



## **Colegio Nacional de Educación a Distancia**

### **Universidad Estatal a Distancia**

**Coordinación de Español**

**Orientaciones Académicas**

**Código: 80010**

**Octavo Nivel**

**I semestre 2022**

**Elaborado por: Licda. Milena Ramírez Porras**

**Correo electrónico: [mramirezp@uned.ac.cr](mailto:mramirezp@uned.ac.cr)**

**Teléfono: 88362431**

**Visite la página web ingresando a: [www.coned.ac.cr](http://www.coned.ac.cr)**

## Orientación General

Para orientar su proceso de estudio, leer lo siguiente:

1. **Educación a distancia:** Se debe asumir una actitud autónoma en el proceso de estudio; leer los temas que correspondan a cada semana, establecer un horario de estudio a partir de las orientaciones, se recomienda asistir a las tutorías habilitadas en cada sede para fortalecer el proceso de aprendizaje.

### 2. Materiales y recursos didácticos:



#### **Tutoría presencial:**

Proceso de interacción y comunicación con el tutor, le permite aclarar dudas, en CONED la asistencia a la tutoría no es obligatoria sin embargo es un recurso de apoyo educativo. Para que la tutoría sea provechosa el estudiante debe llegar con los temas leídos y plantear dudas.



#### **Tutoría Telefónica:**

Puede comunicarse con el coordinador de la materia en caso de tener dudas sobre las tareas o temas puntuales, lo anterior en caso de que no poder asistir a tutorías.



#### **Blog de la asignatura:**

Ingresando a la página de CONED [www.coned.ac.cr](http://www.coned.ac.cr), puede acceder al blog de cada materia, donde encontrará materiales que le permiten prepararse para la tutoría.



#### **Video tutoriales:**

Cada materia cuenta con grabaciones sobre diferentes temas de interés según nivel y materia, puede acceder al espacio de video tutorías ubicado en la página web de CONED.



**Cursos virtuales híbridos:**

Permiten flexibilidad y acompañamiento en el proceso de estudio desde una computadora portátil o un teléfono inteligente. La apertura de los cursos depende de la proyección establecida.



**Antología del curso:**

Material base para las pruebas y tareas.



**Facebook: Mi Coned**

## Sedes de CONED

El Programa CONED está en la mejor disposición de atender a sus consultas en los teléfonos y correo electrónico correspondiente a cada una de las sedes.

Sede	Teléfono	Encargado(s)	Correo electrónico
Acosta	2410-3159	Norlen Valverde Godínez	<a href="mailto:nvalverde@uned.ac.cr">nvalverde@uned.ac.cr</a>
Cartago	2552 6683	Paula Céspedes Sandí	<a href="mailto:pcespedes@uned.ac.cr">pcespedes@uned.ac.cr</a>
Ciudad Neilly	2783-3333	Merab Miranda Picado	<a href="mailto:mmiranda@uned.ac.cr">mmiranda@uned.ac.cr</a>
Esparza	22582209	Adriana Jiménez Barboza	<a href="mailto:ajimenezb@uned.ac.cr">ajimenezb@uned.ac.cr</a>
Heredia	2262-7189	Cristian Adolfo Salazar Gutiérrez	<a href="mailto:casalazar@uned.ac.cr">casalazar@uned.ac.cr</a>
Liberia	2666-4296 /2665-1397	Yerlins Miranda Solís	<a href="mailto:ymiranda@uned.ac.cr">ymiranda@uned.ac.cr</a>
Limón	2758-1900	Marilin Sánchez Sotela	<a href="mailto:masanchezs@uned.ac.cr">masanchezs@uned.ac.cr</a>
Nicoya	2685-4738	Daniel Hamilton Ruiz Arauz	<a href="mailto:druiza@uned.ac.cr">druiza@uned.ac.cr</a>
Palmares	2452-0531	Maritza Isabel Zúñiga Naranjo	<a href="mailto:mzuniga@uned.ac.cr">mzuniga@uned.ac.cr</a>
Puntarenas	2661-3300	Sindy Scafidi Ampié	<a href="mailto:sscafidi@uned.ac.cr">sscafidi@uned.ac.cr</a>
Quepos	2777-0372	Lourdes Chaves Avilés	<a href="mailto:lochaves@uned.ac.cr">lochaves@uned.ac.cr</a>
San José	2221-3803	Elieth Navarro Quirós	<a href="mailto:enavarro@uned.ac.cr">enavarro@uned.ac.cr</a>
Turrialba	2556-3010	Mirla Sánchez Barboza	<a href="mailto:msanchezb@uned.ac.cr">msanchezb@uned.ac.cr</a>



## Evaluación

Esta asignatura se aprueba con un promedio mínimo de 65, una vez sumados los porcentajes de las notas de las tareas y evaluaciones

I Evaluación 20%	I Tarea 10%
II Evaluación 20%	II Tarea 15%
III Evaluación 20%	III Tarea 15%

**Atención a continuación términos que dentro de su proceso educativo son de interés:**

<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Prueba de ampliación</b></li></ul>	<p>En caso de que el promedio final sea inferior al mínimo requerido para aprobar la materia, tiene derecho a realizar las pruebas de ampliación, que comprenden toda la materia del semestre. Tendrá derecho a realizar prueba de ampliación, el estudiante que haya cumplido con el 80% de las acciones evaluativas asignadas. (Pruebas y tareas) Art. 48 del REA.</p> <p><b>(Esta prueba podría sufrir ajustes metodológicos debido a cambios evaluativos emanados del MEP así como la apertura para su aplicación según el movimiento de la pandemia para este momento del curso lectivo)</b></p>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Prueba de suficiencia</b></li></ul>	<p>Constituye una única prueba que se aplica al final del semestre, con los mismos contenidos de los cursos ordinarios. Para llevar un curso por suficiencia no tiene que haber sido cursado ni reprobado. La persona estudiante solicita en periodo de matrícula la aplicación de la prueba, se debe de poseer dominio de la asignatura.</p>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Estrategia de promoción</b></li></ul>	<p>Cuando se debe una única asignatura para aprobar se valora esta opción, para ello se tiene que tomar en cuenta haber cumplido con todas las pruebas y 80% de las tareas. (el comité de evaluación ampliado determinará la condición final de la persona estudiante)</p> <p>Haber presentado las pruebas de ampliación en las dos convocatorias.</p> <p><b>(Esta prueba podría sufrir ajustes metodológicos debido a cambios evaluativos emanados por el MEP así como la apertura para su aplicación según el movimiento de la pandemia para ese momento del curso lectivo)</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Condiciones para eximirse</b></li> </ul>	<p>Tiene derecho a eximirse el estudiante que haya obtenido una calificación de 90 o más en cada uno de los componentes de la calificación.</p> <p><b>(De seguir con los lineamientos de evaluación ( establecidos por el MEP para el periodo de pandemia), no aplica la condición de eximido)</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tareas</b></li> </ul>	<p>Para la entrega de las tareas, debe seguir los procedimientos de cada sede, ya sea entregarlas al tutor de cada materia en las tutorías respectivas, en la fecha indicada en las orientaciones del curso, en caso de ausencia del docente o porque tenga un horario limitado, se entregará en la oficina de cada sede de acuerdo con el horario establecido.</p> <p><b>En el caso de recibirse trabajos iguales, se les aplicará el artículo 33 del Reglamento de Evaluación de los Aprendizajes y, en consecuencia, los estudiantes obtendrán la nota mínima de un uno.</b></p> <p><b>Se aclara que siguiendo el Artículo 27 del REA “las tareas pueden ser desarrolladas, durante las tutorías o fuera de este horario”, no alterando por este acto la validez del instrumento evaluativo.</b></p> <p><b>Durante el proceso de mediación a distancia, las tareas serán enviadas por las plataformas tecnológicas indicadas para la comunicación docente – estudiante o bien siguiendo las indicaciones de la sede respectiva.</b></p> <p><b>Para efectos de cursos modalidad virtual, las tareas deben ser enviadas por la plataforma Aula Virtual según corresponda el entorno para cada asignatura.</b></p>



## Calendarización de evaluaciones I semestre 2022



Se recuerda que las evaluaciones correspondientes para el I semestre siguiendo las medidas preventivas ante la propagación del Covid19, deben ser realizadas por la persona estudiante y devueltas en la fecha establecida por la persona tutora según la asignatura y nivel, por la plataforma tecnológica usada para efectos de los cursos matrícula a distancia, tome en cuenta que las sedes versión A atienden de lunes a viernes y las sedes B sábado y domingo. **Fechas de aplicación de pruebas por suficiencia consulte en la sede respectiva.**

VERSIÓN A					VERSIÓN B	
San José, Nicoya, Turrialba, Heredia, ALUNASA, Cartago, Acosta, Quepos					Palmares, Ciudad Neilly1, Liberia, Limón, Puntarenas	
PROGRAMACIÓN DE I EVALUACIÓN SEMANA DE ENTREGA						
VERSIÓN A					VERSIÓN B	
Lunes 21 de marzo	Martes 22 de marzo	Miércoles 23 de marzo	Jueves 24 de marzo	Viernes 25 de marzo	Sábado 26 de marzo	Domingo 27 de marzo
PROGRAMACIÓN DE II EVALUACIÓN SEMANA DE ENTREGA						
Lunes 2 de mayo	Martes 3 de mayo	Miércoles 4 de mayo	Jueves 5 de mayo	Viernes 6 de mayo	Sábado 7 de octubre	Domingo 8 de mayo
PROGRAMACIÓN III EVALUACIÓN SEMANA DE ENTREGA						
VERSIÓN A					VERSIÓN B	
Lunes 30 de mayo	Martes 31 de mayo	Miércoles 01 de junio	Jueves 02 de junio	Viernes 03 de junio	Sábado 04 de junio	Domingo 05 de junio

---

1 Sede Ciudad Neilly, Horario de aplicación martes y miércoles.



## Orientaciones del I semestre 2022

Semana Lectiva / Fecha	Criterios de evaluación	Indicadores del aprendizaje esperado	Actividades
<p>1.</p> <p><b>14 al 20 de febrero</b> <b>17 de febrero</b></p>	<p>Desarrollar una monografía, de acuerdo con la extensión de escritura solicitada para el nivel, teniendo en cuenta los apartados: portada, asunto y objetivos, justificación, cuerpo del texto, citas textuales de libros, artículos y fuentes electrónicas, paráfrasis, tablas y figuras, conclusiones y recomendaciones, bibliografía de referencia y de consulta, anexos, entre otros.</p> <p>Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma).</p> <p>Crear párrafos con coherencia y cohesión, constituidos por frase tópica y frases secundarias, según el contexto de comunicación.</p>	<p>Reconoce los requerimientos básicos para redactar una monografía.</p> <p>Evalúa en diversos textos las características de una monografía.</p> <p>Identifica el tema o asunto a partir del cual elaborará la monografía.</p> <p>Establece la pregunta o la hipótesis generadora, a partir de la cual elaborará la monografía.</p> <p>Utiliza las ideas para desarrollar la monografía, con base en la pregunta o la hipótesis planteada.</p> <p>Textualiza el esquema elaborado, mediante párrafos con coherencia y cohesión, constituidos por la frase tópica y las frases secundarias, según el contexto de comunicación.</p> <p>Textualiza el escrito, con base en un párrafo de introducción (tradicional, síntesis, interrogante, explicativa del título), párrafos de desarrollo (cronológico, ejemplificación e ilustración), de transición y de paralelismo; además de un párrafo de conclusión (síntesis o resumen, con interrogante, que</p>	<p><b>Inicio de Tutorías</b></p> <p><b>Inicio cursos virtuales</b></p> <p><b><u>Semana de inducción</u></b></p> <p>Explicar cómo se trabaja y los recursos con que se cuenta.</p> <p><b>Explicar la Monografía.</b></p> <p>Antología (Libro de texto)</p> <p><b>Capítulo 3</b></p> <p><b>Pág. De la 73 a la 76</b></p> <p>Explicar: La Monografía</p>



	<p>Crear un escrito de ciento cincuenta a doscientas palabras que posea un párrafo de introducción (tradicional, síntesis, interrogante, explicativa del título), párrafos de desarrollo (cronológico, ejemplificación e ilustración), de transición y de paralelismo; además de un párrafo de conclusión (síntesis o resumen, con interrogante, que retoma el título y lo comenta en relación con el contenido).</p> <p>Atender las normas vigentes establecidas por APA para citar las ideas de otros autores y escribir las referencias bibliográficas.</p> <p>Evidenciar en la comunicación oral y escrita el respeto por la autoría.</p>	<p>retoma el título y lo comenta en relación con el contenido).</p> <p>Busca diversas fuentes de información.</p> <p>Compara la autenticidad de la información obtenida en diversas fuentes.</p> <p>Aplica diversas fuentes de información, con respeto considerando los principios éticos y legales, respecto de la autoría.</p> <p>Identifica a diversas fuentes de información, considerando los principios éticos y legales.</p> <p>Reformula las ideas propias, a partir de nueva información obtenida.</p> <p>Expone las fuentes y autores, de acuerdo con los requerimientos formales establecidos.</p>	<p><u>Los indicadores de Monografía se van a evaluar en tareas.</u></p>
<p><b>2.</b> <b>21 al 27</b> <b>de febrero</b></p>	<p>Detectar variedades léxicas, semánticas, fonéticas y morfológicas en el español de Costa Rica, según el grupo etario.</p>	<p>Identifica en forma oral, las variedades léxicas, semánticas, fonéticas y morfológicas del español de Costa Rica, según el grupo etario.</p> <p>Analiza nueva información para enriquecer los conocimientos acerca de las variedades léxicas, semánticas, fonéticas y morfológicas en el español de Costa Rica, según el grupo etario.</p>	<p><b>Capítulo 3</b> <i>Antología (Libro de texto)</i></p> <p><b>Pág. De la 36 a la 41</b> <b>Y</b></p>

	<p>Comunicar las ideas con atención a las variedades léxicas, semánticas, fonéticas y morfológicas, según el grupo etario.</p> <p>Interpretar una técnica de comunicación oral, de acuerdo con sus características.</p>	<p><b>Explica los requerimientos para la puesta en escena de la técnica del <u>diálogo oral</u>.</b></p> <p><b>Elabora en forma escrita el guion para el <u>diálogo oral</u> a partir del grupo etario seleccionado y de sus correspondientes variedades léxicas, semánticas, fonéticas y morfológicas del español de Costa Rica.</b></p> <p><b>Se comunica mediante la técnica del <u>diálogo oral</u>, acorde con el guion elaborado.</b></p> <p><b>Establece aspectos por mejorar en la ejecución del <u>diálogo oral</u>.</b></p> <p><b>Identifica los requerimientos por tomar en cuenta para la puesta la ejecución del <u>panel</u>.</b></p> <p><b>Aplica la técnica del <u>panel</u>.</b></p> <p><b>Explica los valores y los conocimientos, comunicados por los panelistas, con base en las cuatro fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa.</b></p> <p><b>Valora las actitudes e intenciones, manifestadas por cada panelista mediante el lenguaje verbal y averbal, con base en las cuatro fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa.</b></p> <p><b>Aplica los requerimientos básicos para comunicarse en forma oral y escrita, con atención a las diferencias contextuales entre el registro formal e informal.</b></p> <p><b>Elabora textos orales y escritos, en contextos formales e informales, a partir de criterios establecidos.</b></p>	<p><b><i>Pág. De la 44 a la 47</i></b></p> <p>La comunicación oral</p> <p>Variaciones lingüísticas</p> <p>El panel de discusión</p>
--	---	--	---

	<p>Comunicarse atendiendo las diferencias contextuales entre el registro formal e informal, oral y escrito.</p>	<p>Establece la puesta en práctica de las pautas para la comunicación oral y escrita, en situaciones formales e informales, de acuerdo con su realidad cotidiana.</p> <p>Formula la forma de comunicar sus propios textos orales y escritos, de acuerdo con las situaciones formales e informales, identificadas en su realidad cotidiana.</p>	
<p><b>3.</b> <b>28 de febrero al 6 de marzo</b></p>	<p>Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.</p>	<p>Explica el sentido particular que encuentra sobre un tema específico en el <u>cuento</u>, con base en las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa).</p> <p>Establece evidencias para respaldar el sentido particular que encuentra sobre un tema específico desarrollado en el <u>cuento</u>, con base en las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa).</p> <p>Justifica pros y contras en los aportes de los compañeros sobre los diversos sentidos encontrados respecto de un tema específico, desarrollado en el <u>cuento</u>.</p>	<p><b>Capítulo 7</b> Antología (Libro de texto) <b>Pág. De la 102 a la 131</b></p> <p><u>Cuentos. Antología de lectura</u> (Pág. 3 a 60)</p> <p><u>Es que somos muy pobres</u></p> <p><u>De barro estamos hechos.</u></p> <p><u>El misterio de los jugadores de cera.</u></p> <p><u>La llave de plata</u></p>

<p><b>4.</b> <b>7 al 13 de marzo</b></p>	<p>Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.</p> <p>Comunicarse en forma eficiente, por medio de la redacción de una noticia y un cuento, para exponer el punto de vista personal respecto de diversos tópicos, según las características y los modos discursivos (narración, descripción, diálogo, argumentación y explicación) de los dos tipos de texto.</p> <p>Utilizar la escritura normativa de las expresiones numéricas en la redacción de diversos tipos de texto.</p> <p>Comunicarse atendiendo las diferencias contextuales entre el registro formal e informal, oral y escrito.</p>	<p><b>Explica el sentido particular que encuentra sobre un tema específico en diversos textos (el cuento y la noticia de periódico), con base en las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa).</b></p> <p><b>Establece evidencias para respaldar el sentido particular que encuentra sobre un tema específico desarrollado en diversos textos (el cuento y la noticia de periódico), con base en las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa).</b></p> <p><b>Justifica pros y contras en los aportes de los compañeros sobre los diversos sentidos encontrados respecto de un tema específico, desarrollado en diferentes textos (el cuento y la noticia de periódico).</b></p> <p><b>Identifica los requerimientos básicos para la escritura de una noticia.</b></p> <p><b>Identifica los requerimientos básicos para la escritura de una un cuento.</b></p> <p><b>Elabora una noticia y un cuento.</b></p> <p><b>Aplica los requerimientos básicos para comunicarse en forma oral y escrita, con atención a las diferencias contextuales entre el registro formal e informal.</b></p> <p><b>Elabora textos orales y escritos, en contextos formales e informales, a partir de criterios establecidos.</b></p>	<p><b>Entrega I Tarea</b></p> <p>Repaso de la semana 3. (Los cuentos)</p> <p>Estudio de: <b>Capítulo 3</b> Antología (Libro de texto) <b>Pág. De la 47 a la 49</b></p> <p>El registro escrito</p> <p>El cuento- la noticia</p>
--	--	---	--

	<p>Demostrar el uso normativo de las reglas de acentuación en las palabras agudas, graves, esdrújulas, sobreesdrújulas, la ley del hiato y la división silábica, estudiadas en primaria.</p> <p>Emplear la tilde diacrítica en los monosílabos dé, de, él, el, más, mas, mí, mi, sé, se, sí, si, té, te, tú, tu, “qué, quién/es, cuál/es, cómo, cuán, cuánto/a/os/as, cuándo, dónde, adónde, aún; y, los casos especiales, tales como periodo – período, entre otros, cuando construye textos de diferente tipo.</p> <p>Aplicar en la escritura de diversos tipos de texto, los usos normativos de “v” y “b”, además de los homófonos más utilizados de esas letras.</p> <p>Demostrar el uso pertinente del punto, la coma y los dos puntos, según los casos definidos para séptimo año, cuando redacta textos de diferente tipo.</p>	<p><b>Establece la puesta en práctica de las pautas para la comunicación oral y escrita, en situaciones formales e informales, de acuerdo con su realidad cotidiana.</b></p> <p><b>Formula la forma de comunicar sus propios textos orales y escritos, de acuerdo con las situaciones formales e informales, identificadas en su realidad cotidiana.</b></p> <p><b>Aplica el uso normativo de la acentuación en las palabras agudas, graves, esdrújulas, sobreesdrújulas y con la ley del hiato, en textos propios.</b></p> <p><b>Aplica el uso normativo de la división silábica, en textos propios.</b></p> <p><b>Explica el uso de la tilde diacrítica en textos escritos, de acuerdo con lo estudiado en séptimo año.</b></p> <p><b>Describe, en forma oral o escrita, los contextos de uso (las reglas) de la tilde diacrítica.</b></p> <p><b>Mejora la escritura de textos propios, a partir de los nuevos conocimientos adquiridos sobre el uso de la tilde diacrítica.</b></p> <p><b>Identifica los usos de “v” y “b” en textos escritos.</b></p> <p><b>Describe, en forma oral o escrita, los contextos de uso (las reglas) de “v” y “b”.</b></p> <p><b>Establece el uso normativo de las grafías “v” y “b”, en la escritura de textos propios.</b></p>	<p>Antología (Libro de texto)</p> <p><b>Capítulo 5</b></p> <p><b>Pág. De la 77 a la 94</b></p> <p>Ortografía</p>
--	---	--	--

	<p>Demostrar un uso normativo de la mayúscula en la escritura de textos variados, según las normas aprendidas en primaria y las aprendidas en séptimo año.</p>	<p>Explica de manera general, en forma oral, los usos del uso del punto, la coma y los dos puntos, vistos en séptimo año.</p> <p>Describe, en forma oral o escrita, los contextos de uso (las reglas) del punto, la coma y los dos puntos.</p> <p>Mejora la escritura de textos propios, a partir de nuevos conocimientos adquiridos sobre el uso del punto, la coma y los dos puntos.</p> <p>Explica, en forma general, al uso de la mayúscula en textos escritos.</p> <p>Describe, en forma oral o escrita, los contextos de uso (las reglas) de la mayúscula.</p> <p>Mejora la escritura de textos propios, a partir de los nuevos conocimientos adquiridos sobre el uso de la mayúscula.</p>	
<p><b>5.</b> <b>14 al 20</b> <b>de marzo</b></p>	<p>Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.</p>	<p>Explica el sentido particular que encuentra en la <u>poesía</u>, con base en las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa).</p> <p>Establece evidencias para respaldar el sentido encontrado en la <u>poesía</u>, con base en las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa).</p> <p>Justifica pros y contras entre los diversos sentidos de la <u>poesía</u>, aportados por los compañeros.</p> <p>Identifica algunos requerimientos básicos para la escritura de <u>poesía</u>.</p>	<p><b>Capítulo 7</b> Antología (Libro de texto) <b>Pág. De la 137 a la 151</b></p> <p>La poesía <u>El Claustro elegido</u> <u>Poema XV</u> <u>El Romance de la luna luna</u></p>

		Elabora en forma escrita un <u>poesía</u> .	
6	21 al 27 de marzo <b>I EVALUACIÓN</b>		
7. 28 de marzo al 3 de abril	Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.	<p>Organiza elementos del <u>afiche publicitario</u>, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.</p> <p>Descubre posibilidades de relaciones de causalidad entre los diversos elementos del <u>afiche publicitario</u>, a partir de una lectura más profunda del texto y de las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa.</p> <p>Establece con evidencias las relaciones encontradas entre los elementos del <u>afiche publicitario</u>.</p> <p>Propone nuevas relaciones de causalidad entre los diversos elementos del <u>afiche publicitario</u>, a partir de los aportes de los compañeros y con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa.</p> <p>Reconoce algunos requerimientos básicos para la elaboración de un <u>afiche</u> con anuncio publicitario.</p> <p>Elabora en forma impresa o digital, un <u>afiche publicitario</u>, a partir de criterios establecidos.</p> <p>Explica, en forma oral, la comprensión del mensaje transmitido en los <u>afiches</u> elaborados por los</p>	<p><b>Capítulo 1</b> Antología (Libro de texto) <b>Pág. De la 8 a la 25</b></p> <p><b>Material complementario</b> <b>(Página Web- sección de Apoyo Académico)</b></p> <p>Partes de la oración y su función El afiche y la tira cómica</p>

	<p>Comunicarse de acuerdo con la forma de conjugar el verbo, en las tres formas de tratamiento: voseo, tuteo, ustedeo.</p>	<p>compañeros, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa.</p> <p>Identifica las formas de tratamiento ustedeo, voseo y tuteo, utilizadas en los diversos medios de comunicación y contextos de su realidad.</p> <p>Explica la conjugación verbal, de acuerdo con el ustedeo, el voseo y el tuteo, por medio de textos orales y escritos.</p> <p>Descubre en el acto comunicativo relaciones de causalidad entre la forma de tratamiento (ustedeo, voseo y tuteo) empleada por el hablante, el tipo de texto (orales o escritos) comunicado y el contexto formal o informal.</p> <p>Utiliza la conjugación verbal según una forma de tratamiento definida previamente, en la escritura de textos propios.</p> <p>Organiza elementos de la <u>tira cómica</u>, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.</p> <p>Descubre posibilidades de relaciones de causalidad entre los diversos elementos, a partir de una lectura más profunda del texto.</p> <p>Propone nuevas relaciones entre los elementos seleccionados en otra <u>tira cómica</u>, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, para reforzar el aprendizaje obtenido.</p>	
--	--	---	--



	<p>Elaborar una tira cómica, atendiendo al uso normativo de los gerundios y del participio, de acuerdo con el contexto de lo comunicado.</p>	<p><b>Establece con evidencias las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados de la <u>tira cómica</u>.</b></p> <p><b>Reconoce los requerimientos para la elaboración de una <u>tira cómica</u>.</b></p> <p><b>Elabora una <u>tira cómica</u>, con base en una situación del contexto que sea significativa.</b></p>	
<p><b>8.</b> <b>4 al 10 de abril</b></p>	<p>Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.</p> <p>Interpretar oralmente un texto dramático, tomando en cuenta los matices (para demostrar sentimientos, actitudes y otros), la entonación, la acentuación, la articulación y las pausas, entre otras.</p> <p>Redactar un resumen con base en los vocablos y familias de palabras que se repiten; en relación con los aspectos del paratexto, del cotexto, de las estructuras de mediación y del contexto, el conflicto</p>	<p><b>Identifica elementos de la <u>obra dramática</u>, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.</b></p> <p><b>Descubre posibilidades de relaciones de causalidad entre los diversos elementos, a partir de una lectura más profunda del texto.</b></p> <p><b>Propone nuevas relaciones entre los elementos seleccionados en la <u>obra dramática</u>, con base en los aportes de los compañeros y en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, para reforzar el aprendizaje obtenido.</b></p> <p><b>Explica el sentido que encuentra en la <u>obra dramática</u>, con base en las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa).</b></p> <p><b>Establece la correspondencia entre con el sentido y las evidencias encontradas en el texto.</b></p> <p><b>Justifica pros y contras en los diversos sentidos encontrados en la <u>obra dramática</u>, tanto a nivel individual como grupal.</b></p>	<p>Antología (Libro de texto)</p> <p><b>Capítulo 7</b></p> <p><b>Pág. De la 152 a la 162</b></p> <p>El drama</p> <p><u>Pedido de mano</u></p> <p><u>Ni mi casa es ya mi casa</u></p> <p><b>Antología de lectura</b></p> <p>(Pág. 202-253)</p>

	de la historia y los acontecimientos que se desarrollan en torno al conflicto y el desenlace.	<p>Explica en uno o dos párrafos, la historia y los acontecimientos que se desarrollan en torno al conflicto y el desenlace en la <u>obra dramática</u>, con base aspectos de las cuatro fases para el análisis de textos literarios.</p> <p>Reconoce los aspectos por tomar en cuenta para <u>interpretar</u> (leer en voz alta) el texto dramático: matices (demostración de sentimientos), entonación, acentuación, articulación, pausas, otros.</p>	
9.	<b>11 al 17 de abril</b> <b>SEMANA SANTA</b>		
<b>10.</b> <b>18 al 24 de abril</b>	<p>Aplicar habilidades comunicativas para subsanar la presencia de falacias en los intercambios comunicativos, con base en el reconocimiento y el análisis crítico de las falacias presentes en textos orales y escritos.</p> <p>Interpretar una técnica de comunicación oral, de acuerdo con sus características.</p>	<p><b>Organiza los elementos verbales y averbales del <u>video publicitario</u>, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa.</b></p> <p><b>Descubre las relaciones de causalidad, encontradas entre los elementos verbales y averbales visualizados en el <u>video publicitario</u>, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa.</b></p> <p><b>Evalúa, en forma específica el <u>video publicitario</u> como un recurso para estimular el consumo de productos.</b></p> <p><b>Explica la intención en el uso de las falacias como recurso en la publicidad.</b></p> <p><b>Establece la correspondencia entre las evidencias y la posible intención de la publicidad respecto del uso de las falacias.</b></p>	<p>Antología (Libro de texto)</p> <p style="text-align: center;"><b>Capítulo 6</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Pág. De la 96 a la 100</b></p> <p><b>Material complementario (Página Web- sección de Apoyo Académico)</b></p> <p>La lógica: proposiciones-acuerdos y desacuerdos-falacias</p>

		<p>Propone criterios específicos sobre los pros y contras detectados respecto de los puntos de vista de los compañeros sobre la intención posible de la publicidad respecto del uso de las falacias.</p> <p>Justifica los pasos necesarios para subsanar los desaciertos en la interpretación de falacias utilizadas por la publicidad.</p>	<p>El video publicitario</p>
<p><b>11.</b> <b>25 de abril al 1 de mayo</b></p>	<p>Crear un escrito de doscientas cincuenta a trescientas palabras que posea un párrafo de introducción (con breves afirmaciones), párrafos de desarrollo (de enumeración, de secuencia, de problema-solución), de transición y de paralelismo; además de un párrafo de conclusión (con breves afirmaciones, con cita, con analogía).</p> <p>Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma).</p> <p>Construir textos sin repeticiones y redundancias.</p>	<p>Utiliza las ideas, con base en el tema o asunto y las frases tópicas y secundarias.</p> <p>Textualiza el escrito, mediante un párrafo de introducción (con breves afirmaciones), párrafos de desarrollo (de enumeración, de secuencia, de problema-solución), de transición y de paralelismo; además de un párrafo de conclusión (con breves afirmaciones, con cita, con analogía).</p> <p>Textualiza el escrito con cohesión y coherencia entre las frases de cada párrafo. Y entre los párrafos.</p> <p>Evidencia la riqueza del léxico mediante la ausencia de repeticiones y redundancias.</p> <p>Identifica los requerimientos por tomar en cuenta para la puesta la ejecución del <u>discurso oral</u>.</p> <p>Utiliza los requerimientos para la ejecución del <u>discurso oral</u>.</p> <p>Establece los pasos para mejorar la ejecución del <u>discurso oral</u>.</p>	<p><b>Entrega II Tarea</b></p> <p>Antología (Libro de texto)</p> <p><b>Capítulo 3</b></p> <p><b>Pág. De la 41 a la 44</b></p> <p>El discurso.</p> <p>Ejercicio correspondiente</p> <p>pág. 47</p> <p><u>Los indicadores del discurso serán evaluados únicamente en la tarea</u></p>

	<p>Interpretar una técnica de comunicación oral, de acuerdo con sus características.</p> <p>Comunicarse oralmente, de acuerdo con la forma de conjugar el verbo, en las tres formas de tratamiento: voseo, tuteo, ustededeo.</p>	<p><b>Elabora la técnica del <u>discurso oral</u>.</b></p> <p><b>Explica los valores y los conocimientos comunicados por los expositores, con base en las cuatro fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa.</b></p> <p><b>Identifica los valores, los conocimientos, las actitudes e intenciones, manifestadas por el expositor, mediante el lenguaje verbal y averbal.</b></p> <p><b>Valora las actitudes e intenciones manifestadas por los expositores por medio del lenguaje verbal y averbal, con base en las cuatro fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa.</b></p> <p><b>Identifica las formas de tratamiento ustededeo, voseo y tuteo, utilizadas en los diversos medios de comunicación y contextos de su realidad.</b></p> <p><b>Explica la conjugación verbal, de acuerdo con el ustededeo, el voseo y el tuteo, por medio de textos orales y escritos.</b></p> <p><b>Descubre en el acto comunicativo relaciones de causalidad entre la forma de tratamiento (ustededeo, voseo y tuteo) empleada por el hablante, el tipo de texto (orales o escritos) comunicado y el contexto formal o informal.</b></p> <p><b>Utiliza la conjugación verbal según una forma de tratamiento definida previamente, en la escritura de textos propios.</b></p>	
12	<p><b>2 al 8 de mayo</b> <b>II EVALUACIÓN</b></p>		

<p><b>13.</b> <b>9 al 15 de mayo</b></p>	<p>Analizar críticamente textos, a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.</p>	<p><b>Identifica elementos básicos del <u>ensayo</u>, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.</b></p> <p><b>Descubre posibilidades de relaciones de causalidad entre los diversos elementos del <u>ensayo</u>.</b></p> <p><b>Examina los argumentos y las ideas más relevantes, expuestas en el <u>ensayo</u>.</b></p> <p><b>Establece las evidencias encontradas de manera concreta, que justifican los argumentos y las ideas más relevantes extraídas del <u>ensayo</u>.</b></p> <p><b>Justifica pros y contras en los aportes de los compañeros, respecto de argumentos y las ideas principales del <u>ensayo</u>.</b></p>	<p>Antología (Libro de texto)</p> <p><b>Capítulo 7</b> <b>Pág. De la 162 a la 170</b> El ensayo <i><u>¿Qué hora es?</u></i></p> <p><b>Antología de lectura</b> (Pág. 61-66)</p>
<p><b>14.</b> <b>16 al 22 de mayo</b></p>	<p>Crear un escrito de doscientas cincuenta a trescientas palabras que posea un párrafo de introducción (con breves afirmaciones), párrafos de desarrollo (de enumeración, de secuencia, de problema-solución), de transición y de paralelismo; además de un párrafo de conclusión (con breves afirmaciones, con cita, con analogía).</p> <p>Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación,</p>	<p><b>Utiliza las ideas, con base en el tema o asunto y las frases tópicas.</b></p> <p><b>Reconoce la riqueza del léxico mediante la ausencia de repeticiones y redundancias.</b></p> <p><b>Elabora el esquema de ideas para la escritura del <u>texto expositivo</u> de doscientas cincuenta a trescientas palabras.</b></p> <p><b>Textualiza el <u>texto expositivo</u> con cohesión y coherencia dentro de cada párrafo. Y entre los párrafos.</b></p> <p><b>Textualiza el esquema elaborado, mediante un párrafo de introducción (con breves afirmaciones), párrafos de desarrollo (de enumeración, de secuencia, de</b></p>	<p><b>Entrega III Tarea</b></p> <p>Antología (Libro de texto)</p> <p><b>Capítulo 4</b> <b>Pág. De la 51 a la 72</b></p> <p>Expresión escrita.</p>

	<p>textualización y revisión (del contenido y de la forma).</p> <p>Construir textos sin repeticiones y redundancias.</p>	<p><b>problema-solución), de transición y de paralelismo; además de un párrafo de conclusión (con breves afirmaciones, con cita, con analogía).</b></p>	
<p><b>15.</b> <b>23 al 29</b> <b>de mayo</b></p>	<p>Analizar críticamente textos, a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.</p>	<p><b>Organiza elementos de la <u>novela</u>, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.</b></p> <p><b>Describe posibilidades de relaciones de causalidad entre los diversos elementos a partir de una lectura más profunda del texto.</b></p> <p><b>Establece con evidencias las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados de la <u>novela</u>.</b></p> <p><b>Examina los supuestos y los propósitos de los razonamientos que explican las posibilidades de relaciones de causalidad entre los diversos elementos de la <u>novela</u>.</b></p> <p><b>Justifica pros y contras en los aportes de los compañeros, respecto de los diversos sentidos de los elementos presentes en la <u>novela</u>.</b></p> <p><b>Propone nuevas relaciones entre los elementos seleccionados de la <u>novela</u>, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa y los aportes de los compañeros.</b></p>	<p>Antología (Libro de texto)</p> <p><b>Capítulo 7</b></p> <p><b>Pág. De la 131 a la 136</b></p> <p>La novela</p> <p><u>En una silla de ruedas</u></p> <p><b>Textos. Antología de lectura</b> (Pág. 67-202)</p>

	<p>16.</p> <p>30 de mayo al 5 de junio</p> <p><b>III EVALUACIÓN</b></p> <p>Horario según corresponda a cada sede</p>
17.	<p>Entrega de resultados</p> <p>6 al 12 de junio</p>
18.	<p>Pruebas de ampliación I convocatoria</p> <p>Pruebas de suficiencia</p> <p>13 al 19 de junio</p>
19.	<p>Resultados finales a los estudiantes</p> <p>20 al 26 de junio</p>
20. 27 de junio al 3 de julio	<p>Pruebas de ampliación II convocatoria (Estrategia de promoción)</p> <p>Lista de estudiantes para la estrategia de promoción. Entregar información a estudiantes</p> <p>APLICACIÓN ESTRATEGIAS DE PROMOCIÓN: SEDES A/ SEDES B (Del 18 al 24 de julio) al entrar al II semestre 2022</p> <p>GRADUACIONES CONED</p> <p><b><u>Matrícula II semestre 2022</u></b></p>
21.	<p>VACACIONES</p> <p>de medio periodo para docentes y estudiantes</p>
22.	<p>28 junio – 4 julio Y 5 – 11 julio</p>
23.	<p>Inicio del II semestre 2022</p>

**Aplicación de estrategia de Promoción**

**18 al 24 de julio**





# COLEGIO NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA



Sede \_\_\_\_\_

Nombre del estudiante:

\_\_\_\_\_

Número de cédula:

\_\_\_\_\_

Sección:

\_\_\_\_\_

Tema de la monografía:

\_\_\_\_\_

Profesor: \_\_\_\_\_

Fecha de entrega: \_\_\_\_\_

Nota obtenida:

Puntos obtenidos

Porcentaje obtenido

Firma del docente: \_\_\_\_\_

## COLEGIO NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_ Cédula: \_\_\_\_\_

Sección: \_\_\_\_\_ Fecha de entrega: \_\_\_\_\_ Firma de recibido: \_\_\_\_\_

### Tarea número uno

Materia: Español

Nivel: Octavo

Código: 80010

Objetivo: Fortalecer el proceso de escritura a través de la elaboración de una monografía.

Valor: 27 puntos = 10%

Fecha de entrega: Del 7 al 13 de Marzo

#### **Instrucciones generales:**

1. La primera página será la portada. Incluya los siguientes datos: nombre del colegio, nombre de la materia, tema del trabajo, nombre completo del estudiante, número de cédula, nombre del profesor, nombre de la sede y fecha de entrega.
2. La tarea solo se recoge en el grupo asignado, con el respectivo profesor, durante el horario de la tutoría; o bien por correo electrónico. Según lo permita el docente. Únicamente si el docente se ausentara, la coordinación la recibirá en el lugar y la hora que disponga.
3. La tarea puede presentarse escrita a mano o digitalizada e impresa (letra Calibri 12, espacio y medio, margen izquierdo). Según lo permita el docente.
4. La tarea puede ser realizada de manera individual o en grupos máximo de dos estudiantes que asisten regularmente a tutoría; pero el grupo debe ser aprobado por el tutor. **En caso de ser realizado de forma grupal, se presenta un único trabajo con el nombre de los integrantes.**
5. La tarea tiene un valor total de 27 puntos, con un porcentaje de 10%. Y corresponde a un primer avance de la Monografía.

#### **Indicaciones generales de la tarea.**

- **En esta tarea, deben elaborar las cinco primeras partes de la monografía:**

1. **Portada:** debe llevar el nombre del colegio, materia, el tema del trabajo, el nombre del estudiante (o los estudiantes), número de cédula, nombre del profesor, sede y el nivel.
2. **Introducción:** escritura de un breve resumen que explique de qué trata el trabajo, la pregunta o hipótesis, y las conclusiones más relevantes.
3. **Tema e hipótesis o pregunta:** contiene el tema definido, la pregunta o hipótesis

4. **Objetivos:** contiene un objetivo general y dos objetivos específicos. Los objetivos específicos se deben desprender del objetivo general. Los objetivos inician con verbo en infinitivo (determinar, describir, analizar, recopilar...)

verbo infinitivo+ objeto (tema)+ contexto (lugar, tipo, tipo)

**El objetivo general debe indicar qué se va a hacer, y el específico cómo se va a hacer.**

*Por ejemplo. Objetivo general (qué): Hacer un cambio en la forma de ver y tratar el acoso escolar.*

*Objetivos específicos (cómo). A- Mostrar las causas y consecuencias del acoso escolar. B- Brindar alternativas para enfrentar el acoso escolar*

5. **Justificación:** en esta parte se exponen las razones por las cuales determinó el tema en cuestión, su importancia, sus beneficios, las posibilidades de desarrollar un trabajo interesante y de contar con los recursos necesarios. **(Dos párrafos máximo)**

- Cada parte debe venir en una página distinta, y la misma debe estar rotulada según la parte que se presenta. (Por ejemplo, Introducción, Objetivos, etc.) Debe numerar las páginas a partir de la segunda hoja. (La primera será la portada).

**Importante:** Recuerde que debe ir anotando la bibliografía (los textos o documentos que consulta); **misma que deberá presentarla en la última tarea.**

**Se le proponen diez temas de los cuales debe escoger uno de ellos:**

1. Consecuencias del cambio climático
2. El Covid 19 y sus mutaciones
3. La alfabetización digital de los adultos
4. La contaminación ambiental
5. La sobreexposición a las redes sociales
6. Los derechos de los animales
7. La música como expresión de identidad
8. La cultura de paz en Costa Rica
9. La homofobia
10. La xenofobia

La tarea será calificada con la rúbrica que aparece en la próxima página, misma que deben adjuntar al final del trabajo. **Total 27 puntos.**

**LA MONOGRAFÍA NO ES COPIAR Y PEGAR DE INTERNET. ES UNA PRODUCCIÓN TEXTUAL SUYA (DE REDACCIÓN PROPIA). DE MANERA QUE PONGA EN PRÁCTICA LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS DURANTE EL CURSO.**

**CUALQUIER COPIA ANULA EL TRABAJO**

**Se calificará con la siguiente rúbrica**

Rúbrica para revisar la primera entrega de la Monografía

<b>3 pts.</b>	<b>2 pts.</b>	<b>1 pto.</b>	<b>0 puntos</b>
Presenta el trabajo con las 5 partes solicitada.	Presenta el trabajo con 3 o 4 de las partes solicitadas.	Presenta el trabajo con solo 2 de las partes solicitadas.	
Cumple con la extensión solicitada (Cinco páginas: una para cada parte)	No cumple con la extensión solicitada, pero junta temas y objetivos (4 páginas)	No cumple con la extensión solicitada. Junta todo en tres páginas	El trabajo junta todo en una página
La portada cumple con los datos solicitados: nombre del colegio, materia, el tema del trabajo, el nombre del estudiante (o los estudiantes), número de cédula, nombre del profesor, sede y el nivel.	La portada no cumple con los datos solicitados. Le faltan algunos datos, aunque no indispensables como son: materia, el tema del trabajo, el nombre del estudiante (o los estudiantes), número de cédula, y el nivel.	La portada no cumple con los datos solicitados. Le faltan datos indispensables como: materia, el tema del trabajo, el nombre del estudiante (o los estudiantes), número de cédula, y el nivel.	El trabajo no trae portada
Presenta un breve resumen del trabajo a manera de introducción en donde explica la pregunta o hipótesis, y las conclusiones más relevantes a las que se pretende llegar.	Presenta un breve resumen del trabajo a manera de introducción en donde explica la pregunta o hipótesis, pero no las conclusiones más relevantes a las que se pretende llegar.	Presenta un breve resumen del trabajo a manera de introducción, pero no explica la pregunta o hipótesis, ni las conclusiones más relevantes a las que se pretende llegar.	No presenta un breve resumen del trabajo a manera de introducción.
Presenta un tema social claro, preciso; debidamente delimitado, de modo que permite conocer de qué tratará la monografía y que el desarrollo de esta es factible.	Presenta un tema social claro, preciso; debidamente delimitado, de modo que permite conocer de qué tratará la monografía, pero no si el desarrollo de esta es factible.	Presenta un tema social pero no está debidamente delimitado, por lo que no permite conocer de qué tratará la monografía ni si el desarrollo de esta será factible.	No presenta un tema social claro, preciso ni delimitado

Rúbrica para revisar la primera entrega de la Monografía (continuación)

<b>3 pts.</b>	<b>2 pts.</b>	<b>1 pto.</b>	<b>0 puntos</b>
Aparece un objetivo general y dos específicos (que se desprenden del objetivo general) utilizando verbos en infinitivo.	Aparece un objetivo general y uno específico (que se desprende del objetivo general) utilizando verbos en infinitivo.	Aparecen los objetivos generales y específicos solicitados, (los específicos <b>no</b> se desprenden del objetivo general) utilizando verbos en infinitivo.	No aparecen objetivos generales ni específicos
Redacta correctamente los objetivos: el general deja claro lo que investigará y el específico indica el cómo se va a lograr el objetivo general.	Redacta correctamente el objetivo general (qué investigará), pero no los específicos (cómo se va a lograr el objetivo general)	Redacta solo objetivos generales o específicos (no se percibe la diferencia entre ambos)	No redacta correctamente los objetivos
Aparece una justificación del trabajo (dos párrafos) en la cual se exponen las razones por las cuales se determinó el tema en cuestión.	Aparece una justificación del trabajo (un párrafo), en ella se exponen las razones por las cuales se determinó el tema en cuestión.	Aparece una justificación del trabajo, pero en ella no se exponen las razones por las cuales se determinó el tema en cuestión.	No aparece una justificación del trabajo
Responde a características del registro escrito como lenguaje elaborado, selección de vocabulario, cuidado de la ortografía.	Responde a características del registro escrito como lenguaje elaborado, selección de vocabulario, pero no cuida la ortografía (presenta errores)	Responde a características del registro escrito como lenguaje elaborado, pero presenta errores de vocabulario y de ortografía.	No responde a características del registro escrito como lenguaje elaborado, selección de vocabulario, cuidado de la ortografía.
<hr/> <p><b>Total de puntos</b></p>			



# COLEGIO NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA



Sede \_\_\_\_\_

Nombre del estudiante:

\_\_\_\_\_

Número de cédula:

\_\_\_\_\_

Sección:

\_\_\_\_\_

Profesor:

\_\_\_\_\_

Fecha de entrega:

\_\_\_\_\_

Nota obtenida:

Puntos obtenidos

Porcentaje obtenido

Firma del docente: \_\_\_\_\_

## COLEGIO NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_ Cédula: \_\_\_\_\_

Sección: \_\_\_\_\_ Fecha de entrega: \_\_\_\_\_ Firma de recibido: \_\_\_\_\_

### Tarea número dos

Materia: Español

Nivel: Octavo

Código: 80010

Objetivo: Interpretar la técnica de comunicación oral, de acuerdo con sus características.

Valor: 48 puntos = 15%

Fecha de entrega: del 25 de abril al 1 de mayo

#### **Instrucciones generales:**

1. La primera página será la portada. Incluya los siguientes datos: nombre del colegio, nombre de la materia, tema del trabajo, nombre completo del estudiante, número de cédula, nombre del profesor, nombre de la sede y fecha de entrega.
2. La tarea solo se recoge por correo electrónico. Según lo permita el docente. Únicamente si el docente se ausentara, la coordinación la recibirá en el lugar y la hora que disponga.
3. La tarea puede presentarse escrita a mano o digitalizada e impresa (letra Calibri 12, espacio y medio, margen izquierdo). Según lo permita el docente.
4. La tarea tiene un valor total de 48 puntos, con un porcentaje de 15%.

#### **Indicaciones generales de la tarea:**

A continuación, se le dan tres temas:

- a- Las bicicletas como medio de transporte ecológico
- b- La importancia de un gobierno democrático
- c- La importancia de las redes sociales durante la pandemia

Escoja uno y escriba un discurso, dirigido a la población joven y preséntelo de forma **oral y escrita**. La forma de presentarlo oral se la indicará el tutor, pues dependerá de muchos factores. Sin embargo, hay tres alternativas:

- a. En la tutoría presencial ordinaria (si fuera posible)
- b. En una videotutoría virtual sincrónica a través de la plataforma Teams, Zoom u otra que facilite su tutor
- c. Mediante una grabación previa que usted haga y envíe a su tutor







**Tabla de calificación para el discurso escrito** ( 27 puntos)

Nivel inicial 1 pt.	Nivel intermedio 2 pts.	Nivel avanzado 3 pts.	Total
Textualiza el escrito, con base en un párrafo de introducción (con breves afirmaciones), un párrafo de desarrollo (de enumeración, de secuencia, de problema-solución)	Textualiza el escrito, con base en un párrafo de introducción (con breves afirmaciones), un párrafo de desarrollo (de enumeración, de secuencia, de problema-solución) y uno de conclusión (con breves afirmaciones, con cita, con analogía).	Textualiza el escrito, con base en un párrafo de introducción (con breves afirmaciones), dos o más párrafos de desarrollo (de enumeración, de secuencia, de problema-solución), párrafos de transición y de paralelismo, y uno de conclusión (con breves afirmaciones, con cita, con analogía).	
Textualiza el escrito mediante párrafos.	Textualiza el escrito con coherencia entre párrafos.	Textualiza el escrito con coherencia y cohesión entre párrafos.	
Identifica repeticiones y redundancias dentro de un contexto oral o escrito.	Justifica mediante ejemplos la presencia de repeticiones y redundancias.	Evidencia la riqueza del léxico mediante la ausencia de repeticiones y redundancias.	
Menciona ideas referentes a la técnica de comunicación: el <u>discurso</u>	Brinda, en forma general, los requerimientos para la elaboración del <u>discurso</u>	Aplica los requerimientos por tomar en cuenta para elaboración del <u>discurso</u> .	
Aplica con muchos errores (4 o más) las reglas de mayúscula en el texto escrito	Aplica con algunos errores (2 o 3) las reglas de mayúscula en el texto escrito	Aplica correctamente las reglas de mayúscula en el texto escrito	
Aplica con muchos errores (4 o más) las reglas de uso de consonantes en el texto escrito	Aplica con algunos errores (2 o 3) las reglas de uso de consonantes en el texto escrito	Aplica correctamente las reglas de uso de consonantes en el texto escrito	

Aplica con muchos errores (4 o más) las reglas de acento en el texto escrito	Aplica con algunos errores (2 o 3) las reglas de acento en el texto escrito	Aplica correctamente las reglas de acento en el texto escrito
Aplica con muchos errores (4 o más) los signos de puntuación en el texto escrito	Aplica con algunos errores (2 o 3) los signos de puntuación en el texto escrito	Aplica correctamente los signos de puntuación en el texto escrito
Aplica con muchos errores (4 o más) las reglas de concordancia en el texto escrito	Aplica con algunos errores (2 o 3) las reglas de concordancia en el texto escrito	Aplica correctamente las reglas de concordancia en el texto escrito

**Tabla de calificación para el discurso oral** ( 21 puntos)

<b>Nivel inicial 1 pt.</b>	<b>Nivel intermedio 2 pts.</b>	<b>Nivel avanzado 3 pts.</b>	<b>Total</b>
Anota las ideas para la puesta y ejecución del discurso oral.	Brinda, en forma general los requerimientos para la puesta y la ejecución del discurso oral.	Identifica los requerimientos por tomar en cuenta para la puesta y la ejecución del discurso oral.	
No pone en práctica la técnica de comunicación oral que se pide, más bien, parece leer un ensayo	Distingue la técnica del discurso oral, pero refleja que no lo preparó con anterioridad	Pone en práctica la técnica del discurso oral de manera fluida	
El discurso muestra un mal manejo de tono de voz y hace que no se entienda	El discurso muestra un tono de voz poco adecuado para la audiencia	El discurso muestra diferentes tonos de acuerdo con la intencionalidad del autor	
El discurso muestra un mal manejo del ritmo de voz y duerme a la audiencia	El discurso muestra un ritmo de voz poco adecuado, haciendo que la audiencia pierda el interés	El discurso muestra un ritmo de voz adecuada para mantener el interés de la audiencia	

Hay un mal manejo de la entonación y hace que el discurso suene monótono	La entonación no refleja la puntuación del ensayo, pero sí la intencionalidad del emisor	La entonación refleja la puntuación del ensayo y la intencionalidad del emisor
El vocabulario que emplea no va acorde con el recetor	El vocabulario que emplea, en su mayoría, va acorde con el recetor	El vocabulario que emplea va acorde con el recetor
La forma de tratamiento que utiliza no va de acuerdo con el receptor	Hay una mezcla de formas de tratamiento	La forma de tratamiento que utiliza va de acuerdo con el receptor

# COLEGIO NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA



Sede \_\_\_\_\_

Nombre del estudiante:

\_\_\_\_\_

Número de cédula:

\_\_\_\_\_

Sección:

\_\_\_\_\_

Tema de la monografía:

\_\_\_\_\_

Profesor: \_\_\_\_\_

Fecha de entrega: \_\_\_\_\_

Nota obtenida:

Puntos obtenidos

Porcentaje obtenido

Firma del docente: \_\_\_\_\_

## COLEGIO NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_ Cédula: \_\_\_\_\_

Sección: \_\_\_\_\_ Fecha de entrega: \_\_\_\_\_ Firma de recibido: \_\_\_\_\_

### Tarea número tres

Materia: Español

Nivel: Octavo

Código: 80010

Objetivo: Fortalecer el proceso de escritura al atender las partes de una monografía aplica las reglas de redacción y ortografía estudiadas.

Valor: 54 puntos = 15%

Fecha de entrega: del 16 al 22 de mayo

#### Instrucciones generales:

1. La primera página será la portada. Incluya los siguientes datos: nombre del colegio, nombre de la materia, tema del trabajo, nombre completo del estudiante, número de cédula, nombre del profesor, nombre de la sede y fecha de entrega.
2. La tarea solo se recoge en el grupo asignado, con el respectivo profesor, durante el horario de la tutoría; o bien por correo electrónico. Según lo permita el docente  
Únicamente si el docente se ausentara, la coordinación la recibirá en el lugar y la hora que disponga.
3. La tarea puede presentarse escrita a mano o digitalizada e impresa (letra Calibri 12, espacio y medio, margen izquierdo). Según lo permita el docente
4. La tarea es continuación del primer avance presentado en la I tarea; por lo que será presentada de manera individual o en grupo, como lo fue la primera. Siendo el mismo grupo. En caso de ser realizado de forma grupal, se presenta un único trabajo con el nombre de los integrantes.
5. La tarea tiene un valor de 54 puntos, con un porcentaje de 15%. (Segunda parte).

#### Indicaciones sobre la Monografía:

1. **Desarrolle la segunda parte de la monografía, cuyo avance presentó en la tarea 1.**
2. Verifique que realizó las correcciones que se le habían indicado anteriormente.
3. En este trabajo debe desarrollar las partes que hacen falta: **desarrollo, conclusiones y recomendaciones, bibliografía y anexos.**
4. El trabajo debe presentarse de forma completa. Por lo tanto, debe incluir las partes que desarrolló en la primera tarea ya corregidos.

5. Cada parte debe ir en una página distinta.

6. Cada página debe estar rotulada según la parte que se presenta. (Por ejemplo, Introducción, Objetivos, Desarrollo, Bibliografía).

7. Debe numerar las páginas a partir de la segunda hoja (la primera será la portada). El **orden** de las partes debe ser el siguiente: **Portada, Introducción, Tema, Objetivos, Justificación, Desarrollo, Conclusiones y recomendaciones, Anexo, Bibliografía**. Para desarrollar las partes faltantes tome en cuenta:

**8. Desarrollo del tema: (Mínimo una página y media, y máximo dos páginas). Debe incluir al menos al menos 3 citas textuales.** En esta parte deben exponer las consideraciones teóricas que fundamentan el estudio, describir, comparar o criticar los hallazgos alcanzados, se les analizan e interpretan los datos a la luz de los objetivos de la investigación. Para lograr esta finalidad, se presentan: La idea central al desarrollar. Las teorías y argumentos respaldan la investigación. Las definiciones de conceptos, ideas, teorías; y se aportan tablas, gráficos, citas textuales y demás documentos que sustenten los resultados.

***No debe confundir la introducción del trabajo con el párrafo introductorio que lleva todo trabajo ensayístico (en donde se presenta el tema)***

Busque en libros, revistas, Internet, documentales o cualquier otro medio en el que haya información sobre su tema. Recuerde que no se trata de copiar y pegar información de una página web o de un libro; sino que, a partir de la información encontrada, usted redacte su propio texto

**9. Conclusiones y recomendaciones:** Deben aparecer mínimo dos conclusiones: uno por cada objetivo planteado. Y dos recomendaciones.

10. **Anexo:** Agregar en los anexos el avance con las observaciones del docente (tarea 1) y las rúbricas

11. **Bibliografía de referencia y de consulta:** Las citas y la bibliografía deben realizarse según las normas vigentes de APA.

Adjunte las dos tablas con las que se le evaluará el trabajo.

Rúbrica para calificar la II entrega y final de la monografía

<b>4 pts.</b>	<b>3 pts.</b>	<b>2 pts.</b>	<b>1 pto.</b>	<b>0 ptos.</b>
El desarrollo cumple con la extensión solicitada (máximo 2 páginas)	El desarrollo se excede con la extensión solicitada (máximo media página)	El desarrollo se excede con una página o más de la extensión solicitada	El desarrollo solo alcanza una página	El desarrollo no alcanza ni una página
No aplica	No aplica	Desarrolla el tema de manera clara y objetiva	Desarrolla el tema, pero no de manera clara y objetiva	No desarrolla el tema
No aplica	No aplica	Desarrolla el tema de acuerdo con los objetivos propuestos	Desarrolla el tema de acuerdo con alguno de los objetivos propuestos, pero no todos	No desarrolla el tema de acuerdo con los objetivos propuestos
No aplica	No aplica	No aplica	Incluye diferentes aspectos como teorías o definiciones de otras investigaciones.	No incluye diferentes aspectos como teorías o definiciones de otras investigaciones.
No aplica	No aplica	El trabajo demuestra la elaboración original por parte del estudiante.	El trabajo demuestra una mezcla entre la elaboración original por parte del estudiante y copia de internet.	El trabajo demuestra que no es elaboración del estudiante, sino copia de internet
No aplica	Anota tres o más citas textuales como se solicita	Anota al menos dos citas textuales como se solicita	Anota al menos una cita textual como se solicita	No anota al menos una cita textual como se solicita

Tota de puntos = #1 \_\_\_\_\_



Rúbrica para calificar la II entrega y final de la monografía (continuación)

<b>4 pts.</b>	<b>3 pts.</b>	<b>2 pts.</b>	<b>1 pto.</b>	<b>0 ptos.</b>
No aplica	No aplica	Utiliza correctamente el formato APA para la cita textual	No utiliza correctamente el formato APA para la cita textual	No utiliza el formato APA para la cita textual
No aplica	No aplica	Redacta dos conclusiones de un párrafo cada una	Redacta una conclusión	No redacta conclusiones
No aplica	Las conclusiones corresponden a los objetivos general y específicos.	Las conclusiones corresponden a algunos objetivos (no todos)	Las conclusiones no corresponden a los objetivos propuestos	No aplica
Presenta la monografía completa. Con todas sus partes y con las correcciones de la I etapa	Presenta la monografía completa. Con todas sus partes pero sin las correcciones solicitadas por el docente de la I etapa	Presenta la monografía incompleta. (Sin la I etapa)	Presenta la monografía solo con las partes correspondientes a esta II etapa	No aplica
No aplica	No aplica	Incluye dos recomendaciones de acuerdo con la conclusión y el desarrollo del trabajo.	Incluye una recomendación de acuerdo con la conclusión y el desarrollo del trabajo.	No incluye recomendaciones de acuerdo con la conclusión y el desarrollo del trabajo.
No aplica	No aplica	Incluye el apartado anexo con el primer avance calificado y las rúbricas	Incluye el apartado anexo incompleto (ya sea con el primer avance calificado 0 con las rúbricas)	No incluye el apartado anexo

Total de puntos = #2\_\_\_\_\_

Rúbrica para calificar la II entrega y final de la monografía (continuación)

<b>5 pts.</b>	<b>4 pts.</b>	<b>3 pts.</b>	<b>2 pts.</b>	<b>1 pto.</b>	<b>0 pts.</b>
No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	Anota la bibliografía de citas y de consulta.	No anota la bibliografía de citas y de consulta.
No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	La bibliografía se encuentra realizada según la norma APA.	La bibliografía se encuentra realizada pero no según la norma APA.
Tiene 1 error O menos de acento ortográfico	Tiene de 2 errores de acento ortográfico	Tiene de 3 errores de acento ortográfico	Tiene de 4 errores de acento ortográfico	Tiene de 5 errores de acento ortográfico	Tiene más de cinco errores de acento ortográfico
Tiene 1 error O menos de uso de mayúscula	Tiene de 2 errores de uso de mayúscula	Tiene de 3 errores de uso de mayúscula	Tiene de 4 errores de uso de mayúscula	Tiene de 5 errores de uso de mayúscula	Tiene más de cinco errores de uso de mayúscula
Tiene 1 error O menos de uso de consonantes	Tiene de 2 errores de uso de consonantes	Tiene de 3 errores de uso de consonantes	Tiene de 4 errores de uso de consonantes	Tiene de 5 errores de uso de consonantes	Tiene más de cinco errores de uso de consonantes
Tiene 1 error O menos de signos de puntuación	Tiene de 2 errores de signos de puntuación	Tiene de 3 errores de signos de puntuación	Tiene de 4 errores de signos de puntuación	Tiene de 5 errores de signos de puntuación	Tiene más de cinco errores de signos de puntuación
Tiene 1 error O menos de precisión de vocabulario	Tiene de 2 errores de precisión de vocabulario	Tiene de 3 errores de precisión de vocabulario	Tiene de 4 errores de precisión de vocabulario	Tiene de 5 errores de precisión de vocabulario	Tiene más de cinco errores de precisión de vocabulario

Total de puntos =#3 \_\_\_\_\_

Total de puntos #1 \_\_\_\_\_ + #2 \_\_\_\_\_ + #3 \_\_\_\_\_ =