOBIERNO DE COSTA RICA

UNED

CONED
COLEGIO NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

Colegio Nacional de Educación a Distancia

Universidad Estatal a Distancia

Coordinación de Español

Orientaciones Académicas

Código: 80004

Nivel. Sétimo

II semestre 2026

Elaborado por: M.Sc. Almitra Desueza Delgado
Correo electrónico: adesueza@uned.ac.cr
Teléfono: 89687530
Horario de atención: De lunes a viernes de 6 p.m. a 8p.m.

Visite la página web ingresando a: www.coned.ac.cr

Atención

Persona estudiante matriculada en el CONED, es importante comunicarle que para el II semestre 2026, usted deberá mantener estrecha comunicación con la Sede en la cual matriculo, así como mantener actualizada su información personal, (número telefónico, correo) para ello debe dirigirse a la coordinación de Sede.
Es necesario que usted como persona adulta este atenta a las indicaciones que contiene este documento, las cuales son necesarias para el trabajo independiente dentro de un sistema de estudios a distancia durante el semestre, favor de comunicar a la sede respectiva cualquier duda o situación que se presente durante el desarrollo de su proceso educativo en el CONED.

Orientación General

Para orientar su proceso de estudio, leer lo siguiente:

1. **Educación a distancia:** Se debe asumir una actitud autónoma en el proceso de estudio; leer los temas que correspondan a cada semana, establecer un horario de estudio a partir de las orientaciones, se recomienda asistir a las tutorías habilitadas en cada sede para fortalecer el proceso de aprendizaje.
2. **Materiales y recursos didácticos:**

Tutoría presencial:
Proceso de interacción y comunicación con el tutor, le permite aclarar dudas, en CONED la asistencia a la tutoría no es obligatoria sin embargo es un recurso de apoyo educativo. Para que la tutoría sea provechosa el estudiante debe llegar con los temas leídos y plantear dudas.

Tutoría Telefónica Virtual :
Puede comunicarse con el coordinador de la materia en caso de tener dudas sobre las tareas o temas puntuales, lo anterior en caso de que no poder asistir a tutorías con previa cita. https://coned.ac.cr/sobre-el-coned/coordinadores-de-area

WhatsApp. Puede acceder al nuestro canal de WhatsApp https://www.uned.cr/qr/i85vgWFgr donde podrás estar informado de los principales eventos

Video tutoriales:
Cada materia cuenta con grabaciones sobre diferentes temas de interés según nivel y materia, puede acceder al espacio de video tutorías ubicado en la página web de CONED.

Cursos virtuales híbridos:
Permiten flexibilidad y acompañamiento en el proceso de estudio desde una computadora portátil o un teléfono inteligente. La apertura de los cursos depende de la proyección establecida.

Antología del curso:
Material base para las pruebas y tareas.

Facebook: Mi Coned

¡Los invitamos a unirse a nuestra comunidad de aprendizaje y a aprovechar al máximo este recurso!

Sedes de CONED

El Programa CONED está en la mejor disposición de atender a sus consultas en los teléfonos y correo electrónico correspondiente a cada una de las sedes.

Sede	Teléfono	Encargado(s)	Correo electrónico
Acosta	2527-3985	Norlen Valverde Godínez	nvalverde@uned.ac.cr
Alajuela	2527-3234	Luis Guillermo Cerdas Trejos	lcerdas@uned.ac.cr
Atenas	2527-3625	Jenny Alpízar Solano.	jalpizar@uned.ac.cr
Cartago	2527-3260 / 2527326	Paula Céspedes Sandí	pcespedes@uned.ac.cr
Ciudad Neilly	2527-3875	Merab Miranda Picado	mmiranda@uned.ac.cr
Escazú	2527-3990	**Zeidy Torres Talavera**	ztorres@uned.ac.cr
Esparza	2527-3020	Alba Vargas Vargas	alvargasv@uned.ac.cr
Heredia	2527-3211	Manuel Chacón Ortiz	mchacono@uned.ac.cr
Liberia	2527-3162	Flor Umaña Contreras	fumana@uned.ac.cr
Limón	2527-3277	Marilin Sánchez Sotela	masanchezs@uned.ac.cr
Nicoya	2527-3500	Cinthya Godínez Céspedes	cgodinez@uned.ac.cr
Palmares	2527-3694	Maritza Isabel Zúñiga Naranjo	mzuniga@uned.ac.cr
Puntarenas	2527-3282	Sindy Scafidi Ampié	sscafidi@uned.ac.cr
Puriscal	2527-3960	Hayleen Tatiana Acuña Guzmán	hacuna@uned.ac.cr
Parrita	2527-3670	Lourdes Chaves Avilés	lochaves@uned.ac.cr
San José	2527-3022	Diana Acuña Serrano	dacuna@uned.ac.cr
Turrialba	2527-3351	Mirla Sánchez Barboza	msanchezb@uned.ac.cr

Esta asignatura se aprueba con un promedio mínimo de 65, una vez sumados los porcentajes de las notas de las tareas y pruebas.

I Prueba escrita 20% II Prueba escrita 20% III Prueba escrita 20%	I Tarea 10% II Tarea 15% III Tarea 15%

NOTA : La entrega de las Tareas en la fecha establecida en el cronograma lo estable la SEDE (Según horario y disposiciones)

Atención a continuación términos que dentro de su proceso educativo son de interés:

▪ **Prueba de ampliación**	**En las modalidades con ambientes virtuales o a distancia (CONED), para realizar la prueba de ampliación el estudiantado debe haber cumplido con el 80% de los componentes de la calificación según asignatura o figura afín. (Pruebas , tareas, Trabajo cotidiano) según la modalidad** **Art. 54 del REAC. La inasistencia sin justificación de la persona estudiante a la primera convocatoria, no afecta su derecho a asistir a la segunda convocatoria. En caso de ausencia justificada a alguna de las convocatorias lo que procede es la reprogramación de esta.**
▪ **Prueba de suficiencia**	Constituye una única prueba que se aplica al final del semestre, con los mismos contenidos de los cursos ordinarios. Para llevar un curso por suficiencia no tiene que haber sido cursado ni reprobado. La persona estudiante solicita en periodo de matrícula la aplicación de la prueba, se debe de poseer dominio de la asignatura. Art-. 70 REAC
▪ **Estrategia de promoción**	Cuando se debe una única materia para aprobar se valora esta opción, para ello se tiene que tomar en cuenta haber cumplido durante el curso lectivo con la presentación de todos los proyectos o la demostración de lo aprendido, cuando corresponda a uno de los componentes de la calificación.. (el comité de evaluación ampliado determinará la condición final de la persona estudiante) Art-. 60 REAC Haber presentado las pruebas de ampliación en las dos convocatorias.

▪ **Condiciones para eximirse**	Tiene derecho a eximirse el estudiante que haya obtenido una calificación de 90 o más en cada uno de los componentes de la calificación. Art-. 49 REAC
▪ **Extra clases o Tareas**	Para la entrega de los extra clases, debe seguir los procedimientos de cada sede, ya sea entregarlas al tutor de cada materia en las tutorías respectivas, en la fecha indicada en las orientaciones del curso, en caso de ausencia del docente o porque tenga un horario limitado, se entregará en la oficina de cada sede de acuerdo con el horario establecido. **En el caso de recibirse trabajos iguales, se les aplicará el artículo 31 del Reglamento de Evaluación de los Aprendizajes y, en consecuencia, los estudiantes obtendrán la nota mínima de un uno. Se aclara que siguiendo el Artículo 31 del REAC "las tareas pueden ser desarrolladas, durante las tutorías o fuera de este horario", no alterando por este acto la validez del instrumento evaluativo.** **Durante el proceso de mediación a distancia, las tareas serán enviadas por las plataformas tecnológicas indicadas para la comunicación docente – estudiante o bien siguiendo las indicaciones de la sede respectiva.** **Para efectos de cursos modalidad virtual, las tareas deben ser enviadas por la plataforma Moodle según corresponda el entorno para cada asignatura.**
Uso ético, crítico y responsable de la inteligencia artificial generativa	Video Audios

▪ **Condiciones para eximirse**	Tiene derecho a eximirse el estudiante que haya obtenido una calificación de 90 o más en cada uno de los componentes de la calificación. Art-. 43 REA
▪ **Extra clases o Tareas**	Para la entrega de los extra clases, debe seguir los procedimientos de cada sede, ya sea entregarlas al tutor de cada materia en las tutorías respectivas, en la fecha indicada en las orientaciones del curso, en caso de ausencia del docente o porque tenga un horario limitado, se entregará en la oficina de cada sede de acuerdo con el horario establecido. **En el caso de recibirse trabajos iguales, se les aplicará el artículo 33 del Reglamento de Evaluación de los Aprendizajes y, en consecuencia, los estudiantes obtendrán la nota mínima de un uno. Se aclara que siguiendo el Artículo 27 del REA "las tareas pueden ser desarrolladas, durante las tutorías o fuera de este horario", no alterando por este acto la validez del instrumento evaluativo.** **Durante el proceso de mediación a distancia, las tareas serán enviadas por las plataformas tecnológicas indicadas para la comunicación docente – estudiante o bien siguiendo las indicaciones de la sede respectiva.** **Para efectos de cursos modalidad virtual, las tareas deben ser enviadas por la plataforma Moodle según corresponda el entorno para cada asignatura.**
Uso ético, crítico y responsable de la inteligencia artificial generativa	Video Audios

Calendarización de Pruebas Escritas Segundo Semestre 2026

Consulte la hora de aplicación en la sede respectiva, este atento a la siguiente distribución de días según sedes versión A y Versión B, tome en cuenta que las sedes versión A atienden de lunes a viernes y las sedes B sábado y domingo. **Fechas de aplicación de pruebas de suficiencia y ampliación comunicarse en la sede respetiva**

VERSIÓN A						**VERSIÓN B**	
San José, Nicoya, Turrialba, Heredia, Esparza , Escazú , Cartago, Acosta, Parrita, Alajuela						**Palmares, Liberia, Limón, Puntarenas, Ciudad Neilly [1], Atenas , Puriscal**	
PROGRAMACIÓN DE I PRUEBA ESCRITA							
VERSIÓN A						**VERSIÓN B**	
Lunes 31 de Agosto	**Martes 1 de septiembre**	**Miércoles 2 de septiembre**	**Jueves 3 de septiembre Agosto**	**Viernes 4 de septiembre**		**Sábado 5 de septiembre**	**Domingo 6 de septiembre**
Matemática	**Estudios Sociales**	**Español**	**Ciencias/ Biología**	**Inglés**		**Matemática Español Sociales**	**Inglés Ciencias/ Biología**
PROGRAMACIÓN DE II PRUEBA ESCRITA							
Lunes 21 de Setiembre	**Martes 22 de Setiembre**	**Miércoles 23 de Septiembre**	**Jueves 24 de Setiembre**	**Viernes 25 de Setiembre**		**Sábado 26 de Setiembre**	**Domingo 27 de Setiembre**
Matemática	**Estudios Sociales**	**Español**	**Ciencias/ Biología**	**Inglés**		**Matemática Español Sociales**	**Inglés Ciencias/ Biología**
PROGRAMACIÓN III PRUEBA ESCRITA							
VERSIÓN A						**VERSIÓN B**	
Lunes 12 de Octubre	**Martes 13 de Octubre**	**Miércoles 14 de Octubre**	**Jueves 15 de Octubre**	**Viernes 16 de Octubre**		**Sábado 17 de Octubre**	**Domingo 18 de Octubre**
Matemática	**Estudios Sociales Educación Cívica**	**Español**	**Ciencias/ Biología**	**Inglés**		**Matemática Español Sociales**	**Inglés Educación Cívica Ciencias/ Biología**

[1] Sede Ciudad Neilly, Horario de aplicación de pruebas escritas Miércoles y Jueves

Orientaciones del Segundo Semestre 2026

Antología de texto: https://coned.ac.cr/images/Antologias/Academicas/7-espanol-antologia.pdf

https://youtu.be/SxkrZfmpJK0

Antología literaria: https://coned.ac.cr/images/Antologias/Academicas/7-literatura-antologia.pdf

https://youtu.be/mCI1QLSLkIU

Antología de redacción y ortografía: https://coned.ac.cr/images/Antologias/Academicas/construccion-textual-antologia.pdf

https://youtu.be/4fhVM5j6YQQ

Antología de géneros literarios: https://coned.ac.cr/images/Antologias/Academicas/generos-literarios-literarios.pdf

https://youtu.be/hsWjJ0jnE2k

Semana Lectiva	Fecha	Criterios de Evaluación	Indicadores del aprendizaje esperado	Contenidos	Actividades
1.	**20 al 26 de julio**	Capacidad para identificar y explicar elementos clave de la narración, relacionar los temas de *Cocorí* con experiencias personales y sociales, y expresar dicho análisis con coherencia en textos escritos. Reconoce y utiliza correctamente el sujeto y el predicado en oraciones simples, identificando su definición, núcleo,	Produce un párrafo o presentación donde articula ideas textuales con reflexiones propias, con claridad y cohesión, así como explica con lenguaje propio los temas de aventura, curiosidad y construcción de identidad presentes en *Cocorí*. Identifica el sujeto (expreso o implícito, simple o compuesto) y el predicado (verbal o	• Cocorí • Sujeto y predicado • Grupo nominal	• **Inicio del II semestre 2026** • **Semana de Inducción obligatoria** **Leer los contenidos en las antologías correspondientes.** **Video de apoyo: https://youtu.be/5HI1F7y2n9g** **Podcast de apoyo:** **https://soundcloud.com/user-452004121/la_gramatica_de_los_estereotip?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_c**

		tipos y la concordancia con el verbo. Reconoce y utiliza adecuadamente el grupo nominal —sustantivo, adjetivo calificativo y artículo— identificando los tipos básicos de sustantivo, la función y concordancia del adjetivo, y el uso correcto de artículos definidos e indefinidos.	nominal) en oraciones simples, reconoce sus núcleos y complementos básicos, aplica adecuadamente la concordancia sujeto–verbo. Identifica y clasifica sustantivos (comunes y propios, concretos y abstractos, individuales y colectivos), reconoce y aplica la concordancia de género y número entre sustantivo, adjetivo calificativo y artículo.		**ampaign=social_sharing&si=f3de2ccdd6e14f098699361011fec9b2**
2.	**27 de julio al 2 de agosto**	La persona estudiante demuestra comprensión profunda de *El diario de Ana Frank* mediante: Producción de textos estructurados que evidencian comprensión, argumentación sustentada y presión escrita clara. Reconoce y utiliza el infinitivo en sus formas –ar, –er, –ir al identificarlo correctamente en textos orales y escritos, emplearlo de manera adecuada con preposición (a, de, para) para expresar propósito, y construir perífrasis verbales frecuentes con infinitivo (por ejemplo, *haber que* + *infinitivo*, *comenzar a* + *infinitivo*, *echar(se) a* + *infinitivo*), demostrando corrección gramatical, ridad de sentido y uso rtinente según la ención comunicativa	La persona estudiante demuestra comprensión profunda de *El diario de Ana Frank* mediante: Producción de textos estructurados que evidencian comprensión, argumentación sustentada y presión escrita clara. Reconoce el infinitivo en sus terminaciones –ar, –er y –ir, lo utiliza correctamente con preposición para expresar propósito y forma perífrasis verbales con infinitivo en producciones orales y escritas, manteniendo coherencia, sentido adecuado y corrección gramatical, lo que evidencia comprensión y aplicación funcional de esta forma verbal.	El diario de Ana Frank Infinitivo	• **25 de julio Anexión de Guanacaste** • **2 de agoto día de la virgen de los Ángeles** **Leer los contenidos en las antologías correspondientes.** **Video de apoyo: https://youtu.be/m0FsMSjd_cY** • **Podcast de apoyo: https://soundcloud.com/user-452004121/ana_frank_y_el_infinitivo_para?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=008cd8e9646a409a977c9c13866c991e**

3.	**3 al 9 de agosto**	La persona estudiante demostrará comprensión profunda y crítica del cuento mediante el análisis de sus elementos narrativos, culturales y simbólicos, articulando dicha interpretacióncon experiencias personales y culturales en producciones orales y escritas. Reconoce el párrafo como unidad temática e identifica los tipos de párrafo (descriptivo, narrativo, expositivo y dialogado), sus rasgos y conectores frecuentes; además, aplica el proceso de escritura (planificación, redacción y revisión) para producir textos breves claros y organizados, relacionados con situaciones de la vida familiar, laboral o comunitaria, demostrando coherencia, adecuación y corrección básica.	El estudiante es capaz de, de manera autónoma, explicitar el significado de los personajes, acontecimientos y símbolos presentes en *El Hermano Anancy: un buen hombre*, y relacionarlos con experiencias propias de vida, contexto familiar y valores personales (identidad, resiliencia, creatividad y diversidad cultural), demostrando comprensión interpretativa y expresión clara en una producción escrita u oral. Identifica el concepto y la función del párrafo como unidad temática; distingue los tipos de párrafo a partir de sus rasgos y conectores; y produce párrafos descriptivos, narrativos, expositivos y dialogados en los que planifica las ideas, redacta con orden lógico y revisa la claridad y coherencia del texto, aplicando adecuadamente los conectores y adecuando el lenguaje a contextos familiares, laborales o comunitarios.	• El hermano Anancy • Los párrafos	• 9 de agosto **Día Internacional de los Pueblos Indígenas.** **Leer los contenidos en las antologías correspondientes.** **Audio:** **https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/el-hermano-anancy-un-buen-amigo?in=audiovisualespodcastuned/sets/audiolibros-coned&si=7875784f146443bbaa5e881b4136b431&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing** **Video de apoyo: https://youtu.be/lf9JZ530GSY** • **Podcast de apoyo:** **https://soundcloud.com/user-452004121/es_el_hermano_anancy_un_buen_h?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=6fa373df71344219bfd7e41d09934bdb**
4.	**10 al 16 de agosto**	El estudiante interpreta y argumenta con claridad y coherencia el sentido de La Consigna, relacionando aspectos literarios con su propio contexto de vida y sociedad costarricense, demostrando dominio de estrategias de lectura, análisis y comunicación. Planifica, redacta y revisa una	El estudiante establece conexiones entre el contenido del cuento y su realidad personal (familia, trabajo, metas educativas). Elabora una monografía breve en la que define y delimita un tema, selecciona y registra fuentes confiables, organiza la información en una estructura completa (portada, índice,	• La consigna • La monografía	• **Entrega I Tarea** • **15 de agosto: Día de la madre** **Leer los contenidos en las antologías correspondientes.** **Audio:** **https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/la-consigna-magon?in=audiovisualespodcastuned/sets/audiolibros-**

		monografía breve con tema único y delimitado, aplicando su propósito y estructura básica (portada, índice, introducción, desarrollo organizado por subtítulos, conclusiones, referencias y anexos), y utilizando fuentes confiables con objetividad, veracidad, cohesión y claridad, incorporando citas y lista de referencias en formato APA 7, según el tipo de monografía seleccionado.	introducción, desarrollo por subtítulos, conclusiones, referencias y anexos cuando corresponde), mantiene un tono objetivo y cohesionado, e incorpora correctamente citas en el texto y lista de referencias en APA 7.		coned&si=99695708a2ee4617bf0449c082b8a68c&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing **Video de apoyo:** https://youtu.be/NZ0Ld_zbJYo **Podcast de apoyo:** https://soundcloud.com/user-452004121/cuentos_y_monografias_contra_l?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=4390d3b5d72b4048941df1dd54c9e6a6
5.	**17 al 23 de agosto**	El estudiante analiza e interpreta con sentido crítico el cuento Todos irresponsables, identificando los elementos textuales y estableciendo relaciones entre el contenido del texto y experiencias significativas de responsabilidad en su vida cotidiana (trabajo, familia y comunidad). Redacta memorándums con un propósito comunicativo claro, aplicando correctamente su estructura (encabezado, asunto, cuerpo, cierres operativos con responsables y plazos, anexos y copias), sus características (brevedad, claridad, formalidad y foco en la acción) y los tipos de memorándum, y realiza procesos de revisión para asegurar formato adecuado, coherencia y corrección ortográfica, incorporando referencias en formato APA 7	El estudiante es capaz de describir con claridad las acciones de los personajes, explicar las causas y consecuencias de sus decisiones y relacionar estas con situaciones reales de responsabilidad personal y social de su vida como adulto. Elabora memorándums informativos, instruccionales, de solicitud/gestión, recordatorio o convocatoria, en los que identifica el propósito, organiza correctamente el encabezado y el asunto, desarrolla un cuerpo claro y conciso orientado a la acción, define responsables y plazos, incluye anexos y copias cuando es pertinente, y revisa el texto para garantizar coherencia, formalidad, ortografía y formato; además, incorpora referencias en APA 7 cuando se utilizan fuentes externas, evidenciando una	• Todos irresponsables • El memorandum	**Leer los contenidos en las antologías correspondientes.** **Audio:** https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/todos-irresponsables-carmen-lira?in=audiovisualespodcastuned/sets/audiolibros-coned&si=e0aa43c484e64fa1b8061149094e44c6&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing **Video de apoyo:** https://youtu.be/NaVMpCUwjoQ **Podcast de apoyo:** https://soundcloud.com/user-452004121/carmen_lyra_frente_al_rigor_de?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=70f2e6906c2848fca107b69ad1df771c

		cuando corresponde.	comunicación escrita eficaz en contextos escolares y laborales.		
6	**24 al 30 de agosto**	El estudiante demostrará capacidad para analizar, interpretar y comparar los poemas *Alas en fuga* y *Rotundamente negra*, expresando de forma escrita reflexiones críticas que integren elementos textuales y experiencias personales, y que evidencien comprensión de los temas de identidad, memoria y proyección de vida. Identificar y aplicar las características y la estructura básica de la noticia (titular, entrada o lead y cuerpo), diferenciando tipos de noticia y produciendo una nota breve clara, veraz y pertinente al contexto local.	Expresa por escrito una interpretación crítica sustentada en evidencias textuales y reflexión personal coherente, en el cual identifica y explica los elementos principales de cada poema (tema, tono, recursos poéticos) con claridad. Reconoce el propósito de la noticia y sus partes (titular, *lead* y cuerpo), identifica las 6W (qué, quién, cuándo, dónde, cómo y por qué), diferencia tipos de noticia según su finalidad y contenido, y produce una nota breve en la que organiza la información de forma clara y objetiva, utiliza un titular adecuado, incorpora datos verificables y revisa la ortografía y la coherencia del texto, evidenciando comprensión del género periodístico y su aplicación al entorno local.	• Poesía • La noticia	• **15 de setiembre: Celebración de la independencia** **Leer los contenidos en las antologías correspondientes.** **Audios:** **https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/poemas-julian-marchena?in=audiovisualespodcastuned/sets/audiolibros-coned&si=d1d9c345d2074d4cbd5643388c0085d7&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing** **https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/rotundamente-negra-shirley-campbell-barr?in=audiovisualespodcastuned/sets/audiolibros-coned&si=f33f125140fa49648168bdcd629a16b4&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing** **Video de apoyo: https://youtu.be/I2ypPQPNzqA** **Podcast de apoyo:** **https://soundcloud.com/user-452004121/la_noticia_contra_la_verdad_de?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=6fdd3db55f7741c99f18d8584fe71187**
7.	**31 de agosto a 6 de septiembre** **I Evaluación. Horario según corresponda a cada sede**				

	Contenidos: Cocorí, El diario de Ana Frank, El hermano Anancy, La consigna, Todos irresponsables, El cuento, La novela, El autorrelato, El sujeto y el predicado, El grupo nominal, El infinitivo, Los párrafos, La poesía, Poemas para 7mo, La monografía y el Memorandum				
8.	**31 de agosto al 6 de setiembre**	Se evaluará la capacidad del estudiantado de identificar y explicar las ideas principales y secundarias del texto, relacionándolas con experiencias personales y sociales. Redacta entradas de diario reflexivo breves y significativas en las que registra experiencias personales o académicas, emociones, aprendizajes y acciones de mejora, mediante el uso de una estructura clara (fecha, situación, reflexión, aprendizaje y acción), un lenguaje sencillo y en primera persona, evidencias concretas de la experiencia vivida, respeto por la confidencialidad, y la aplicación de normas básicas de ortografía, utilizando estrategias de reflexión como preguntas guía, tiempo breve y enfoque en metas personales o de aprendizaje.	La persona estudiante identifica correctamente las ideas principales del texto, explica los temas y valores presentes en la obra y los conecta con situaciones reales de su vida cotidiana (familia, trabajo, metas personales), demostrando comprensión crítica y reflexiva. Redacta una o más entradas de diario reflexivo en las que describe una situación significativa, expresa de forma honesta sus emociones y reflexiones, identifica aprendizajes obtenidos y plantea acciones de mejora, siguiendo la estructura establecida, con claridad, respeto y confidencialidad, empleando un lenguaje sencillo, evidencias concretas y normas ortográficas básicas, lo que demuestra capacidad de autorreflexión y autorregulación del aprendizaje.	• El cartero del rey • El diario reflexivo	• **31 de agosto Día de la Persona Negra y la Cultura Afrocostarricense.** **Leer los contenidos en las antologías correspondientes.** **Video de apoyo: https://youtu.be/orG-eDoexks** **Podcast de apoyo: https://soundcloud.com/user-452004121/amal_y_el_dilema_del_diario_re?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=63e40658bfaf496d9937e60a3713f87a**
8.	**14 al 20 de setiembre**	Redacta cartas formales e informales con un propósito comunicativo claro, utilizando correctamente la estructura de la carta (lugar y fecha, destinatario, saludo, asunto, cuerpo, despedida, firma y posdata), un tono adecuado al destinatario y los tipos de carta (administrativa, laboral, de reclamo y personal), y aplica	Elabora cartas formales e informales en las que identifica el propósito comunicativo, organiza correctamente todas sus partes, adecua el tono y el registro al destinatario y al tipo de carta, y revisa el texto para corregir aspectos básicos de ortografía, puntuación y claridad, logrando una comunicación escrita	• La carta • La comunicación	• 8 de setiembre día Mundial de la Alfabetización • **Entrega II Tarea** **Leer los contenidos en las antologías correspondientes.** **Video de apoyo: https://youtu.be/kxJ1fiZqdfk** • **Podcast de apoyo: https://soundcloud.com/user-**

		procesos de revisión del texto para asegurar claridad, coherencia y uso correcto de la ortografía y la puntuación en situaciones reales de estudio, trabajo y vida familiar. Analiza de manera crítica los elementos y tipos de la comunicación, compara el modelo telegráfico o lineal y el modelo orquestal, y los aplica de forma pertinente al análisis de situaciones de la vida cotidiana y de escenas seleccionadas de *Romeo y Julieta*, demostrando comprensión conceptual, capacidad de relación, claridad de ideas y coherencia en la producción de respuestas y de un breve texto propio, con uso adecuado del lenguaje.	pertinente y funcional en contextos reales del ámbito académico, laboral y familiar. Identifica y explica correctamente los elementos de la comunicación (emisor, receptor, mensaje, código, canal, contexto, ruido y retroalimentación) y los tipos de comunicación; compara con claridad las características del modelo telegráfico y el modelo orquestal.		**452004121/cartas_frente_al_modelo_orques?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=b898bac360ba4a148ad65e13da09d0ba**
10.	**Del 21 al 27 de setiembre** **II Evaluación. Horario según corresponda a cada sede** **Contenidos:** El cartero del rey, El drama, El diario reflexivo, La carta, La comunicación y La noticia				
11.	**28 de setiembr eal 4 de octubre**	La persona estudiante analiza, interpreta y comunica comprensión crítica del ensayo *'A mí qué me importa'* mostrando coherencia conceptual, textual y personal en la construcción de significados, con uso adecuado del lenguaje y fundamentación en evidencias textuales. Explica de manera clara y organizada el concepto general de número, su recorrido histórico básico y los principales tipos numéricos (naturales, enteros, racionales, irracionales, reales y complejos), relacionándolos con usos cotidianos y	Ofrece argumentos claros y citas o referencias al texto para sustentar su interpretación, en las cuales manifiesta valoración personal reflexiva y fundamentada sobre el contenido del ensayo. Reconoce y describe el concepto de número y su evolución histórica básica; identifica y explica con ejemplos reales los tipos de números (naturales, enteros, racionales, irracionales, reales y complejos); y lee y produce un texto expositivo corto en el que presenta la información de forma ordenada, con lenguaje claro, ejemplos comprensibles	**A mí que me importa** **Historia de los números**	**Leer los contenidos en las antologías correspondientes.** **Audio:** **https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/a-mi-que-me-importa-carmen-naranjo?in=audiovisualespodcastuned/sets/audiolibros-coned&si=a5b6fd75954745c9850413dcb5a1dc01&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing** **Video de apoyo:** **https://youtu.be/_L6mGh-n4is** **Podcast de apoyo:** **https://soundcloud.com/user-**

		académicos, y aplica estrategias de lectura y producción de un texto expositivo breve, utilizando ejemplos pertinentes, vocabulario adecuado y coherencia en la exposición de ideas.	y coherencia textual, evidenciando comprensión del tema y capacidad para comunicarlo por escrito.		452004121/carmen_naranjo_y_las_matematic?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=581c84c4ac5d4889b3e0093067520c36
12.	**5 al 11 de octubre**	Analiza el concepto de red social digital y la ciudadanía digital responsable, identifica las redes sociales más utilizadas en Costa Rica y sus finalidades, y aplica buenas prácticas (privacidad, netiqueta y verificación de fuentes) para producir una mini-guía clara y pertinente dirigida a la familia o al entorno laboral, demostrando uso responsable, claridad comunicativa y coherencia textual.	Reconoce y explica qué es una red social digital y los principios de la ciudadanía digital responsable; identifica redes sociales de uso frecuente en Costa Rica y sus principales finalidades; aplica criterios de privacidad, netiqueta y verificación de fuentes; y elabora una mini-guía de uso responsable con recomendaciones claras, lenguaje adecuado al destinatario y organización coherente, evidenciando análisis crítico y comunicación escrita funcional orientada a su comunidad.	**Las redes sociales**	• **Entrega III Tarea asignaturas académicas** **Leer los contenidos en las antologías correspondientes.** **Video de apoyo:** **https://youtu.be/wmQQjh9_nA0** • **Podcast de apoyo:** **https://soundcloud.com/user-452004121/qui-n_manda?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&si=1024b1343da84ab391f4561eb774acfb**
13.	**Del 12 al 18 de octubre** **III Evaluación. Horario según corresponda a cada sede** **Contenidos:** A mí que me importa, El ensayo, Historia de los números y las redes sociales				
14.	**19 al 25 de octubre** **21 al 23 congreso de Ande**				
15.	**26 de octubre al 1 noviembre** • Entregade Resultados				
16.	**2 al 8 de noviembre** • **Pruebas de ampliación I convocatoria** **Artículo 52°**.- Entrega de los resultados de las pruebas de ampliación. Después de la realización de las pruebas de ampliación, la persona docente correspondiente deberá entregar, al estudiantado y al director o directora del centro educativo, dentro de los tres días hábiles posteriores a su aplicación				

17.	**9 al 15 de noviembre** **Entrega de resultados**
18.	**16 al 22 de noviembre** **Pruebas de ampliación II convocatoria 2026** **Artículo 52°**.- Entrega de los resultados de las pruebas de ampliación. Después de la realización de las pruebas de ampliación, la persona docente correspondiente deberá entregar, al estudiantado y al director o directora del centro educativo, dentro de los tres días hábiles posteriores a su aplicación • CONGRESO SEC 17 al 19 • **20 de noviembre Día del Maestro y la Maestra Costarricense.**
19	**23 al 29 de noviembre** **Entrega de resultados**
20.	**30 al 6 de diciembre** **Matrícula I semestre 2027 del 2 al 5 de diciembre** **1 de diciembre Día de la Abolición del Ejército.**
21.	**7 al 13 de diciembre** **Graduaciones.**

MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA | GOBIERNO DE COSTA RICA

CONED
COLEGIO NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

Colegio Nacional de Educación a Distancia

Sede _____

Nombre del estudiante:

_____

Número de cédula:

_____

Sección:

_____

Materia:

_____

Profesor:

_____

Fecha de entrega:

_____

Nota obtenida: Puntos obtenidos Porcentaje

Firma del docente:

_____

COLEGIO NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

Nombre del estudiante: _____ Número de cédula: _____

Sección: _____ Fecha de entrega: _____ Firma de recibido: _____

Asignatura:

Tarea número uno

Materia: Español / Nivel: Sétimo / Código: 80004

Objetivo: Analizar las características presentes del cuento

Valor: 15 %, 15 puntos

Fecha de entrega: Del 10 al 16 de agosto

Instrucciones generales:

1. La primera página es la portada, la cual debe tener:
    a. Nombre del Colegio
    b. Nombre de la sede
    c. Nombre de la Materia
    d. Nombre de la persona estudiante
    e. Número de cédula de la persona estudiante
    f. Nombre de la persona docente que califica la tarea
    g. Fecha de entrega
2. La tarea la puede entregar impresa o hecha a mano.
3. Asegúrese de corroborar el horario de la sede para la recepción de la tarea.

Instrucciones específicas:

1. Elija uno de los siguientes cuentos:
    a. Todos irresponsables
    b. La consigna
    c. El hermano Anancy: un buen hombre
2. Realice una infografía en la que represente:
    a. Los personajes y sus características
    b. La problemática principal del cuento
    c. Cómo esa problemática se refleja en su realidad.

Criterio	3 puntos	2 puntos	1 punto	0 puntos
Infografía	Presenta los personajes y sus características, la problemática principal del cuento y la relación de la problemática con su realidad.	Solo presenta 2 de los elementos solicitados: a. personajes y características, b. problemática del cuento, c. relación de la problemática con la realidad.	Solo presenta 1 de los elementos solicitados: a. personajes y características, b. problemática del cuento, c. relación de la problemática con la realidad.	No presenta ninguno de los elementos solicitados.

Ortografía	No presenta ningún error ortográfico.	Presenta de 1 a 5 errores ortográficos.	Presenta de 6 a 9 errores ortográficos.	Presenta más de 10 errores ortográficos.
Gramática	No presenta ningún error gramatical.	Presenta de 1 a 3 errores gramaticales.	Presenta de 4 a 7 errores gramaticales.	Presenta más de 8 errores gramaticales.
Originalidad	El contenido y los dibujos son originales.	El contenido es original.	Los dibujos con originales.	Ni los dibujos ni el contenido son originales.
Relación con el contenido	El contenido está completamente relacionado con la obra.	El contenido está parcialmente relacionado con la obra.	El contenido hace algunas alusiones a la obra.	El contenido no tiene relación con la obra.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA | GOBIERNO DE COSTA RICA

CONED
COLEGIO NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

Colegio Nacional de Educación a Distancia

Sede _____

Nombre del estudiante:

_____

Número de cédula:

_____

Sección:

_____

Materia:

_____

Profesor:

_____

Fecha de entrega:

_____

Nota obtenida: Puntos obtenidos Porcentaje

Firma del docente:

_____

COLEGIO NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

Nombre del estudiante: _____ Número de cédula: _____

Sección: _____ Fecha de entrega: _____ Firma de recibido: _____

Asignatura:

Tarea número Dos

Materia: Español / Nivel: Sétimo / Código: 80004

Objetivo: Analizar las características del drama

Valor: 15 %

Fecha de entrega: Del 14 al 20 de septiembre de 2026

Instrucciones generales:

1. La primera página es la portada, la cual debe tener:
    a. Nombre del Colegio
    b. Nombre de la sede
    c. Nombre de la Materia
    d. Nombre de la persona estudiante
    e. Número de cédula de la persona estudiante
    f. Nombre de la persona docente que califica la tarea
    g. Fecha de entrega
2. La tarea la puede entregar impresa o hecha a mano.
3. Asegúrese de corroborar el horario de la sede para la recepción de la tarea.

Instrucciones específicas:

A partir de "El cartero del rey" realice un esquema en el que indique los personajes con los que interactúa Amal y el aprendizaje que obtiene de cada uno de ellos.

Criterio	3 puntos	2 puntos	1 puntos	0 puntos
Esquema	Presenta al menos 5 personajes con sus enseñanzas.	Presenta al menos 3 personajes con sus enseñanzas.	Presenta al menos 1 personaje con su enseñanza.	No presenta ningún personaje con su enseñanza.
Ortografía	No presenta ningún error ortográfico.	Presenta de 1 a 5 errores ortográficos.	Presenta de 6 a 9 errores ortográficos.	Presenta más de 10 errores ortográficos.
Gramática	No presenta ningún error gramatical.	Presenta de 1 a 3 errores gramaticales.	Presenta de 4 a 7 errores gramaticales.	Presenta más de 8 errores gramaticales.
Originalidad	El contenido y los dibujos son originales.	El contenido es original.	Los dibujos con originales.	Ni los dibujos ni el contenido son originales.

Relación con el contenido	El contenido está completamente relacionado con la obra.	El contenido está parcialmente relacionado con la obra.	El contenido hace algunas alusiones a la obra.	El contenido no tiene relación con la obra.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA | GOBIERNO DE COSTA RICA

CONED
COLEGIO NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

Colegio Nacional de Educación a Distancia

Sede _____

Nombre del estudiante:

_____

Número de cédula:

_____

Sección:

_____

Materia:

_____

Profesor:

_____

Fecha de entrega:

_____

Nota obtenida: Puntos obtenidos Porcentaje

Firma del docente:

_____

COLEGIO NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

Nombre del estudiante: _____ Número de cédula: _____

Sección: _____ Fecha de entrega: _____ Firma de recibido: _____

Asignatura:

Tarea número Tres

Materia: Español / Nivel: Sétimo / Código: 80004

Objetivo: Analizar las características presentes en el ensayo

Valor: 10 %, Valor: 18 puntos

Fecha de entrega: Del 5 al 12 de octubre

Instrucciones generales:

1. La primera página es la portada, la cual debe tener:
    a. Nombre del Colegio
    b. Nombre de la sede
    c. Nombre de la Materia
    d. Nombre de la persona estudiante
    e. Número de cédula de la persona estudiante
    f. Nombre de la persona docente que califica la tarea
    g. Fecha de entrega
2. La tarea la puede entregar impresa o hecha a mano.
3. Asegúrese de corroborar el horario de la sede para la recepción de la tarea.

Instrucciones específicas:

A partir del ensayo "A mí que me importa", escriba una noticia a partir del ensayo elegido, esta debe tener:

a. Título
b. Subtítulo
c. Imagen ilustrativa
d. Introducción, desarrollo y conclusión
e. Elementos de la noticia:
    i. ¿Qué?
    ii. ¿Quién o quiénes?
    iii. ¿Cuándo?
    iv. ¿Dónde?
    v. ¿Cómo?
    vi. ¿Por qué?

Criterio	3 puntos	2 puntos	1 punto	0 puntos
Noticia	Presenta todos los elementos de la noticia	Presenta de 3 a 4 elementos de la noticia	Presenta 2 o 1 elemento de la noticia	No presenta ninguno de los

				elementos de la noticia
Estructura	Presenta introducción, desarrollo y conclusión	Solo presenta 2 de los siguientes elementos: introducción, desarrollo o conclusión.	Solo presenta 1 de los siguientes elementos: introducción, desarrollo o conclusión.	No presenta los elementos de la estructura.
Ortografía	No presenta ningún error ortográfico.	Presenta de 1 a 5 errores ortográficos.	Presenta de 6 a 9 errores ortográficos.	Presenta más de 10 errores ortográficos.
Gramática	No presenta ningún error gramatical.	Presenta de 1 a 3 errores gramaticales.	Presenta de 4 a 7 errores gramaticales.	Presenta más de 8 errores gramaticales.
Originalidad	El contenido y los dibujos son originales.	El contenido es original.	Los dibujos con originales.	Ni los dibujos ni el contenido son originales.
Relación con el contenido	El contenido está completamente relacionado con la obra.	El contenido está parcialmente relacionado con la obra.	El contenido hace algunas alusiones a la obra.	El contenido no tiene relación con la obra.