

GUÍA PEDAGÓGICA PARA LA PERSONA ESTUDIANTE CONED APLICACIÓN DE PRUEBAS ESTANDARIZADAS

Español

Habilidades en el Marco de la Transformación Curricular	Indicador del aprendizaje esperado	Orientaciones para las PRUEBA ESTANDARIZADA (Video o material)
Habilidades para la vida laboral y espíritu emprendedor	Identifica información en textos literarios a partir de la reorganización de la comprensión literal. Reconoce el tipo de sociedad representada por el texto literario.	1. Anexo 1 2. El cerebro lector: https://youtu.be/-Kdu9rd5Jag?si=gBOfDV9a8q_94c1U 3. La importancia de la lectura para el cerebro: https://youtu.be/H_EqS7G04w8?si=va69jffip5d_Ydz4
Competencias para la ciudadanía responsable y solidaria	Identifica información en textos no literarios a partir de la reorganización de la	4. Anexo 2 5. ¿Qué significa leer? https://youtu.be/cx_8yhaa_DU?si=PqALDdPRaTmi2I_f 6. Tipos de lectura: https://youtu.be/A8SvFdPpQoE?si=adpGtLKVWJrwl9D1

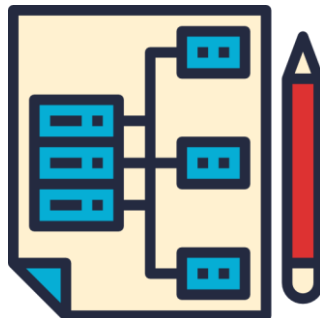
	<p>comprensión literal. Reconoce el tipo de sociedad presente en el texto no literario.</p>	
<p>Competencias para la vida</p>	<p>Infiere la posición del texto literario ante el mundo mostrado. Infiere el componente semántico (implícito) en un texto no literario. Interpreta, en textos literarios, los recursos retóricos como aportes a la significación intratextual.</p>	<p>7. Anexo 3 8. Alfabetización real: https://youtu.be/UisGroM_AmQ?si=MT7-XR8QOclDXqXY 9. Acercamiento a la lectura: https://youtu.be/Dsw-Tn_ob4?si=072204Me7UvihZe1</p>
<p>Competencias para el empleo digno</p>	<p>Infiere las implicaciones de pensamiento social</p>	<p>10. Items de práctica del MEP https://dgec.mep.go.cr/sites/all/files/dgec_mep_go_cr/Prueba2023/item_110.html 11. La problemática de no leer: https://youtu.be/DuxDikUdE7g?si=U18fISAKtli0SZQN</p>

	derivadas del texto literario. Interpreta la posición del texto no literario ante el mundo representado.	
--	--	--

Anexo 1:

Material elaborado por M.Sc. Almitra Desueza Delgado, para usos académicos del CONED

Estructura tradicional del texto



Todo texto sigue la siguiente estructura: introducción, desarrollo y conclusión. Esa estructura permite al lector reconocer las ideas principales, las concatenaciones de los textos, las variantes de los textos, y lo que se puede esperar de los mismos.

La introducción:

Cada párrafo tiene una introducción, generalmente esta se ubica en la primera oración del texto y hace referencia a la idea principal del párrafo, a partir de esta idea se desarrollarán las siguientes ideas. En el caso de un texto introductorio de un libro, o de un artículo, que ocupa más que una idea. Usualmente la introducción va a hacer alusión a todas las ideas generales del texto, es como un esquema expositivo del texto.

Una buena introducción nos permite realizar un esquema mental del texto, y como lectores podemos tener una idea clara y concisa de lo que se hablará. Incluso los textos literarios con una estructura narrativa perturbada, nos permiten comprender el sentido del texto dentro de la introducción.

El desarrollo:

El desarrollo es la exposición amplia de una idea. En este apartado del párrafo se dan argumentos, contraargumentos, ejemplos, explicaciones o comparaciones que apoyan la idea introductoria.

Los argumentos tienen como finalidad reforzar la tesis del autor, o sea, los argumentos apoyan la idea principal. Los contraargumentos contradicen la idea principal, o sea, exponen puntos de vista contrarios a la idea principal planteada por el autor. Los ejemplos ilustran con detalles las ideas planteadas y casi siempre están acompañadas de explicaciones que pretenden clarificar los puntos de vista mostrados. Las comparaciones utilizan dos o más elementos para justificar ideas.

Cuando un texto es extenso, la mayor parte del mismo es desarrollo. El desarrollo por lo tanto nos amplía el panorama, los puntos de vista del autor, y las comparaciones con la estructura social.

La conclusión

La conclusión tiene dos funciones: resumir el texto y aportar ideas a futuras discusiones. La conclusión siempre se ubica al final del texto, ya sea la última oración de un párrafo o las últimas páginas de un texto.

La conclusión como resumen no vuelve a decir lo que está dicho, si no que sintetiza las ideas, concreta lo que se ha dicho; mientras que con el fin de aportar ideas a las futuras discusiones o abrir el texto, la conclusión puede brindar recomendaciones, puede proponer ideas o generar interrogantes.

En general, todos los textos poseen introducción, desarrollo y conclusión y se ven reflejadas en la construcción de los párrafos también.

Anexo 2:

Material elaborado por M.Sc. Almitra Desueza Delgado, para usos académicos del CONED

Técnicas para la comprensión lectora



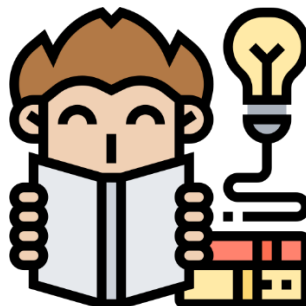
1. Lea con atención el texto, preferiblemente en voz alta.
2. Deténgase en las ideas que le parecen interesantes y subráyelas.
3. Deténgase en las palabras que no conoce y las apunta en una libreta.
4. Cuando termine de leer el texto, busque en un diccionario las palabras que apuntó en la libreta y anota su significado.
5. Relea el texto y escriba con sus propias palabras las ideas que considera más importantes.
6. Haga un esquema de ideas importantes.
7. Realice un resumen del texto con sus propias palabras.

Elementos necesarios para leer una obra literaria:



1. Busque información del autor, por ejemplo:
 - a. ¿Dónde nació?
 - b. ¿Cuándo nació y murió?
 - c. ¿Cuáles circunstancias marcaron su vida?
2. Busque información o antecedentes de la obra, por ejemplo:
 - a. ¿En qué momento fue publicada?
 - b. ¿Dónde fue publicada?
 - c. ¿Por qué fue publicada?
3. Conéctese con la obra que está leyendo, por ejemplo:
 - a. ¿Qué tipo de género literario es?
 - b. ¿A cuál movimiento literario pertenece?
 - c. ¿Por qué esta obra se considera importante?
4. Disfrute la lectura de la obra literaria.

Elementos necesarios para la lectura de un texto académico:



1. Asegúrese de comprender el tema, para ello puede:
 - a. Investigar sobre el tema a través de redes sociales como: YouTube, Google, Twitter, entre otros.
 - b. Buscar artículos sobre el tema en Google
2. Investigue los conceptos que NO comprenda, para ello puede:
 - a. Utilizar Wikipedia
 - b. Utilizar Google
 - c. Buscar un diccionario
3. Contextualice el tema, para ello puede:
 - a. Averiguar dónde surgió el tema
 - b. Cuáles ideas están adheridas o conectadas a ese tema
 - c. A quiénes afecta más el tema

Elementos necesarios para la lectura de un texto periodístico:



1. Contextualice la información:
 - a. Dónde se dio la información
 - b. Quiénes se encuentran involucrados
 - c. Cómo se produjo la información
 - d. Cuáles hechos son relevantes o importantes
2. Analice la relevancia de la información
 - a. Por qué es significativa la información
 - b. Qué aprendo con la información
 - c. Qué deduzco de la información

Anexo 3:

Material elaborado por M.Sc. Almitra Desueza Delgado, para usos académicos del CONED

¿Qué es la comprensión lectora?



Los procesos de comprensión trascienden el simple entendimiento, comprender un texto implica relacionarse con este en los distintos modos: **social, contextual, textual, emocional** y **vivencial**, de tal manera que se logre la aprehensión del sentido del texto y se genere un diálogo entre el lector y el texto.

La comprensión social implica que se conecten las circunstancias sociales del lector con las circunstancias sociales del texto, por ejemplo: los acontecimientos importantes: guerras, descubrimientos, enfermedades, entre otros hechos históricos, pues el lector descifra o decodifica el texto según las circunstancias que lo enmarcan, como el autor da voz a las situaciones sociales que le dan vida.

La comprensión contextual hace referencia a los eventos que propiciaron la construcción de la obra, desde el nacimiento del autor, la constitución familiar, la

educación, las peripecias personales, los conceptos ideológicos que enmarcaron su entorno, entre otros. Es necesario conocer la vida del autor para comprender a profundidad su obra, pues esta será el fruto de su propia vida.

La comprensión textual refiere a las palabras dentro del texto. Según Roland Bartes, toda palabra tiene mínimo dos significados, el intensivo y el extensivo. El significado intensivo es el significado convencional de la palabra, mientras que el significado extensivo hace referencia a los modismos, frases, estructuras metafóricas e imaginario textual de cada palabra, por lo que no se puede comprender un texto solamente por lo que cada palabra dice intensivamente, si no que es una armonización entre la convencionalidad de la palabra y la discursividad del conjunto de palabras.

La comprensión emocional hace alusión a la expresión emotiva del texto. Todo texto despierta una sensación en el lector, esta puede ser de aburrimiento, de tedio o de sopor, pero también puede ser de pasión, de felicidad, de armonía, de paz, de felicidad, de ira, de enojo, entre otras emociones. La emoción es fundamental en la comprensión textual pues es la cognición en caliente, es la manera en la que hacemos vivos los textos y nos conectamos con las palabras. Este tipo de comprensión se da a partir de las vivencias del lector y la magistralidad del autor para imprimir en los corazones de los

lectores su propia voz.

Finalmente, el último elemento de la comprensión lectora es **la vivencialidad**, esto implica la manera en la que hacemos nuestras las palabras de otros, en la que proyectamos nuestros propios deseos, nuestros propios anhelos y nuestras propias costumbres en la voz dada en el texto. El texto para que sea significativo tiene que ser vivido, eso significa que debe hacerse uno con el lector y a partir de ello trasciende, transforma y transmuta al ser humano.

Por lo tanto, comprender un texto NO significa simplemente entender las palabras, comprender los significados aislados, sino que es la cohesión entre la idea, la intención, la acción y la proyección. Es la generación de textos simbólicamente referentes en los otros. En otras palabras, ***cuando comprendemos un texto, después de leerlo somos otras personas, con una experiencia enriquecida y una visión de la vida más profunda.***